

## فرقی بین کارهای نمی گذارم



میوه غزنی دوبلور پیشکسوت با بیان اینکه راه اندازی «وی او دی‌ها» آسبیبی به دوبله وارد نکرده است، اظهار کرد: برخلاف برخی اظهارنظرها که معتقدند «وی او دی‌ها» به دوبله صدمه زده، معتقدم چنین امری رخ نداده است. وی افزود: همیشه برخی مسائل و حاشیه‌ها همچون میزان دستمزدها در دوبله وجود داشته است ولیکن معتقدم در دوبله امروز صداییشان خوبی حضور دارند که اتفاقاً دستمزد پائینی هم دریافت نمی‌کنند، برای همین برخی حرف‌ها را پیرامون دوبله و دستمزدهایش چندان درک نمی‌کنم.

## بررسی نقد سینمایی و تلویزیونی از نگاه سحر آزاد

# وقتی نگاه سلیقه‌ای جایگزین تخصص می‌شود



آفتاب یزد - گروه فرهنگی: سحر آزاد، یکی از منتقدان سینما و تلویزیون و البته یکی از مخالفان سیاست‌های رسانه ملی در قبال سینما و دعوت از چهره‌های تکراری به عنوان منتقد در برنامه‌های سینمایی، معتقد است چهره‌های ثابت و انگشت‌شمار مورد اعتماد مدیران با دست گذاشتن روی مضامین و دیدگاه‌هایی که هر کسی اجازه صحبت در موردشان را ندارد، این ذهنیت اشتباه را به بیننده می‌دهند که افراد باسوادی هستند. این منتقد شناخته شده که در حوزه نقد، نوشته‌های خوب و قابل تاملی را درباره آثار مختلف تصویری به رشته تحریر درآورده، چندی پیش در گفتگویی درباره ظهور منتقدان در تلویزیون و تاثیر آنها در برنامه‌های نقد و تحلیل سینما اظهاراتی را بیان کرده بود. سخنانی که نشان می‌داد آنچه به عنوان نقد و منتقد در برخی برنامه‌های تلویزیون بر جبهه جادویی ظاهر می‌شود، اصلاً و ابداً با مفهوم حرفه‌ای این حوزه و فعالان آن تطابقی ندارند و همین موضوع موجب می‌شود که این شغل مهم در نگاه عوام و حتی بعضی خواص، مفهوم اصلی خود را از دست بدهد و راهی ناگنجی‌آباد شود. در این گزارش بنا داریم به مهمترین بخش‌های اظهارات این منتقد جوان آثار سینمایی و تلویزیونی بپردازیم.

● **با بدل شدن یک فرد به منتقد ثابت برنامه‌هایی مانند «هفت»، آسبیبی به حیطة نقد و منتقد هم آغاز شد و با رویکرد تک‌صدایی در حوزه نقد و با حضور چند شخص ثابت به عنوان منتقد که نماینده یک نگاه سیاسی و ایدئولوژی خاص در سینما بودند، لطمه زیادی به چهره و وجهه منتقد وارد شد**

سحر آزاد در اولین بخش از سخنانش به یکی از مهمترین مسائل در حوزه نقد اشاره و عنوان می‌کند که نقد مجاز و محملی برای ارائه نظرات مختلف درباره یک موضوع یا موضوعات گوناگون است. به این مفهوم که اگر قرار است درباره اثری سینمایی و یا تلویزیونی بحث و تبادل نظر کنیم تا مشخص شود که اثر یا آثار مورد نظر از لحاظ کیفی، ساختاری، مفهومی و ماهیتی خوب هستند یا نه، باید از تمام افکار و عقاید که البته دارای تخصص و مهارت در زمینه نقد هستند استفاده کنیم تا از این روند بر وجهه‌های مختلف عقیده‌ای و اندیشه‌های درباره اثر یا آثار مورد نظر دست یابیم. این در حالیست که در تلویزیون که اساساً می‌تواند به عنوان مهمترین تریبون در حوزه نقد محسوب شود حداقل از یک زمانی به بعد نگاه دیگری حاکم شده است. نگاهی که کاملاً سلیقه‌ای و جانبدارانه است. معنی دیگر این جمله آن است که تلویزیون دوربین و میکروفن‌اش را فقط به منتقدانی می‌دهد که از آن لطمه وارد می‌کند.

تلویزیون هم موافق آن هستند و بعضاً شاید حتی آنگونه هم می‌اندیشند، داده تا هر چه دلشان می‌خواهد درباره اثر یا آثاری که در برنامه‌های خاصی مانند «هفت» به نقد کشیده می‌شوند، مطرح کنند. اگر حتی چنین دیدگاهی را هم بپذیریم در متصفانه‌ترین رویکرد حداقل باید فردی هم روبروی این منتقدان بنشیند و نظر مخالف خود را درباره نظر منتقدانی که در آن سوی میز هرچه دلشان می‌خواهد را به عنوان نقد بیان می‌کند، عنوان نماید. در حالیکه عملاً بارها در برنامه‌هایی مانند «هفت» مشاهده کرده‌ایم که در آن سوی میز هیچ منتقدی که نظر مخالف با منتقدان (هرچه می‌خواهد دل تنگ بگو) وجود ندارد. اما همانطور که خواندید مدام از منتقدانی سخن به میان آوریم که هرچه دلشان می‌خواهد به عنوان نقد به خورد مخاطب می‌دهند، اجازه دهید یک اصلاح کوچک در این جمله انجام دهیم و به جای واژه «منتقدان» از «واژه» منتقد استفاده کنیم. چرا که به نظر می‌رسد تمام آن چیزی را که سحر عصر آزاد بیان می‌کند درباره یک منتقد خاص عنوان می‌شود که البته در کنارش منتقدان دیگری هم هستند که نگاهشان با نگاهی که آن منتقد به آثار سینمایی دارد، چندان تفاوت زیادی نمی‌کند و یا اگر هم تفاوتی دارد، آن تفاوت در انتها به همان سخنانی منتج می‌شود که آن منتقد خاص بیان می‌کند. اما بنا به اظهارات سحر عصر آزاد، این منتقد یا منتقدان خاص از ویژگی‌های منحصربفردی برخوردار است. حضور در تلویزیون برخوردارند، ویژگی‌هایی که تنها مختص به آنها بوده و شامل بقیه منتقدان سینمایی نمی‌شود، مگر آنکه آنها هم شبیه اینها بیندیشند تا راه برای حضورشان در برنامه‌هایی مانند «هفت» باز شود.

● **متأسفانه اتفاقی که در تلویزیون رخ داده این است که نقد تقلیل یافته به یک بیان غیر علمی، سلیقه‌ای و غیر تخصصی که با لحن و رفتاری متفرغانه و توهین آمیز تبار فیلم و فیلمساز و بیش از هر چیز فرامتن اثر می‌شود**

اما بیا بید به این موضوع بپردازیم که این منتقد یا منتقدان خاص چه چیزی در برنامه‌هایی مانند «هفت» مطرح می‌کنند که موجب خسران سینمای ایران می‌شود. عصر آزاد می‌گوید آنچه این منتقدان به عنوان نقد اثر یا آثار سینمایی بیان می‌کنند به هیچ وجه شبیه نقد نیست، چرا که اولاً علمی نیست، ثانیه نگاه سلیقه‌ای در آن اعمال می‌شود، جدا از آن غیرتخصصی است و بدتر از همه اینها با زبانی گاه‌ها توهین آمیز بیان می‌شوند، این در حالیست که این مسائل اساساً در نقد هیچ جایگاهی ندارند. این موضوع دو نکته را در ذهن متبادر می‌کند. یکی اینکه عده‌ای به عنوان منتقد به خود اجازه می‌دهند سخنانشان، نظراتشان و سبک فکری و سلیقه‌ای شان را اینگونه بیان کنند که حتی موجب رنجش عده زیادی از اهالی سینما و علاقمندان هنر هفتم بشود و دوم اینکه تلویزیون که باید به نوعی در جهت اشاعه فرهنگ درست و اخلاق پسندیده همراه با عدالت حرکت کند در جهتی عکس قدم برداشته و به این افراد امکان می‌دهد که کاملاً ناعدالانه و البته به زعم عصر آزاد توهین آمیز افکار و عقایدشان را مقابل دوربین تلویزیون مطرح کنند و شورش‌خانه‌تر اینکه در مقابلشان هم کسی نباشد که بتواند سخنی مخالف سخن آنها بیان کند. نکته جالبتر اینکه اگر هم منتقد از طیف فکری مخالف با طیف فکری منتقد اول در برنامه حضور داشته باشد به هیچ عنوان نمی‌تواند آنگونه که او فیلم یا فیلم‌های خاصی را به اصطلاح نقد می‌کند، سخنان او را به نقد بکشد. چرا که اساساً با چنین اجازاتی را ندارد و یا ادبیاتش شبیه ادبیات منتقد همه چیز گوی می‌نویسد. به نظر می‌رسد گرچه اقدام منتقد یا منتقدان همیشه حاشیه‌ها ساز ما اقدام پسندیده‌ای نباشد، اما بدتر از آن اقدامی که رسانه ملی با سپردن آنتن به برخی منتقدان خاص انجام می‌دهد، چرا که این اقدام به این دلیل که در سطح کشور نمایش داده می‌شود، بازتاب و اثراش بسیار مخرب خواهند بود.

● **در تفکر جاری در برنامه‌های تلویزیونی، نوعی عداوت و دشمنی آگاهانه با سینما وجود دارد و تصمیم‌گیرندگان به جای تفکر حل مشکلات و باز کردن گره‌های عدیده این حوزه، با انتخاب افرادی غیر دغدغه‌مند فقط قصد**

usef.poet@gmail.com

## فرهنگی

برسد. وی درباره آخرین فعالیت خود در حوزه دوبله نیز توضیح داد: حدود دو هفته است که به دلیل بیماری در خانه مشغول استراحت هستم اما قبل از آن نیز دوبله دوبله سریال «ولیکنینگ‌ها» بودم و همچنین نیز دوبله این کار ادامه دارد. به گزارش صبا، این دوبلور پیشکسوت و خوش صدای سینما و تلویزیون در پایان سخنانش با بیان اینکه نمی‌تواند بین کارهایش فرقی بگذارد، گفت: هیچگاه نتوانستم بین کارهایی که انجام می‌دهم فرقی بگذارم، زیرا همه آنها را دوست دارم.

## رویدادهای هنری

### جایزه برای عکاسان ایرانی

عکاسان ایرانی از جشنواره منهنن نیویورک ۲۰۲۰ جوایزی کسب کردند. در این رویداد که در چهار بخش آزاد رنگی، آزاد تک رنگ، فوتوژورنالیسم و طبیعت برگزار شد، عکس «مناجات و مسجد» از بابک مهرافشار مدال طلای جشنواره و عکس «دختر کرد» از وی رویمان فیاق، عکس «ادم‌ها و گل‌ها» از سید احسان مرتضوی مدال نقره فیاق، عکس «فغانستان» از مهدی زابل عباسی مدال برنز جشنواره، عکس «بردگی» از وی مدال نقره جشنواره و عکس «اندوه مادرانه» از رحلانه شاداب جوشی رویان جشنواره را کسب کردند. به گزارش صبا، در جشنواره عکس منهنن نیویورک ۲۰۲۰ که زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاق) و PSA برگزار شد، آثاری از عکاسان عضو کلوب عکس فوکوس (نماینده‌گی فیاق در ایران) در بخش‌های مختلف جشنواره شامل بابک مهرافشار، محمد استکی، مهدی زابل عباسی، احسان جزینی، مرجان تقی پور فهندری، رحلانه شاداب جوشی، سید احسان مرتضوی، امیرحسین هنرور، بهنام نصری، جواد حسن پور، علی سامعی، علی نجات بخش اصفهانی، لیلی آذری تبریزی، احمد سامعی، امیدرضا پورینی، مرزا میراحمدیان، عباس محمدی، فرزین ناظم زاده، محسن محمدخانی، میلاد حامد، الهام عرفانیان زجاجی، حمید محمد حسین زاده هاشمی، امصومه (سمیرا) سلیمیانی نژاد و مهیار گودرزی پذیرفته شدند.



### پایان ضبط «چند دقیقه بعد»

با اتمام تصویربرداری، فیلم کوتاه «چند دقیقه بعد» تازه‌ترین ساخته سید جواد حسینی به مرحله تدوین رسید. این فیلم کوتاه بر اساس تأثیر هوش مصنوعی بر زندگی انسان ساخته شده است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: در یک سفر شبانه، چهار نفر سوار ماشینی می‌شوند و پیامی برایشان می‌آید: به قاتل توی ماشینه... مراقب خودت باش... «چند دقیقه بعد» نوشته ابوالقاسم یزدانی است و موسیقی آن را برزیل یوسفیان می‌سازد. همچنین امین زندگانی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته است.



### «مورچه‌خوار» در انتظار اکران

شاهد احمد لو آخرین وضعیت اکران فیلم و نگارش جدیدترین فیلمنامه سینمایی خود را تشریح کرد. این نویسنده و کارگردان سینما در این باره گفت: منتظر دریافت پروانه نمایش هستیم و «مورچه‌خوار» را اکران عمومی خواهیم کرد البته هر فعالیتی بستگی به شرایط موجود کرونایی دارد. او با اشاره به جدیدترین فعالیت سینمایی خود بیان کرد:

آنجه از سخنان سحر عصر آزاد می‌توان برداشت کرد، اینکه رسانه ملی حداقل در تعامل با سینما مسیر اشتباهی را می‌رود، مسیری که کاملاً مشخص است به عمد پیچیده می‌شود و این یعنی به هیچ عنوان قصد بازگشت از مسیر رفته وجود ندارد. اما این موضوع که در طول این سالها در مقایسه با سالهای پیشترش، چه اتفاقاتی در رسانه ملی رخ داده که از یک زمانی به بعد صداسوسما تصمیم به زاویه گرفتن با فعالان آن گرفته و در صدد نشان دادن این زاویه فکری هم برآمده، قطعاً به برگزاری اتاق فکر و جلسات متعدد کارشناسی نیازمند است که بشود به چرایی و چگونگی رخ دادن چنین عملکردی از رسانه ملی پی برد، اتاق‌های فکر و جلسات متعدد کارشناسی که صداسوسما در طول این سالها نشان داده که اصلاً موافق ایجاد و برگزاری آنها نیست و این یعنی ما می‌دانیم داریم اشتباه می‌کنیم اما اصرار عجیبی وجود دارد که ما به اشتباهاتمان ادامه دهیم.



### عبور سیدعلی صالحی از بحران بیماری

عبور سیدعلی صالحی از بحران بیماری، آخرین خرداد ماه بود که خبری منتشر شد مبنی بر این که سیدعلی صالحی شاعر، نویسنده و مستند ادبی، به دلیل مشکل قلبی در بیمارستان بستری شده است. او در منزل سکنه قلبی کرده بود و در بیمارستان تشخیص دادند باید عمل قلب باز شود که تیرماه خوبی انجام نمی‌شود. پیش از این اتفاق قرار بود با ناشی برای چاپ اثر جدید صحبت کنیم که عقب افتاد.

### پایان ضبط «بیداری»

با پایان فیلمبرداری فیلم کوتاه «بیداری» به کارگردانی امیر صراف‌ها و تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان، تدوین فیلم توسط عماد خدابخش در حال انجام است. فیلم کوتاه «بیداری» روایت خوابی است که در آن فرورفته‌ایم. پانته‌ا بهرام، بهار کاتوزی، رامین صدیقی و مریم یونانی بازیگران این فیلم هستند. به گزارش مهر، «بیداری» به عنوان پنجمین فیلم کوتاه امیر صراف‌ها برای حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران آماده می‌شود.

نخستین مستند بلند کامران جاهدی که به رشادتهای مردم گیلانغرب در زمان جنگ تحمیلی می‌پردازد وارد مرحله فیلمبرداری شد. مستند بلند «نصرت» با محوریت زندگی نصرت خدایاری بسیطی از قهرمانان جنگ تحمیلی، داستان دلاوری و رشادتهای مردم گیلانغرب را روایت می‌کند. به گزارش صبا، نصرت خدایاری بسیطی (معروف به خواهر بسیطی) از لحظه شروع جنگ تا پایان جنگ دوشادوش مردان جنگنده است. حضور او در خط مقدم...

## آفتاب

### شاهنامه‌خوانی

### ادامه آمدن زال

### به نزد مهراب کابلی

از آن کوه هم دین و هم راه بود زمان از ستودنش کوتاه بود برو هیچکس چشم نگماشتند مر او را ز دیوانگان داشتند چو روشن دل پهلوان را بدوی چنان گرم دیدند با گفتگوی مر او را ستودند یک یک مهان همان کز پس پرده بودش نهان ز بالا و دیدار و آهستگی ز باستگی هم ز شایستگی از ریحانه شاداب جوشی رویان جشنواره را کسب کردند. به گزارش صبا، در جشنواره عکس منهنن نیویورک ۲۰۲۰ که زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاق) و PSA برگزار شد، آثاری از عکاسان عضو کلوب عکس فوکوس (نماینده‌گی فیاق در ایران) در بخش‌های مختلف جشنواره شامل بابک مهرافشار، محمد استکی، مهدی زابل عباسی، احسان جزینی، مرجان تقی پور فهندری، رحلانه شاداب جوشی، سید احسان مرتضوی، امیرحسین هنرور، بهنام نصری، جواد حسن پور، علی سامعی، علی نجات بخش اصفهانی، لیلی آذری تبریزی، احمد سامعی، امیدرضا پورینی، مرزا میراحمدیان، عباس محمدی، فرزین ناظم زاده، محسن محمدخانی، میلاد حامد، الهام عرفانیان زجاجی، حمید محمد حسین زاده هاشمی، امصومه (سمیرا) سلیمیانی نژاد و مهیار گودرزی پذیرفته شدند.

### کوتاه‌از هنر

### پایان ضبط «صحنه‌زنی»

جدیدترین تصویر بهرام افشاری در فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی در حالی منتشر شد که فیلمبرداری این اثر پس از پشت سر گذاشتن حدود ۵۰ روز در لوکیشن‌های تهران به پایان رسید و همچنین تدوین آن نیز از میانه‌های کار بصورت همزمان توسط هایده صفی‌یاری در حال انجام بود و همچنان ادامه دارد. مهتاب کرامتی، بهرام افشاری، لیندا کیانی، محمد نادری، مجید صالحی و... بازیگران این فیلم هستند. به گزارش صبا، «صحنه‌زنی» دومین فیلم بلند سینمایی صمدی بعد از «بی‌نامی» است که فیلمنامه و فضایی متفاوت دارد و طبق برنامه‌ریزی‌ها در صورت برگزاری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، به احتمال فراوان در این رویداد حضور خواهد داشت.



### شهره سلطانی در «خانه امن»

مجموعه جاسوسی-امنیتی «خانه امن» که این روزها در آرومیه در حال تصویربرداری است، سخنان اکتش است، ۲ بازیگر جدید خود را شناخت و شهره سلطانی و جواد ابراهیمی با نقش‌هایی متفاوت در این سریال بازی می‌کنند. این ۲ بازیگر در این مجموعه نقش ۲ مادر در موقعیت‌هایی متفاوت و دلهره‌آور را ایفا می‌کنند. «خانه امن» یکی از تولیدات پربازگرا و پُرلوکیشن سیمافیلم است که در ۵۰ قسمت توسط حسین تراب‌نژاد طراحی و نوشته شده و ابوالفضل صفری تهیه‌کنندگی این مجموعه را به عهده دارد. تا به امروز اسامی زیادی در لیست بازیگران این سریال جای گرفته که می‌توان به حمیدرضا پگاه، امین زندگانی، سیمیا تیرانداز، پرویز فلاخی پور و... اشاره کرد.



### «جوادیه» دو اجرایی شد

نمایش «جوادیه (بیست متری)» به نویسندگی کبهد تاراج و کارگردانی رضا بهرامی روزهای پایانی هفته جاری در دو نوبت میزبان مخاطبان است. طبق برنامه ریزی انجام گرفته این نمایش روزهای پنجشنبه بیست و سوم و جمعه بیست و چهارم مرداد ماه ساعت‌های ۱۸ و ۱۹:۴۵ پذیرای مخاطبان با در نظر گرفتن پنجاه درصد از ظرفیت تماشاگران تالار قشقایی است. به گزارش آنا، نمایش «جوادیه (بیست متری)» به نویسندگی کبهدتاراج و کارگردانی رضا بهرامی از روز پنجشنبه شانزدهم مرداد ماه در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفته است.