

تکذیب شایعه وخامت حال مهرداد کاظمی

محمود جعفری بهنام از صدابرداران پیشکسوت موسیقی کشورمان که طی سال‌های اخیر از نزدیک در جریان مراحل درمانی مهرداد کاظمی خواننده پیشکسوت موسیقی کشورمان قرار داشته است، درباره برخی شایعه‌های مطرح شده در فضای مجازی مبنی بر وخیم بودن اوضاع جسمانی این هنرمند گفت: همان طور که علاقه‌مندان آثار آقای کاظمی می‌دانند، این هنرمند سال‌ها زیادی است که با بیماری درگیر هستند و در این مدت هم مراحل تکمیلی درمان را پشت سر می‌گذرانند. در این مدت هم شرایط به گونه‌ای بوده که



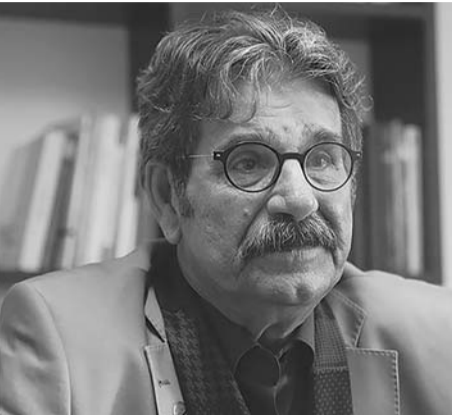
usef.poet@gmail.com

مهرداد کاظمی اشاره داشتند. موضوعی که خود من را هم نگران کرد و تصمیم گرفتم مجدداً جوپای حال این هنرمند باشم. به همین منظور روز جمعه ۲۰ تیر در تماس مستقیمی که با مهرداد داشتم مطلع شدم که حال مساعدی دارد و خوشبختانه اکنون در شرایطی بهتر از قبیل قرار دارد. به گزارش مهر، وی در پایان سخنانش خاطر نشان کرد: این موضوع من را هم خوشحال کرد و امیدوار شدم تا به زودی او را در ایران ببینم.

نقدی بر گلیایه های عزت‌الله مهر آوران درباره وضعیت طنز پردازی در سریال های تلویزیون:

خنده‌هایی که خشک شده‌اند

«**بدبویی است مجموعه‌هایی که امروزه ساخته می‌شوند، اگر هم بتوانند خنده‌ای را بر رخ مخاطب بنشانند، آن خنده‌اولا خیلی زود روی لب مردم خشک می‌شود و ثانیاً هیچ تفکری را نیز در ذهن مردم ایجاد نخواهد کرد. در چنین شرایطی تکلیف مردم چیست؟ آنها به خوراک فرهنگی نیاز دارند، اما متأسفانه شرایط فراهم نیست، مدتهاست که شرایطش فراهم نیست، پیشترها اوضاع بهتر بود، سختی شرایط پرداختن به کار طنز کمتر بود، دستها بازتر بود، مشکلات و مسائل زندگی بودند، اما قدرتشان اینقدر زیاد نبود، به همین دلیل، پیشترها خنده گرفتن از مردم راحت تر بود چون کیفیت کارها به دلیل حرفه‌ای بودن هنرمندان، بکر بودن سوزها و کار کم رنگ بودن خطوط قرمز بروز و نمود بیشتری داشت**»



اینها نام بازیگرانی است که در دهه ۶۰ با ساده‌ترین امکانات مقابل دوربین کارگردانان سریال «آینه» قرار می‌گرفتند و مجموعه‌ای طنز را پیشکش مخاطبان می‌کردند. برخی از این نام‌ها برای خود اعجوبه‌هایی در حوزه طنز بودند که به بهترین شکل ممکن (حتی بدون بیان دیالوگ و فقط با میمیگ (صورت) مخاطب را اول به خنده و سپس به تفکر وامی‌گذاشتند. امروز پس از سه دهه بجز یکی دو نفر، هیچکدام از نامهای برده شده در حوزه مجموعه‌های تلویزیونی فعالیت نمی‌کنند، چرا که با از دنیا رفته‌اند و یا سن پیری رسیده‌اند.

■ شرایط کنونی ما، همراه با اضطراب و ترس است و لازم است کسی که کار طنز را انجام می‌دهد، خودش در اضطراب و تشویش نباشد.

ما هم در این کشور زندگی می‌کنیم و سالهاست با شرایط آن آشنا هستیم بدون هیچ غلوی باید بپذیریم که جدا از پرداختن به طنز که کار مشکلی شده‌است، پرداختن به زندگی هم کار بسیار مشکلی شده‌است. دلایلیش را هم همه ما می‌دانیم از گرانی و بیکاری و فاصله شدید طبقاتی و فسادهای مالی گرفته تا تحریم و زلزله و سسند و کورونا و اتفاقات شوم دیگر. تمام اینها اتفاقات بسیار بدی هستند که اگر هرکدام از ما خودمان را به علی‌چاپ ترین کوچ‌هم بزنیم، باز هم روی روح و روان و جسممان تاثیر خواهد گذاشت. چرا که شرایط، شرایط خوبی نیست، شرایط، شرایط اضطراری است، شرایط ترس است، شرایط ناامیدی است، شرایط بحران است، جنگ و آدمکشی دنیا را فراگرفته، تلویزیون را که روشن می‌کنی، روزنامه‌ها را که می‌خوانی، فضای مجازی را که سرچ می‌کنی، پر است از تبعیض‌ها و کشتارها و حق خوری‌ها و ظلم و ستم‌هایی که در گوشه و کنار گیتی در حق مردم دنیا روا می‌شود. ممکن است این اتفاقات سوزهای اجتماعی فوق‌العده‌ای باشند که سولهایی خاکستری سینماگران و فیلمسازان اجتماعی را به جنب و جوش وادار کنند که آثار خوبی در این زمینه‌ها خلق کنند، اما تمام اینها جلوی خلاقیت ذهن‌های فعال برنامهنویسان حوزه طنز را می‌گیرند و نمی‌گذارند تا طبع خاطر به فعالیت‌های خنده‌آمیز داشته‌اند. در تشویش و دلپهره و فکر و خیال هستند و مشخص است ذهنی که غم و اندوه و تشویش و دلپهره و اضطراب و ترس را مدام خوراک فکری خود می‌کند، نخواهد توانست در حوزه طنز برنامه‌های خوب و مفید و سرگرم‌کننده و خنده‌آور بسازد. اوجش می‌شود برنامه‌هایی مانند «خندوا» و «دورهمی» که یک ماجرای رویتن

دهه هفتاد نیز اول طنزپردازی در تلویزیون بود. مه‌ران مدیری - رضا عطاران - سعید آقاخانی - نادر سلیمانی - آرتژگ امیرفضلی - داود اسدی - نصرالله رادش - یوسف صیادی، حمید لولایی و ... دهه هفتاد را شاید بتوان بزگترین افتخار سریال سازی در حوزه طنز برای تلویزیون قلمداد کرد، چرا که بهترین‌ها دور هم جمع شدند و مجموعه‌هایی مانند «ساعت خوش» - «سال خوش» - «روزوز ۷۷» - «را پیشکش مخاطبان کردند. اما مشخص نشد آن جمع صمیمی و کاربلد به چه دلیلی دیگر نتوانستند گرد هم جمع شوند. عده‌ای راهی سینما شده، عده‌ای کلافه‌های بازیگری را کنار گذاشتند و برخی دیگر مانند داود اسدی نیز چهره در نقاب خاک کشیدند.

پس از آن، در سالهای بعد سریال‌های متعددی در حوزه طنز ساخته شد که اکثریت قریب به اتفاق آنها ساخته همان افرادی بودند که در دهه ۷۰ در کنار هم فعالیت می‌کردند. سریالهای خوب بودند، بازیها هم هجمنطور، سوزها هم نینز سوزها های بکری بودند، اما یک چیز مثل گذشته نبود و آن هم همدلی همگانی بود. مدیرهای تلویزیون با مردم همدل نبودند، مردم با بازیگران و سریال‌ها همدل نبودند و همین مسائل موجب می‌شد تا با کوچکترین شوخی که هیچ قصد و غرضی هم نداشت، عده‌ای فریاد اعتراض بلند بشود، آستانه‌های تحمل کم شده بود، خطوط قرمز نیز زیاد شده و هر روز زیادتیر می‌شد. از سوی دیگر شبکه‌های نمایش خانگی و البته سینما از دور به برخی از این هنرمندان چشمک می‌زدند، مدیران هم تحمل اعتراض مردم را نداشتند، همه اینها شرایطی را ایجاد کرد که برخی از همین هنرمندان عطای کار طنز در تلویزیون را به لقای آن ببخشند و رهسپار سینما یا شبکه‌های نمایش خانگی شوند. آنها رفتند اما محدودیت‌ها برای بقیه که مانده بودند، ماند. دهه‌نود و خصوصاً این اواخر محدودیت‌ها به اوج خودش رسید. برخی از آنها هم که رفته بودند دیگر برگشتند و جایشان را افراد غیر حرفه‌ای و کاربنلاند



«ایستگاه آخر» آماده نمایش شد

با پایان یافتن ساخت موسیقی سریال «ایستگاه آخر» به کارگردانی اردشیر شلیله و تهیه‌کنندگی علی زارعین و انجام میکس نهایی صدا، این سریال که برای بخش در نمایش خانگی تولید شده آماده نمایش شد و به‌زودی در سامانه‌های VOD به نمایش عمومی در خواهد آمد. به گزارش صبا، محرم حق‌پنانه، آریارسانی‌پور، مهدی قلی‌زاده، سروش حبیبپور، فائزه خابنده‌لو، محمد امینی، سها پورحاتمی، سلما غلامی و... از بازیگران «ایستگاه آخر» هستند.

کوتاه از هنر

حیب نقاش درگذشت

حیب‌نقاش، تنها بازمانده هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای و چهره ماندگار درفول، شامگاه پنجشنبه گذشته (۱۹ تیر) به دلیل کبولت سن و سگته مغزی در بیمارستان بستری و صبح جمعه (۲۰ تیر) در ۸۸ سالگی دارفانی را وداع گفت. این استاد برجسته که متولد ۱۳۱۱ در شهرستان درفول و مسن‌ترین نقاش منطقه و چهره ماندگار درفول بود، تنها بازمانده از نقاشان سنتی قهوه‌خانه‌ای و عاشورایی و نیز نقاشی پشت شیشه در کشور محسوب می‌شد و این هنر از رشتمنند را از پدر و پدربزرگانش آموخته بود. استاد حیب‌نقاش بیش از ۴۰ اثر نقاشی در موضوعات مختلف از جمله تلفیق واقعه عاشورا و دفاع مقدس خلق کرده و از نکات مهم هنر وی این بود که این هنرمند خود، رنگ‌های مورد نیاز نقاشی‌هایش را تولید می‌کرد. به گزارش ایلنا، بیش از ۴۰ اثر نقاشی استاد به سبک قهوه‌خانه‌ای پشت شیشه‌ای و ۴۰ اثر مینیاتوری استاد نقاش باعث شد تا او به عنوان چهره ماندگار درفول در سال ۹۲ معرفی شود.

«سوء تفاهم» می‌آید

نیم‌ذاکر نویسنده و کارگردان هنرهای نمایشی درباره فعالیت‌های جدید کاری خود گفت: قرار است شهریور ماه نمایش «سوء تفاهم» نوشته آبر کلمو را در سامانه‌ها با دو صحنه برهم و به همین خاطر تمرینات نمایش از اواسط خرداد ماه آغاز شده است. وی درباره علت انتخاب متنی از کلمو برای اجرائی نمایش گفت: اولین نمایشی که دوازده سال قبل روی صحنه بردم، همین نمایش «سوء تفاهم» بود. به کامو، افکار و سبک و نوشتاری و تفکراتش علاقه دارم. کامو به خاطر نوشتن «سوء تفاهم» جایزه نوبل ادبی را هم به دست آورده است. به گزارش ایران تئاتر، این هنرمند با اشاره به ویژگی‌های نمایشنامه «سوء تفاهم» افزود: تلاش کردم با طراحی میزانشن‌ها به روح اثر کامو وفادار باشم.

«پلاسما» منتظر مجوز ساخت

کیانوش اسلامی نویسنده و کارگردان درباره فعالیت‌های جدید خود گفت: بتازگی آخرین مراحل بازنویسی و نگارش فیلمنامه «پلاسما» را به پایان رسانده‌ام، همچنین مراحل اولیه پیش تولید این فیلم در موسسه فوژان فیلم آغاز شده و اوایل این هفته در خواست مجوز ساخت این فیلم به سازمان سینمایی ارایه خواهد شد. وی بیان کرد: این فیلمنامه داستانی فلسفی و معنایی دارد و کسانی که به فیلم‌هایی از گونه «پلتفرم» علاقه دارند، می‌توانند مخاطب این نوع فیلمنامه باشند. به گزارش مهر، این فیلمنامه بیان کرد: قصد دارم از بازیگران خاصی در نقش‌های اصلی این فیلم استفاده کنم ولی هر روز دستمزد بازیگران به جای این که رو به تعادل برود در عین نابوری قیمت کمیتم مسکن و زمین بالا می‌رود!

آگهی مزایده اموال غیر منقول پرونده اجرائی کلاسه ۹۳۰۲۶۵۷

ششدانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در سمت شمال شرقی به مساحت ۸۵/۶۰ متر مربع که مکار ۲/۷۰ متر مربع آن مساحت بالکن است و مقدار ۲/۴۰ متر مربع آن پیشرفتگی به فضای خیابان است قطعه ۲۷ تفکیکی شماره ۳۳۹۲ فرعی از ۸۰ اصلی مفروز از پلاک ۲۴۱۳ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۱ تهران بانضمام ششدانگ یک واحد پارکینگ به مساحت ۱۱ متر مربع قطعه ۳۲ تفکیکی واقع در طبقه زیرزمین دوم و ششدانگ یک باب انبارک به مساحت ۳/۳۰ متر مربع قطعه ۳۲ تفکیکی واقع در طبقه زیرزمین با قدر السهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون ملک آپارتمان‌ها و سایر نامه اجرائی آن حدود آپارتمان شمالا طبقه و غربا به مالکن پیشرفته به فضای خیابان شرقا اول دیوار پیشرفته به فضای خیابان دوم دیوار به درز ارتفاع که ماورا آن دیوار پلاک ۱۷۳۷ فرعی از ۸۰ اصلی جنوبا اول در دو قسمت دیوار مشترک با آپارتمان مجاور دوم درب و دیوار به راه پله غربا اول و سوم دیوار مشترک با آپارتمان مجاور دوم و در سه قسمت پنجره و دیوار به نورگیر کف و سقف اشتراکی است حدود انباری شمالا دیوار مشترک با انباری ۳۱ شرقا و جنوبا و غربا درب و دیوار به محوطه مشاعی حدود پارکینگ شمالا و جنوبا و غربا خط مستقیم مفروض به محوطه مشاعی شرقا خط مستقیم به پارکینگ ۲۱ ذیل ثبت ۳۳۰۲۵ صفحه ۴۷۸ دفتر ۱۳۲۴/۲ املاک بنام خانم مریم راد ثبت و صادر و تسلیم گردیده است سپس به موجب سند شماره ۳۱۱۲۶-۸۴/۵/۲۲ دفترخانه ۴۲۳ تهران به سید علی نایب پور منتقل گردیده و که به دلیل عدم ایفای تعهد منجر به صدور اجرائیه تحت کلاسه ۹۳۰۲۶۵۷ شده و برابر نظریه کارشناس رسمی دادگستری مورخه ۹۹/۱۲/۲۰ ملک فوق‌الذکر واقع در تهران ازگل - بزرگراه ارتش خیابان هاشم ازگلی قوم ثبت گل پلاک ۷ ساختمان آریا مشخصات ساختمان و آپارتمان عبارتند از ساختمان مورد نظر یک واحد مسکونی هفت طبقه (دو طبقه زیرزمین + ۵ طبقه مسکونی) با اسکلت بتنی و با عمر حدود ۱۵ سال می باشد که در سمت جنوب بن بست گل احداث گردیده است نمای شمالی ساختمان سنگ و نمای جنوبی سیمانی است ساختمان در هر طبقه دارای ۸ واحد و مجموعا دارای ۴۰ واحد آپارتمانی است درب ورودی ساختمان چوبی دو لنگه و درب پارکینگ فلزی است طبقات زیرزمین شامل پارکینگ و انباری واحدها و موتورخانه ساختمان است کف طبقات زیرزمین موزاییک بوده و دیوارهای آنها تا ارتفاع حدود یک متر سنگ و مابقی کنتینکس شده است طبقه همکف دارای لابی ورودی می باشد که پوشش کف آن سرامیک شده و دیوارهای آن تا ارتفاع حدود ۱/۲ متر سنگ و مابقی رنگ شده است پنجره های ساختمان آلومینیومی هستند راه پله ساختمان سه طرفه سنگی با نرده فلزی است و دیوارهای پان سرامیک شده است گرمایش ساختمان شوفاژ با موتور خانه مرکزی در زیرزمین بوده و سرامایش آن کولر آبی می باشد ساختمان دارای دو دستگاه آسانسور و انشعابات آب شهری و گاز مشترک و برق مستقل برای هر واحد است آپارتمان مورد نظر با شماره واحد ۲۷ در سمت شمال شرقی طبقه سوم قرارداد درب ورودی آن چوبی تک لنگه با حفاظ فلزی آکاردونی است شامل یک سالن دو اتاق، آشپزخانه ، حمام و سرویس بهداشتی می باشد پوشش کف سالن و اتاق ها سرامیک است درب ها چوبی و چهار چوبها هستند دیواره سفید کاری و رنگ شده اند پنجره ها آلومینیومی تک جداره هستند آشپزخانه اوپن بوده و پوشش کف آن سرامیک شده است دارای کابینت چوبی MDF می باشد پوشش کف سرویس بهداشتی و حمام کاشی بوده و دیوارهای آنها نیز تا زیرسقف شیشه‌کاری شده است آپارتمان دارای یک واحد پارکینگ و یک باب انباری در زیرزمین دوم می باشد و کاربری آن مسکونی است و غیره با توجه به مراتب بالا و قیمت مرتع محل و با در نظر گرفتن عوامل موثر از قبیل موقعیت ملک قدمت و مساحت آپارتمان ، نوع کاربری و غیره ارزش ششدانگ آپارتمان به پلاک ثبتی ۸۰/۳۳ فوق‌الذکر به مساحت ۸۵/۶ متر مربع با کلیه متعلقات و مشترکات و بدون در نظر گرفتن بدهی و تعهد احتمالی به اشخاص حقیقی و حقوقی و با فرض قابلیت نقل و انتقال جمعا برابر با مبلغ ۱۳/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و سیصد و هفتاد میلیون تومان) ارزیابی شده و جلسه مزایده از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در روز سه شنبه مورخ ۹۹/۵/۷ در محل سالن مزایده اداره اول اسناد رسمی واقع در تهران - میدان ونک- چهار راه جهان کودک پلاک ۳۴ ساختمان معاونت اجرائی اسناد رسمی طبقه زیرزمین از طریق مزایده حضوری به فروش می رسد مزایده از مبلغ ۱۳/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و سیصد و هفتاد میلیون تومان) شروع و به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد شرکت در جلسه مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت واریز نماید و برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز ننماید مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدیدی می گردد طالبین و خریداران می‌توانند جهت شرکت در جلسه مزایده با شرایط فوق شرکت نمایند مزایده حضوری و شرکت در جلسه مزایده برای عموم آزاد است ضمنا بدهی های مربوط به آب و برق و گاز اعم از انشعاب و اشتراک و مصرف و نیز بدهی مالیاتی، عوارض شهرداری و غیره که رقم قطعی آنها برای این اداره معلوم نشده است به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد و تنظیم سند انتقال اجرائی موکول به ارائه مفاسد معلوم های مربوطه خواهد بود . برابر نامه وارده شماره ۳۴۱۱-۹۹/۲/۲۹ (بستانکار) ملک مفاد بیمه می باشد تاریخ انتشار آگهی: ۹۹/۴/۲۲ ۱۳۴۴۶ رئیس اداره اول اجرائی اسناد رسمی - احمدیان

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم بهناز هوشیار کاشانی مالک با تسلیم دو برگ استمهاده محلی مصدق شده طی شماره ۵۴۹۰۳۲ مورخ ۹۹/۴/۵ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۰۶۳ حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۰۸۷۳۸۰۰۲۳۰ مورخ ۹۹/۴/۷ مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه سوم سمت جنوب شرق به مساحت ۸۶/۹۴ متر مربع قطعه ۱۱ تفکیکی به شماره پلاک ثبتی ۴۱۱۱ فرعی از ۱۱۹ اصلی مفروز از پلاک ۳۸۲۲ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۱ تهران بانضمام انباری قطعه ۱۱ تفکیکی و پارکینگ قطعه ۱۱ تفکیکی با قدر السهم از عرصه و سایر مشاعات ذیل ثبت شماره ۴۳۲۹۲۵ صفحه ۳۲ مورخ جلد ۱۷۹۹ املاک به شماره چاپی ۳۸۵۰۵۲ به نام خانم بهناز هوشیار کاشانی ثبت صادر و تسلیم گردیده است به علت جایجایی مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده اند لذا مراتب در اجرائی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در روزنامه کنیالانتشار (همین روزنامه) آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم و یا وجود سند مالکیت آن نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را کتبا به ضمیمه اصل سند مالکیت به این منطقه ثبتی واقع در فلکه دوم صادقیه - انتهای بلوار فردوس- خیابان شقایق چوبی - نیش کوچه ۱۶ متری شرقی- پلاک ۱ ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرارگیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده عاده خواهد شد و به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به نام متقاضی تسلیم خواهد گردید. ۱۳۴۵۶ رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کن تهران - ملک

آفتاب یزد تلفنی آگهی می بخرد

۰۹۱۲ ۸۱۹ ۷۷۸۲