

طرح زیبای ایرانی روی لباس منجسترستی تمام نگاهها را به خودش جلب کرده است. به گزارش خبرآنلاین، باشگاه منجسترستی

## طرح «بته جقه» ایرانی روی لباس منجسترستی

انگلیس از لباس سوم تیم فوتبال خود برای فصل آینده رونمایی کرده است که در آن طرح بته‌جقه ایرانی دیده می‌شود.



روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی

# آفتاب

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: منصور مظفری

سرمدبیر: سیدعلیرضاکریمی

تهران: خیابان شهید مطهری، ابتدای قائم مقام فراهانی (به سمت هفت تیر)

کودچ ۲۶ پلاک ۱۰ طبقه اول واحد یک

امور آگهی‌ها: ۷۷۸۲ ۸۱۹ ۹۱۲۰۰

تلفن: ۸ - ۸۸۳۲۱۲۹۷ شماره: ۴۴۴۵۴۵۰۷۶-۷

چاپ: هشمهری (۳/روز تاب) - جاده مخصوص - تلفن: ۷۶-۴۴۴۵۴۵۰۰

توزیع: تلفن: ۹۱۲۸۱۹۷۷۸۲

دفتر مرکزی یزد: بلوار ۲۲ بهمن، تلفکس: ۳۵۲۴۶۹۱۹-۰۳۵

مقالات و نوشتارهای آرسالی به روزنامه افتخاری بوده و در صورت عدم چاپ مسترد نمی‌گردد

امام علی (ع): غیبت بدترین بهتان است.

■ اذان ظهر ۱۳:۰۹ ■ اذان مغرب ۲۰:۱۵ ■ اذان صبح فردا ۴:۵۰ ■ طلوع آفتاب فردا ۶:۲۳

پنجشنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۹ | سال ۱۱ | شماره ۵۸۰

## این کتابخانه‌ها اشتباهی مطالعه تان را باز می‌کنند

کتاب‌ها اغلب با هدف روایت داستان‌های گذشته و به عنوان راهنمایی برای آیندگان در یک مکان جمع‌آوری می‌شوند. کتابخانه‌ها نیز از طریق نقاشی‌های دیواری و سقفی، معماری درخشان و طراحی خلاقانه خود، هنرمندی سازندگانشان را به رخ همه می‌کشند. به گزارش رکنا، ما در اینجا برخی از زیباترین کتابخانه‌های جهان را به شما معرفی می‌کنیم:

### ■ بیلویل‌تاکا د کونود مارفا (پرتغال)



کاخ ملی مافرا در سال ۱۷۷۱ توسط مانوئل کتاو دو سوسا معمار دربار سلطنتی ساخته شد تا به عنوان موزه از آن استفاده شود. نور طبیعی از پنجره‌های متعدد به داخل این بنا راه پیدا می‌کند و این باعث می‌شود که کف مرمر خاکستری و سفید آن که با طرح گل رز تزئین شده است، در طول روز بدرخشد. پاپ در سال ۱۷۴۵ به کمیسوین سلطنتی اجازه داد که کتاب‌های ممنوعه را که بخشی از ۳۵ هزار مجموعه باقیمانده هستند، در کاخ ملی مافرا قرار بدهند و در این بنا از آن‌ها نگهداری کنند.

### ■ استیفن شوارتزمن کتابخانه عمومی نیویورک



دوشیزمیر منگهپان ساختمان استیفن شوارتزمن هستند و از بازدیدکنندگان این ساختمان استقبال می‌کنند. ایده اولیه ساخت این بنا در سال ۱۸۹۵ مطرح شد. در آن زمان ادغام کتابخانه‌های Astor (استور) و Lenox (لنوکیس) بنیانگذاران کتابخانه عمومی نیویورک را به فکر ایجاد مؤسسه عظیمی برای رقابت با پاریس و لندن انداخت. ساختمان تاریخی استیفن شوارتزمن که توسط کاره و هاستینگز طراحی شده است، حاوی حدود ۱۵ میلیون جلد کتاب از نسخه‌های خطی قرون وسطایی و کتیبه‌های ژاپنی باستان گرفته تا رمان‌های معاصر و کتاب‌های طنز است.

### ■ کتابخانه اِبی سنت گال در سنت گال (سوئیس)



نقشه‌های اولیه معماری کتابخانه اِبی سنت گال نشان می‌دهند که این مجموعه حدود سال ۸۲۰ ساخته شده و شکل گرفته است. از آنجا که کاغذ نوشته‌ها و دست نوشته‌های علمی قرار گرفته در کتابخانه اِبی سنت گال افزایش پیدا کردند، این مجموعه به تالاری با شکوه تبدیل شد.

### ■ کتابخانه استار فیلد در سئول (کره جنوبی)



کتابخانه استارفیلد تقریباً ۵۷۰ هزار کتاب و مجله در ژانرهای مختلف را در خودش جای داده است. این کتابخانه همواره رویدادهای متعددی چون سخنرانی نویسندگان و نمایشگاه‌های هنری را برگزار می‌کند.

## عنايت آرز که در حادثه سينا اطهر جانفشانی کرد برخلاف وعده مسئولان نه استخدام آتش نشانی شد نه هلال احمر

# وعده دروغ به قهرمان



عنايت آرز، قهرمان حادثه تلخ کلينيك سينا در آتش‌نشانی راست بود و نه در هلال احمر... با قهرمان خوزستانی عکس‌هايشان را گرفتند و او را رها کردند مثل خود خود خوزستان. به خيالشان ما و افکار عمومی فراموش می‌کنیم. ما دروغ را فراموش نمی‌کنیم به خودتان بپايید...»

دیگری نوشت: «عنايت آرز را يادتان هست؟ به او گفتند اسپايدر من! خیلی پيش نبود که عکس‌ها و فیلم‌ها و فيگورها با او گرفتند و به او وعده‌ها دادند که مثل عادت هميشگی همه سياست‌ورزان و دروغ بود. آقای حناچی شما ديگه چرا؟»

یکی دیگر از کاربران اینطور می‌نویسد: «اون لحظه‌ای که عنايت آرز تصميم گرفت بره و مردم رو از دل آتیش نجات بده مطمئننا به تشکر و قهرمان شدن و منصب و خلاصه عواقب خوش از این دست فکر نکرده بود. چراکه دستش نبود حساب کنه احتمالاً چیزی از قلیان حس نوعدوستی و کمک اونو وادار به اينکار کرده؛ شسواف بعدش که توسط رسانه‌ها ايجاد شد و وعده‌هایی که با او دادند و عملی نکردند خیلی آزاردهنده است»

کاربران دیگر نوشته اند: «عنايت آرز انسان فداکار و قهرمان خوزستانی که در حادثه کلينيك سينا اطهر باجانفشانی ۱۱ رانجات داد علی رغم وعده استخدام در آتش نشانی و هلال احمر در هيچکدام از این جاها استخدام نشد. انسانی که با دستفروشی زندگی می‌گذراند، بساطش را رها کرد و برای کمک رفت بادش باشيم تا نکويند مردم فراموشکارند»، «عنايت آرز قهرمان ملی در آتش سوزی تهران رو در يابيد و به قولياتون عمل کنيد تا رسم مردی و مردانگی نيمره»، «عنايت آرز می‌گويد همه چیز دروغ بود. قهرمان سباهی می‌کنند و بعد رهايش می‌کنند...» «مسئولين ما ماشالله همه خوش عکس‌اند، پلاسکو، عنايت آرز، کارگران هفت تيه...»، «حقيقت جز این نيست اگر رد وعده‌ها را بگيريم ۹۹ درصد فقط برای جو دادن و در صدر اخبار بودن داده شده»، «آخ من چقدر خوشحال شده بودم که لاقولت توی آتش‌نشانی استخدام شده آخه اون شب وسايلاشو هم درزيده بودن، والله خدايا اين دردارو به کی بگيم»

بر استخدامش بدهند. یکی از وعده‌ها پیوستن به خانواده بزرگ آتش‌نشانی تهران بود و دیگری عضویت در جمعیت هلال احمر استان خوزستان.

### ■ وعده‌هایی که عملی نشد

با توجه به شرایط مالی این جوان خوزستانی و اینکه بساط دستفروشی‌اش در زمان حادثه دزیده شده بود انتظار می‌رفت که مسئولان ضمن تقدیر شایسته از او به وعده‌هایشان مبنی بر استخدام او عمل کنند اما انگار این پاره وعده هایشان پوچ و توخالی بود. چرا که فیلمی از او در فضای مجازی در حال انتشار است که نشان می‌دهد آرز در یک زمین کشاورزی در خوزستان مشغول به کار است و در این فیلم می‌گوید که نه استخدام آتش نشانی شدم و نه هلال احمر. تمام وعده‌های مسئولان دروغ بود. فقط با من عکس انداخته بودند و رفتند.

### ■ واکنش کاربران

اکنون بار دیگر این مسئله مورد توجه کاربران شبکه‌های اجتماعی قرار گرفته و واکنش‌های انتقادی آن‌ها را در پی داشته است. یکی از کاربران در این مورد نوشته است: «نه وعده استخدام

## شبکه‌های اجتماعی، اثرگذاری سلبریتی‌ها را کم کرده است؟

سازمان ملل در اختیار لئوناردو دی کاپریو قرار می‌گیرد تا درباره حفظ محیط‌زیست صحبت کند، توجه بسیاری بر این موضوع جلب می‌شود که بدون شهرت بازیگر «از گور برگشته» امکان پذیر نبود. در رویدادهایی که احتیاج به جمع‌آوری کمک‌های مالی وجود دارد، باز قدرت اثرگذاری چهره‌های مشهور نمود پیدا می‌کند. البته در عین حال نمی‌توان برای سلبریتی‌ها قدرتی افسانه‌ای قائل شد. گاهی می‌شود که جامعه راهی درست بر عکس مسیری که سلبریتی‌ها نشان می‌دهند، انتخاب می‌کند. در ماجرای انتخابات ۲۰۱۶ ریاست‌جمهوری آمریکا کم و بیش این اتفاق افتاد. در حالی که اکثریت قاطع چهره‌های شناخته شده هالیوود از کلینتون حمایت می‌کردند این ترامپ بود که در پایان به کاخ سفید راه پیدا کرد.



برسند. حالا دیگر اینفلوئنسرها یا شاخ‌های فضای مجازی واژه‌های آشنایی شده‌اند. چهره‌هایی که برخی استعدادهایی دارند و اگر در حد هنرمندان و ورزشکاران درجه یک نباشند کم از آن‌ها هم ندانند. آن‌ها حالا دیگر قرار نیست در سایه باقی بمانند و خودشان از طریق شبکه‌های مجازی با مخاطب ارتباط برقرار می‌کنند و هوادار جذب می‌کنند. البته معیار در اینجا استعداد نیست و هر کسی هر چیزی که دارد عرضه می‌کند و در بسیاری موارد افراد با انجام و ارائه کارها و نظرات عجیب و غریب خیلی را دنبال خود می‌کشاند. حالا به لطف شبکه‌های اجتماعی طیف سلبریتی‌ها خیلی گسترده شده و از کودکان از همه جا بی‌خبر تا حتی افراد متوهم و گاهی ناهنجار را در بر گرفته است. به این ترتیب در بستر شبکه‌های مجازی گاهی دنبال‌کنندگان یک شاخ مجازی از دنبال‌کننده‌های چهره‌های شناخته شده دنیای هنر، ورزش، سیاست یا تجارت بیشتر است. این ماجرا یک پرسش مهم را به میان می‌آورد؛ با زیاد شدن تعداد سلبریتی‌ها میزان تاثیرگذاری‌شان بر مردم مثل گذشته است؟

### ■ تاثیرگذاری سلبریتی‌ها؛ افسانه یا واقعیت؟

قدرت اثرگذاری افراد مشهور را نمی‌توان نادیده گرفت. این چهره‌ها با استفاده از شهرت خود در رویدادهای بسیاری بر دستری این ادعا مهر تایید زده‌اند. انتخاب چهره‌های سرشناس برای کمپین‌های تبلیغاتی در سازمان‌های بزرگ جهانی مثل سازمان ملل نیز در همین راستا است. برای نمونه وقتی تریون

با ظهور و خیزش شبکه‌های اجتماعی حالا دیگر هر کسی تریونی دارد تا از آن هر چه دوست داشت بگوید. از این دیدگاه سلبریتی‌هایی که روزگاری برای حرف زدن با مخاطبان‌شان راهی جز اتکا به رسانه‌ها نداشتند، راهی برای ارتباط مستقیم با مردم و بیان دیدگاه‌های خود پیدا کردند. حتی در این دنیای مجازی تعداد مخاطبان چهره‌ها نشانی شد از میزان مشهور بودن آن‌ها و حتی گاهی معیار محبوبیت‌شان در نظر گرفته می‌شود. حالا کار به جایی رسیده است که برای مثال بسیاری از استودیوهای فیلمسازی تعداد مخاطبان یک بازیگر را در شبکه اجتماعی به عنوان معیاری برای انتخاب او در یک نقش در نظر می‌گیرند. در این میان پرسشی مطرح می‌شود. آیا شبکه‌های اجتماعی در میزان تاثیرگذاری این به اصطلاح سلبریتی‌ها اثر گذاشته است؟ سلبریتی‌ها افراد تاثیرگذاری هستند و هر شخصی در دنیای ورزش، سینما، تلویزیون، موسیقی، سیاست یا دیگر زمینه‌ها که دنبال‌کننده‌های فراوانی داشته باشد، یکی از آن‌ها است. این چهره‌های سرشناس در جلب توجه مردم به یک موضوع خاص و البته ترغیب آن‌ها موثر در نظر گرفته می‌شوند. نکته این است که این چهره‌ها برای رساندن پیام به مردم مشتاق شنیدن حرفشان نیازمند رسانه هستند. رسانه‌هایی با ضرب نفوذ بالا در جامعه مثل تلویزیون که تا مدت‌ها از بهترین پلتفرم‌ها برای حضور سلبریتی‌ها بود. حتی به گفته جان استریت سیاستمدار آمریکایی، پا به عرصه گذاشتن تلویزیون بود که امکان تاثیرگذاری سیاسی و اجتماعی را برای سلبریتی‌ها فراهم کرد. اما آن‌ها در این رسانه‌ها تصمیم‌گیر نبودند و نمی‌توانستند هر لحظه که اراده می‌کنند جلوی دوربین نشسته و مردم را مخاطب قرار دهند. با پیدا شدن رسانه‌های پیشرفته‌تر از جمله شبکه‌های اجتماعی، سلبریتی‌ها امکان اظهارنظر دربراره هر موضوعی را در هر زمانی پیدا کردند. این امکان گسترده نفوذ و اثرگذاری آن‌ها را نیز افزایش داد تا جایی که وقتی بحث اثرگذاری بر تصمیم گروه بزرگی از مردم پیش می‌آید همه از شرکت‌های تجاری بگری تا سیاستمداران، این چهره‌ها را در نظر می‌گیرند. شبکه‌های اجتماعی همانطور که سلبریتی‌ها را در مسیر اظهار نظر و ارتباط برقرار کردن با مردم خودکفا کرد، بستری مناسب بود برای افرادی که در روزگار نبود اینترننت خواش را هم نمی‌دیدند به شهرتی چنین بزرگ

## اقدام جالب راننده موتورسیکلت در پشت چراغ قرمز!

راننده موتورسیکلت که در پشت یک چراغ قرمز طولانی متوقف شده بود دست به اقدام جالبی زد که او را به سوزه رسانه‌ها تبدیل کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، رانندگی یکی از مهم‌ترین مهارت‌ها به شمار می‌رود. رعایت قوانین در هنگام رانندگی، احترام به حق تقدم رانندگان دیگر و داشتن صبر و حوصله از ویژگی‌های ممتاز یک راننده حرفه‌ای و خوب است. بدون تردید داشتن هر یک از این ویژگی‌ها به تنهایی، فرد را به راننده‌ای خوب تبدیل نمی‌کند. شاید در خیابان یا جاده رانندگی را دیده باشید که بسیاری بی‌حوصله و عصبانی هستند. این افراد نه تنها خود قوانین را زیر پا می‌گذارند بلکه از دست رانندگان قانونمند نیز عصبانی می‌شوند. در هنگام رانندگی دالما بوق می‌زند، با سرعت زیاد رانندگی می‌کنند و همیشه برای رسیدن به مقصد عجله دارند. اما در این میان رانندگانی نیز هستند که ترافیک، خراب شدن خودرو، ماندن پشت چراغ قرمز و بسیاری اتفاقات دیگر را جزئی از رانندگی می‌دانند. این افراد نه تنها با دیدن چراغ قرمز از کوره در نمی‌روند بلکه خود را با چیزهای مختلف مثل موزیکی که از رادیو در حال پخش است مشغول می‌کنند. اما به تازگی اقدام جالب یک موتورسوار ملازیایی در پشت چراغ قرمز یکی از چهار راه‌های این کشور خیرساز شده است. در این اتفاق که در چهارراهی در شهر «شاه‌عالم» رخ داد این موتورسوار که در پشت چراغ قرمز طولانی گرفتار شده بود تصمیم گرفت یک چرت سه دقیقه‌ای بزند. یکی از رانندگانی که در نزدیکی این مرد موتورسوار در پشت این چراغ قرمز ۲۰۰ ثانیه‌ای متوقف شده بود با تلفن همراه خود ویدئویی از موتورسوار تهیه کرد. در این ویدئو این موتورسوار در حالی که روی موتور دراز کشیده و پاهای خود را روی فرمان قرار داده از چرت کوتاه خود لذت می‌برد. انتشار این ویدئو در شبکه‌های اجتماعی با واکنش کاربران همراه بود. برخی از کاربران با اشاره به آرامش و خونسندی این مرد در مواجهه با سختی‌ها او را الگویی خوب در مواجهه با مشکلات بزرگ زندگی دانستند.

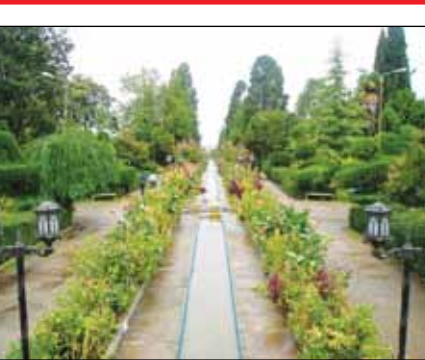


## بندر بیروت یک هفته پس از انفجار مهیب

نزدیک به ۷ روز از انفجار مهیب در بندر بیروت می‌گذرد؛ انفجاری که بسیاری از اتفاقات اجتماعی، سیاسی و نظامی این کشور را تحت‌الشعاع خودش قرار داد. اما آنچه امروز برای مردم اهمیت دارد، سامان بخشیدن شرایط زندگی و بازگشت آرامش به شهر است؛ شهری که بلاگیر ۸۰۰ تن نیرت‌ات شد و تقریباً تا شمع صد مترقی همه چیز منهدم شده و هیچ چیزی سالم باقی نمانده است. تقریباً بخش اعظمی از شهر بیروت در گیر انفجار شد است و حتی ساختمان‌هایی که فاصله قابل توجهی با مرکز انفجار داشتند به شدت آسیب دیده‌اند. همین موضوع نشان می‌دهد که بازگشت آرامش به بیروت، به این سادگی‌ها نیست. /باشگاه خبرنگاران



## باغی برای ملت و عمارتی برای شاهان



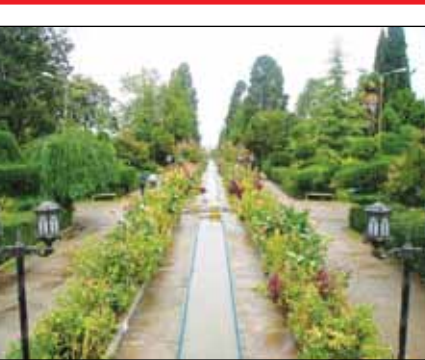
بهبشهری یا همان اشرف البلاد آثار تاریخی بسیاری از دوران صفویه به یادگار دارد. در دوران قدرت خاندان صفوی مخصوصاً در دوران حکومت شاه عباس، به دلیل ارادتش در مادرش، امکانی برای تفریح و استراحت را در اینجا احداث کرد که متأسفانه با گذشت سال‌ها، بسیاری از بناها به کلی از میان رفت و از تعدادی دیگر تنها خرابه‌ای بر جا ماند. اما با احیای مجدد این مکان‌ها و فراهم آوردن امکاناتی برای جذب توریست و گردشگر می‌توان شاهد شکوفایی مجدد این منطقه تاریخی بود. به گزارش خبرآنلاین، در جمله

آثار به جا مانده از دوره صفوی در بهشهر مجموعه باغ و عمارت چهلستون است بر اساس آنچه که جهانگردان و سیاحان در وصف این بنای تاریخی بیان کرده‌اند، تغییرات بسیاری کرده است و بر اثر گذشت زمان استخر بزرگ مقابل

عمارت به فضای سبز تبدیل شده است. باغ و عمارت بهشهر که اکنون به آن پارک ملت نیز گفته می‌شود، در سال ۱۰۲۱ و در دوره شاه عباس اول صفوی ساخته شده بود و کاخ تابستانی و محلی برای پذیرایی از مهمانان خانواده سلطنتی و تشریفات بوده است. این بنا در سال ۱۲۵۶ جزو آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. باغ عمارتی تاریخی وجود دارد که در حال حاضر برای شهرداری سلسله افشار دچار آتش‌سوزی شد و بخش‌هایی از آن از بین رفت؛ در زمان پهلوی اول، ساختمان دیگری بنا شد که ۱۶ ستون با تغییر دیگر ۱۲ ستون داشته است اما چون در تعبیر عامیانه عدد ۴۰ نشانسگر تعداد زیاد است، عمارت چهل ستون یا عمارت دیوانخانه نیز نامیده شده است.

## باغی برای ملت و عمارتی برای شاهان

بهبشهری یا همان اشرف البلاد آثار تاریخی بسیاری از دوران صفویه به یادگار دارد. در دوران قدرت خاندان صفوی مخصوصاً در دوران حکومت شاه عباس، به دلیل ارادتش در مادرش، امکانی برای تفریح و استراحت را در اینجا احداث کرد که متأسفانه با گذشت سال‌ها، بسیاری از بناها به کلی از میان رفت و از تعدادی دیگر تنها خرابه‌ای بر جا ماند. اما با احیای مجدد این مکان‌ها و فراهم آوردن امکاناتی برای جذب توریست و گردشگر می‌توان شاهد شکوفایی مجدد این منطقه تاریخی بود. به گزارش خبرآنلاین، در جمله



آثار به جا مانده از دوره صفوی در بهشهر مجموعه باغ و عمارت چهلستون است بر اساس آنچه که جهانگردان و سیاحان در وصف این بنای تاریخی بیان کرده‌اند، تغییرات بسیاری کرده است و بر اثر گذشت زمان استخر بزرگ مقابل

عمارت به فضای سبز تبدیل شده است. باغ و عمارت بهشهر که اکنون به آن پارک ملت نیز گفته می‌شود، در سال ۱۰۲۱ و در دوره شاه عباس اول صفوی ساخته شده بود و کاخ تابستانی و محلی برای پذیرایی از مهمانان خانواده سلطنتی و تشریفات بوده است. این بنا در سال ۱۲۵۶ جزو آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. باغ عمارتی تاریخی وجود دارد که در حال حاضر برای شهرداری سلسله افشار دچار آتش‌سوزی شد و بخش‌هایی از آن از بین رفت؛ در زمان پهلوی اول، ساختمان دیگری بنا شد که ۱۶ ستون با تغییر دیگر ۱۲ ستون داشته است اما چون در تعبیر عامیانه عدد ۴۰ نشانسگر تعداد زیاد است، عمارت چهل ستون یا عمارت دیوانخانه نیز نامیده شده است.

## آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مر حله‌ای

دانشگاه یزد در نظر دارد اجرای خرید مواد اولیه، تولید و توزیع غذای دانشجویی دانشگاه را به استناد مجوز شماره ۹۸۸۸۵۱۲۹۷ مورخ ۹۹/۰۵/۲۱ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت setadiran.ir به شرکتهای واجد شرایط صلاحیت واگذار نماید.  
۱- زمان و نحوه دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۹۹/۰۵/۲۳ لغایت ۹۹/۰۶/۰۱ می‌باشد  
۲- زمان تحویل اسناد از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۶/۰۱ تا ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۶/۱۲ دبیرخانه محرمانه حراست دانشگاه واقع در پردیس اصلی (ساختمان آمفی تئاتر) می‌باشد.  
۳- تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه ساعت ۱۲:۰۰ روز چهار شنبه مورخ ۹۹/۰۶/۱۲ با حضور اعضای کمیسیون معاملات انجام خواهد شد.  
۴- متقاضیان علاوه براینکه فرآیند مناقصه را در سامانه ستاد تکمیل می‌نمایند بایستی مدارک درخواستی مندرج در شرایط عمومی مناقصه را به آدرس یزد- چهارراه پژوهش - پردیس اصلی - دبیرخانه محرمانه دانشگاه تحویل و رسید دریافت نمایند.  
۵- میزان سپرده شرکت مناقصه مبلغ ۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.  
۶- تمامی اطلاعات مربوط به موضوع مناقصه و شرایط آن در برد اعلام عمومی سامانه مناقصه به آدرس setadiran.ir قابل مشاهده است.  
۷- متقاضیان علاقه مند به شرکت در مناقصه میبایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند.  
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه ۴۱۳۴۴-۰۲۱  
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام در استانها در سایت سامانه setadiran موجود است.  
۸- در صورت اطلاعات بیشتر از موضوع مناقصه با شماره تلفن‌های ۳۵۰۲۱۲۳۳۵۱۵ و ۳۵۰۲۱۲۳۳۵۱۶ اداره امور حقوقی و قراردادهای دانشگاه یزد تماس حاصل فرمایید.