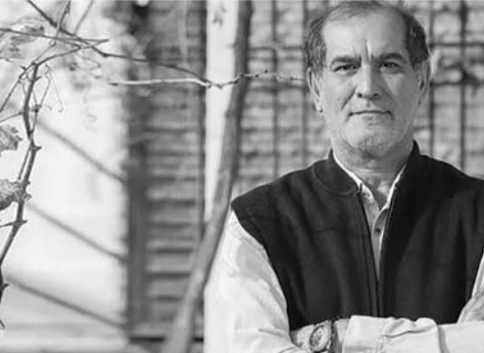


## مشکلات اقتصادی زیادی داریم

رئیس انجمن هنرمندان سرگرمی‌های نمایشی با بیان اینکه اعضا و فعالان این انجمن حدود شش ماه است که بیکار هستند، گفت: اعضا و فعالان انجمن سرگرمی‌های نمایشی راه‌نمندان شعبه‌ها، بازی، آکروبات بازی، ژانگلور بازی، مقلدان صدا و... تشکیل می‌دهند که این افراد از زمان شیوع ویروس کرونا در اوایل اسفندماه تاکنون حتی یک پیشنهاد کار هم نداشته‌اند. بهروز کریمی در ادامه افزود: در پی این موضوع مکاتباتی با آقای قادر آشنا مدیر کل هنرهای نمایشی داشته‌ایم و ایشان نیز قول مساعدت داده‌اند و در جریان هستیم.

## بررسی آنچه ایرج محمدی آن را از نقاط قوت تلویزیون می‌داند

## وقتی صداوسیما را دوست داریم



است که در رسانه ملی پر و بال گرفت و رشد کرد، این درست که استعداد داشت، توانایی داشت، دانش داشت، اما چه شد که دیگر در رسانه ملی حضور ندارد؟ آیا خودش رفت؟ یا او را از کار کردن در تلویزیون محروم کردند؟ چرا؟ او که کارش را خوب انجام می‌داد، این همه هم که مردم تقاضا کردند برگرود، اما چرا برنگشت، برنگشت یا نگذاشتند برگرود؟ ایرج محمدی می‌گوید «در سالهای اخیر ما به استفاده از چند چهره محدود شده ایم، هر چند منظور این تهیه‌کننده آن چیزی نیست که در این بخش مطرح می‌شود، اما می‌شود از این جمله وام گرفت و این سوال را مطرح کرد که واقعا چرا به استفاده از چند چهره محدود شده ایم؟ چهره که می‌سازیمشان، بال و پرشان می‌دهیم، بعد زمانی که موقع بهره‌برداری کردن از آنان فرا رسید، رهاشان می‌کنیم و به این دلیل که مرجع چهره‌سازی هستیم، چهره‌های دیگری را که تازه می‌خواهیم آنها را برند کنیم، به جایشان قرار می‌دهیم.

## ریسک‌پذیری در این صنعت باید تبدیل به یک دستورالعمل بشود؛ چرا که معتمد استفاده از چهره‌های شاخص ما را با محدودیت مواجه می‌کند

هر چند که ایرج محمدی در این بخش از سخنانش این موضوع را تأیید می‌کند که باید به چهره‌های ناشناخته میدان داد که بتوانند وارد عرصه‌های هنری شوند و همانند بقیه هنرمندانی که روزگاری در اول راه بودند و امروز مشهور شدند، کار هنری خود را آغاز کنند، حتی محمدی یک قدم جلوتر گذاشته و عنوان می‌کند که موضوع استفاده از چهره‌های جوان باید به صورت یک دستورالعمل درآید تا همه ملزم به اجرای آن شوند، اما این تهیه‌کننده پاسخ این پرسش را نمی‌دهد که چه اتفاقی برای چهره‌هایی که پیش از این در رسانه ملی فعالیت می‌کردند و حال با ورود افراد جدید دیگر جایی برای آنها نیست، می‌افتد. اینکه میدان را برای ورود افراد جدید باز کنیم، اما از سوی دیگر دری را باز کنیم و به قدیمی‌ها بگوییم کار شما در اینجا تمام شده، بفرمایید بیرون، اصلا درست نیست. حتی اگر غیراخلاقی بودن این مسئله را هم ندیده بگیریم، افرادی که تاکنون در رسانه ملی کار می‌کردند، به کوهی از تجربه تبدیل شده‌اند که جوانان می‌توانند در کنار آنها به جای فعالیت در یک محیط خنثی در محیطی سراسر تجربه به کار مشغول شوند. ریسک‌پذیری به این معنی نیست که به بالاترین درجه خطرپذیری به دل مسائل مختلف بزنیم، بلکه مفهومش این است که با سنجدیدن تمام جوانب اقدامی را انجام دهیم که در کنار پایین بودن درجه زبانی که ممکن است نصیب ما کند، نگاهی به جریان برنده شدن و موفقیت داشته باشیم، این در حالیست که ریسک‌پذیری که رسانه ملی تاکنون انجام داده گرچه برای عده‌ای از جوانان شغلی را فراهم کرده اما در نگاه کلی با نتیجه زیان‌بار درصدا مواجه خواهد شد.

## زمانی که «دلنوازان» بخش می‌شد، شبکه‌های ماهواره‌ای کنداکتورشان را با ما تنظیم می‌کردند و زمان بخش این سریال درجا میزدند

این بخش از سخنان تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «باران عشق» هم در نوع خود قابل توجه و تأمل است و نشان می‌دهد که منبع آماري این تهیه‌کننده درباره سخنش تقریبا همان منبعی است که رسانه ملی گاهی از آن برای ارائه آمارهای بالای خود در میزان رضایت مخاطبان از برنامه‌های تلویزیونی استفاده می‌کند. هیچ شکی نیست که سریال‌های مختلف تلویزیون که «دلنوازان» هم یکی از آنهاست مخاطبان خاص خود را دارند و کیست که نداند این سریال‌ها برای بسیاری از مردم جذابیت دارند و آنها را نگاه می‌کنند، اما در کنار اعتراف حقیقتی که بیان کردیم، باید این پرسش را نیز عنوان نماییم که آقای محمدی از کجا دانستند که



این موضوع هستیم. اعضای این انجمن پیش از شیوع ویروس کرونا در تالارها، سفره‌خانه‌ها و جشن‌ها مشغول به فعالیت بوده‌اند که در پی شرایط ایجاد شده هیچ‌گونه فعالیت و درآمدی ندارند. به گزارش هنر آنلاین، کریمی ضمن اشاره به اینکه اکنون نیز با نزدیک شدن به ایام ماه محرم و صفر هنرمندان سرگرمی‌های نمایشی دیگر اجرایی نخواهند داشت، عنوان کرد: طی مدتی که گذشت این هنرمندان با سبلی صورت خود را سرخ نگه داشتند و روزگار سختی را گذرانده‌اند.

## بررسی آنچه ایرج محمدی آن را از نقاط قوت تلویزیون می‌داند

## وقتی صداوسیما را دوست داریم

شبکه‌های ماهواره‌ای کند اکتورهایشان را با ما تنظیم می‌کردند. چنین ادعایی دو مفهوم دارد، یکی اینکه در هنگام پخش سریال «دلنوازان» از بس این سریال خوب بود که شبکه‌های ماهواره‌ای برنامه‌های خود را طوری می‌چیدند که فرصت تماشای این مجموعه را داشته باشند، مفهوم دوم هم این است که آنها طوری برنامه‌ریزی می‌کردند که در زمان پخش «دلنوازان» یکی از بهترین سریال‌های خود را روی آنتن بفرستند تا حتی به اندازه اندکی هم که شده از مخاطب میلیونی این سریال بکاهند تا آنها به تماشای آن سریال ماهواره‌ای بنشینند. حال اینکه آقای تهیه‌کننده این آمار را بر اساس کدام فاکتورها بیان می‌کند، موضوعی است که باید به آن پرداخت. چرا که با استفاده از همان پارامترها می‌توان دست به تولید سریال‌های انبوه با کیفیتی زد که چرخ تمام شبکه‌های ماهواره‌ای را برای همیشه بچرخاند و مخاطبان برنامه‌های آنها را مجبور به چرخاندن آنتن هایشان به سمت برنامه‌های صداوسیما ایران نمایند و خوب چه چیزی از این بهتر؟ وقتی می‌توان با یک محاسبه ساده دو دوتا چهارتایی، با توجه به آماري که ایرج محمدی می‌دهد، در حوزه فرهنگ و هنر و تلویزیون دست به یک افتخار آفرینی بزرگ زد، چرا نباید از چنین پتانسیلی استفاده کنیم؟

## تلویزیون دست کسی را بسته است و برای انتخاب چهره‌های جدید دست تهیه‌کننده باز است

این بخش از سخنان تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «وکلاي جوان» کاملا درست است، مصداق بارزش هم استفاده تهیه‌کنندگان و کارگردانان سریال‌های مختلف از چهره‌های اینستاگرامی در مجموعه‌های مختلف تلویزیونی است. بدیهی است که اگر استعدادی وجود داشته باشد چرا که نه؟ اما باز هم بیابید پرسشی را که در بخش‌های قبلی مطرح کردیم، در اینجا بیاوریم. تلویزیون دست تهیه‌کنندگان را برای انتخاب چهره جای جدید باز گذاشته است، خوب در چنین شرایطی تکلیف چهره‌های قدیمی که سالها در این حوزه فعالیت می‌کردند چه می‌شود؟ اجازه دهید خودمان پاسخ این سوال را بدهیم. - برخی از این چهره‌ها دیگر جایی در تلویزیون نخواهند داشت و یا برای همیشه بیکار می‌شوند و یا راهی سینما و شبکه نمایش خانگی خواهند شد.

- برخی از این چهره‌ها که عملا دیگر جایی برای ایفای نقش مقابل دوربین ندارند، به مجری‌گری در برنامه‌های تاک شو محور و همین‌طور مسابقات مختلف رو می‌آیند و اینگونه برای خود کاری دست و پا می‌کنند، اما همین اقدام آنها موجب بیکار شدن عده دیگری از فعالان عرصه مجری‌گری که اتفاقا آنها هم سابقه درخشانی در حوزه اجرا دارند، می‌شود.

- برخی دیگر نیز ناگهان از حرفه و هنر بازیگری به حرفه و هنر کارگردانی جامپ می‌کنند و یک شبه می‌شوند آقای کارگردان. حال این کارگردانان چه محصولی را ارائه خواهند داد، خدا عالم است. اما تجربه (حتی اگر بسیار اندک هم باشد) نشان داده که همیشه هم انتخاب و میدان دادن به چهره‌های جوان و جویای نام جواب نمی‌دهد و حتی ممکن است ریسک مدنظر ایرج محمدی که در بخش‌های پیشین به آن اشاره شد، نتیجه عکس دهد و جوان جویای نام از آن نسوی پشت بام بیفتد، مثال بارز این افراد را می‌توان یکی از بازیگران جوانی دانست که سالها قبل در سریالی ایفای نقش کرد و پس از آن به عنوان مجری در یکی از برنامه‌های مناسبی ماه رمضان چند برنامه‌ای را مقابل دوربین رفت، اما از بد حادثه امروز در فضای مجازی جوان می‌دهد، جالب اینجاست که او حتی بیکار خواستند تجربه کارگردانی را هم در کارنامه خود ثبت کند، اما اینکه موفق به این کار شد یا نه، در حوصله این مقال نمی‌گنجد.

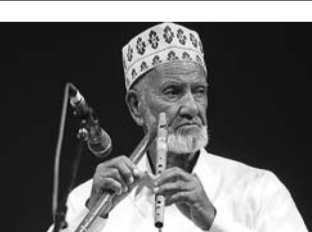
به هر روی آنچه مهم است اینکه علیرغم سخنانی که ایرج محمدی درباره سریال‌سازی در رسانه ملی مطرح می‌کند اما به نظر می‌رسد اگر کمی واقع بینانه‌تر به ماجرا بنگریم می‌توانیم مسائل و مشکلاتی را در بخش‌های مختلف مرتبط با برنامه‌سازی در تلویزیون مشاهده کنیم که به صورت چراغ خاموش مشغول صدمه وارد کردن به تلاشی که برنامه سازان مختلف صدا و سیما که بی‌شک ایرج محمدی هم شامل آنهاست، است. صدمه‌ای که فقط حوزه سریال‌سازی رسانه ملی را هدف قرار نداده، بلکه تصمیم دارد با تخریب این بخش، به میزان اعتماد و استقبالی که از سوسی مخاطب به سریال‌های تولید شده، می‌شود، ضربه وارد کرده و آن را نابود کند، اتفاقی که با چشمان باز اگر بنگریم در می‌یابیم که مدتی ست کلتگ رخ دادند به زمین خورده است.

## نولان، سینماهای بریتانیا را تسخیر کرد

زنجیره‌های مختلف سینمایی که در بریتانیا کار خود را شروع کرده‌اند، بیشترین سالن‌های سینمایی خود را به «نتنت» اختصاص داده‌اند. برای مثال سینماهای اودتون در کاردیف ولز ۱۶ نمایش را به این فیلم اختصاص داده‌اند و ادینبورگ اسکاتلند در روز ۲۶ آگوست (۵ شهریور)، ۱۹ نمایش از «نتنت» روی پرده‌ها خواهد داشت. در اروپا غول زنجیره‌های «وو» فروش بلیت برای «نتنت» را از نیمه شب سه شنبه یا اولین ساعت چهارشنبه آغاز کرد و ۶۰ درصد بلیتهای ارائه شده برای «نتنت» را در بریتانیا و در روز چهارشنبه فروخت. این در حالی است که «وو» ۹۱ سالن سینما در بریتانیا و ایرلند دارد و به جز دو سینما، همه آنها «نتنت» را نمایش می‌دهند. در حالی که با شروع به کار سالنهای سینماها استقبال از آنها بد نبوده و فیلم جدید راسل کرو با عنوان «قاطی کرده» توانسته است بیش از ۲۳۱ هزار دلار فروش را

نوازنده معمولی نیست؛ مردی است که موفق به کسب دکتري افتخاری موسیقی سنتی از کشور فرانسه شده و تنها کسی است که می‌تواند ساز «دولنی» را بنوازد. دولنی زدن به این معنا است که هنرمند بتواند دو نی را همزمان در دهان بگذارد و بنوازد. دولنی، ساز محلی منطقه سیستان است و شیرمحمد اسپندار هم با نگاه کردن از روی دست یک نفر دیگر، ناوختن را یاد گرفت؛ اما همان یک نفر او چند سال پیش از دنیا رفت و اکنون تنها شیرمحمد مانده است به عنوان دولنی نواز ایران. این هنرمند به گوشه و کنار دنیا سفر کرده و در اروپا هم ساز زده است. تندیس او و نخستین دولنی در موزه تهران به یادگار گذاشته شده است. به گزارش ایسنا، شیوه نوازندگی شیرمحمد اسپندار در پنجمین اجلاس کمیته ثبت میراث ناملموس در فهرست میراث معنوی کشور ثبت ملی شده است.

## شیر محمد اسپندار در بستر بیماری



نامش شیر محمد اسپندار است و اکنون در ده ۹۰ زندگی خود به سر می‌برد. دو سالی می‌شود که به علت بیماری‌های گوناگون و کهولت سن در بستر بیماری است. شیرمحمد اسپندار چهره نام آشنای موسیقی نواحی ایران و از نوازندگان کم نظیر و برجسته ساز دولنی است یا شاید بهتر است بگوییم تنها کسی است که می‌تواند «دولنی» بنوازد. استاد شیرمحمد اسپندار در سال ۱۳۱۰ هجری خورشیدی در میمور بلوچستان متولد شد. زندگی استاد اسپندار نیز با دشواریهای که خیلی از هنرمندان نواحی آن رو به رو بوده‌اند، سپری شده است. چند سال پیش منطقه «میمور» گرفتار سیل شد و آب خانه او را با خودش برد. مجبور شد، دو سالی را در چادر سر کند تا خانه‌های برایش دست و پا کنند. کشاورزی و گلهداری هم تنها راه امرار معاش او بود؛ چون ماهی ۱۸۰ هزار تومان حقوق می‌گرفت. او یک



## لثو با «سونی» هم قرارداد بست

کمپانی «اپین وی پروداکشنز» متعلق به لئوناردو دی کاپریو با کمپانی «سونی پیکچرز» قرارداد بست. بدین ترتیب دی کاپریو با کمپانی سونی که تولید فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» این بازیگر را برعهده داشت، همکاری خواهد کرد. قرارداد میان «سونی» و «اپین وی» یک قرارداد «چند ساله» توصیف شده است. به گزارش صبا، نزدیک به یک هفته پیش، «اپل» نیز یک قرارداد همکاری با «اپین وی» امضا کرده بود.

## رویدادهای هنری

## «خط فرضی» در تورنتو

فیلم سینمایی «خط فرضی» اولین فیلم بلند فنووش صمدی به تهیه‌کنندگی علی مصفا، روزهای پایانی مراحل فنی را طی میکند تا آماده نمایش در بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم «اکتشافات» جشنواره تورنتو ۲۰۲۰ شود. فستیوال فیلم تورنتو که از جشنواره‌های رده الف دنیا به حساب می‌آید از ۹ تا ۱۹ شهریور ماه به صورت حضوری و آنلاین در تورنتو کانادا برگزار خواهد شد. به گزارش مهر، سحر دولتشاهی و پژمان جمشیدی با هنرمندی حسن پورشیرازی و آرتا حاجیان بازیگران اصلی این فیلم هستند.



## «به یاد دوست» منتشر شد

آلبوم «به یاد دوست» با هنرمندی درویش رضا منظمی از استادان و پژوهشگران معتبر موسیقی ایرانی توسط مرکز موسیقی حوزه هنری در دسترس مخاطبان قرار گرفت. به گزارش مهر، در این آلبوم که در «شور»، «افشاری» و «سه گاه» منتشر شده است درویش رضا منظمی نوازنده ویولن، شهرام منظمی نوازنده تمبک، علیرضا خادرامرادی طراح و سرور بخشی مدیر تولید عوامل اجرایی را تشکیل می‌دهند.



## توقف «ماموریت: غیرممکن ۷»

روند تولید فیلم «ماموریت: غیرممکن ۷» بار دیگر و این بار به خاطر حادثه‌ای که برای یک موتورگازی مختلف رخ داده است، متوقف شد. تولید سابقه درخشانی در حوزه اجرا دارند، می‌شود. - برخی دیگر نیز ناگهان از حرفه و هنر بازیگری به حرفه و هنر کارگردانی جامپ می‌کنند و یک شبه می‌شوند آقای کارگردان. حال این کارگردانان چه محصولی را ارائه خواهند داد، خدا عالم است. اما تجربه (حتی اگر بسیار اندک هم باشد) نشان داده که همیشه هم انتخاب و میدان دادن به چهره‌های جوان و جویای نام جواب نمی‌دهد و حتی ممکن است ریسک مدنظر ایرج محمدی که در بخش‌های پیشین به آن اشاره شد، نتیجه عکس دهد و جوان جویای نام از آن نسوی پشت بام بیفتد، مثال بارز این افراد را می‌توان یکی از بازیگران جوانی دانست که سالها قبل در سریالی ایفای نقش کرد و پس از آن به عنوان مجری در یکی از برنامه‌های مناسبی ماه رمضان چند برنامه‌ای را مقابل دوربین رفت، اما از بد حادثه امروز در فضای مجازی جوان می‌دهد، جالب اینجاست که او حتی بیکار خواستند تجربه کارگردانی را هم در کارنامه خود ثبت کند، اما اینکه موفق به این کار شد یا نه، در حوصله این مقال نمی‌گنجد.

به هر روی آنچه مهم است اینکه علیرغم سخنانی که ایرج محمدی درباره سریال‌سازی در رسانه ملی مطرح می‌کند اما به نظر می‌رسد اگر کمی واقع بینانه‌تر به ماجرا بنگریم می‌توانیم مسائل و مشکلاتی را در بخش‌های مختلف مرتبط با برنامه‌سازی در تلویزیون مشاهده کنیم که به صورت چراغ خاموش مشغول صدمه وارد کردن به تلاشی که برنامه سازان مختلف صدا و سیما که بی‌شک ایرج محمدی هم شامل آنهاست، است. صدمه‌ای که فقط حوزه سریال‌سازی رسانه ملی را هدف قرار نداده، بلکه تصمیم دارد با تخریب این بخش، به میزان اعتماد و استقبالی که از سوسی مخاطب به سریال‌های تولید شده، می‌شود، ضربه وارد کرده و آن را نابود کند، اتفاقی که با چشمان باز اگر بنگریم در می‌یابیم که مدتی ست کلتگ رخ دادند به زمین خورده است.



## «خون خدا» می‌آید

تا زه‌ترین جلسه شورای پروانه نمایش فیلمهای سینمایی مجوز دو فیلم سینمایی صادر شد. به گزارش فارس، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر خود با مجوز نمایش برای فیلمهای «وثیقه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین قاسمیجامی و «خون خدا» به تهیه‌کنندگی سیواوش حقیقی و کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی موافقت کرد.

## «جهان، خیال خدا» در تدوین

است که همیشه در کشور زادگاهش عامل بزرگی برای فروش سینماها بوده است. فیلم «تلقین» وی محصول سال ۲۰۱۰ اکنون در دهمین سالگرد اکرانش در سالنهای سینماهای بریتانیا دارد اکران میشود. این فیلم در زمان اکران اصلی‌اش موفق به فروشی بیش از ۵۶ میلیون دلار شده بود. به گزارش مهر، برای بسیاری از مردم «نتنت» اولین فیلمی است که پس از قرنطینه در سالنهای سینما تماشا میکنند و نام کارگردان عامل بازگشت آنها به سینماست. پیش‌فروش آنلاین بلیت سینماهای زنجیره‌ای وو، سینه ولد، اودنسن، بیفای، ایمکس، شوکیس و پیکچرز هاسوس از چهارشنبه شروع شده است.

## آفتاب

## پرسیدن همسر مهربان از دستان و ویژگیهای او را

چنان بد که مهربان روزی پگاه برت و بیامد از آن بارگاه گذر کرد سوی شبستان خوشی همی گشت بر گرد بستان خوشی دو خورشید بود اندر ایوان او چو سیندخت و رودابه ماه روی بیاراسته همجو باغ بهار سراپای پر بوی و رنگ و نگار شگفتی برودابه اندر بماند همی نام یزدان برور بخواند یکی سرو دید از برش گرد ماه نهاده ز عنبر بسر بر کلاه بدبیا و گوهر بیاراسته بسان بهشتی پر از خواسته ببرسد سیندخت مهربان را ز خوشبام بگشاد عناب را که چون رفتی امروز و چون آمدی که کوتاه باد از تو دست بدی چه مردست این پیر سر پور سام همی تخت یاد آیدش گر کنم خوی مردمی هیچ دارد همی پی نامداران سپارد همی چنین داد مهربان پاسخ بدوی که ای سرو سیمین بر ماه روی چو دست و عنانش بر ایوان نگار نه بینی نه بر زین چنوک سیوار دل شیر نر دارد و زور پیل دو دستش به کردار درسی نیل چو بر گاه باشد در افشان بود طرح و سازش باشد سر افشان بود رخس پڑ مراننده ارغوان جوان سال و بیدار و بختش جوان بکین اندرون چون نهنگ بلاست بزین اندرون نیز چنگ اذهاست نشاننده خاک در کین بخون فشاننده خنجر آنگون از آهو همان کش سپیدست موی بگوید سخن مردم عیب جوی سپیدی مویش بزبید همی تو گوئی که دلها فریبد همی چو بسنید رودابه آن گفت گوی بر افروخت و گلنارگون کرد روی دلش گشت بر آتش از مهر زال از دور شد خورد و آرام و هال چو بگرفت جای خرد آرزوی دگر شد برای و به آیین و خوی

## آفتاب

## کوتاه‌ها هنر

## «زمان بی‌پاسخی»

## در صداگذاری

فیلم کوتاه «زمان بی‌پاسخی» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی شهیدی و تهیه‌کنندگی افروز خانلوکی، پس از پایان یافتن مراحل تدوین و ساخت جلوه‌های ویژه به مرحله صداگذاری رسید. در این فیلم که برای اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به نمایش در خواهد آمد، فهمیه امن زاده و هدی پرواس به ایفای نقش می‌پردازند. نگارش فیلمنامه «زمان بی‌پاسخی» در سال ۹۶ شروع شد و فیلم در پاییز ۹۸ کلید خورد. به گزارش سینماسیمنا، در خلاصه داستان این فیلم آمده است: کیمیا پس از بازگشت از فرانسه، ناخواسته در شرایطی دلهره‌آور قرار می‌گیرد و... مرتضی شهیدی تائکون با کارگردانان مشهوری مانند عباس کیارستمی همکاری داشته است.



## «سرسام» در فرانسه

فیلم کوتاه «سرسام» به نویسندگی و کارگردان وحید و نوید نامی به بخش مسابقه اصلی بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای «عجیب» پاریس در کشور فرانسه راه یافت. این جشنواره یکی از رویدادهای سینمای ژانر اروپا به شمار می‌آید از دوم تا سیزدهم سپتامبر برابر با ۱۲ تا ۲۳ شهریورماه در پاریس برگزار خواهد شد. در دوره قبلی این جشنواره سینماگرانی نظیر آلخاندرو خوردرورسکی، گاسپار نوت، مونیکا بلوچی و بازیگر مطرح سینمای فرانسه حضور داشتند.

