

## نویسندگان در ایران در شرایط سختی زندگی می‌کنند

هوشنگ مرادی کرمانی که مجموعه آثار نیم‌قرن او موجب دریافت گواهی ثبت کمیته حافظه جهانی شده است، گفت که یک سالی است از دنیای نویسندگی خداحافظی کرده است و زندگی و معیشت نویسندگی در ایران اشاره کرد. این نویسنده در تشریح مجموعه آثار خود که به ثبت گواهی کمیته حافظه جهانی رسیده است، گفت: این آثار که بالغ بر ۱۷ - ۱۸ کتاب بنده از سال ۱۳۴۹ تا ۱۳۹۸ است، حاصل نیم قرن نویسندگی‌ام است که مورد ارزیابی داوران قرار گرفته و مفتخر به دریافت این گواهی

## نقد و نظری بر اظهارات علیرضا امینی درباره صنعت فیلمسازی در سینمای ایران

# وقتی سرمایه‌گذار جای کارگردان تصمیم می‌گیرد



**« آنچه که لازم و ضروری به نظر می‌رسد و می‌توان از سخنان علیرضا امینی دریافت کرد این است که با توجه شرایط سینمای ایران و امکانات و همچنین پتانسیل‌های جوان و توانایی که دارد خیلی حیث است که با قرار دادن موانعی جلوی پیشرفتش را بگیریم. خیلی راحت می‌توان هم خطوط قرمز را تقلیل داد، هم نگاهها را تغییر داد و هم شرایط را پدید آورد که سینماگران بتوانند با طیب خاطر و آزادی عمل و عقیده فیلم‌هایی بسازند که بسیار بهتر از آثاری باشند که امروزه ساخته می‌شوند. آثاری که همانطور که در طول این گزارش بیان کردیم بیش از نیمی از آنها در حالی ساخته شده‌اند که سازندگانشان هدف دیگری از تولید آنها داشته‌اند**

آطور که امینی بیان می‌کند محصولی که از این همکاری به دست می‌آید یا به لحاظ قصه و بازی بازیگران در کیفیت پایینی قرار خواهد داشت و یا فقط گیشه پر کن است و هیچ بار هنری و فرهنگی در درون خود ندارد. البته شکل سومی هم وجود دارد، اینکه سرمایه‌گذار به این دلیل که سرمایه‌ای که بابت فیلم هزینه کرده از منابع خاصی تامین شده دغدغه برگشت سرمایه‌اش را ندارد. بنابراین با نتیجه نهایی محصولی که ارائه شده نه در میان مخاطب نه و نه در گیشه، کار چندانی ندارد. تمام این موارد که امینی از آن به عنوان افرادی که مرتبط با سینما نیستند، اما در آن حضور دارند، یاد می‌کند موجب صدمه خوردن به ساخت هنر، هنرمند و مخاطب خواهد شد. اتفاقی که در دراز مدت تاثیرات بسیار مخربی بر صنعت سینما در کشورمان خواهد داشت.

● **وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سال‌های اخیر سعی داشته از هیچ تفکری استقبال نکند و سینما را به سمت خنثی شدن پیش ببرد**

اما دومین مشکلی که کارگردان فیلم سینمایی «تعطیلات درباره ساخت فیلم هنری و تفکر برانگیز در میان مسئولان وجود ندارد و از آنجا که هنر سینما و فیلمسازی ارتباط تنگاتنگی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد و این ارگان به عنوان تعیین‌کننده سیاست‌های فیلمسازی در کشورمان است، بدیهی است که منظور نظر امینی وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی است. نهادهی که مهمترین ویژگی‌اش باید این باشد که اهالی فرهنگ و هنر در آن مشغول کار باشند تا دغدغه‌های فرهنگی در بخش‌های مختلف این وزارتخانه همواره وجود داشته باشد و حتی به بیرون نیز تسری پیدا کند. چرا که اساسا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای همین پدید آمده که کار فرهنگی انجام دهد و پر واضح است که تا دغدغه‌ای در حوزه هنر و فرهنگ وجود نداشته باشد، حتی تصمیم به انجام کار فرهنگی هم گرفته نمی‌شود، چه برسد به اجرای آن. اما آطور که علیرضا امینی مطرح می‌کند گویا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه فرهنگ و هنر (حداقل در حوزه سینما) دغدغه خاصی ندارد و یا اگر هم دارد، اراده‌ای برای عملیاتی کردن آن ندارد. به همین دلیل خنثی عمل می‌کند، اما این خنثی بودن تنها به خود وزارتخانه محدود نمی‌شود، چرا که نویسنده فیلمنامه «نامه‌های باد» می‌گوید حتی زمانی که فیلمسازان با ایده‌ها و طرح‌های جالب برای ساخت فیلم‌های جدید به این ارگان مراجعه می‌کنند تا مجوز ساخت بگیرند، وزارت ارشاد عملاً تا تفکری که در فیلمنامه مورد نظر وجود دارد هیچ حمایتی نمی‌کند، چرا که بیشتر ترجیح می‌دهد فیلم‌هایی که قرار است ساخته شوند یا خنثی باشند و یک اتفاق معمولی و روتین را به تصویر بکشند و یا همه چیز را گل و بلبل جلوه دهند، انگار که هیچ اتفاق بدی در هیچ جای این سرزمین رخ ندهد.

● **در کشور ما ممیزی و سانسور از مرحله اول فیلمسازی وجود دارد و سیاست در کشور به شکلی است که گرایش‌ها را به سمتی ببرد تا از همان ابتدا تفکرها از بین بروند یا اجازه بروز نداشته باشند و آثار سخیف ساخته شوند**

اما بخش بعدی سخنان علیرضا امینی به ماجرای سانسور و ممیزی مربوط می‌شود. او می‌گوید این مسئله آنقدر پررنگ شده در مرحله اول فیلمسازی قرار گرفته است. به نظر شما مرحله

## «کیارستمی و...» در یونان

فیلم بلند «کیارستمی و عصای گمشده» به کارگردانی محمدرضا تلمی و تهیه‌کنندگی بهروز نشان در هفتمین جشنواره بین‌المللی مستند «لرپترا» در کشور یونان به نمایش در می‌آید. این فیلم در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی مستند «لرپترا» در کشور یونان حضور دارد که جنوبی‌ترین شهر اروپا است و به چهار راه فرهنگ‌ها و قاره‌ها شناخته می‌شود. در این جشنواره نمایش مستندهایی که شناگر سنت، فرهنگ آداب و رسوم، فرهنگ عامه و تمدن صنعتی مدرن کشور مشترک با اروپا هستند، نمایش داده می‌شود. هدف از ارزیابی این رویداد سینمایی همگام شدن فیلمساز با تحولات فناورانه سینما است. به گزارش مهر، همچنین ارتقا کیفیت زندگی فرهنگی و معنوی در سطح محلی، ملی و بین‌المللی فیلمساز و نگاه به سینمای مستند از دیگر اهداف این جشنواره است.

در ادامه به سختی زندگی و معیشت نویسندگی در ایران اشاره کرد و گفت: فرهیختگان و نویسندگان بزرگی در ایران زندگی می‌کردند که مجبور بودند تا آخرین روز عمر بنویسند تا بتوانند معیشت خود را تامین کنند ولی بنده به همان حقوق بازنشستگی از بهداری سابق و حق‌التالیف کتاب‌های خود که اتفاقاً از سنین ۷ - ۸ ساله تا ۸۰ - ۹۰ ساله خواننده دارم و در ۳۰ زبان ترجمه شده است، راضی هستم.



usef.poet@gmail.com

## فرهنگی



پنجشنبه ۱۶ مرداد۱۳۹۹ • شماره ۵۸۰۰

## آفتاب

## «باخانمان» هفته آینده کلید می‌خورد

سریال کمدی «باخانمان» به تهیه‌کنندگی زینب تقوایی و کارگردانی برزو نیک‌نژاد اوایل هفته آینده جلوی دوربین می‌رود. تاکنون حضور بازیگرانی چون حسن پورشیرازی، شهره لرستانی، حسام محمودی، الهام اخوان، امیر آتشانی، سعید امیرسلیمانی، شهرام شکیبا، خسرو احمدی، افسانه بایگان و... در این پروژه قطعی شده است. به گزارش صبا، فیلمنامه سریال را امیر برادران می‌نویسد و قرار است از شبکه سوم سیما روی آنتن رود.

### آفتاب هنرمندان

## مهران مدیری هم وارد بازار تبلیغات شد

مهران مدیری بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون ظهر روز گذشته ۱۵ مردادماه طی یک نشست رسانه‌ای با اشاره به فعالیت‌های جدید خود توضیحاتی را در این زمینه ارائه کرد. مهران مدیری که در این نشست از همکاری خود با یک فروشگاه زنجیره‌ای خبر داد، تاکید کرد این همکاری در فضایی غیرتبلیغاتی و مبتنی‌بر مسئولیت‌های اجتماعی خواهد بود اما همزمان حضور در تبلیورها و تیزرهای تبلیغاتی این فروشگاه زنجیره‌ای را تایید کرد و از این منظر این اتفاق را می‌توان تازه‌ترین ورود چهره‌های سینمایی و تلویزیونی به عرصه تبلیغات بازرگانی قلمداد کرد. اتفاقی که با تعدد تولید تیزرهای تبلیغاتی و نیز همکاری در تولید برنامه‌های مشارکتی احتمالاً در آینده صورت جدی‌تری نیز پیدا خواهد کرد. مدیری در این نشست در پاسخ به سوالی درباره فعالیت‌های جدید تبلیغاتی خود عنوان کرد: به نظرم کار مفید و مهمی قرار است انجام شود تقاضمی که نوعی مسئولیت اجتماعی و کمک به افرادی است که مشکلات مالی در کشور دارند. این تفاهم برای این خوب است که در شرایط سختی زندگی می‌کنیم و این کار به هزار نفر که مشکل دارند کمک می‌کند. من هیچ‌گاه در بحث تبلیغات نبوده‌ام و این هم به دلیل مسئولیت اجتماعی به من واگذار شده و از آن استقبال می‌کنم. مدیری در توضیح بیشتر درباره تبلیغاتی نبودن این همکاری با یک فروشگاه زنجیره‌ای گفت: طی این توافق بخشی از فروش روزانه، ماهیانه و سالیانه این فروشگاه به مسائل و مشکلات مختلفی که در کشور است اختصاصی داده می‌شود مثل کودکان کار و فراهم کردن وسایل تحصیل برای کودکان بی‌بضاعت، کمک به خانواده‌های آسیب دیده از کرونا، مباران تالاسمی و سرطانی. وی همچنین گفت: پذیرفتن این موضوع از طرف من با کمال میل بود چون می‌تواند بخش عمده‌ای از مشکلات خانواده‌ها رفع کند. به هر حال روز به روز شرایط کشور دارد بهتر می‌شود (وی خندید) و ما فکر کردیم این تنها کاری

است که می‌توانیم بکنیم. به گزارش مهر، مدیری در ادامه در پاسخ به این سوال که اگر این وجه مسئولیت اجتماعی در کار تبلیغاتی بود به آن ورود می‌کرد یا خیر، گفت: قطعاً نه هیچوقت تبلیغات صرف را نپذیرفتم و این کار را هم به خاطر مسئولیت اجتماعی که در این اتفاق وجود داشت پذیرفتم.



رویدادهای هنری

## «سوء تفاهم» آمد

فیلم سینمایی «سوء تفاهم» ساخته احمدرضا معتمدی از روز گذشته ۱۵ مرداد ماه به شبکه نمایش خانگی آمد. این فیلم سینمایی در پلتفرم‌های اینترنتی فیلم‌گردی، تماشاخانه و همچنین سایت‌های دانلود رسمی به همراه نسخه فیزیکی در دسترس عموم قرار گرفت. به گزارش مهر، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی، کامبیز درویش، مریلا زارعی، اکبر عبدی و مهدی فخیم‌زاده از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

## هنگامه قاضیانی

## «دزیره» خواند

گروه سونیا (سینمای نابینایان) نسخه توضیح‌دار فیلم سینمایی کلاسیک «دزیره» ساخته هنری کاستر را امروز پنجشنبه ۱۶مرداد ماه منتشر می‌کند. این فیلم ساعت ۱۶مروز پنجشنبه از رادیو سونیا پخش خواهد شد و پس از آن، روی سایت سونیا در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت. هنگامه قاضیانی، بازیگر سینما تئاتر و تلویزیون «دزیره» را توضیح‌دار کرده است. به گزارش پانا، این گروه پیشتر نسخه صوتی فیلم‌های سینمایی کلاسیک «کازابلانکا»، «دزد دوچرخه»، «بدر باد رفته»، «روانی» و «در بارانداز» با صدای هنرمندان مختلف را منتشر کرده است.



## بازگشتن زال به زابلستان

بفرمود پس شاه با موبدان ستاره شناسان و هم بخردان که جویند تا اختر زال چیست بران اختر از بخت سالار چیست چو گیرد بلندی چه خواهد بدن همی داستان از چه خواهد زدن ستاره‌شناسان هم اندر زمان از اختر گرفتند پیدا نشان بگفتند با شاه دهبیم دار که شاهان بزی تا بود روزگار که او پهلوانی بود نامدار سرافراز و هشیار و گرد و سوار چو بشنید شاه این سخن شاد شد دل پهلوان از غم آزاد شد یکی خلعتی ساخت شاه زمین بازرگانی قلمداد کرد. اتفاقی که با تعدد تولید تیزرهای تبلیغاتی و نیز همکاری در تولید برنامه‌های مشارکتی احتمالاً در آینده صورت جدی‌تری نیز پیدا خواهد کرد. مدیری در این نشست در پاسخ به سوالی درباره فعالیت‌های جدید تبلیغاتی خود عنوان کرد: به نظرم کار مفید و مهمی قرار است انجام شود تقاضمی که نوعی مسئولیت اجتماعی و کمک به افرادی است که مشکلات مالی در کشور دارند. این تفاهم برای این خوب است که در شرایط سختی زندگی می‌کنیم و این کار به هزار نفر که مشکل دارند کمک می‌کند. من هیچ‌گاه در بحث تبلیغات نبوده‌ام و این هم به دلیل مسئولیت اجتماعی به من واگذار شده و از آن استقبال می‌کنم. مدیری در توضیح بیشتر درباره تبلیغاتی نبودن این همکاری با یک فروشگاه زنجیره‌ای گفت: طی این توافق بخشی از فروش روزانه، ماهیانه و سالیانه این فروشگاه به مسائل و مشکلات مختلفی که در کشور است اختصاصی داده می‌شود مثل کودکان کار و فراهم کردن وسایل تحصیل برای کودکان بی‌بضاعت، کمک به خانواده‌های آسیب دیده از کرونا، مباران تالاسمی و سرطانی. وی همچنین گفت: پذیرفتن این موضوع از طرف من با کمال میل بود چون می‌تواند بخش عمده‌ای از مشکلات خانواده‌ها رفع کند. به هر حال روز به روز شرایط کشور دارد بهتر می‌شود (وی خندید) و ما فکر کردیم این تنها کاری است که می‌توانیم بکنیم. به گزارش مهر، مدیری در ادامه در پاسخ به این سوال که اگر این وجه مسئولیت اجتماعی در کار تبلیغاتی بود به آن ورود می‌کرد یا خیر، گفت: قطعاً نه هیچوقت تبلیغات صرف را نپذیرفتم و این کار را هم به خاطر مسئولیت اجتماعی که در این اتفاق وجود داشت پذیرفتم.

## آفتاب کوتاه‌ها هنر

## «هفت ونیم»

## نیامده قاچاق شد!

نسخه قاچاق فیلم سینمایی «هفت‌ونیم» به کارگردانی نوید محمودی و تهیه‌کنندگی جشید محمودی به فاصله چند ساعت از اکران اینترنتی آن در کانال‌های تلگرامی با کیفیت بالا منتشر شد. حال باید دید ستاد صیانت و مبارزه با تکثیر و عرضه غیرمجاز آثار سینمایی و سمعی و بصری چه سازوکار جدیدی برای جلوگیری از سرقت فیلم‌های آنلاین طراحی می‌کند. اکران آنلاین فیلم‌ها با «خروج» ساخته ابراهیم حاتم‌ی کیا کلید زده شد و با آثاری همچون «کشتارگاه»، «زیر نظر»، «حکایت دریا» و «خوب، بد، جلیف‌۲» ادامه یافت که هر کدام از فیلم‌ها یا در کانال‌های تلگرامی منتشر شد یا از شبکه‌های ماهواره‌ای پخش شد! به گزارش صبا، هم‌اکنون «هفت‌ونیم» با قیمت بلیط ۲۰ هزار تومان از دو سامانه فیلموو و نماوا در اختیار کاربران قرار گرفته است.

