

کریمخان دیگر «زند» ندارد

حسین زند، مدیر کتابفروشی «کتاب زند» درباره سرنوشت این کتابفروشی بیان کرد: کتاب زند تعطیل شده آن هم تنها بعد از چهار سال. وقتی تصمیم گرفتیم با هزینه شخصی، در خیابان کریمخان کتابفروشی تأسیس کنیم، می‌دانستیم این کار سود مالی انچنانی ندارد. حتی پیشنهاد می‌کردند به جای کتابفروشی، صرافتی تأسیس کنیم؛ چراکه سود بسیار خوبی دارد. ما می‌گفتند ملک را به قیمت ۲۰ تا ۳۰ میلیون تومان اجاره بدهیم اما با وجود اینکه می‌دانستیم درآمدی در کتابفروشی نیست، تصمیم گرفتیم کتاب زند را با همکاری همسر



تأسیس کنیم. وی دلایل تعطیلی کتابفروشی‌ها را در این دوره، مصداقاً ضرب‌المثل «آفتاب آمد، دلیل آفتاب» تبیین کرد، و افزود: اینکه می‌گویند درآمدی در کار کتابفروشی نیست، و حمایت مسئولان از بدنه صنعت نشر و کتابفروشی ضرورت دارد، واقعیت‌های روشنی‌اند و تعطیلی کتابفروشی‌ها، گواهی بر وضعیت موجود است. زند با بیان این مطلب که از ابتدا هم هدف اصلی از تأسیس کتاب‌زند کسب سود مالی نبود، ادامه داد: با عاقله وارد عرصه کتابفروشی شدم و حدود

تحلیلی بر اظهارات نیما اقلیما درباره آنچه در مقابل فیلمسازان وجود دارد

راه‌پرفراز و نشیب بروکراسی اداری در تولید آثار سینمایی



به نظر می‌رسد تمام بخش‌های مرتبط با حوزه سینما (بخوانید نه فقط وزارت ارشاد و اصناف) باید به وسیله تعامل با یکدیگر به توافقی برسند که از عملیاتی شدن آن توافقی، کمترین صدمه و زیان نصیب فیلمسازان و سینمای ایران شود. توافقی که سانسور و ممیزی در آن به درجه‌ای از تعادل نزدیک باشد تا از این رهگذر دست فیلمساز برای ساخت فیلم بازر و ذهنش آزادتر باشد و شرایط کار نیز برایش سهل‌تر شود. تنها در این صورت است که راه نجاتی برای سینمایی که امروزه در شرایط خوبی به سر نمی‌برد، پیدا خواهد شد

● تصمیمات و قانون‌گذاری‌ها نباید به شکلی باشد که بستر رانتی فراهم شود، در نظام‌نامه جدید تهیه‌کنندگی نیز این بستر رانتی فراهم است

کارگردان جوان سینما در این بخش از سخنانش به ماجرای رانت اشاره کرده و بیان می‌کند که در شرایط کنونی تصمیماتی که اتخاذ می‌شود اوضاع را برای سوءاستفاده از برخی مسائل مهیا می‌کند، در حالیکه مواردی که در مورد کاغذبازی و پیچیده بودن شرایط اعطای مجوز بیان شده، نشانگر این است که در این زمینه باید دقت‌های فراوانی صورت بگیرد و اساساً به همین دلیل است که این موانع بر سر راه فیلمسازان قرار گرفته تا امکان سوءاستفاده و رانت خواری به حداقل خود برسد. او در ادامه از نظام نامه جدید تهیه‌کنندگان سخن می‌گوید که گویا برای تسهیل کارها و البته جلوگیری از برخی مسائل مانند همین موضوع رانت تنظیم شده، اما به جای اینکه مشکل گشا باشد، گویا خودش دارای نقض و ایراداتی است که بستر را برای انجام کارهای زیرمیزی باز می‌کند. حال اینکه چرا پس از اینهمه مدت که از عمر فعالیت وزارت ارشاد و اصناف سینمایی می‌گذرد هنوز برخی مسائل اینچنینی در کارهای سینمایی و مجوزهای اکران و ساخت وجود دارد، می‌توان به سه علت عمده اشاره کرد.

۱- اینکه بخشنامه‌ها، مصوبات، آیین‌نامه‌ها و... باگ‌هایی دارند که باعث می‌شوند ساخت افرادی که با نیت سوءاستفاده به این مجاری وارد می‌شوند، باز باشد و آنها نتوانند از این آب گل آلود ماهی خود را صید کنند.

۲- اینکه بخشنامه‌ها، مصوبات، آیین‌نامه‌ها و... هیچ ایرادی ندارند و خیلی قرص و محکم همه چیز را روشن کرده و امکان هرگونه سوءاستفاده‌ای را حداقل روی کاغذ غیرممکن کرده‌اند، اما مشکل اساسی اینجاست که افرادی که متصدی انجام و عملیاتی کردن بندهای این بخشنامه‌ها و مصوبات و آیین‌نامه‌ها هستند، آنها را خیلی جدی نمی‌گیرند، به عبارت دیگر در انجام امور نه به صورت عمد، بلکه اکلاً سهوی و گاهی حتی برای اینکه کار راه بیفتد، با دیده مهربانانه‌تری با ارباب رجوعشان برخورد می‌کنند و همین موضوع سبب می‌شود که باز هم فرصت سوءاستفاده برای افرادی که قصد و غرض خاصی دارند، فراهم شود.

۳- اینکه نه بخشنامه‌ها، مصوبات و آیین‌نامه‌ها ایراد دارند و نه کسانی که پشت میز بخش‌های مختلف وزارت ارشاد و سازمان سینمایی نشسته‌اند در فعالیت‌های اداری شان کم کاری می‌کنند، مسئله در جای دیگری است، اینکه کسی که با قصد و نیت قبلی (رانت خواری) وارد ماجرابی می‌شود، به طور قطع و یقین از هزاران مسیر مختلف آگاهی دارد که بتواند به منظور نظرش برسد، بنابراین این زرنگی و کارکشتگی او در انجام امور خلاف است که او را به سرمرزنل مقصود می‌رساند.

طبق آنچه بیان شد وقتی قرار است کسی از مسیری غیر از مسیر اصلی به مقصد برسد، با هر سختی و مشقتی باشد به هدف خود خواهد رسید. این همان چیزی است که نیما اقلیما به آن اشاره کرده و می‌گوید حال که شرایط این چنین است حداقل می‌توان کار یا کارهایی انجام داد که امکان سوء استفاده افراد خاطی به حداقل‌ترین اندازه ممکن خود برسد. بدیهی است اگر بخش‌نامه‌ها ایراد داشته باشند، متصدیان با مهربانی و گذشت رفتار کنند و فردی که نیت رانت خواری دارد هم هزار مسیر را بلد باشد، بالاخره اتفاقی که نباید بیفتد، خواهد افتاد. اما اگر مسیره‌ها مسدود باشد و بالاخره در جایی از طول مسیر گرفتار خواهد شد.

رکوردشکنی «نولان» در چین

به دلیل نبود فیلم‌های جدید، فیلم سینمایی «میان ستاره‌ای» به کارگردانی کریستوفر نولان در سینماهای چین اکران داشت. این فیلم با رقم زدن ۲/۸ میلیون دلار در افتتاحیه، بیشترین میزان افتتاحیه از زمان بازگشایی سینماها را ثبت کرد. در این فیلم بازگرانی مثل جسیکا جاستین، آن هاتوی، متیو مک کانهی نقش آفرینی می‌کنند. به این ترتیب «میان ستاره‌ای» با احتساب فروش اصلی خود در سال ۲۰۱۴ به ۱۱۱ میلیون دلار در چین رسید، به گزارش باشگاه خبرنگاران به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم جدید نولان با عنوان «نگاشته» قرار است در آینده‌ای نزدیک در سینماهای جهان اکران شود.

usef.poet@gmail.com

فرهنگی

پنج سال، کنار همسرم در فعالیت در کتابفروشی لذت بردیم. قصد انتقال مالی از این کار نداشتیم. وی گفت: تعطیلی کتاب زند، قطعی است و درباره آینده این ملک هم می‌دانم که قطعا کتابفروشی نخواهد بود. به گزارش اینتاین‌پا فعال حوزه فرهنگی در بخش دیگری از سخنانش با بیان این مطلب که با وجود همه مشکلات اقتصادی، دلیل اصلی تعطیلی کتابفروشی‌ها فرهنگی است، عنوان کرد: باید بپذیریم مردم ما کتابخوان نیستند؛ از حرف تا عمل مان فاصله زیادی وجود دارد.

سینما

وقتی نام فیلم‌ها نامتعارف می‌شود

انتخاب اسم برای هر اثر هنری از جمله یک نمایش، تابلو نقاشی، گروه موسیقی و یا یک فیلم سینمایی به همان اندازه که می‌تواند مهم و اثرگذار باشد به همان میزان هم می‌تواند بی‌تاثیر قلمداد شود. اما حتماً در فرهنگ کهن و ادبیات غنی ایران آندکر کلمات و لغات متنوع وجود دارد که کمتر نیاز به تفسیر لغات بیگانه به وجود آید ولی متأسفانه حقیقت چیز دیگری‌ست و اصرار برخی از هنرمندان ایرانی برای نامگذاری آثار خود آن هم با استفاده از کلمه‌های بیگانه بیش از پیش وجود دارد. درواقع ماجرای استفاده از لغات بیگانه وقتی غم‌انگیزتر می‌شود که کارگردانان در هنر پرمخاطبی چون سینما از این کلمات برای نامگذاری فیلم‌های خود استفاده می‌کنند. حالا چند وقتی است که سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بسیار بر این که به نام‌های بیگانه مجوز نخواهد داد جلوی این ماجرا ایستاده است به طوری که قبل از سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر بیگانه به وجود آید ولی متأسفانه حقیقت چیز دیگری‌ست و اصرار برخی از هنرمندان ایرانی برای نامگذاری آثار خود آن هم با استفاده از کلمه‌های بیگانه بیش از پیش وجود دارد. درواقع ماجرای استفاده از لغات بیگانه وقتی غم‌انگیزتر می‌شود که کارگردانان در هنر پرمخاطبی چون سینما از این کلمات برای نامگذاری فیلم‌های خود استفاده می‌کنند. حالا چند وقتی است که سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بسیار بر این که به نام‌های بیگانه مجوز نخواهد داد جلوی این ماجرا ایستاده است به طوری که قبل از سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر تقریباً بخشی از این آثار در ممیزی نام فیلم معطل و در نهایت مجبور به تغییر نام فیلم خود از یک اسم خارجی به نام ایرانی شدند. برای مرور شاید بد نباشد با برخی از این اسامی از جمله «عوضی»، «ریست»، «ماساچوست»، «فریزه اصلی»، «فاج»، «بوکر ۳»، «کتخال» و «کمپلکس» آشنا شد که در مقابل سد سازمان سینمایی قرار گرفتند. البته ماجرای اسامی فیلم‌ها تنها به استفاده از لفظ بیگانه خلاصه نمی‌شود و استفاده از نام‌های نامتعارفی که در فرهنگ ایرانی چندان جایی ندارد را نیز شامل شده است؛ از جمله «خود فروش»، «ششی دو میلیون دلار»، «مسرده خور» و «شاک بر سری» که این روزها در میان فیلم‌های ایرانی دیده می‌شود. امروز هر چند فشار بر صاحبان آثار سینمایی برای تغییر نام فیلم‌ها خود چندان به مذاق آنها خوش نیاید اما سازمان سینمایی تاکنون خود را در رویه انتخاب صحیح اسامی فیلم‌ها مصمم نشان داده تا آنجاکه به همه فیلم‌ها اخطار قطعی داده شده که بعد از تغییر نام «مجزور اکران» و پروانه ساخت» تأیید می‌شود و حتی اگر این دست فیلم‌ها در ایام جشنواره نیز نمایش داده شده باشند، باید با تغییر نام، پروانه اکران دریافت کنند. این روند امروز سبب شده تا خود سینماگران مسئله انتخاب عنوان برای فیلم سینمایی را که پیشانی فرهنگ کشور به حساب می‌آید جدی بگیرند تا به معنای واقعی برآیندی از فرهنگ غنی این سرزمین باشد. به گزارش ایرنا، همین دو روز پیش بود که حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی در حساب شخصی خود در توئیتر نیز نوشت که در چند سال اخیر اسامی بعضی فیلم‌ها در شان جامعه نبود و یا زبان بیگانه از ترویج می‌کرد. از تهیه‌کنندگان سینما سیاست‌گذارم که چندماه است این نکته به‌ظاهر ساده اما فرهنگ‌ساز را جدی‌تر گرفته‌اند و در تغییر نام فیلم خود با سازمان سینمایی همکاری می‌کنند.

نمایش‌خانی

آخرین بخش از اظهارات نیما اقلیما اما شاید مهم‌ترین بخش سخنانش باشد، چرا که او در طول صحبت هایش تنها به بیان مشکلات و نقض‌ها اکتفا نکرده و برای حل آنها نیز راهکار ارائه کرده است. راهکاری که هر چند بعید، اما اگر عملیاتی شود، می‌توان امیدوار بود که بسیاری از مشکلات، حداقل در بخش گرفتن مجوز ساخت فیلم تا حدودی حل شود. این کارگردان جوان می‌گوید تا زمانی که هر بخشی جدا از بخش‌های دیگر کار کند و این تفکر در ذهنش وجود داشته باشد که کارش را به بهترین نحو انجام داده و اگر مشکلی هم هست به او مربوط نمی‌شود، اش همین آتش است و کلمه همین کلمه. بنابراین به نظر می‌رسد تمام بخش‌های مرتبط با حوزه سینما (بخوانید نه فقط وزارت ارشاد و اصناف) باید به وسیله تعامل با یکدیگر به توافقی برسند که از عملیاتی شدن آن توافقی، کمترین صدمه و زیان نصیب فیلمسازان و سینمای ایران شود. توافقی که سانسور و ممیزی در آن به درجه‌ای از تعادل نزدیک باشد تا از این رهگذر دست فیلمساز برای ساخت فیلم بازر و ذهنش آزادتر باشد و شرایط کار نیز برایش سهل‌تر شود. تنها در این صورت است که راه نجاتی برای سینمایی که امروزه در شرایط خوبی به سر نمی‌برد، پیدا خواهد شد.

ضبط «آقازاده» تمام شد

تصویربرداری سریال «آقازاده» با طراحی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد صفقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی به پایان رسید. به گزارش مهر، «آقازاده» که تابستان ۹۸ کلید خورده بود، پس از فراز و نشیب‌های مختلفی که به واسطه شیوع کرونا با آنها دست و پنجه نرم کرد، سرانجام به پایان ضبط خود رسید. این سریال علاوه بر محله‌های مختلفی در شمال، جنوب، شرق و غرب تهران در لواسان، اوشان، کرج، شمال و مشهد طی ۲۱۱ جلسه تصویربرداری شد. تصویربرداری این سریال با شیوع کرونا متوقف شد و پس از چند ماه وقفه، ۳۰ اردیبهشت ماه دوباره در تهران کلید خورد. با ادامه یافتن کار، سریالی می‌توانست زودتر از اینها به پایان برسد اما رعایت دقیق پروتکل‌های بهداشتی، سرعت ساخت را پایین آورد و تعداد جلسات بیشتری صرف ساخت «آقازاده» شد. به گزارش مهر، تست‌های مختلفی نیز برای اطمینان از سلامت تک تک اعضای گروه در طول کار گرفته شد و با رعایت همگی موارد بهداشتی، تصویربرداری بدون مشکل به پایان رسید.



«مخاطب دوست داشتنی من» در لندن

آفتاب یزد: فیلم کوتاه «مخاطب دوست داشتنی من» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی معصومه خزایی و نویسندگی سولماز اعتمادی در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی «سپینه بوت» در لندن روی پرده خواهد رفت. معصومه خزایی با پنجمین تجربه فیلمسازی‌اش در این جشنواره حضور دارد. این فیلم کوتاه اجتماعی روایت ساده‌ای از یک عشق در یک نگاه است که با پیچیدگی‌هایی غیر منتظره مواجه می‌شود و...

آفتاب

شاهنامه‌خوانی

ادامه خواب دیدن سام از چگونگی کار پسر ز پروازش آورد نرزد پدر رسیده زیبر برش موی سر تنش پیلوار و برخ چون بهار پسر چون بدیدش بنالید زار فرو برد سر پیش سیمیرغ زود نیایش همی بافرین بر فزود سرپای کودک همی بنگرید همی تاج و تخت کنی را شهید برو بازوی شیر و خورشید روی دل پهلوان دست شمشیر جوی سپیدش مرّه دیدگان قیرگون چو بفسد لب و رخ بمانند خون دل سام شد چون بهشت برین بر آن پاک فرزند کرد آفرین بمن ای پسر گفت دل نرم کن گذشته مکن یاد و دل گرم کن منم کمترین بنده یزدان پرست از آن پس که آوردت باز دست پدیرفته‌ام از خدای بزرگ که دل بر تو هرگز ندارم سترگ بجویم هوای تو از نیک و بد ازین پس چه خواهی تو چوان سزد تنش را یکی پهلوانی قیای ببوشید و از کوه بگزارد پای فرود آمد از کوه و بالای خواست همان جامه خسرو آرای خواست سیه یک سره پیش سام آمدند گشاده دل و شادکام آمدند تیرهر زان پیش بردند پیل بر آمد یکی گرد مانند نیل سوران همه نمره بر داشتند بدان خرمی راه بگذاشتند چو اندر هوا شب علم برگشاد شد آن روی رومیش رنگی نژاد بران دشت هامون فرود آمدند بچفتند و یکبار دم بر ززند چو بر چرخ گردان درفشنده شهید یکی خیمه زد از حریر سپید بشادی بشهر اندرون آمدند ابا پهلوانی فزون آمدند

آفتاب

کوتاه‌از هنر

باچان کرونا را شکست داد آمیتا باچان ستاره سینمای بالیوود پس از سه هفته درمان، کرونا را شکست داد و از بیمارستان مرخص شد. آیشیک پسر آمیتا باچان ستاره ۲۷ ساله سینمای هند روز گذشته در توپیتی از منفی شدن تست کرونای پدرش و تخصص وی از بیمارستان خبر داد. آمیتا و آیشیک باچان ۱۱ ژوئیه (۲۱ تیر ۹۹) به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان نانواتی بمبئی بستری شدند. این که باچان سابقه ابتلا به بیماری‌هایی چون سل و هپاتیت بی را دارد و تنها ۲۵ درصد کویید هنوز کار می‌کند، نگرانی‌هایی درباره وضعیت وی ایجاد کرده بود. باچان یکی از معروفترین بازیگران هند است که در ایران بیشتر به بازی در فیلم شله (۱۹۷۵) شناخته می‌شود. به گزارش ایرنا به نقل از آسوشیتدپرس، از خانواده باچان، فرزند بزرگ‌تر او همسر آیشیک و دختر هشت ساله‌اش نیز به کرونا مبتلا شدند اما پس از ۱۰ روز بستری در بیمارستان سلامت خود را بازیافتند. آیشیک اما همچنان در بیمارستان است.

آفتاب

«اگسندوس» در تایوان

در چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی حقوق بشر تایوان که در ماه سپتامبر ۲۰۲۰ توسط موزه ملی حقوق بشر این کشور برگزار خواهد شد، مستند «اگسندوس» به کارگردانی تهیه‌کنندگی بهمن کیارستمی به نمایش گذاشته می‌شود. در این رویداد موضوعی، فیلم‌هایی از کشورهای ایران، هنگ‌کنگ، اتریش، فرانسه، تایوان، دانمارک، گوآتمالا، آلمان و کامبوج حضور دارند. در این دوره جشنواره تایوان، جلسه پرسش و پاسخ با فیلمسازان به خاطر شیوع بیماری کرونا به صورت غیرحضوری و با مصاحبه‌های ویدیویی انجام خواهد گرفت. موضوع «اگسندوس» درباره مرکز بازگشت مهاجران افغان است که توسط اداره اتباع خارجی وزارت کشور گردانده می‌شود. به گزارش مهر، این مرکز مسئولیت ثبت‌نام و اعزام مهاجران افغان را به صورت غیرقانونی وارد ایران شده‌اند، بر عهده دارد...



«جوکر» در سینماهای ایران

در ادامه شروع اکران آثار سینمای جهان، فیلم سینمایی «جوکر» به کارگردانی تاد فیلیپس خیرسازترین فیلم سینمایی جهان در سال ۲۰۱۹ به تازگی راهی سینماهای تهران شده است. این فیلم در موزه سینما، پردیس سینمایی کوروش و برخی دیگر از سینماهای شهر تهران اکران می‌شود. پیش از اکران فیلم سینمایی جوکر، آثاری همچون فیلم سینمایی ۱۹۱۷، میان ستاره‌ای، کانجورینگ، سیاره میمون‌ها راهی سینماهای کشور شدند، به گزارش باشگاه خبرنگاران، این تصمیم بیشتر به دلیل جذب مخاطب به سینما در دوران بیماری کرونا است، زمانی که آثار داخلی توفیق چندان در گیشه نداشته‌اند.

