

فیلم میلیاردی باید روی پرده اکران شود

مسعود اطیابی تهیه‌کننده و کارگردان سینما با اشاره به اینکه قرار بود فیلم سینمایی «تگراس ۳» در خارج از کشور ساخته شود، گفت: «تگراس ۳» قرار بود در برزیل ساخته شود که به دلیل شیوع بیماری کرونا امکان این کار وجود ندارد، به همین دلیل منتظر هستیم شرایط مناسب شود تا بتوانیم راهی برای ساخت این فیلم پیدا کنیم. وی درباره دیگر آثار سینمایی‌اش هم توضیح داد: ۲ فیلم سینمایی «نفرادی» و «دنیامیت» را آماده اکران دارم که متأسفانه شرایط فعلی شرایط مناسبی برای نمایش این فیلم‌ها نیست و برای اکران



هم منتظر بهبود شرایط هستیم. این کارگردان سینما تأکید کرد: البته برای «دنیامیت» فعلاً منتظر هستیم تا پروانه نمایش صادر شود تا بعد ببینیم می‌توان این فیلم را اکران کرد یا خیر. وی با اشاره به اینکه این روزها برخی از فیلم‌ها اکران آنلاین می‌شوند، توضیح داد: «نفرادی» و «دنیامیت» هیچ‌کدام مناسب اکران اینترنتی نیستند و باید در سینماها روی پرده بروند، چرا که بازگشت سرمایه فیلم‌های میلیاردی در اکران آنلاین ممکن نیست، البته با

واکاوی اظهارات فریدون جیرانی درباره اتفاقی که در بطن جامعه هنری می افتد

رسانه‌هایی که آرام آرام می میرند



وقتی مخاطب می‌تواند از سیر تا پیاز موضوعات مختلف سینمایی که در اقصی نقاط کره زمین رخ می‌دهد با کمترین هزینه و در سریعترین زمان ممکن اطلاعات داشته باشد، چرا باید صبر کند و چرا باید هزینه کند از طریق یک رسانه تخصصی در حوزه سینما به یک هزارم اطلاعاتی که می‌تواند از طریق فضای مجازی به دست آورد، دسترسی پیدا کند؟ بدیهی است مخاطب از زمانی که متوجه حسن‌های بیشمار فضای مجازی در زمینه اطلاع‌رسانی می‌شود، برای همیشه با رسانه‌های کاغذی، حتی در نوع فوق تخصصی آنها خداحافظی کرده و آنها را به فراموشی می‌سپارد

تمام آنچه در این گزارش بیان شد شرایطی را پدید آوردند که رسانه‌های تخصصی و حتی غیر تخصصی حوزه‌های مختلف آرام آرام نفکشان به شماره افتاده و صدای زنگ خداحافظی شان را بشنوند، چرا که در آن سوی این آوردگاه حرفی بسیار قدر استاده بود که پیش از آنکه مبارزه شروع شود رقیب سنتی و قدیمی خود که دیگر حرفی برای گفتن نداشت را ضربه فنی کرده بود

به دلیل مشکلات مالی تعطیل شده باشند اما اکثر آنها دیگر ضرورت انتشارشان احساس نمی‌شد

اجازه دهید با وام گرفتن از پرسش‌های دیگری را نیز عنوان کنیم. پرسیدیم که با تعطیل شدن نشریه‌های تخصصی حوزه سینما علاقه‌مندان به این حوزه پس از این چگونه اطلاعات خود را در زمینه فیلم‌های سینمایی به دست آورند؟ اما پرسش دیگری که می‌توان در این زمینه مطرح کرد این است که اساساً این نشریات سینمایی با وجود اینکه کارشان از خیلی خوب هم انجام می‌داده، به چه دلایلی تعطیل شدند تا حدی که رسانه‌های دیگری هم چندان رغبتی به گرفتن جای آنها نداشتند؟ یکی از مهمترین مسائل که می‌توان آن را دلیل موجه و قابل قبولی برای تعطیل شدن این رسانه‌ها عنوان کرد همان موضوعی است که فریدون جیرانی بیان می‌کند، یعنی وضعیت اقتصادی. برای این موضوع هم انجام می‌دهد این است که برای تولید یک دیگر نیز در میان بود، اینکه مسئولان رسانه‌های تخصصی سینمایی اولاً در حال انجام کاری بودند که بخشی از آن توسط روزنامه‌ها و رسانه‌های غیر تخصصی انجام می‌شد، بنابراین مردم می‌توانستند با تهیه آن روزنامه‌ها به حداقل نیاز روزانه خود برای کسب اطلاعات مفید سینمایی پاسخ دهند در چنین شرایطی با خود می‌گفتند: «چه نیازی دارم که حتماً برم روزنامه تخصصی سینمایی بخرم وقتی که می‌توانم با خریدن یک روزنامه غیر تخصصی هم اطلاعات مورد نیازم در زمینه سینما رو به دست بیاورم و هم به اطلاعات سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و حتی فرهنگی در حوزه‌های غیر سینمایی دسترسی داشته باشم». مفهوم این جمله همان عبارتی است که کارگردان فیلم سینمایی «فرمز» آنجا که می‌گوید اکثر آنها دیگر ضرورت انتشارشان احساس نمی‌شد، عدم ضرورت انتشاری که زودتر از همه مسئولان گردانندگان رسانه‌های تخصصی سینمایی آن را احساس کردند و دریافتند که اگر پس از این به فعالیت خود در این زمینه ادامه دهند ضروری که

usef.poet@gmail.com

فرهنگی

شنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۹ • شماره ۵۷۷۷

آفتاب

«آن شب» و «سلفی با دموکراسی» می آیند

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش دو فیلم را صادر کرد. در این جلسه مجوز فیلم‌های «سلفی با دموکراسی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی عشقشانی و «آن شب» به تهیه‌کنندگی محمد درمنش و کارگردانی حسن کلاهی اهری صادر شد. به گزارش مهر، «آن شب» با بازی شهاب حسینی از فیلم‌های ژانر وحشت محسوب می‌شود که در جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر رونمایی شد.

رویدادهای هنری

«روی خط صفر» می‌آید

آخرین ساخته بلند سینمایی مهرداد غفارزاده فیلم سینمایی «روی خط صفر» است که مراحل تولید آن مدتی در سکوت خبری پیش رفت و حالا آماده نمایش شده است. این فیلم محصول مشترک ایران و ژاپن و لوکیشن‌های آن در ایران، ترکیه، سنگاپور، ژاپن و کتیا است. فیلمبرداری این اثر به گونه‌ای بوده که مهرداد غفارزاده از ایران به ترکیه و از آنجا به خط استوای کنیا می‌رود و کارگردان ژاپنی هم از کشورش به سمت سنگاپور و بعد به خط استوای کنیا می‌رسد. مهرداد غفارزاده کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت تولید، اکران و دیگر جزئیات «روی خط صفر» گفت: این فیلم به علت وسواس زیادی که بین ما و طرف ژاپنی وجود داشت یکی دو سال در رفت و آمد بود و قریب به دوازده رمتی تدوین متفاوت انجام شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، وی افزود: من و کارگردان ژاپنی از دو سوی جهان بدون اینکه از داستان هم با خبر شویم در یک نقطه‌ای که روی خط صفر باشد (خط استوای کنیا) به هم رسیدیم و داستان هایمان با هم تصادف و تالافی پیدا کرد و آن جا بود که شخصیت‌های قصه نیز با هم برخورد کردند.



رضا افضلی درگذشت

رضا افضلی (شاعر، پژوهشگر و استاد دانشگاه) پنجشنبه گذشته، ۱۹ تیرماه در ۷۲ سالگی بر اثر سکته مغزی در بیمارستان جوادالاعلم مشهد درگذشت. رضا افضلی متولد دهم مهرماه ۱۳۲۷ در فریمان بود. به گزارش ایلنا، او همچنین رییس انجمن «کافه داش آقا» مشهد بود. «در شهر غم گرفته پاییز» اولین اثر شعری او بود که در سال ۵۷ به چاپ رسید. «نگاهی از ساحل به دریا»، «هوی ارغوانی» و «شناسنامه محمد پهرمان» از دیگر کتاب‌های افضلی به شمار می‌روند.



یدالله طارمی درگذشت

یدالله طارمی، شاعر شیرازی کشورمان در ۸۸ سالگی درگذشت. او در سال ۱۳۱۱ متولد شد و با سرودن اشعاری با لهجه شیرازی، به جامعه ادبی و علاقه‌مندان، شناسانده شد. به گزارش خبرآنلاین، کتاب‌های «تسیم دلقشا»، «تسیم نسترن»، «بهار نارنج» و «بانوی عشق» از جمله آثار منتشر شده طارمی است. انتشار مجموعه صوتی «بهار نارنج» با صدای این شاعر در فضای مجازی با استقبال بسیاری مواجه شد و غزل‌های او هم در کتاب «بانوی عشق» مورد پسند اهالی فن قرار گرفت.



دست‌های خدای مارادونا

فیلم می‌شود

پانولو سورنتینو کارگردان ایتالیایی برای ساخت فیلمی سینمایی با عنوان «دست خدا» به شهر زادگاهش ناپل بازمی‌گردد. تهیه‌این فیلم که برای نقلی‌کس ساخته می‌شود را خود سورنتینو با همراهی لورنزو میلی انجام می‌دهند و کار ساخت نیز در ناپل انجام می‌شود. نوشتن فیلمنامه و کارگردانی این پروژه برعهده سورنتینو کارگردان فیلم تحسین شده «زیبایی بزرگ» است. هرچند جزئیاتی از فیلم اعلام نشده اما اسم فیلم می‌تواند یادآور حرکت دی‌گو مارادونا فوتبالیست ارجانتینی باشد که خودش شخصیت فیلم «جوانی» سورنتینو در سال ۲۰۱۵ بود. سورنتینو همان سال در مصاحبه‌ای گفته بود مارادونا در این نجات داد. به گزارش مهر به نقل از ویرایش، وی گفته بود: وقتی ۱۶ ساله بودم پدر و مادرم را در یک حادثه بر اثر سیستم گرمایش خانه ییلاقی مان در کوهستان از دست دادم. همیشه با هم می‌رقیم اما این چون می‌خواستیم بازی مارادونا در تیم ناپولی از بچسبیم در خانه ماندم و زندگی‌ام نجات یافت.

شاهنامه خوانی

پیام فرستادن

پسران نزد فریدون

فرستاده آمد دلی پر سخن سخن را نه سر بود پیداست نه بن ابا پیل و با گنج و با خواسته بدرگاه شاه آمد آراسته به شاه آفریدون رسید آگهی به فرمود تا تخت شاهنشاهی به دیبای چینی بپاراستند کلاه کیتایی به پیراستند نشست از بر تخت پیروزه شاه چو سرو سپی بر سرش گرد ماه ابا تاج و با طوق و با گوشوار چنان چون بود در خور شهریار خجسته منوچهر بر دست شاه نشست نهاده به سر بر کلاه بزرین عمود و بزرین کمر زمین کرده خوشیدگون سربر دو رویه بزرگان کشیده رده سراپای یک سر بزر آژده به یک دست بر بسته شیر و پلنگ به دست دگر ژنده پیلان جنگ برون شد ز درگاه شاپور گرد فرستاده سلم را پیش برد فرستاده چون دید درگاه شاه پیاده دوان اسنر آمد ز راه چون نزدیک شاه آفریدون رسید سر و تخت و تاج بلندش بدید ز بالا فرو برد سر پیش روی همی بر زمین بر بمالید روی گرانمایه جهان کدکدای بکرسی ز رین و را کرد جای فرستاده بر شاه کرد آفرین که ای نارز تاج و تخت و نگین زمین گلشن از پایه تخت تست همه بنده خاک پای توایم همه پاک زنده برای توایم پیام دو خونی بگفتن گرفت همه راستی‌ها نپفتن گرفت گشاده ز زمان مرد بسیار هوش بدو داده شاه جهاندار گوش کردار بد پوزش آراستن منوچهر را نزد خود خواستن میان بستن او را بسان رهی سپردن بدو تاج و تخت مهی خریدن ازو باز خون پندر بدینار و دیبا و تاج و کمر فرستاده گفت و سپهبد شنید مر آن بند را پاسخ آمد کلید

کوتاه از هنر

پایان شیمی

درمانی رضاناچی

رضا ناچی بازیگر سینما و تلویزیون درباره آخرین وضعیت جسمانی خود گفت: این روزها رو به بهبود هستم و شیمی‌درمانی به پایان رسیده منتظر جواب آزمایش‌ها را بدهم. به گزارش باشگاه خبرنگاران، او افزود: کماکان تحت نظر پزشک هستم و به خاطر شرایط خود و وضعیت کرونایی موجود از خانه بیرون نمی‌روم.

«کیک زرد» به موسیقی رسید

فیلم سینمایی «کیک زرد» این روزها در مرحله ساخت موسیقی توسط علیرضا کهن دیری است. کارگردانی این فیلم سینمایی در علی شاه حاتمی به عهده داشته است و جلیل شعبانی تهیه‌کننده این اثر است. این اثر اجتماعی در ژانر کمدی است و به مسائل سیاسی و روز جامعه می‌پردازد. به گزارش فارس، مجید مظفری، سیما تیرانداز، هومن حاجی عبداللهی، محمد بحرانی، نیما شعبان نژاد و... از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.



«لی ونل»

«مرد گرگی» می‌سازد

کمپانی نیویورک در تلاش است تا لی ونل کارگردان «مرد نامرئی» را به پروژه بازسازی «مرد گرگی» خود با بازی رایان گاسلینگ اضافه کند. ونل علاوه بر کارگردانی پروژه، قصه داستان را بر اساس ایده‌ای از خود نگارش خواهد کرد. کمپانی بلوم‌هوس که پیش از این «مرد نامرئی» را با ونل کار کرده، دیگر تهیه‌کننده این فیلم است. به گزارش صبا، «مرد نامرئی» اواخر فوریه سال جاری میلادی به نمایش درآمد.

سعید داخ:

پرکار بودن نشانه موفقیت یک بازیگر نیست

در انتخاب‌های سختگیر می‌شود. بازیگر فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» ادامه داد: بازیگر به نطفه‌ای می‌رسد که سعی می‌کند با حساسیت بیشتری کار کند، از نظر من شاید



عباس میرزایی را در صف اکران دارم. علاوه بر آن این روزها بخش سریال نمایش خانگی «آقازاده» را نیز پشت سر می‌گذارم که خوشبختانه با استقبال خوبی روبرو شده است. وی درباره دلیل کم کاری خود در عرصه بازیگری افزود: واقعیت امر پیشنهادات زیادی طی ماه‌های گذشته داشته‌ام اما خودم ترجیح دادم که آنها را رد کرده و بازی در این آثار را قبول نکنم. وی ادامه داد: برای من به شخصه فیلمنامه حرف اول را می‌زند، وقتی در فیلمنامه نقش پیشنهاد شده را دوست نداشته باشم چرا باید در آنها بازی کنم، فعلاً کاری که مرا به عنوان بازیگر به چالش بکشد به من پیشنهاد نشده است. وی دلیل عدم قبول نقش‌های پیشنهاد شده را اینگونه توضیح کرد: بالاخره هر بازیگری بعد از گذشت زمان برخی انتخاب‌هایش عوض می‌شود و

تام هنکس:

سگ تازی در «اپل پلاس» بی کیفیت است!

که چشم‌مان می‌بندد و مغزتان بازیگرینی برای سالن سینما وجود نپذیرد. غیرانگیزتر اینکه ۸۰۰ تماشاگر نمی‌توانند جمع شوند به عنوان غریبه در سالن سینما فیلم را تماشا کنند و هشتاد دقیقه بعد



برای بخش مجازی خریداری کرد. هنکس در مصاحبه با روزنامه گاردین گفت که واگذاری فیلم به شبکه اپل پلاس او را کاملاً ناراحت کرده است. هنکس گفت: منظوری این نیست که روسای شبکه اپل را عصبانی کنیم. اما اینجا بحث و منظور تفاوت کیفیت صدا و تصویر است. او علاوه بر بازی در این درام، نویسنده فیلمنامه را نیز برعهده داشته است. ناراحتی شدید تام هنکس چنان بوده که تا تور تبلیغاتی فیلم نیز ادامه پیدا کرده است. هنکس در کنفرانس سینمای مجازی در این مورد گفت: فیلم در شبکه اپل متفاوت به نظر خواهد آمد. به لحاظ کیفیت فیزیکی تا روش‌های، تا فضا، فیلم با اکران در سالن سینما تفاوت خواهد داشت. صدای متفاوت نسبت به آنچه در سینما می‌شنوید، خواهد داشت. شما می‌توانید این را براساس چیزی