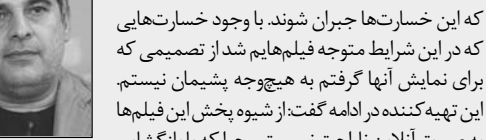


## میزان فروش هیچ یک از فیلم هایم رضایت بخش نبود



جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده سینما که دو فیلم سینمایی «همخانها ماه نو» و «کشتارگاه» به تهیه‌کنندگی او به صورت آنلاین اکران شده‌اند، اظهار داشت: میزان فروش هیچیک از فیلم‌هایم در اکران آنلاین رضایت‌بخش نیست و این دو فیلم خسارت مالی بسیاری برای من داشتند. نوروزبیگی تصریح کرد: امید من برای اکران آنلاین به آینده است و امیدوارم در آینده شاهد قوانینی در این حوزه باشیم که فیلم‌ها به راحتی قاچاق نشوند. الان نمی‌توان به موفقیت فیلم‌ها چندان امیدوار بود و البته امیدوارم در آینده نیز شرایطی فراهم شود

جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده سینما که دو فیلم سینمایی «همخانها ماه نو» و «کشتارگاه» به تهیه‌کنندگی او به صورت آنلاین اکران شده‌اند، اظهار داشت: میزان فروش هیچیک از فیلم‌هایم در اکران آنلاین رضایت‌بخش نیست و این دو فیلم خسارت مالی بسیاری برای من داشتند. نوروزبیگی تصریح کرد: امید من برای اکران آنلاین به آینده است و امیدوارم در آینده شاهد قوانینی در این حوزه باشیم که فیلم‌ها به راحتی قاچاق نشوند. الان نمی‌توان به موفقیت فیلم‌ها چندان امیدوار بود و البته امیدوارم در آینده نیز شرایطی فراهم شود

که این خسارت‌ها جبران شوند. با وجود خسارت‌هایی که در این شرایط متوجه فیلم‌هایم شد از تصمیمی که برای نمایش آنها گرفتم به هیچ‌وجه پشیمان نیستم.

این تهیه‌کننده در ادامه گفت: از شیوه پخش این فیلم‌ها به صورت آنلاین ناراحت نیستم، چرا که بازگشایی

سینماها نیز امید چندانی نمی‌توان به بازگشت سرمایه داشت، به این دلیل که صف اکران بسیار طولیی را در سینما شاهد هستیم و معلوم نیست فیلم‌هایی که تولید شده‌اند چه زمانی می‌توانند بر پرده

تحلیلی بر اظهارات «جاکومو لانگی» مترجم ایتالیایی درباره نقش ادبیات و فرهنگ ایرانی در عرصه بین‌الملل

# زبان فارسی می‌تواند جهانی باشد



**آفتاب یزد – گروه فرهنگی:** چندی پیش «جاکومو لانگی» نویسنده و مترجم ادبی از زبان فارسی به ایتالیایی در گفت‌وگویی پیرامون وضعیت زبان و ادب فارسی در کشور ایتالیا و نوع و شکل شناخت مردم این کشور از زبان محاوره‌ای مردم ایران، اظهاراتی را بیان کرد که بیاترنگ نکات ارزنده‌ای بودند. نکاتی که می‌توانند برای مردم کشورمان بسیار حایز اهمیت و تامل برانگیز باشند. در ادامه به بررسی بخش‌های مهم سخنان این مترجم ایتالیایی می‌پردازیم.

دانشگاه ونیز، در قلب اروپا، جایی که خودش مهد بخشی از تمدن دنیا را شامل می‌شود. ونیز همیشه مارکوپولو را به یاد ما می‌آورد، هر وقت به این شهر فکر می‌کنیم به یادمان می‌آید که ونیز زیباترین، رمانتیک‌ترین و شاعرانه‌ترین شهر دنیاست که روی آب قرار گرفته و سالانه میلیون‌ها توریست روانه ایتالیا می‌شوند تا این میراث جهانی را از نزدیک لمس کنند. بازارها، پل‌ها، میدان‌ها، کانال‌های آب، کلیساها و موزه‌های تاریخی این شهر همه در نوع خود تماشایی و منحصرفرد هستند. اگر بخواهیم از جاذبه‌های دیگر این شهر بگوییم بی‌شک بسیار زیاند و از آنجا که قرار نیست در این گزارش به این موضوع پرداخته شوند حتما از حوصله خوانندگان این متن نیز خارج خواهد بود. اما جالبترین نکته این بخش از اظهارات «جاکومو لانگی» که می‌تواند برای ایرانیان بسیار حائز اهمیت باشد، این است که زبان فارسی در دانشگاهی در این شهر تدریس می‌شود و این موضوع مربوط به همین چند سال اخیر نیست و دارای قدمتی بیش از نیم قرن است و این یعنی بیش از ۵۰ سال است که زبان و ادبیات فارسی که ما به وسیله آن با یکدیگر ارتباط کلامی زبان می‌کنیم، در دانشگاهی در این شهر که خودش به عنوان شاعرانه‌ترین شهر دنیا مشهور است، تدریس می‌شود. اتفاقی که این موضوع را در ذهن متبادر می‌کند که در طول این مدت دانشجویان بسیار زیادی از این دانشگاه فارغ التحصیل شده‌اند که در سده‌های پیشکار ممکن حداقل یک سوم آنان پس از پایان تحصیلات دانشگاهی به سخن گفتن، ترجمه، تحقیق و پژوهش زبان و ادبیات فارسی پرداخته‌اند و از این رهگذر در جهت توسعه و شناساندن این زبان به مردم دیگر قدم‌های مثبتی را برداشته‌اند.

**\* زبان فارسی در دانشگاه‌های رم، ناپل و ونیز به صورت کامل تدریس می‌شود**

سرجیاتان بنشینید و تکان نخورید، چرا که آموزش زبان فارسی تنها محدود به ونیز نیست و در رم و ناپل هم تدریس می‌شود و این یعنی فرضیه‌ای که درباره فارغ التحصیلان آشنا به زبان فارسی در کشور ایتالیا بیان کردیم، می‌تواند چند برابر باشد، چرا که این زبان در دانشگاه‌های دو شهر مهم دیگر این کشور نیز تدریس می‌شود. بدیهی است این موضوع علاوه بر حسن افتخار و لذتی که در زیر پوست تمام ایرانیان ایجاد می‌کند، بیاترنگ این حقیقت است که پتانسیل، شیرینی، جذابیت و به روز بودن زبان و ادبیات فارسی به قدری است که در دانشگاه‌های معتبر ایتالیا آموزش داده می‌شود و ادامه دار بودن این آموزش، یعنی هر ساله تعداد بیشتری دانشجو در این دانشگاه به آموختن زبان و ادبیات فارسی مبادرت می‌ورزند. به هر روی اینکه در هر کشوری، دانش آموزان یا دانشجویان ملزم به یادگیری زبان یا زبانهای دیگری بجز زبان مادری خودشان باشند از محسنان نظام آموزشی آن کشور به حساب می‌آید، اما اینکه از میان اینهمه زبان خارجی که در اقصی نقاط گیتی وجود دارد، یک کشور ایتالیایی آموزش زبان فارسی را در برنامه تحصیلی سالانه دانشجویان خود قرار دهد، امر بسیار مهمی است که برای واکاوی جزئی آن باید جلسات متعدد کارشناسی برگزار شود. البته بر واضح است که این موضوع را بیشتر می‌توان مهرون ویژگی‌های منحصر به فرد زبان فارسی دانست، نه به تلاشی که شاید از سوی اشخاص و افراد برای شناساندن زبان فارسی صورت گرفته باشد.

**\* فقط زبان فارسی نیست و فرهنگ ایران هم در کنار زبان آن آموزش داده می‌شود**

همانطور که اشاره کردیم چنین دایره گسترده‌ای از فعالیت زبان و ادبیات فارسی در عرصه جهانی را بیشتر باید مهرون ویژگی‌های این زبان بدانیم تا تلاشی که ممکن است از سوی برخی از مسئولان و دست اندرکاران حوزه‌های سیاسی و فرهنگی صورت گرفته باشد. البته این بدان مفهوم نیست که اینگونه تلاش‌ها نادیده گرفته شود، بلکه مقصود این است که زبان فارسی که مسا ایرانیان به آن تکلم می‌کنیم آقدر پویا، زنده و جذاب است که مردم کشورهای دیگر را وادار می‌کند آن را بیاموزند تا هم بتوانند با آن صحبت کنند و هم یادگیری آن را در تالار افتخارات زندگی خود قرار دهند. اما «جاکومو لانگی» می‌گوید آموزشی که در دانشگاه‌ها صورت می‌گیرد تنها مختص زبان و ادبیات فارسی نیست، بلکه آموزش فرهنگ ایرانی

**\* فقط زبان فارسی نیست و فرهنگ ایران هم در کنار زبان آن آموزش داده می‌شود**

همانطور که اشاره کردیم چنین دایره گسترده‌ای از فعالیت زبان و ادبیات فارسی در عرصه جهانی را بیشتر باید مهرون ویژگی‌های این زبان بدانیم تا تلاشی که ممکن است از سوی برخی از مسئولان و دست اندرکاران حوزه‌های سیاسی و فرهنگی صورت گرفته باشد. البته این بدان مفهوم نیست که اینگونه تلاش‌ها نادیده گرفته شود، بلکه مقصود این است که زبان فارسی که مسا ایرانیان به آن تکلم می‌کنیم آقدر پویا، زنده و جذاب است که مردم کشورهای دیگر را وادار می‌کند آن را بیاموزند تا هم بتوانند با آن صحبت کنند و هم یادگیری آن را در تالار افتخارات زندگی خود قرار دهند. اما «جاکومو لانگی» می‌گوید آموزشی که در دانشگاه‌ها صورت می‌گیرد تنها مختص زبان و ادبیات فارسی نیست، بلکه آموزش فرهنگ ایرانی

## «کارل راینر» درگذشت



کارل راینر که به عنوان کم‌دین شناخته می‌شد و در زمینه کارگردانی، بازیگری، نویسندگی کتاب و نوشتن فیلمنامه سریال‌های تلویزیونی فعالیت داشت، در ۹۸ سالگی درگذشت. راینر که سال ۱۹۲۲ در «برانتس» از خانواده‌ای مهاجر متولد شده بود، سال ۱۹۴۳ به خدمت نیروی هوایی آمریکا درآمد. وی پس از جنگ وارد دنیای برادوی شد و به عنوان بازیگر شروع به فعالیت کرد. راینر کارگردانی چند فیلم بلند را هم در کارنامه داشت و به آنها بازیگری هم کرد. کم‌دی رمانتیک «همه هیجانش» در سال ۱۹۶۳ و کم‌دی سیاسی «روس‌ها دارند می‌آیند» در سال ۱۹۶۶ از جمله فیلم‌های وی در دنیای سینما هستند. فیلم «کتیف» نیز سال ۱۹۷۹ با همکاری استیو مارتین ساخته شد. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، این چهره هالیوودی که در مجموع ۱۸ کتاب نوشت، سال ۲۰۰۰ جایزه «مارک تواین» را برای خلق آثار طنز از آن خود کرد.

## «کوچینی» به صحنه می‌آید



سید علی موسویان نویسنده و کارگردان تئاتر دربارہ فعالیت‌های جدید کاری خود گفت: نمایشنامه‌ای با نام «کوچینی» نوشته‌ام که قصد دارم آن را امسال و بعد از بازگشایی سالن‌های نمایشی روی صحنه ببرم. این نویسنده درباره فضا و مضمون این نمایش به ایران تئاتر گفت: «کوچینی» نام یکی از کافه‌های معروف تهران در دهه چهل و پنجاه است که هنرمندانی نظیر فرهاد مهراد خواننده معروف در آنجا موسیقی اجرا کرده است. فضای نمایش دهه پنجاهی و مفرح است. در کنار فضای کم‌دی حرف‌های روز جامعه را هم مطرح کرده‌ام. در این نمایش که هشت شخصیت دارد، تاکید زیادی به نشان دادن انحرافات اجتماعی نسل جوان خواهم داشت و داستان نمایش از سال ۱۳۵۳ تا ۱۳۵۴ را در بر می‌گیرد. البته می‌شود این چالش‌ها را با شرایط امروز جامعه هم قیاس کرد. متأسفانه و یا خوشبختانه ما بازگشت‌های فرهنگی در ادوار مختلف تاریخی داریم.

usef.poet@gmail.com

## فرهنگی

سینماها نمایش داده‌شوند، به همین دلیل من نیز برای نمایش این فیلم‌ها هیچ راهی جز اکران آنلاین پیش روی خود نمی‌دیدم. به گزارش برنا این تهیه‌کننده درباره اکران آنلاین فیلم سینمایی «خون‌شده» به کارگردانی مسعود کیمیایی گفت: من برای اکران آنلاین این فیلم نیز ابراز تمایل کردم اما واقع آق‌ای محمدصادق رنج‌کشان به عنوان سرمایه‌گذار تصمیم‌گیرنده اصلی برای «خون‌شده» است که شاید تمایلی به نمایش این فیلم به صورت آنلاین ندارند.

سینماها نمایش داده‌شوند، به همین دلیل من نیز برای نمایش این فیلم‌ها هیچ راهی جز اکران آنلاین پیش روی خود نمی‌دیدم. به گزارش برنا این تهیه‌کننده درباره اکران آنلاین فیلم سینمایی «خون‌شده» به کارگردانی مسعود کیمیایی گفت: من برای اکران آنلاین این فیلم نیز ابراز تمایل کردم اما واقع آق‌ای محمدصادق رنج‌کشان به عنوان سرمایه‌گذار تصمیم‌گیرنده اصلی برای «خون‌شده» است که شاید تمایلی به نمایش این فیلم به صورت آنلاین ندارند.

تحلیلی بر اظهارات «جاکومو لانگی» مترجم ایتالیایی درباره نقش ادبیات و فرهنگ ایرانی در عرصه بین‌الملل

# زبان فارسی می‌تواند جهانی باشد

جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده سینما که دو فیلم سینمایی «همخانها ماه نو» و «کشتارگاه» به تهیه‌کنندگی او به صورت آنلاین اکران شده‌اند، اظهار داشت: میزان فروش هیچیک از فیلم‌هایم در اکران آنلاین رضایت‌بخش نیست و این دو فیلم خسارت مالی بسیاری برای من داشتند. نوروزبیگی تصریح کرد: امید من برای اکران آنلاین به آینده است و امیدوارم در آینده شاهد قوانینی در این حوزه باشیم که فیلم‌ها به راحتی قاچاق نشوند. الان نمی‌توان به موفقیت فیلم‌ها چندان امیدوار بود و البته امیدوارم در آینده نیز شرایطی فراهم شود

جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده سینما که دو فیلم سینمایی «همخانها ماه نو» و «کشتارگاه» به تهیه‌کنندگی او به صورت آنلاین اکران شده‌اند، اظهار داشت: میزان فروش هیچیک از فیلم‌هایم در اکران آنلاین رضایت‌بخش نیست و این دو فیلم خسارت مالی بسیاری برای من داشتند. نوروزبیگی تصریح کرد: امید من برای اکران آنلاین به آینده است و امیدوارم در آینده شاهد قوانینی در این حوزه باشیم که فیلم‌ها به راحتی قاچاق نشوند. الان نمی‌توان به موفقیت فیلم‌ها چندان امیدوار بود و البته امیدوارم در آینده نیز شرایطی فراهم شود

جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده سینما که دو فیلم سینمایی «همخانها ماه نو» و «کشتارگاه» به تهیه‌کنندگی او به صورت آنلاین اکران شده‌اند، اظهار داشت: میزان فروش هیچیک از فیلم‌هایم در اکران آنلاین رضایت‌بخش نیست و این دو فیلم خسارت مالی بسیاری برای من داشتند. نوروزبیگی تصریح کرد: امید من برای اکران آنلاین به آینده است و امیدوارم در آینده شاهد قوانینی در این حوزه باشیم که فیلم‌ها به راحتی قاچاق نشوند. الان نمی‌توان به موفقیت فیلم‌ها چندان امیدوار بود و البته امیدوارم در آینده نیز شرایطی فراهم شود

جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده سینما که دو فیلم سینمایی «همخانها ماه نو» و «کشتارگاه» به تهیه‌کنندگی او به صورت آنلاین اکران شده‌اند، اظهار داشت: میزان فروش هیچیک از فیلم‌هایم در اکران آنلاین رضایت‌بخش نیست و این دو فیلم خسارت مالی بسیاری برای من داشتند. نوروزبیگی تصریح کرد: امید من برای اکران آنلاین به آینده است و امیدوارم در آینده شاهد قوانینی در این حوزه باشیم که فیلم‌ها به راحتی قاچاق نشوند. الان نمی‌توان به موفقیت فیلم‌ها چندان امیدوار بود و البته امیدوارم در آینده نیز شرایطی فراهم شود

جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده سینما که دو فیلم سینمایی «همخانها ماه نو» و «کشتارگاه» به تهیه‌کنندگی او به صورت آنلاین اکران شده‌اند، اظهار داشت: میزان فروش هیچیک از فیلم‌هایم در اکران آنلاین رضایت‌بخش نیست و این دو فیلم خسارت مالی بسیاری برای من داشتند. نوروزبیگی تصریح کرد: امید من برای اکران آنلاین به آینده است و امیدوارم در آینده شاهد قوانینی در این حوزه باشیم که فیلم‌ها به راحتی قاچاق نشوند. الان نمی‌توان به موفقیت فیلم‌ها چندان امیدوار بود و البته امیدوارم در آینده نیز شرایطی فراهم شود

جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده سینما که دو فیلم سینمایی «همخانها ماه نو» و «کشتارگاه» به تهیه‌کنندگی او به صورت آنلاین اکران شده‌اند، اظهار داشت: میزان فروش هیچیک از فیلم‌هایم در اکران آنلاین رضایت‌بخش نیست و این دو فیلم خسارت مالی بسیاری برای من داشتند. نوروزبیگی تصریح کرد: امید من برای اکران آنلاین به آینده است و امیدوارم در آینده شاهد قوانینی در این حوزه باشیم که فیلم‌ها به راحتی قاچاق نشوند. الان نمی‌توان به موفقیت فیلم‌ها چندان امیدوار بود و البته امیدوارم در آینده نیز شرایطی فراهم شود

جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده سینما که دو فیلم سینمایی «همخانها ماه نو» و «کشتارگاه» به تهیه‌کنندگی او به صورت آنلاین اکران شده‌اند، اظهار داشت: میزان فروش هیچیک از فیلم‌هایم در اکران آنلاین رضایت‌بخش نیست و این دو فیلم خسارت مالی بسیاری برای من داشتند. نوروزبیگی تصریح کرد: امید من برای اکران آنلاین به آینده است و امیدوارم در آینده شاهد قوانینی در این حوزه باشیم که فیلم‌ها به راحتی قاچاق نشوند. الان نمی‌توان به موفقیت فیلم‌ها چندان امیدوار بود و البته امیدوارم در آینده نیز شرایطی فراهم شود

جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده سینما که دو فیلم سینمایی «همخانها ماه نو» و «کشتارگاه» به تهیه‌کنندگی او به صورت آنلاین اکران شده‌اند، اظهار داشت: میزان فروش هیچیک از فیلم‌هایم در اکران آنلاین رضایت‌بخش نیست و این دو فیلم خسارت مالی بسیاری برای من داشتند. نوروزبیگی تصریح کرد: امید من برای اکران آنلاین به آینده است و امیدوارم در آینده شاهد قوانینی در این حوزه باشیم که فیلم‌ها به راحتی قاچاق نشوند. الان نمی‌توان به موفقیت فیلم‌ها چندان امیدوار بود و البته امیدوارم در آینده نیز شرایطی فراهم شود

## «دن هیکس» درگذشت



«دن هیکس» بازیگر قسمت دوم از سه گانه ترسناک «کلبه وحشت» در سن ۶۸ سالگی درگذشت. این هنرپیشه آمریکایی علاوه بر «کلبه وحشت» تجربه بازی در فیلم‌های سینمایی «هرد عنکتیوتی ۲» و «هرد تاریکی» را در کارنامه هنری خود داشت. هیکس اوایل ماه جاری در شبکه‌های اجتماعی از ابتلای خود به سرطان پیشرفته خبر داد و نوشت: برای همه کسانی که هیچگاه ملاقات خواننده معروف در آنجا موسیقی اجرا کرده است. فضای خبرهای بدی دارم. تشخیص داده شده که من به سرطان درجه ۴ مبتلا هستم و تقریباً یک تا سه سال برای زندگی کردن وقت دارم. اما بگذارید به شما بگویم در این ۶۸ سال مطمئنم که به خوبی زندگی کرده‌ام و بشیمانی زیادی ندارم. به گزارش ایرنا به نقل از ددلاین، وضعیت هیکس از آن زمان تاکنون روبه وخامت گذاشت و سرانجام روز سه شنبه در منزل خود واقع در کالیفرنیا مغلوب این بیماری شد.



پنجشنبه ۱۲ تیر ۱۳۹۹ • شماره ۵۷۷۰

## آفتاب

### «دست نوشته» کلید خورد

فیلم داستانی نیمه بلند «دست نوشته» به نویسندگی سمیه ساجد و تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیاوش اسد در تهران کلید خورد. اسد بعد از فیلم «یوما دست کوچک روزگار» و «جدال خاموش» فیلم نیمه بلند «دست نوشته» را در تهران جلوی دوربین برده است. به گزارش مهر، در خلاصه داستان این فیلم آمده است: سارا ۲۲ ساله در تلاش است با دست نوشته‌های پدرش که به جرم قتل زن دوم خود در زندان است او را از چوبه دار نجات دهد ولی...

چو تنگ اندر آمد بنزدیکشان
نبود آگه از رای تاریکشان
پذیره شدندش بآیین خویش
سپه سر بسر باز برندد پیش
اینکه می‌آیی...
اینکه نمی‌آیی...
هر لحظه از من بالا می‌رود
حالا
در انتظار تو
پنجره نیمه بازی هستم
که موریانه‌ها
تا مغز استخوانم را خورده‌اند

### پنجره نیمه‌باز

خدیجه صفالومنزه - شاعر

شک گرهای ست
که از هر دیوار بلندی بالا می‌رود
اینکه می‌آیی...
اینکه نمی‌آیی...
هر لحظه از من بالا می‌رود
حالا
در انتظار تو
پنجره نیمه بازی هستم
که موریانه‌ها
تا مغز استخوانم را خورده‌اند

### کوتاه از هنر

## نرگس آبیار عضو آکادمی اسکار شد

آکادمی علوم و هنرهای سینما، ۸۱۹عضو جدید گرفت که ۴۵ درصدشان زن و ۳۹درصدشان رنگین‌پوست هستند. در فهرست دعوت شدگان به آکادمی اسکار تعدادی چهره آشنا از سینما ایران هم به چشم می‌خورند. نرگس آبیار کارگردان فیلم‌هایی چون «شبی که ماه کامل شد» و «شیار ۱۴۳» یکی از ایرانیانی است که امسال به اعضای اسکار اضافه شدند. آبیار یک بار با فیلم «فقس» نماینده ایران در رشته بهترین فیلم‌های بین‌المللی اسکار بود؛ اما به جمع نامزدهای نهایی جایزه راه پیدا نکرد. ستار آوریکی دیگر ایرانی این فهرست است. او آهنگساز برخی از مهم‌ترین فیلم‌های سال‌های اخیر سینمای ایران از جمله «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» است. با نگاهی به این هنرهای سینما که کارگردان یک نام ایرانی دیگر هم به چشم می‌خورد. علی عباسی فیلمساز جوان ایرانی - دانمارکی که با فیلم «مزر» شهرت بسیاری کسب کرد هم به اسکار دعوت شده است. یکی از ویژگی‌های اعضای جدید دعوت شده به آکادمی علوم و هنرهای سینما درصد بالای غیرآمریکایی‌ها است. به ادعای هالیوودریپورتر از کل اعضا بیش از ۴۹ درصد خارجی هستند. به گزارش خبرآنلاین، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی پیش از این وعده داده بود که ترکیب اعضا را به نفع تنوع نژادی و افزایش حضور زنان تغییر خواهد داد.



مینی سریال پنج قسمتی «عقد پرامچرا» سال ۹۸ در شیراز به تولید رسید و این روزها در دست تدوین است. در این سریال بازیگرانی چون آتش تقی پور، ساقی زینتی و برخی از بازیگران بومی شیراز به ایفای نقش پرداخته‌اند. صالح خوشنودی در مشاور تهیه‌کننده این سریال درباره جزئیات بیشتر این مجموعه توضیح داد: این سریال قرار بود در ۱۳ قسمت ساخته شود، اما به دلیل شیوع کرونا ناتمام مانده است. در پنج قسمت تولید شد که حدود یک ماه زمان برد. به گزارش مهر، وی با اشاره به نحوه بخش‌های این سریال عنوان کرد: رایتی‌هایی با شبکه سینمایی شیراز انجام داده‌ایم تا مینی سریال از این شبکه به پخش برسد. همچنین امیدواریم از یکی از شبکه‌های سراسری نیز روی آنتن برود.

## «پس از آزادی» در صداگذاری

سعید سعدی تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «پس از آزادی» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر که چندی پیش تصویربرداری آن به پایان رسید، در این باره گفت: این روزها تدوین سریال به طور کامل انجام شده و صداگذاری در حال انجام است. وی درباره زمان پخش این سریال نیز بیان داشت: هنوز زمان پخش دقیقی از سمت شبکه به ما اعلام نشده است. این تهیه‌کننده همچنین افزود: تا به اینجای کار تیتراژ پایانی مان آماده نشده است که شامل شعر ترانه تیتراژ پایانی و انتخاب خواننده کار است. «پس از آزادی» در ۴۰ قسمت با داستانی از نیلوفر محلوچی در نوبت پخش از تلویزیون و شبکه یک سیما قرار دارد. به گزارش فارس، در یک‌خطی داستان این سریال آمده است: هر روز با عطر گل‌های باغ‌های شهریار از خواب بلند می‌شدم، مادرم خدابیمرز به باغچه خوشگل داشت که همیشه سرش گرم بود؛ بنده خدا اکثر مواقع تنها بود؛ پامک که راننده بیابون بود صبح تا شب پشت فنکتاش دنده عوض و بنزین جابه‌جا می‌کرد. راه نزدیکش چهار پنج ساعت ترافیک انبار ری تا بمپ بنزینای جنوب و مرکز تهران بود...

