

حواشی سریال «شهرزاد» زندگی مرا نابود کرد

ساقی زینتی بازیگر سریال «شهرزاد» پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: به تازگی بازی در یک تله فیلم را به پایان رسانده‌ام که قرار است از شبکه سراسری روی آنتن تلویزیون بی‌رود. علاوه بر آن به تازگی قرارداد حضور در سریال جدید «مسعود ده نمکی» را امضا کرده‌ام و قرار است در آن به ایفای نقش پردازم. وی درباره دلیل کم کار شدن خود در عرصه بازیگری اذعان کرد: حواشی «شهرزاد» زندگی مرا نابود کرد، به نوعی مشکلاتی که بعد از انتشار مصاحبه ای از من درباره



قسمت‌های پایانی «شهرزاد» هیچ وقت پایان نیافت و همچنان هم ادامه دارد. وی در همین رابطه افزود: این سریال کلا در فصل اول بیست و یک قسمت داشت و به من اتهام زده شده که قسمت بیست و ششم را لو داده‌ام در صورتی که اینگونه نبود، بعد از آن اتفاقات هیچکس حرف مرا باور نکرد، حتی گفتند که سریال را «علی نصیریان» و «بوالفضل پورعرب» لو داده‌اند اما کسی زورش به آنها نمی رسید و همه چیز بر سر

گزارشی در تحلیل اظهارات علیرضا پاکدل درباره بی توجهی مردم و مسئولان به آنچه پیرامونشان رخ می دهد

هنری که نادیده گرفته می شود



”متاسفانه گویا محیط زیست هم مانند فرهنگ مورد بی توجهی قرار گرفته و اهمیتی به آن داده نمی شود، این را می توان از عدم وجود دغدغه مسائل زیست محیطی در هنرمندان دیگر دریافت، گواه این ادعا نیز سخنی ست که پاکدل در آخرین بخش اظهاراتش آنجا که می گوید: «هنرمندان ایرانی به محیط زیست توجه چندانی ندارند، عجیب است می بینیم آنها راجع به مسائل گوناگون واکنش نشان می دهند اما در چنین موقعیت‌های مرتبط با محیط زیست سکوت می کنند» دریافت. موضوعی که به نظر می رسد این هنرمندان باید در نگرش خود نسبت به آن تغییراتی را انجام دهند، چرا که همه ما می دانیم که یک زمین بیشتر برای زندگی نداریم، بنابراین باید از آن محافظت کنیم و طبیعی ست هنرمندان به عنوان الگوهای جامعه می توانند با بیان دغدغه های محیط زیستی خود این نگرش مفید و سازنده را درباره محیط زیست به مردم جامعه انتقال دهند

و خطمشی سیاسی نیستند و بدون هیچ چشم‌داشتی برای مردم کار می کنند، چندان به چشم نمی آیند اما سوال اینجاست که مردم جامعه (البته نه همه آنها، بلکه اکثریتشان) به جای توجه به مسائل مهمی که در حوزه فرهنگ و سنن سرزمینشان وجود دارد به چه چیزی توجه می کنند؟ بالاخره به یک چیزی توجه می کنند، آن چیست؟ علیرضا پاکدل می گوید آن چیز «مطاب زرد است» برای درک بهتر این موضوع چند مثال بیان می کنیم.

- یک چهره سلبریتی در خیابان با دوچرخه دیده می شود.
- یک گزارشگر مسابقات ورزشی یا یک گوینده اخبار در زمان خواندن اخبار سوتی می دهد.
- یک بازیگر سینما یا تلویزیون در ایستناگرام مثلا پستی از مونیکا بلوچی را لایک می کند.
- یک فوتبالیست از سوی یک کارگردان برای ایفای نقش در فیلم جدیدش دعوت می شود.
- یک خواننده موهای سرش را می تراشد و روی سرش خالکوبی می کند.

تمام اینها هنگامی که اتفاق می افتند طوفانی به پا می کنند که اثرات ویرانگرشان تا روزها و بلکه هفته ها در میان جامعه دیده می شود. اینها اتفاقاتی هستند که برای خود کسانی که در بطن موضوع قرار دارند از هیچ اهمیتی برخوردار نیستند، اما انگار پرداختن به آنها برای بقیه افراد از نان شب هم واجب‌تر است. تصویری از جنازه حبیب (خواننده ترانه مرد تنهای شب) با بی شرمی درفضای مجازی منتشر می شود، تصویر تکیده بانو شپلا ریاحی در حالی که حتی خودش را هم نمی شناسد در فضای مجازی منتشر می شود، تصویر فلان خواننده که فقط روی مردمک چشمش خالکوبی کرده در فضای مجازی منتشر می شود و ... اینها اتفاقات جذاب برای بسیاری از جوانان می شود و خب طبیعی ست پرداختن به این مسائل که انجام آنها بسیار زشت و غیراخلاقی محسوب می شود، افراد را از توجه به مسائل بسیار مهم و حیاتی سرزمین خودشان غافل می کند. این مسائل به جوانان و حتی برخی میانسالان می گوید کتاب نخوانید، فیلم خوب نبینید، شعر خوب نخوانید، به ارزش ما اهمیت ندهید، فردوسی کیست؟ مولوی که بوده؟ حافظ کدام است؟ جشن سده برای چه برگزار می شده؟ این چیزها است و نادانند، آنچه مهم و حیاتی است دانستن این موضوع است که امیر تلو شب گذشته در ایستناگرام چه گفته است؟ اگر نه ما را چه کار به «مرغ سحر» ششجریان؟ به این می گویند گم کردن هويت، می گویند آنچه خود داشت ز بیگانه تما می کرد، می گویند طرف ارزش‌هایش را دور ریخته و دو دستی چسبیده به ارزش‌ها، به مطالب زرد، علیرضا پاکدل می گوید در چنین شرایطی

«کنستانتین ۲» کلید می خورد

شاید یکی از خوشحال کننده ترین اخبار سینمای جهان پس از ماه‌ها تعطیلی و توقف چرخه اکران مربوط به اخبار ساخت آثار سینمایی باشد، ساخت و یا اکران آثاری همچون «جیمز باند»، «نت»، «تاپ گان» و «بلک ویدو» از جمله اخباری است که سینمادوستان را به آینده این هنر امیدوار نگه می‌دارد. حال خیر ساخت فیلم پرتلفدار «کنستانتین» می‌تواند یکی از جمله اخبار جذاب سینمای جهان در دوران شیوع بیماری کرونا باشد، فیلمی که در نسخه اول به خوبی توانست مخاطبان فراوانی را برای خود جذب کند و حال می‌خواهد خاطره خوب نسخه اول را بار دیگر تکرار نماید. بدون شک ساخت نسخه دوم فیلم سینمایی «کنستانتین» بدون حضور کیانو ریوز بازیگر نقش اول این فیلم غیرممکن است، ریوز توانست با ایفای نقش یکی از به یادماندنی‌ترین کاراکترهای سینمایی را در ژانر هیجان انگیز و وحشت به وجود بیاورد. براساس آخرین اخبار نسخه دوم کنستانتین به تهیه کنندگی «جی جی ابرامز» تهیه کننده و کارگردان مطرح هالیوودی رقم خواهد خورد و سازندگان این پروژه اعلام کردند که در صورت تأیید نهایی «کیانو ریوز» به زودی این پروژه سینمایی رقم خواهد خورد. جان کنستانتین یک کارآگاه مرزوم جن‌گیر است. در بی کشف خودکشی ...



فرهنگی

usef.poet@gmail.com

من خراب شد. به گزارش میزان، بازیگر سریال «شکوه یک زندگی» در ادامه اظهاراتش پیرامون بازگشت خود به عرصه بازیگری خاطرنشان کرد: در آن زمان همه فکر می‌کردند که سر هر پروژه‌ای بروم داستان را لو خواهم داد، هیچکس به من کار نمی‌داد و برخوردهای بسیار بدی با من صورت گرفت اما من همه را به خدا واگذار می‌کنم، من کاری نکردم که بخوام شرمنده آن باشم.

سینمای ایران

اما و اگر های اکران «شنای پروانه»

شامگاه یکشنبه ۲۲ تیر خیر رسید که طبق درخواست رسول صدرعاملی تهیه کننده فیلم سینمایی «شنای پروانه» و موافقت شورای صنفی اکران، نمایش این فیلم از فردا چهارشنبه ۲۵ تیر متوقف می شود و عوامل فیلم، این توقف را به همه پزشکان تکزید، البته بیشتر تکزید می کند، چرا که می تواند با دعوت از هنرمندانی که به لحاظ علمی و دانشی و تجربه ای قادرند در تغییر خط مشی مردم جامعه و اصلاح رفتاری فکری و سلیقه ای آنها موثر واقع شوند، به باقی ماندن فرهنگ و سنن اصیل کمک کند، اما اقدامی که صورت می گیرد دقیقا عکس این ماجراست، چرا که صدا و سیما هم گزینشی عمل می کند و هنرمندانی را به برنامه هایش دعوت می کند که با خط فکری اش زاویه ندارند. بنابراین نتیجه می گیریم که صدا و سیما با تمام پتانسیلی که دارد حتی به صورت خشتی هم عمل نمی کند و طوری رفتار می کند که جامعه از آن چیزی که دارد دورتر شود. در این میان می ماند هنرمندانی که دغدغه مسائل فرهنگی و سنن را دارند که با این شرایط وضعیتشان کاملا مشخص است، هیچکس نه به خودشان توجه می کند و نه به آثارشان و این همان چیزی ست که پاکدل از آن به عنوان «هنرمندانی که بدون هیچ چشم‌پدازی برای مردم کار می کنند، چندان به چشم نمی‌آیند» یاد می کند.

● **من نگاه سیاسی به جامعه ندارم و این‌گونه نیست که فقط کاستی‌ها را نمایش دهم، بلکه سعی می‌کنم کلیه جوانب اطراف را بسنجم.** محیط‌زیست به نظر من اهمیت زیادی دارد، اما اینکه هنرمندان ایرانی به محیط‌زیست توجه چندانی ندارند، عجیب است. می‌بینیم آنها راجع به مسائل گوناگون واکنش نشان می‌دهند اما در چنین موقعیت‌های مرتبط با محیط‌زیست سکوت می‌کنند بررسی این بخش را نیز با طرح یک پرسش آغاز می‌کنیم. به نظر شما هنرمند خوب چگونه هنرمندی است؟ پاسخ های زیادی می توان به این سوال داد. مثلا اینکه هنرمندی که آثار خوبی را به جامعه ارائه کند، یک هنرمند خوب است، یا هنرمندی است پس می توان به او گفت هنرمند خوب. عده ای هم عقیده دارند یک هنرمند زمانی خوب است که بتواند با هنرش باعث نیازهای اکثریت افراد جامعه را بدهد. تمام اینها درست است، اما یا توجه به اظهارات علیرضا پاکدل در این بخش به نظر می رسد یک هنرمند خوب، هنرمندی است که به مسائل مختلف از جنبه های متفاوت بنگرد و پس از آن کاملا آزاانه به خلق اثر هنری بپردازد. از این نترسد که برخی با اثری که خلق کرده مخالف هستند، حتی خوشحال از این نشود که برخی از اثر جدید او خوششان آمده است. در یک کلام هنرمند خوب هنرمندی است که بتواند با هنرش علامت سوالی را در ذهن مخاطبش ایجاد کند. چرایی ها و چگونگی های مختلفی که در ذهن مخاطبان ایجاد می شود نشانگر توانایی او در خوب بودن است. بدیهی است چنین هنرمندی به هیچ دلیلی حاضر نیست از پیاده کردن آن چیزی که می اندیشد، صرف نظر کند. چرا که هدفش ایجاد سوال است و نه جانبداری و دوری جستن از ششری خاص. وقتی تو به عنوان یک هنرمند همه جانبه به مسائل می نگیری، اثرت را هم همه جانبه خلق خواهی کرد. اگر چیزی خوب است و روالتش عادی می سی رود، او اثر هنری اش را بر مبنای خوب بودن اوضاع خلق می کند و اگر چیزی بد است و روالتش غیرعادیست، او هم اثر هنری اش را بر مبنای بد بودن اوضاع خلق می کند.از این نمی هراسد که برخی گاها او را متهم به سیاه نمایی کنند. نکته پایانی که در سخنان و آثار علیرضا پاکدل وجود دارد این است که او به شدت دغدغه محیط زیست را دارد محیط زیستی که همانطور که بیان کردیم اگر اوضاعش خوب نبود یک هنرمند خوب وظیفه دارد بد بودن اوضاع آن را به جامعه منعکس کند، اما انطور که این هنرمند گرافیکست مطرح می کند متاسفانه گویا محیط زیست هم مانند فرهنگ مورد بی توجهی قرار گرفته و اهمیتی به آن داده نمی شود، این را می توان از عدم وجود دغدغه مسائل زیست محیطی در هنرمندان دیگر دریافت، گواه این ادعا نیز سخنی ست که پاکدل در آخرین بخش اظهاراتش آنجا که می گوید: «هنرمندان ایرانی به محیط زیست توجه چندانی ندارند، عجیب است می‌بینیم آنها راجع به مسائل گوناگون واکنش نشان می‌دهند اما در چنین موقعیت‌های مرتبط با محیط‌زیست سکوت می‌کنند» دریافت. موضوعی که به نظر می رسد این هنرمندان باید در نگرش خود نسبت به آن تغییراتی را انجام دهند، چرا که همه ما می دانیم که یک زمین بیشتر برای زندگی نداریم، بنابراین باید از آن محافظت کنیم و طبیعی ست هنرمندان به عنوان الگوهای جامعه می توانند با بیان دغدغه های محیط زیستی خود این نگرش مفید و سازنده را درباره محیط زیست به مردم جامعه انتقال دهند.

کوتاه از هنر

«سایر باز ماندگان» در «ایرانشهر»

مهرداد مصطفوی کارگردان تئاتر درباره فعالیت‌های جدید کاری خود به برنا گفت: قرار است نمایشنامه «سایر بازماندگان» نوشته سازان اسدی را برای اجرا آماده کنم. کار یک اثر اجتماعی است و گذر زمان در خانه قدیمی در دو دهه هفتاد و نود بررسی و واکاوی می شود. تمرینات نمایش تا حدی زیادی در زمستان سال قبل انجام شده بود و نوبت اجرا برای تماشاخانه ایرانشهر در اسفند سال قبل داشتیم که به دلیل شیوع کرونا به تعویق افتاد و منتظر شروع فعالیت‌های تئاتری در تماشاخانه ایرانشهر هستیم تا نمایش برای به صحنه رفتن آماده شود.



«جعبه پرنده ۲» کلید می خورد

«جاش مالرن» نویسنده رمان «جعبه پرنده» از ساخت قسمت دوم این فیلم پسااستراژیزی خبر داد. جاش مالرن گفت‌وگو با نشریه انورس اعلام کرد شرکت تئفلیکس کار ساخت دنباله فیلم «جعبه پرنده» را براساس رمان جدید وی آغاز کرده است؛ این رمان که ملوری نام دارد، ۲۱ ژوئیه (۳۱ تیر ۹۹) به بازار می‌آید. قسمت اول درام علمی- تخیلی و دلهره‌آور «جعبه پرنده» به کارگردانی سوزان بیر کارگردان دانمارکی در سال ۲۰۱۸ روی پرده رفت و در کمتر از هفت روز بیش از ۴۵ میلیون بیننده برای تئفلیکس جذب کرد.

موفقیت «جعبه پرنده»، مالرن را به نوشتن قسمت دوم از این مجموعه رمان ترغیب کرد. به گفته این نویسنده ۴۴ ساله آمریکایی، داستان رمان جدید دقیقا از جایی آغاز می‌شود که قسمت اول فیلم پرند «جعبه پرنده» داستان جامعه‌ای را روایت می‌کند که مردمانش در اثر نگاه کردن به گروهی از موجودات عجیب، به جنون دچار شده و دست به خودکشی می‌زنند. به گزارش ایرنا، در این میان شخصیت اصلی داستان که ملسوری نام دارد، پسر از پنج سال زندگی در این شرایط بحرانی سرانجام موفق می‌شود با بستن چشم‌ها و تکیه بر دیگر حواس خود دو فرزندش را به یک پناهگاه که در واقع یک مدرسه برای نابینایان است، برساند.

سه‌شنبه ۲۴ تیر ۱۳۹۹ ● شماره ۵۷۸۰ **آفتاب**

رویا نونهالی و پانته آبهرام در «ملکه گدایان»

رویا نونهالی و پانته آبهرام به جمع بازیگران سریال «ملکه گدایان» به کارگردانی حسین سهیلی زاده پیوستند. پیش از این حضور باران کوثری، آرمان درویش و محمدرضا غفاری در «ملکه گدایان» قطعی شده بود. به گزارش مهر، «ملکه گدایان» در حال حاضر توسط حامد افضلی و امین محمودی در مرحله نگارش قرار دارد و به زودی بازیگران دیگر این پروژه ۳۰ قسمتی معرفی می شوند.

شاهنامه خوانی

ادامه پاسخ دادن فریدون پسران را

سپهدار چون قارن کاوگان پیشش سپاه اندرون آوگان مبارز چو شیروی دژنده شیر چو شاپور یل ژنده پیل دل چو بسست بر کوهه پیل کوس هوا گردد از گرد چون ابنوس گر آیند زی ما بجنگ آن گروه شود کوه هامون و هامون کوه همه دل پر از کین و پر چین بروی بجز جنگشان نیست چیز آرزوی برشان همه بر شمرد آنچه دید سخن نیز کز آفریدون شنیدند دو مرد جفا پیشه را دل ز درد بیچسبید و شد رویشان لاژورد نشنستند و جستند هر گونه رای سخن را نه سر بود پیدا نه پای بسلم بزرگ آنگهی تور گفت که آرام و شادی نباید نهفت نباید که آن بچه نره شیر شود تیز دندان و گردد دلیر چنان نامور بی‌هنر چون بود کش آموزگار آفریدون بود تیره چو شد رای زن بانیا از آن جایچه برمد کیمیا بیاید بسپوید ما را بجنگ شتاب آوریدن به جای درنگ ز لشکر سواران بیرون تاختند ز چین و ز خاور سپه ساختند فتاد اندران پوم و بر گفت‌گوی جهانی بدیشان نهند روی سپاهی که آن را کرانه نبود بدان بد که اختر جوانه نبود ز خاور دو لشکر بایران کشید بختگان و خود آندرون نابدید ابا ژنده پیلان و با خواسته دو خونی یکینه دل آراسته

رویدادهای هنری

«کاغذ حاصلخیز» در «باوان»

آفتاب یزد: نمایشگاه «کاغذ حاصلخیز» جمعه ۲۷ تیرماه در گالری افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه آثارهشت نقاش جوان به نمایش درمی‌آید که وجه تشابه آنها استفاده از متریال کاغذ است. الهام پورخانی، تران تبار، هما سبزینهان، مهدیه کواکب‌پناه، یاسمین مشاری، آدنا میرزاخانیان، نازگل نیری و شادی یثربی هنرمندان شرکت کننده در این نمایشگاه هستند که هر کدام برخورد متفاوتی با کاغذ در روند خلق آثار دارند. کاغذ در این آثار عنصری محوری است که می‌توان از آن به عنوان بستری برای کنشگری بهره برد، در عین حال خود این عنصر واکنش‌های متفاوتی بنا بر خودروی که با آن می‌شود ارائه می‌دهد. آثار این هنرمندان را می‌توان از دو دیدگاه نگاه کرد؛ هنرمندانی که کاغذ را به عنوان بستری برای نشان دادن کنش می‌بینند. نمایشگاه «کاغذ حاصلخیز» تا ۷ شهریورماه در گالری باوان برپاست.

آریتا حاجیان در «نجلا»

سریال محرمی «نجلا» با حضور آریتا حاجیان، سلارا رسولزاده و مهرداد ضیایی با رعایت برخی ملاحظات بهداشتی، در بوستان ولایت تهران در حال تصویربرداری است. خیرالله تقیانی پور کارگردان سریال محرمی «نجلا» کاغذ را به مثابه عنصری در نظر گرفته‌اند که خود در خلال برخورد هنرمند با آن واکنش نشان می‌دهد. در این نمایشگاه مخاطب کاغذ را به عنوان روایتگر هریک از آثار در مقابل خود می‌بیند. نمایشگاه «کاغذ حاصلخیز» تا ۷ شهریورماه در گالری باوان برپاست.

آریتا حاجیان در «نجلا»

سریال محرمی «نجلا» با حضور آریتا حاجیان، سلارا رسولزاده و مهرداد ضیایی با رعایت برخی ملاحظات بهداشتی، در بوستان ولایت تهران در حال تصویربرداری است. خیرالله تقیانی پور کارگردان سریال محرمی «نجلا» کاغذ را به مثابه عنصری در نظر گرفته‌اند که خود در خلال برخورد هنرمند با آن واکنش نشان می‌دهد. در این نمایشگاه مخاطب کاغذ را به عنوان روایتگر هر یک از آثار در مقابل خود می‌بیند. نمایشگاه «کاغذ حاصلخیز» تا ۷ شهریورماه در گالری باوان برپاست.

فیلمنامه های «دومین روز پاییز» به کارگردانی نوینسندگی اردلان عاشوری، «خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری و نوینسندگی سمیه تاجیک، «تئوری البرت» به کارگردانی و نوینسندگی مریم سادات گوزارش مهر، همچنین «خمد به تنهایی» به کارگردانی و نوینسندگی حسین مهکام، «برای مرجان» به کارگردانی و نوینسندگی نوینسندگی زرنزاد و «لاله کبود» به کارگردانی و نوینسندگی مهرشاد کارخانی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

●●●
۳ فیلم پروانه ساخت گرفتند
فیلمنامه‌های «دومین روز پاییز» به کارگردانی نوینسندگی اردلان عاشوری، «خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری و نوینسندگی سمیه تاجیک، «تئوری البرت» به کارگردانی و نوینسندگی مریم سادات گوزارش مهر، همچنین «خمد به تنهایی» به کارگردانی و نوینسندگی حسین مهکام، «برای مرجان» به کارگردانی و نوینسندگی نوینسندگی زرنزاد و «لاله کبود» به کارگردانی و نوینسندگی مهرشاد کارخانی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.