تصمیمی برای تعطیلی تئاتر نداریم

در پی برخی گمانه‌زنی‌ها برای تعطیلی تئاتر به دلیل گسترش شیوع کرونا، مدیر اداره کل هنرهای نمایشی گفت: برنامه‌ای برای تعطیلی تئاتر نداریم. وی ادامه داد: از آنجا که تئاتر را با مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا بازگشایی کردیم، قاعدتا رفتن به سمت تعطیلی یا هر اتفاق دیگری هم بر مبنای مصوبات همین ستاد خواهد بود. او اضافه کرد: در حال حاضر هم منتظر ابلاغ دستور جدید هستیم ولی موضوع تعطیلی فعلا در وزارتخانه مطرح نشده است. آشنا درباره انتقادات برخی از گروه‌های نمایشی مبنی بر اینکه هنوز هیچ حمایت مالی از آنها صورت نگرفته است، افزود: پیش از این هم اعلام کرده‌ایم کارهایی که در شورای حمایت مصوب شده باشند به شرط اینکه اجرای خود را از سر بگیرند با تایید سالن، ۵۰ درصد مبلغ مصوب را دریافت خواهند کرد. این موضوع در سالن‌های دولتی و خصوصی قابل اجراست اما آن نمایش‌ها باید مصوب شورای حمایت باشند. مدیر اداره کل هنرهای نمایشی اضافه کرد: ولی بحث حمایت مالی از گروه‌هایی که بعد از کرونا متضرر شده‌اند، نیازمند تصمیم‌گیری فرا دستگاهی است و در حیطه اختیارات ما نیست. به گزارش ایسنا، آشنا در پایان در پاسخ به این پرسش که با وضعیت مبهمی که وجود دارد چگونه برای برگزاری جشنواره تئاتر فجر به قطعیت رسیده‌اید، گفت: صحبت درباره برگزاری جشنواره فجر نیازمند گفتگوی مفصلی است ولی باید برنامه‌ریزی کنیم تا برگزار شود و از آنجا که دبیر جشنواره مشخص شده، باید به ایشان در برگزاری جشنواره کمک کنیم و اجازه بدهیم برنامه‌های خودش را جلو ببرد.

کاوه آفاق به «خانه امن» رسید

کاوه آفاق خواننده و آهنگساز پاپ در «خانه امن» تازه‌ترین سریال احمد معظمی ایفای نقش می‌کند تا نخستین تجربه بازیگری‌اش در قابِ تلویزیون را تجربه کند. به گزارش مهر، خواننده قطعه‌های «شال»، «اتاق آبی»، «عطر تو»، «قصه زیرزمین» که پیش از «خانه امن» در فیلم سینمایی «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی نقش اول این اثر را بازی کرده، حالا در دومین تجربه بازیگری خود نقش یک «قاچاقچی ارز» را ایفا می‌کند.

نقدی بر اظهارات قطب‌الدین صادقی پیرامون عادات بدی که در جامعه وجود دارد

تنبلی فرهنگی، کلید در جا زدن زندگی اجتماعی مردم

آفتاب یزد – گروه فرهنگی: چندی پیش قطب‌الدین صادقی، نویسنده و کارگردان در گفتگوی کوتاهی با اشاره به برگزاری تئاتر آنلاین بیان کرده بود: «متاسفانه باید بگویم مردم ما به تنبلی فرهنگی دچار هستند و اگر این تنبلی اجازه دهد همه کاری از جمله برگزاری تئاتر آنلاین هم ممکن می‌شود. بچه های هنر همواره مشتاق رفتن به سوی مخاطب و برقرار کردن ارتباط با او هستند، خوشبختانه تکنولوژی هم وجود دارد اما این مخاطب است که به سمت هنر غنی نمی‌رود.» وی در ادامه خاطرنشان کرده بود: «مردم ما عادت کرده اند خودشان را با تماشای سریال‌های سطحی سرگرم کنند و وقت خود را با سرگرمی های پیش پا افتاده پُر کنند. اگر مردم هم به سمت هنرهایی مثل تئاتر بیایند، قطعا اهالی هنر هم عاشقانه به سمت آنها می روند.»

■ تئاتر آنلاین

این روزها درباره اش زیاد می خوانیم و می شنویم. چرا که مهمان ناخوانده ای به نام کرونا که چندین ماه است وارد بخش های مختلف زندگی ما شده، وادارمان کرده که در برخی موارد دست به اقدامات احتیاط آمیزی بزنیم که بسیاری از آنها را دوست نداریم، اما به دلایل بهداشتی مجبوریم تحملشان کنیم. مثلا اینکه خود را در خانه قرنطینه کنیم یا از دستکش و ماسک استفاده کنیم. بدیهی ست که این مسائل از میزان رضایتمندی ما در زندگی خواهد کاست، چرا که هیچکس دوست ندارد زندگی اش دچار محدودیت هایی شود. اما بارها از زبان کارشناسان مختلف و همچنین برخی از اهالی همین فرهنگ و هنر بیان کرده ایم که فارغ از تمام بدی ها و محدودیت ها و حتی میزان مرگ و میری که گریبان عده ای از هموطنان و خانواده هایشان را گرفت، کرونا حسن های فراوانی هم داشت که هر کدام در موقعیت های مختلف خود را نشان دادند. برای مثال در حوزه هنرهای تجسمی موجب خلق آثاری شدند که بنا بر گفته خود هنرمندان این عرصه اگر چنین شرایطی پیش نمی آمد تا سالهای سال محال بود دست به چنین خلاقیت‌های شگرفی بزنند. حوزه کتاب و کتابخوانی هم از این ماجرا مستثنی نبود، چرا که عده بیشماری از هنرمندان در فرصت قرنطینه این مجال را یافتند که کتابهایی که سالها در صف خواندن قرار داده بودند و هر بار به بهانه ای از مطالعه آنها شانه خالی می کردند، را خوانده و حتی برخی از کتابهای خوانده شده را دوباره بازخوانی کنند. آنها همچنین این فرصت را یافتند تا به تماشای فیلم هایی که در آرشیوشان داشتند و مدتها بود می خواستند آنها را تماشا کنند، بنشینند. برخی از حوزه ها مانند سینما، تئاتر و موسیقی نیز در شرایط کرونایی دست به ابداعات جدیدی زدند چه آنکه برای اجرای یک نمایش روی صحنه یا برگزاری یک کنسرت در سالن و حتی نمایش یک فیلم روی پرده به مقدمات خاصی (که شامل باز بودن سالن، حضور مردم در سالن های سینما، موسیقی و تئاتر و همینطور حضور خواننده و گروه نوازنده در محل برگزاری کنسرت و همچنین حضور بازیگران روی صحنه برای اجرای نمایش صحنه ای می شد) نیاز بود. نیازی که کرونا عملا راه برآورده شدن آنها را بسته بود و خب نمی شد که زندگی را به خاطر کرونا تعطیل کرد، بنابراین فعالان این حوزه ها بر آن شدند که از پتانسیل فضای مجازی برای نمایش اثارشان استفاده کنند و طبیعتا تئاتر نیز یکی از حوزه هایی است که برای ادامه حیات باید به تجربه آنلاین آثار نمایشی مبادرت می ورزید. گرچه این حوزه نسبت به سینما و موسیقی روی خوش کمتری به اجراهای آنلاین نشان داد، اما می شود بیان کرد که فضایی بود که در اختیار فعالان این عرصه قرار گرفت. فضایی که بسیاری از هنرمندان هنرهای نمایشی آن را بر نتابیدند و برخی نیز از آن استقبال کردند. صفحه فرهنگی روزنامه نیز در حد بضاعت خود به انتشار نظرات مخالفان و موافقان عرصه هنرهای نمایشی با اجراهای آنلاین مبادرت ورزید. نظراتی که نشان می داد برخی استفاده از فضای آنلاین را برای هنر تئاتر به صلاح نمی دانند و برخی دیگر نیز معتقدند که در شرایط فعلی بهترین گزینه برای تعطیل نشدن کلی تئاتر، همین ماجرای تئاتر آنلاین است. یکی دیگر از هنرمندانی که گویا مخالفت جدی با ماجرای تئاتر انلاین دارد، قطب الدین صادقی است.

■ تنبلی فرهنگی

این استاد دانشگاه معتقد است تئاتر آنلاین موجب تنبلی فرهنگی میان مردم جامعه می شود. البته از یک زاویه دیگر نیز می توان به اظهار نظر این بازیگر باسابقه نگریست. اینکه تنبلی فرهنگی شرایطی را در میان اقشار مختلف جامعه به وجود می آورد که مردم رفته رفته به سمت تئاتر آنلاین روی بیاورند. اما تنبلی فرهنگی چیست؟ شاید منظور نظر قطب الدین صادقی از این عبارت این باشد که نوع خاصی از بی انگیزگی نسبت به برخی مسائل (خاصه هنری) در جامعه ایجاد شده که باعث می شود که مردم در مقابل مسائل مختلف هیچ عکس العملی نشان ندهند و منتظر باشند که شرایط برایشان کمی بهتر شود. این شاید مصداق بارز ضرب المثل قدیمی ایرانی باشد که می گوید: «تنبل نرو به سایه، سایه خودش میایه» صادقی معتقد است مردم نباید در مواجهه با شرایط سخت و طاقت فرسا مانند کرونا به ساده ترین و پیش پا افتاده ترین راه حل ها دلخوش کنند و از آنها استفاده کنند. این حرف کاملا منطقی است و می توان بیان کرد که حق با آقای دکتر است، اما نکته ظریفی که در این میان خودنمایی می کند این است که بازیگر «فاکتور هشت» درباره عدم استفاده از موضوعی به نام «تئاتر آنلاین» هیچ راهکاری را ارائه نکرده، به این مفهوم که با نفی یک موضوع، عنوان نکرده که مردم در صورت عدم استفاده از آن موضوع (در اینجا تئاتر آنلاین) چه باید بکنند؟ هنرمندانی که تمایل دارند در فضای مجازی به ارائه آثار هنری شان مبادرت ورزند چه باید بکنند؟ در شرایط کرونایی، تنها راه به دست آمده با تمام محاسن و معایبش استفاده از فضای مجازی است، که بالاخره هرچند ناقص و نصفه و نیمه، اما در حد رفع برخی از نیازها تقریبا موفق عمل کرده است. سوال اینجاست اگر از پتانسیل فضای مجازی برای ارائه آثار هنری (در اینجا تئاتر) استفاده نکنیم، از چه چیزی استفاده کنیم؟ گفتیم که نمی شود زندگی را به خاطر کرونا تعطیل کرد، از سوی دیگر نیز اشاره کردیم که کرونا از مراسم مهمانی که به صورت ناخوانده در آن حضور یافته، خوشش آمده و به نظر می رسد حالا حالاها قصد ترک این مهمانی را ندارد. اگر بنا باشد سالنها تعطیل باشند، مردم در خانه هایشان بمانند و هنرمندان نیز منتظر باشند تا چه زمانی شرایط به حالت عادی برگردد و از فضای مجازی هم که تنها راه دور زدن کروناست استفاده نشود که سنگ روی سنگ بند نمی شود. مردم در خانه هایشان چه کنند؟ در و دیوار تماشا کنند؟ از این اتاق به آن اتاق بروند و برگردند؟ تمام مدت شبانه روز؟ یا بنشینند پای سریال های تکراری رسانه ملی که هر روز یکی از سرمایه هایش را با دست خودش از کار بیکار می کند؟ به هر حال مردم خوراک فرهنگی می خواهند، خاصه در دوران کرونا و ایام قرنطینه، همکاران خود شما چه باید بکنند؟ هنرمندان عرصه های مختلف از کجا بیاورند خرج زندگی را بدهند؟ تنها راه گریز از این ماجرا فضای مجازی است که به هنرمندان این امکان را می دهد که آثارشان را از طریق تئاتر آنلاین، اکران آنلاین و کنسرت آنلاین به مخاطبانشان ارائه کنند تا از این رهگذر هم خوراک فرهنگی مردم را تامین کنند و هم به اندازه قوت لایموت زندگی، نانی به کف آرند تا به غفلت نخورند. با تمام این تفاسیر اما به نظر می رسد که همه ماجرا به تنبلی فرهنگی ای برمی گردد که صادقی آن را متعلق به مردم می داند، چرا که بیان می کند اگر این تنبلی فرهنگی اجازه دهد همه چیز ممکن است رخ دهد، حتی رفتن تئاتر به سمت اجراهای آنلاین.

بدیهی است یکی از مهمترین سرگرمی های مردم در خانه تماشای تلویزیون است و پرواضح است که رسانه ملی در برآورده کردن این نیاز مردم نقش بسیار مهم و اساسی دارد. نقشی که گذر این سالها نشان می دهد که تلویزیون از عهده انجام آن بر نیامده چرا که به گفته قطب الدین صادقی مردم را با سریال های تنزل داده است. تنزلی که شوربختانه به بخش های دیگر زندگی مردم در حوزه سرگرمی نیز کشیده شده و شرایطی را ایجاد کرده که آنها وقت خود را با دم دستی ترین مسائل پر کنند و سراغ بسیاری از موضوعات مهم مانند تئاتر که در کنار سرگرم کردنشان می تواند به بار علمی، دانشی، روانی و اندیشه ای آنها بیفزاید، نرفته و این باعث شود که در گذراندن اوقات فراغتشان به کمترین ها اکتفا کرده و به قولی درجا بزنند

■ هنر غنی

قطب الدین صادقی معتقد است که «بچه های هنر همواره مشتاق رفتن به سوی مخاطب و برقرار کردن ارتباط با او هستند، خوشبختانه تکنولوژی هم وجود دارد اما این مخاطب است که به سمت هنر غنی نمی‌رود» این دیدگاه تا حد زیادی منظور بازیگر فیلم سینمایی «گناهکاران» را از ماجرای تنبلی فرهنگی روشن می کند. چرا که نشان می دهد آقای کارگردان اساسا مخالفتی با تکنولوژی (در اینجا استفاده از فضای مجازی) ندارد و اتفاقا معتقد است که بچه های هنر آنقدر مشتاق ارتباط برقرار کردن با مخاطب هستند که حتی حاضرند با استفاده از فضای مجازی (مثلا تئاتر آنلاین) آثار خود را به مخاطب ارائه دهند اما مشکل اینجاست که مخاطب به سمت هنر غنی نمی رود. همواره دیده ایم که برخی از هنرمندان در حوزه تئاتر از نمایش های اجرا شده روی صحنه ها ایراداتی گرفته اند و بیان کرده اند تئاترهای روی صحنه آنطور که باید و شاید شایسته نگاه مخاطبان نیستند. این انتقادات را برخی از مردم نیز بیان می کنند به نحوی که آنها معتقدند برخی از نمایش ها از گاها دیالوگ های مبتذل هم استفاده می کنند. گذشته از این در طول سال در برخی موارد شاهدیم که بعضی نمایش ها به دلایل خاصی از ادامه اجرا باز می مانند. تمام این موارد نشان می دهند که هنر غنی و فاخری که قطب الدین صادقی در سخنانش بیان می کند یا اساسا در میان اهالی هنر و حتی مردم تعریف نشده که آنها بدانند کدام نمایش ها هنر غنی و فاخرند و کدامیک نیستند و یا اینکه اساسا هنر غنی و فاخر برای مردم عادی (مردم کوچه بازار) ساخته نمی شود. برای روشن تر شدن موضوع مثالی بیان می کنیم. در سالهای گذشته شاهد اجرای برخی نمایش ها که در نگاه عامیانه به آنها تئاتر لاکچری می گفتند و در نگاه خواص ان را تئاتر فاخر قلمداد می کردند و در سالن‌های مجللی مانند هتل اسپیناس روی صحنه می رفت، بوده ایم. تئاترهایی که بلیت های گرانی داشتند تا حدی که یک کارگر معمولی نمی توانست با همسر و دو فرزندش برای یک شب به تماشای آنها بنشیند، نه اینکه تمایلی به تماشای چنین تئاترهایی نداشته باشد بلکه به این دلیل که درآمدش اجازه نمی داد. چنین فردی که تعداد بیشماری مثل او در جامعه وجود دارد با توجه به تورم افسارگسیخته ای که در جامعه وجود دارد حتی نمی تواند به همراه خانواده اش به تماشای غیر فاخر، غیر غنی و به سخن ساده تر معمولی معمولی برود، چه رسد به اینکه بخواهد به تماشای هنر غنی بپردازد. وانگهی مگر در طول سال چقدر نمایش غنی در سالن های مختلف اجرا می شود که مردم به تماشای آنها بروند؟ اگر همه بچه های هنر مشتاق رفتن به سمت مردم و ارتباط برقرار کردن با آنها از طریق اجرای نمایش های غنی هستند، پس اینهمه نمایش غیرفاخری که در طول سال روی صحنه می رود و مردم به تماشای آنها می نشینند و این نشانگر نرفتن آنها به سمت هنر غنی است، را چه کسانی اجرا می کنند؟

■ سریال های سطحی

بازیگر نمایش «پیک نیک در میدان جنگ» در پایان سخنانش به نکته بسیار مهمی اشاره می کند. بدیهی است یکی از مهمترین سرگرمی های مردم در خانه تماشای تلویزیون است و پرواضح است که رسانه ملی در برآورده کردن این نیاز مردم نقش بسیار مهم و اساسی دارد. نقشی که گذر این سالها نشان می دهد که تلویزیون از عهده انجام آن بر نیامده، چرا که به گفته قطب الدین صادقی مردم را با سریال سطحی سرگرم کرده و سطح سلیقه آنان را با این قبیل سریال ها تنزل داده است. تنزلی که شوربختانه به بخش های دیگر زندگی مردم در حوزه سرگرمی نیز کشیده شده و شرایطی را ایجاد کرده که آنها وقت خود را با دم دستی ترین مسائل پرکنند و سراغ بسیاری از موضوعات مهم مانند تئاتر که در کنار سرگرم کردنشان می تواند به بار علمی، دانشی، روانی و اندیشه ای آنها بیفزاید، نرفته و این باعث شود که در گذراندن اوقات فراغتشان به کمترین ها اکتفا کرده و به قولی درجا بزنند.

«استوارت» خاطره می‌نویسد

«سر پاتریک استوارت» که دارد به تولد ۸۰ سالگی خود نزدیک می‌شود، بالاخره دارد آماده پروژه‌ای می‌شود که زمانی می‌ترسید حتی درباره‌اش صحبت کند: کتاب خاطراتش. این بازیگر برنده جوایز مختلف که بیشتر از همه به خاطر ایفای نقش کاپیتان ژان-لوک پیکارد در «سفر ستاره‌ای: نسل بعدی» شناخته می‌شود، قراردادی با گالری بوکس امضا کرده تا با نوشتن یک کتاب، نگاهی شفاف و گرم به زندگی و دوران خود داشته باشد. این خانه نشر اعلام کرد که عنوان و تاریخ انتشار کتاب هنوز مشخص نیست. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، استوارت که روز سیزدهم جولای (یک هفته دیگر) هشتاد ساله می‌شود در بیانیه‌ای گفت: «ایده نوشتن کتاب خاطراتی بر پایه زندگی و مسیر حرفه‌ای کاری‌ام سال‌هاست که در ذهن من هست اما همیشه تقاضای کار باعث شده به پس‌زمینه برود. امروز هیچ تقاضایی وجود ندارد و پیش‌بینی هم نمی‌توان کرد که کی ممکن است وجود داشته باشد.»

«زوتوپیا» در صدر گیشه

با گذشت چند ماه از این تعطیلی‌ها، حال سینماها به فکر بازگشایی و به حرکت درآوردن چرخ کسب‌وکار خود هستند اما مشکل اینجاست که تا ماه اوت (مرداد-شهریور) هیچ فیلم جدیدی اکران نخواهد شد، البته در مورد این تاریخ نیز هنوز تضمینی وجود ندارد. بنابراین سینماها به نمایش برخی از فیلم های قدیمی روی آورده‌اند تا به مخاطبان شانس دوباره تماشای این فیلم ها را روی پرده بدهند. هفته گذشته، «پارک ژوراسیک» ساخته استیون اسپیلبرگ پس از ۲۷ سال از اکران، در صدر فهرست پرفروش‌ترین‌های گیشه آمریکا قرار گرفت و حالا قرار است فیلم‌های قدیمی بیشتری به نوبت روی پرده بروند. به گزارش ایرنا به نقل از اسکرین رنت، انیمیشن زوتوپیا (Zootopia) محصول سال ۲۰۱۶ کمپانی والت دیزنی نیز این هفته با فروشی ۲۸۰ هزار دلاری، انتقام‌جویان (با فروش ۲۶۰ هزار دلار) را پشت سر گذاشته و در صدر فهرست پرفروش‌های گیشه سینمای آمریکا قرار گرفت.

«ارل کامرون» درگذشت

«ارل کامرون» بازیگر سرشناس سینمای انگلستان در ۱۰۲ سالگی درگذشت. او در فیلم مشهور «محمد رسول‌الله (ص)» نقش بازی کرده بود. ارل کامرون یکی از نخستین سیاه‌پوستانی بود که توانست در سینما و تلویزیون انگلستان به موفقیت دست پیدا کند. او در اوایل دهه ۵۰ به صورت حرفه‌ای پا به عرصه بازیگری گذاشت. کامرون سال ۱۹۶۵ در فیلم «گلوله آتشین» از سری فیلم‌های «جیمز باند» روی پرده سینما ظاهر شد. دیوید هیرووود بازیگر «الماس خونین» در توصیف این بازیگر نوشت: «او یک اسطوره به تمام معنا بود.» به گزارش خبرآنلاین، کامرون در فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» ساخته مصطفی عقاد نقش نجاشی را بازی کرده بود. از آخرین کارهای سینمایی او می‌توان به «تلقین»، اثر تحسین‌شده کریستوفر نولان اشاره کرد. او در مصاحبه‌ای به مناسبت ۱۰۰ سالگی‌اش بر لزوم افزایش بازیگران سیاه‌پوست جلوی دوربین آثار سینمایی و تلویزیونی تاکید کرده بود.

پیامدهای کرونا در حوزه موسیقی از نگاه لوریس چکناواریان

بیشتر اوقات در خانه هستم

لوریس چکناواریان آهنگساز و رهبر ارکستر درباره فعالیت این روزهای خود گفت: در این مدت قطعاتی برگرفته از آثار ادبی مانند قطعه «غریبه» از آلبر کامو، سه قطعه از «بوف کور» صادق هدایت و همچنین قطعاتی از «یولسیز» (اولیس) جیمز جویس را ساختم و در حال حاضر مشغول ساخت قطعاتی از مجموعه «خسرو و شیرین» هستم. عاشق ادبیات هستم و به همین دلیل تصمیم گرفتم آثار ادبی را مبنای کارم قرار بدهم. او ادامه داد: عادت دارم همیشه شب و روز بر روی ساخت موسیقی کار کنم، حتی شده برای ساخت قطعاتی، یک هفته در منزل ماندم و به ساخت قطعات موسیقی مشغول شدم. تنها برای رهبری کنسرت مجبور می‌شوم از منزل بیرون بیایم و معمولاً در مواقع آهنگسازی تا صبح بیدار می‌مانم و قطعاتی را می‌سازم. چکناواریان درباره مضرات کرونا به بدنه موسیقی نیز گفت: کرونا به اجرای موسیقی ضربات زیادی وارد کرد. آمدن مردم به کنسرت‌های موسیقی اتفاق خوبی است، اما شیوع این ویروس باعث شد مردم نتوانند به کنسرت بروند و به طبع موزیسین‌ها و خواننده‌ها ضررهای مادی زیادی دیدند. این موضوع در مورد ارکستر نیز صدق می‌کند و رهبران ارکستر در این مدت نتوانستند ارکستر خودشان را ترمیم کنند. به گزارش هنرآنلاین او درباره آموزش آنلاین موسیقی گفت: به‌شخصه ۵۰ سال است که آموزش آنلاین موسیقی نداده‌ام، اما اگر موزیسین‌ها بتوانند با آموزش آنلاین موسیقی به جوانان بااستعداد و علاقه‌مند کمک کنند، بسیار ایده جالب و خوبی است و من هم از این موضوع استقبال می‌کنم.

کوتاه از هنر

«صحنه‌زنی» کلید خورد

فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی در تهران کلید خورد و اولین تصویر از این فیلم در حالی منتشر شد که بهرام افشاری، مجید صالحی و پیام احمدی‌نیا با چهره‌ها و نقش‌های متفاوت در این اثر سینمایی ظاهر شده‌اند. با توجه به فیلمنامه اجتماعی «صحنه‌زنی» که صمدی آن را به نگارش درآورده است، فضایی ملتهب را شاهد خواهیم بود که بازیگرانی چون بهرام افشاری و مجید صالحی نیز در قالب شخصیت‌هایی غافلگیرکننده و متفاوت به همراه دیگر بازیگران ایفای نقش خواهند کرد. «صحنه‌زنی» در لوکیشن‌های مختلفی در تهران فیلمبرداری خواهد شد و بزودی کار تدوین همزمان آن نیز انجام می‌شود.

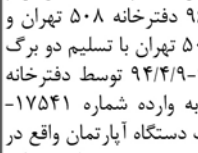
«دیلمانج» به تدوین رسید

فیلمبرداری فیلم کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای «دیلمانج» (مترجم) به کارگردانی نگار نقوی که در ترمینال غرب تهران انجام می شد، به پایان رسید و در حال حاضر محمد نجاریان در حال تدوین این اثر است. به گزارش مهر، «دیلمانج» به ۲ زبان ترکی و فارسی ساخته شده و روایتگر داستان پسربچه ای است که به تصمیم مادرش برای ادامه زندگی به روستایی فرستاده می شود اما او به دنبال پدرش است ...

«جعبه کوچک فلزی» می آید

محمد بصیری کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت آماده‌سازی نسخه نهایی «جعبه کوچک فلزی» گفت: بخش جلوه‌های ویژه و تدوین این فیلم به صورت همزمان پیش می‌رود و فکر می کنم حدود یک ماه آینده نسخه نهایی آماده شود البته مستلزم این است که کرونا وقفه‌ای در کار ایجاد نکند. او با اشاره به زمانبر شدن کارهای فنی این فیلم بیان کرد: به علت حساسیت‌هایی که روی جلوه‌های ویژه این اثر داریم باعث شده کلیت مسائل فنی آن زمانبر شود. بصیری در پایان درباره اولین نمایش «جعبه کوچک فلزی» عنوان کرد: اگر جشنواره کودک تحت تاثیر وضعیت کرونا قرار نگیرد و برگزار شود اولین نمایش در این رویداد خواهد بود و پس از آن برای اکران عمومی برنامه‌ریزی می کنیم. به گزارش باشگاه خبرنگاران، «جعبه کوچک فلزی» به کارگردانی محمد بصیری و تهیه کنندگی علی ژکان است و علیرضا خمسه و لیلا اوتادی از جمله بازیگران اصلی آن هستند

سردیس شهید سلیمانی رونمایی شد



سردیس سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی روز گذشته با حضور وزیر ارشاد و خانواده والامقام سردار رونمایی و در محوطه بیرونی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نصب شد. به گزارش صبا، در حاشیه این مراسم پوستر جشنواره‌های ذوالفقار و سردار آسمانی هم رونمایی شد.

تور جهانی «ملاقات»

فیلم کوتاه «ملاقات» به کارگردانی و تهیه کنندگی آزاده موسوی در ادامه حضورهای بین‌المللی خود به چهار جشنواره بین‌المللی دیگر راه پیدا کرد. این جشنواره‌ها شامل جشنواره بین‌المللی بوداپست در مجارستان، جشنواره بین‌المللی سدیسی کور توفیگاری در ایتالیا، جشنواره بین‌المللی زنان سئول در کره جنوبی و جشنواره بین‌المللی کادوما در ژاپن است. به گزارش ایرنا، این فیلم که داستان یک زن و فرزندش است که برای ملاقات همسرش در زندان خود را آماده می کنند، پیش از این در جشنواره‌های کلرمون فرند فرانسه و پالم اسپرینگ آمریکا به نمایش درآمد.

«طرلان» کلید خورد

آفتاب یزد: فیلمبرداری «طرلان» به نویسندگی و کارگردانی سید محمد حسینی در روستاهای توابع شهرستان «هیر» از استان اردبیل آغاز شد. فیلم روایتگر پسری به نام «طرلان» است که در جریان اتفاقات و رویدادهایی معمول زندگی با واکنش ها و باورها و در برخی موارد خرافه سازی های مردم روستا گریبانگیر می شود. این فیلم در حال و هوای بومی و منطقه ای آذربایجان و به زبان ترکی است و فهرست بازیگران و عوامل این فیلم به زودی اعلام می شود.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه مهدی خوانین زاده اصالتا و وکالتا ازطرف خانم ها فاطمه و مریم خوانین زاده طبق وکالت شماره ۴۹۴۸۵-۹۶/۳/۲۲ دفترخانه ۵۰۸ تهران و وکالتنامه شماره ۴۸۹۳۴-۹۵/۱۲/۲۴ دفترخانه ۵۰۸ تهران با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۹۱۷۲-۹۴/۴/۹ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۸۴۱ تهران و برگ تقاضا به وارده شماره ۱۷۵۴۱-۹۴/۴/۱۳ مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه همکف سمت جنوب غربی به مساحت ۷۳/۳۸ متر مربع قطعه چهارم تفکیکی پلاک ۸۶۸۷ فرعی از ۱۲۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۰۸۸ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۱ تهران بانضمام ششدانگ یک واحد پارکینگ به مساحت ۱۱ متر مربع قطعه ۱۰ تفکیکی واقع در غرب حیاط مشاعی و ششدانگ یک باب انباری به مساحت ۱۴/۷۰ متر مربع قطعه ۲ تفکیکی واقع در زیرزمین سمت شمال ذیل ثبت شماره ۴۵۰ صفحه ۴۶۰ دفتر ۲ املاک که به دفتر جدید ۱۲۳۳ صفحه ۳۳۵ ثبت ۳۴۶۷۷۰ انتقال یافته و به شماره چاپی ۶۱۶۸۸۶ به نام آقای مرتضی خوانین زاده ثبت و صادر گردیده و سپس نامبرده برابر دادنامه حصر وراثت شماره ۳۳/۸۰ شعبه ۱۲۰۷ دادگاه عمومی تهران و برابر گواهی مالیات بر ارث شماره ۳۸۳۰/۲۵۶/۱۸ مورخ ۸۶/۸/۲۲ فوت نموده و ورثه وی عبارتند از: ۱- حسین ۲- علیرضا ۳- ابوالفضل ۴- اعظم ۵- زهرا همگی خوانین زاده فرزندان متوفی و ۶- خانم حاجی قاسمی همسر متوفی و ورثه دیگری ندارد که کلیه ورثه به غیر از خانم زهرا خوانین زاده مقدار ۷ سهم از ۸ سهم ششدانگ را برابر سند قطعی شماره ۱۳۹۹۶۵ مورخ ۸۷/۴/۱۸ دفترخانه ۲۵۴ تهران به آقای مهدی خوانین زاده و فاطمه خوانین زاده و خانم مریم خوانین زاده بالسویه منتقل نمودند و نسبت به پلاک مذکور درخواست سند المثنی گردیده است برابر بند ۵۰ دستور العمل شماره ۹۰/۹/۲۳-۱۰۱/۹۰/۱۱۶۵۸۳ اداره کل ثبت اسناد واملاک استان تهران و حسب نامه شماره ۱۳۹۹۸۵۶۵۶۴۱۰۰۰۰۳۷-۹۹/۲/۱۵ دفترخانه ۲۵۴ تهران سابقه ای از تحویل سند مالکیت پس از تنظیم سند قطعی شماره ۱۳۹۹۶۵-۸۷/۴/۱۸ به کدامیک از متعاملین مشخص نمی باشد با عنایت به درخواست شماره وارده ۲۳۰۰۲۴۳۶-۹۹/۲/۱۰ متقاضی مبنی بر وجود سند مالکیت نزد خانم زهرا خوانین زاده و اخطار شماره ۱۳۹۹۸۵۶۰۱۰۲۳۰۰۴۸۵۷-۹۹/۲/۳۱ به نامبرده اخیر الذکر سند مالکیت به علت نامعلوم مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی آن را از این منطقه نموده است لذا مراتب در اجرا به ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی می شود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک موقوم ویا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را کتبا به ضمیمه اصل سند مالکیت به این واحد ثبتی تسلیم نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت وملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر وبه متقاضی تسلیم خواهد گردید و برابر نامه شماره ۵۷۸۴/۶*۷۹ مورخ ۱۳۸۸/۶/۱۶ از شعبه ۲ دادسرای ناحیه ۲۵ و برابر نامه شماره ۶/۵۷۸۴-۷۹ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۲۳ از شعبه شش دادسرای عمومی انقلاب تهران و برابر نامه شماره ۵۷۸۴/۶/۷۹ مورخ ۱۳۸۹/۶/۱۹ از شعبه شش دادسرای ناحیه ۲۵ تهران مالکیت سهم مرتضی خوانین زاده نسبت به سهم الارث زهرا خوانین زاده بازداشت می باشد.

۱۲۲۳۳ رییس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کن تهران – ملک

«سُکّان کُشتی» کلید می‌خورد

فیلم مستند «سُکّان کُشتی» به زودی کلید می خورد. این مستند که در دو کشور ایران و ترکیه تصویربرداری خواهد شد روزهای پایانی پیش تولید را به اتمام می رساند. تهیه کنندگی این مستند بر عهده بهروز سبط رسول و تهیه کنندگی ترکیه محمد علی آک بولوت خواهد بود. پخش این مستند در شبکه های تلویزیونی ترکیه، موجب دوستی بیشتر جامعه ورزشی فی مابین خواهد شد. به گزارش صبا، تعمق به کُشتی مازندران به عنوان پایتخت کُشتی جهان، می تواند چهرهٔ قهرمانان و مدال آوران مازندران را بیش از پیش برجسته نماید. قهرمانان پیشکسوت که در شکوفائی ورزش کُشتی سهم بسیاری داشته اند، در قاب دوربین این مستند قرار خواهند گرفت.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای احمد جلیلی با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق که تحت شماره ۵۶۰۵۴ مورخ ۹۹/۱/۳۳ دفتر اسناد رسمی ۴۴۲ تهران و برگ تقاضای وارده ۰۰۷۱۲ مورخ ۹۹/۱/۲۵ مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۵۰/۳۱ متر مربع به شماره ۴۱۵۱ فرعی از ۶۷۶۱ اصلی مفروز از ۲۲۰ و ۲۲۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۲ تهران که در دفتر ۱۶۶۹ و صفحه ۹۵ و چاپی ۹۹۹۵۸۳ ثبت ۲۵۱۶۳۷ بنام فهیمه نظری ثبت و سند صادر وتسلیم گردیده است سپس باواسطه و برابر سند انتقال ۸۴/۷/۲-۷۹۴۱۸ دفترخانه ۳۱۳ تهران به احمد جلیلی منتقل شده است این ملک برابر سند ۸۷۹۷۷ و۸۷۹۷۸-۹۵/۶/۱۴ دفترخانه ۴۳۱ تهران در رهن است سپس وی به علت سهل انگاری سند مالکیت خود را گم و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم غیر از اسناد فوق و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نمائید تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مهلت مزبور و نرسیدن واخواهی نسبت به صدورسند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

۱۲۲۲۹ رییس ثبت اسناد واملاک نارمک – شهمیرزادی