

دولت نباید فقط از سینمای تجاری حمایت کند

انهیهد آباد کارگردان فیلم «یه‌وا» درباره وضعیت سینمای هنری و تجربی در دوران کرونا و پساکرونا عنوان کرد: سینمای هنری و تجربی بیشتر از هر بخش دیگری در این زمان نیاز به حمایت دارد در شرایط بحرانی ضعیف‌ترین ارگان‌هایش‌ترین آسیب‌را می‌بینند که دیگر جبران پذیر نیست از آنجاکه در شرایط نرمال بخش آسیب‌دیده و آسیب‌پذیر سینمای ما هنرتوجربه است پس نیاز به یک حمایت صد درصدی دارد. وی بیان کرد: به نظر من هنرتوجربه باید شناسن نمایش‌های آنلاین‌را چه برای فیلم‌هایی که هنوز اکران نشده‌اند و چه

آفتاب یزد - گروه فرهنگی: امروز روز باشکوهی است، روز آزادسازی خرمشهر، خرمشهری که در دوران ۸ ساله دفاع مقدس بیشترین فاجها را از رژیم بعث صدام دید و مردمانش یا مجبور شدند خانه و کاشانه‌هایشان را ترک کنند و یا بمانند و با دست خالی مقابل دشمن بایستند تا ثابت کنند خاک وطن نه فروشی است و نه اشغال شدنی. از آن زنان و کودکانی که در میانه شهر پنهانی و یواشکی از لای در بیرون را می‌پایندند تا پیرمردها و پیرزنانی که از غیرت و ناموس پرستی جوانان ایرانی حکایت‌ها دیده و شنیده بودند، می‌دانستند که صدام و همراهانش حتی نخواهند توانست ذره شنی از این خاک گوهریار را برای همیشه از آن خود کنند. آخر صدام عددی نبود که بخواهد برای جوانان ایرانی که شهادت جزو اَمال و آرزوهایشان بود، خط و نشان بکشد و بخواهد بخشی از سرزمین ایران را به خاک خود ملحق کند و به جهانیان بگوید که ایران را اشغال کردیم. روز سوم روزی ست با شکوه، همانند بسیاری از روزهایی که در طول هشت سال دفاع مقدس بر تارک تاریخ، به عنوان روزهای باشکوه برای ایران و ایرانی ثبت شدند و برای همیشه به عنوان ایثبات نامه ای برای غیرت جوانان و رزمندگان ایرانی در تاریخ ماندگار شدند. روز سوم همان روزی ست که آن صدای همیشه مانا در آذهان مردم ایران از رادیو اعلام کرد: «شوندگان عزیز، توجه فرمایید. شوندگان عزیز، توجه فرمایید. خرمشهر، شهر خون و قیام آزاد شد»

روز سوم همان سال که روزی است که خرمشهر، پس از ۵۷۶ روز اشغال توسط نیروهای ارتش عراق در سال ۱۳۶۱ طی عملیات بیت المقدس فتح و از عراق بازپس گرفته شد. فتیحه که با نرتاب سگ‌درسته ای در سراسر جهان همراه شد و همگان دریافتند که جوانان ایرانی برای اتحاد و ناموشیشان حتی از فدا کردن جان خویش نیز ایبابی ندارند. از همان زمان شورای عالی انقلاب فرهنگی؛ روز ۳ خرداد را به عنوان؛ روز مقاومت، ایثار و پیروزی در تقویم رسمی ایران نام‌گذاری کرد. اما اتفاق مبارکی که درباره آن قلمفرسایی می‌کنیم یکی از اتفاقات مهم در طول تاریخ چه برای سرزمین ما و چه در سرزمین های دیگر محسوب می‌شود؛ چرا که در یک سوی این مبارزه کشور عراق بود که سردمدارش مردی با خصوصیت‌های عجیب و غریب به نام صدام حسین بود که یک دنیا پشت سرش صف بسته بودند و مدام ارتشش را از همه لحاظ ساپورت تسلیحاتی می‌کردند و از هیچ کمکی برای رسیدن به اهداف شومشان به صدام و صدامیان فروگذار نمی‌کردند و در سوی دیگر جوانان و حتی نوجوانانی بودند که بعضی‌هایشان از پشت میز و نیمکت های مدرسه بلند شد و درس و مشق را رها کرد و برای دفاع از نام میهن به میدان جبهه‌های جنگ گسیل شده بودند. جوانان و نوجوانانی که رهبران، فرزانه‌ای به نام روح الله موسوی خمینی بود. هنوز زمان زیادی از پیروزی انقلاب در سال ۱۳۵۷ نگذشته بود و لیخندهای مردم بابت این پیروزی هنوز روی لبانشان بود که صدام دیوانه وار تصمیم گرفت به خاک ایران حمله کند. اتفاق که در ۳۱ شهریور سال ۱۳۵۹ رخ داد و طبیعتا مردم ایران به دفاع از کیان و سرزمینشان پرداختند. برای ما جنگ، جنگ نبود به این دلیل که همیشه اعلام کرده ایم که مردمانی صلح و طلییم و از جنگ و خونریزی بیزار. اما وقتی کسی بخواهد به خاک و ناموس ما چه نگاه کند، آنکه بر مسی خمیزم، و در مقابلش نه به جنگ، بلکه به دفاع می‌ایستیم. درباره جنگ تحمیلی عراق علیه ایران هم همین‌گونه بود. مردم در خانه‌های خود نشسته بودند که صدام به خیالش زد که یک خاک ایران حمله کند و اتفاقا این کار را هم انجام داد. اما مردم ایران ۸ سال تمام در مقابل این مرد عجیب و غریب و خونریز تاریخ ایستادند و ایستادند و ایستادند. در میان این نبرد نابرابر که می‌توان از آن به عنوان دفاع مقدس مردم ایران در برابر تمام جهانیان یاد کرد، به بسیاری از موهپاتامان جانشان را از دست دادند و به درجه رفیع شهادت نائل آمدند؛ اما هرگز حتی به اندازه یک قدم عقب نشینی نکردند و هر فردی که گلوله خورد و شهید شد، فرد دیگری جایش را پر کرد و نگذاشتت که ماجرای دفاع مقدس حتی به اندازه سه روز منضمی کم‌رنگ شود. ما مردم ایران خونها دادیم، در خون دلها خوریدیم، صدماتی نازکنجکها به گردن پیرمردمان در همان خرمشهری که امروز روز باشکوه اوست، بستند و خودشان در گوشه‌ای پنهان شدند و از دور شاهد شهادت مردمان ما شدند و از تل‌دل پیفیه زدن بر عمل شیطانی و سفاکانه شان، اما ما مقاومت کردیم. صدامیان شهرهای ما را، خانه‌های مسکونی ما را



برای فیلم‌های اکران شده مهیا کند، از آنجا که خانواده‌ها با در نظر گرفتن هزینه‌های جانبی سینما برای دیدن فیلم‌های هنرتوجربه هزینه نمی‌تند کردند شاید با حمایت درست دولت نمایش آنلاین فیلم‌ها راهگشای جدیدی در دوران کرونا و پساکرونا برای فیلم‌های هنرتوجربه باشد. کارگردان «یه‌وا» ادامه داد: در شرایط امروز جامعه، وظیفه دولت این نیست که از سینمای تجاری حمایت کند بلکه باید در این شرایط بحرانی پول بیت‌المال را برای حفظ بخشی از زیرساخت‌های سینما

وقتی خرمشهر را پس گرفتیم



“خیلی از ما تا به حال سعادت این را نداشته ایم که به خرمشهر رفته و از نزدیک شاهد این شهر باشیم، اما خیلی‌ها که رفته‌اند و با در و دیوارهای این شهر که در زمان جنگ هدف آماج گلوله های دشمنان بودند، دل و دلبازی کرده‌اند و آمده‌اند و برای ما تعریف کرده‌اند که این شهر چند سال و حتی چند دهه پس از پایان جنگ تحمیلی چه حال و روزی دارد. خیلی از ما که نرفته‌ایم و از نزدیک شاهد حال و روز این شهر و مردمانش نبوده‌ایم، اما با فرض اینکه اوضاع زندگی در این شهر خوب است و همه چیز بر وفق مراد، باز هم از مسئولان و دست‌اندرکاران درخواست می‌کنیم که به این شهر و مردمانش رسیدگی کنند، هوایشان را بیشتر داشته باشند، خرمشهر و خرمشهریان به گردن تمام مردم ایران حق دارند؛ چرا که در طول جنگ تحمیلی این خرمشهر بود که به عنوان سپر بلا در مقابل دشمنان ایستادگی کرد و جانها و خونهای بسیاری را فدای خاک گوهریار ایران نمود. بنابراین ما و همه مسئولان باید باز هم جوانمردانه رفتار کنیم و به پاسداشت حرمت خون عزیزانی که در این شهر گلگون، جانشان را فدای خاک و موهپاتانشان کردند، بیشتر و باز هم بیشتر به فکر حل مشکلات مردم و کل این شهر باشیم. باشد که بتوانیم به اندازه ذره‌ای از کاری که خرمشهر و خرمشهریان برای ما انجام دادند، برایشان انجام دهیم

را، زنان و کودکان ما را در حالی که شب هنگام خواب ناز بودند به فجع‌ترین شکل ممکن بمباران کردند و موجب ریخته شدن خون مردم بیگناه شدند و آنان را به شهادت رساندند، اما ما مقاومت کردیم. صدامیان شهرهای ما از جمله سردشت را بمباران شیمیایی کردند و مردم را طوری به مصیبت‌های بی‌اندازه در زندگی گرفتار کردند که هنوز هم که هنوز است آثار آن اقدام سفاکانه در زندگی برخی از رزمندگان و مردمی که در آن زمان در آن منطقه بودند، وجود دارد. مصداق بارز این موضوع هم همین اخبار شهیدان برخی از جانبازان جنگ تحمیلی است که برخی از آنها آن روزها به واسطه همان بمباران شیمیایی و استفاده بی‌رحمانه از گاز خردل که بی‌شک گواه محکمی بر حمایت کشورهای دیگر از رژیم بعث صدام بود، مجروح شدند. ما بمباران شیمیایی صدام را هم مقاومت کردیم، با تانک از روی خانه‌ها و زمین‌ها و حتی نوجوانانمان (شهید حسین فهمیده) عبور کردند، اما باز هم مقاومت کردیم. در دوران جنگ و حتی پس از پایان جنگ تحمیلی اسرائیل‌مان در اردوگاه‌های مخوف شکنجه کردند، تک‌زند، سوزاندند، به شهادت رساندند و تمام اینها را از چشم صلیب سرخ جهانی پنهان کردند، اما ما باز هم مقاومت کردیم. صدام و صدامیان به هر روشی که در فکر و ذهن بشری می‌رسد و نمی‌رسد تلاش کردند و حتی بیش از حد توانشان تلاش کردند که بتوانند خاک سرزمین ما را از آن خودشان کنند، مردم ما را به اسارت بگیرند و به شهادت

برسانند، ما را به زیر سیطره خود درآورند، آنها همه کار کردند و برای انجام این همه کار، از همه جهان هم مدد جستند، اما ما باز هم مقاومت کردیم. ما جوانمردانه مقاومت کردیم، جوانمردانه ایستادیم، جوانمردانه مردم بسی گناهشان را به خاک و خون نکشیدیم، جوانمردانه در جریان حمله IH۲ با هواپیماهایمان به طرز عجیب و غریب و باور نکردنی‌ای بدون آنکه حتی یک تیر به ما اصابت کند، خاک عراق را دور زدیم و هواپیماهای جنگی شان را در دور‌ترین منطقه که هیچکس حتی به ذهنش نمی‌رسید، بمباران کرده و از بین بردیم تا صدام نتواند با همان هواپیماها ناجوانمردانه خانه‌ها و مدارس مردم بیگناه ما را بمباران کند. ما جوانمردانه با اسرای عراقی رفتار کردیم و از بهترین غذاهایمان، بهترین لباسهایمان، بهترین امکاناتمان به آنها دادیم. هنوز هستند در این سرزمین مردمی که از خاک عراق و از دست صدام و صدامیان فرار کردند و به ما مانده‌اند شدند و در اینجا سکنی‌گردینند. ما جوانمردانه ایستادیم، جوانمردانه مقاومت کردیم و جوانمردانه اجازه ندادیم حتی یک وجب از خاک سرزمینمان نصیب صدام و همفکرانش شود. ما خرمشهر را پس گرفتیم و آن را آزاد کردیم، چرا که آن خاک، بخشی از سرزمین ما بود که به اشغال رژیم بعث عراق درآمده بود. امروز، روز با شکوهی است، روزی که متعلق به همه مردم ایران است، چه آنکه در زمان جنگ تحمیلی، آن تجربه‌های تلخ را اسیری کردند و چه آنان که امروز با خیالی آسوده به زندگی مشغولند و چه آیندگانی که هنوز فرصت به دنیا آمدنشان فرا نرسیده است. همه ما مردم ایران مدیون شهیدانی هستیم که در طول ۸ سال دفاع مقدس جوانمردانه و با سسر و دلی نترس در مقابل دشمنان دیو صفت ایستادند و گلوله خوردند و شهید شدند، اما اجازه ندادند خرمشهرهایمان نصیب به بیگانگان شود. باید بپذیریم و بابر نکسیم اینکه می‌گویند «ما در مقابل خون شهدا مسئولیم»، واقعا حقیقت دارد. همین چند وقت پیش بود که خبر رسید عنوان شهید از روی تابلوی کوچی‌ها و خیابانها برداشته شده است و کوچی‌ها و خیابانها با نام افراد خوانده می‌شود. واقعا چرا باید چنین اقدامی صورت گیرد؟ وقتی این اتفاق بیفتد نسل‌های بعد از کجا باید بداند به چه علتی فلان کوچی یا خیابان به نام یک نفر ثبت شده است؟ وقتی عبارت شهید را از روی تابلوی یک کوچی یا خیابان بر می‌داریم و فقط نام و نام خانوادگی آن شهید را روی تابلو باقی می‌گذاریم، به این مفهوم است که یک پاک‌کن برداشته ایم و مشغول پاک کردن بخشی از تاریخ یک سرزمین هستیم، بخشی که می‌توان ادعا کرد نه تنها یک بخش مهم، بلکه مهمترین بخش از تاریخ معاصر سرزمین ایران است، چه آنکه اگر رشادت‌ها و جانفشانی‌های این افراد نبود، ما امروز در خاک سرزمینمان آسوده زندگی نمی‌کردیم. آیا هیچگاه از خودمان پرسیده ایم خرمشهر برای چه آزاد شد؟ خرمشهری که پس از آن نام خونین شهر را بر آن نهداند. بیابید باور کنیم که خون شهیدانی در راه دفاع از خاک و ناموس ایران و ایرانی بر زمین ریخته شد، بسیار ارزشمند و قابل احترام است. شهادت همان مردانی بی‌ادعا بود که موجبات آزادسازی خرمشهر را فراهم کرد.

■ خرمشهر پس از جنگ

خیلی از ما تا به حال سعادت این را نداشته‌ایم که به خرمشهر رفته و از نزدیک شاهد این شهر باشیم، اما خیلی‌ها که رفته‌اند و با در و دیوارهای این شهر که در زمان جنگ هدف آماج گلوله‌های دشمنان بودند، دل و دلبازی کرده‌اند و آمده‌اند و برای ما تعریف کرده‌اند که این شهر چند سال و حتی چند دهه پس از پایان جنگ تحمیلی چه حال و روزی دارد. خیلی از ما که نرفته‌ایم و از نزدیک شاهد حال و روز این شهر و مردمانش نبوده‌ایم، اما با فرض اینکه اوضاع زندگی در این شهر خوب است و همه چیز بر وفق مراد، باز هم از مسئولان و دست‌اندرکاران درخواست می‌کنیم که به این شهر و مردمانش بیشتر رسیدگی کنند، هوایشان را بیشتر داشته باشند، خرمشهر و خرمشهریان به گردن تمام مردم ایران حق دارند؛ چرا که در طول جنگ تحمیلی این خرمشهر بود که به عنوان سپر بلا در مقابل دشمنان ایستادگی کرد و جانها و خونهای بسیاری را فدای خاک گوهریار ایران نمود. بنابراین ما و همه مسئولان باید باز هم جوانمردانه رفتار کنیم و به پاسداشت حرمت خون عزیزانی که در این شهر گلگون، جانشان را فدای خاک و موهپاتانشان کردند، بیشتر و باز هم بیشتر به فکر حل مشکلات مردم و کل این شهر باشیم. باشد که بتوانیم به اندازه ذره‌ای از کاری که خرمشهر و خرمشهریان برای ما انجام دادند، برایشان انجام دهیم.

روحانی از ارکستر سمفونیک تهران رفت

رهبر ارکستر و مدیر هنری سابق ارکستر

سمفونیک تهران از پایان همکاریش با ارکستر سمفونیک تهران خبر داد. صبح روز پنجشنبه ۱۳فروردادماه ۱۳۹۹ شهرداد روحانی با انتشار متنی در صفحه اینستاگرام خود از پایان همکاریش با ارکستر سمفونیک تهران خبر داد و نوشت: در پایان چهارمین سال همکاری با ارکستر سمفونیک تهران، در جایگاه مدیر هنری و رهبر ارکستر، از اینکه فرصتی فراهم گردید تا از آن طریق بتوانم در خدمت هنر و موسیقی کشور عزیزمان: ایران باشم، خرسندی خود را ابراز می‌نمایم. فرصتی

بروند تا مردم در زمینه موسیقی آگاهی‌های بیشتری کسب کنند.

📌 در صورت تداوم محدودیت‌های بهداشتی آیا حاضر هستید کنسرت آنلاین برگزار کنید؟
موافق و مخالفان زیادی دارد.
ما موسیقی را هم می‌توانیم به‌صورت آنلاین آموزش بدهیم، منتها باید آمادگی‌هایی هم داشته باشیم، برخی عادت‌هایمان به‌مادیکته‌می‌کنند که چه کنیم و چه نکنیم، اصل ماجرا این است که ما دوست نداریم عادت‌های خود را تغییر دهیم. عادت در موسیقی و خصوصا موسیقی ایرانی بر این است که کلاس‌ها به‌صورت حضوری برگزار شود.

📌 درباره کنسرت آنلاین چطور؟ نظر شما در این باره چیست؟
اساسا برای این برنامه‌هایی که اجرا می‌شوند نمی‌توانیم عنوان کنسرت آنلاین را اطلاق کنیم چون درنهایت آنچه می‌بینیم فقط یک تصویر است. حالا این تصویر می‌تواند متعلق به سه روز پیش باشد. در حقیقت اصل ماجرا زیر سؤال است و نمی‌شود نام آن را کنسرت گذاشت.

📌 راه حل را چه می‌دانید؟
به نظر می‌رسد تمام برنامه‌ها‌ها باید به سمت گفت‌وگو زنده با مردم

usef.poet@gmail.com

فرهنگی

شنبه ۳ خرداد ۱۳۹۹ ● شماره ۵۷۴۱

حق پخش فیلم جانی دپ خریداری شد

کمپانی «ساموئل گلدوین فیلمز» حق پخش فیلم «در انتظار بربرها» ساخته سبورو گرا با بازی جانی دپ، مارک رابینسون و رابرت پتینسون را خریداری کرد. به گزارش صبا، «در انتظار بربرها» که در جشنواره «ونیز» اخیرا گذشته نمایش داده شد در ابتدا قرار بود در سینما اکران شود حالا اما بنا به اعلام «ساموئل گلدوین فیلمز» به دلیل شیوع ویروس کرونا از ماه آگوست در پلتفرم‌های دیجیتال در دسترس خواهد بود.

شاهنامه‌خوانی

اندر خواب دیدن ضحاک فریادون را

چو از روز گارش چهل سال ماند نگر تا بسر برش یزدان چه راند در ایوان شاهی ششی دیرباز بخواب اندرون بود با ارنواز چنان دید کز کاخ شاهنشهان سه جنگی پدید آمدی ناگهان دو مهتر یکی کهنتر اندر میان بیلای سر و بفرّ کیان کمر بستن و رفتن شاهوار چنگ اندرون گرزه گاوَسار دمان پیش ضحاک رفتی بجنگ نهادی بگردن برش پالهنگ همی تاختی تا دماوند کوه کشان و دیوان از پس اندر گروه بیپچید ضحاک ببیدادگر بدزیدش از هول گفتی جگر یکی بانگ برزد بخواب اندرون که لزان شد آن خانه صد ستون چستند خورشید رویان ز جای از آن لغلغل نامور کدخدای چنین گفت ضحاک را ارنواز که شاها چسودت نگوئی براز که خفته بآرام در خان خویش

زمین سان بترسیدی از جان خویش برین هفت کشور بفرمان تست دد و دام و مردم به پیمان تست بخورشید رویان جهاندار گفت که چنین شگفتی بشاید نرفت که گر از من این داستان بشنود شودتان دل از جان من ناید که بر ما بیاید گشادنت راز سپهبد گشاد آن نهان از نرفت همه خواب یک یک بدیشان بگفت چنین گفت با نامور مساه روی که مگذار این را ره چاره جوی نگیمن زمامه سر تخت تست جهان روشن از نامور بخت تست تو داری جهان زیر انگشتری دد و مردم و مرغ و دیسو و پری ز هر کشوری گردکن مهتران از اختر شناسان و افسونگران سخن سربسر موبدانرا بگوی پژوهش کن و راستی باز جوی نکه‌کن که هوش تو بردست کیست ز مردم شمار از ز دیو و پرپیست چو دانسته شد چاره ساز آن زمان بغیره متوس از بد بدگمان شه بر منش را خوش آمد سخن که آن سرو سیمین بر افگند بن جهان از شب تیره جون پر ز زاغ هم آنگه سر از کوه بر زد چراغ تو گفتی که بر گنبد لآزورد بگسترده خورشید یاقوت زرد سیمهد بهر جا که بد مودی سخن دان و بیدار دل بخردی ز کشور به نزدیک خویش آورد یگفت آن جگر خسته خوابی که دید نهانی سخن کردشان آشکار ز نیک و بد و گردش روزگار که بر من زمانه کی آید بسر که باشد این تاج و تخت و کمر گر این راز با من بیاید گشاد و گر سر بخواری بیاید نهاد لب موبدان خشک و رخساره تر زبانه سر ز گفتار با یکدیگر که گر بودنی باز گویم راست بجانست بیکار و جان بی‌بهاست و گر نشنودن بوندنها درست بیاید هم اکنون ز جان دست تست به روز اندرین کار شد روزگار سخن کس نیاست کرد آشکار بروز چهارم بر آشفَت شاه بر آن موبدان نماینده راه که گر زنده‌تان دار باید بسود و گر بوندنها بیاید نمود همه موبدان سر فکنده نگون پر از هول دل دیدگان پر ز خون از آن نامدارن بسیار هوش یکی بود بینا دل و تیز گوش خردمند و بیدار و زیرک بنام کزان موبدان او زدی پیش گام دلش تنگ‌تر گشت و ناپاک شد گشاده زبان پیش ضحاک شد بدو گفت پردخته کن سر ز باد که جز مرگ را کس ز مادر نزاد جهاندار پیش از تو بسیار بود که تخت مهمی را سزاوار بود فراوان غم و شادمانی شمرد برفت و جهان دیگری را سپرد اگر باره آهنینی بهای سپهرت بسایید نمائی بجای کسی را بود زین سپس تخت تو بخاک اندر آرد سر و بخت تو کیسا نام او آفریدون بود زمین را سپهری همایون بود

رویدادهای هنری

انیمیشن ایران در فرانسه

جشنواره سالانه انیمیشن آنسی که امسال برای اولین بار به سبب شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین برگزار می‌شود، دو انیمشن کوتاه ایرانی «قدم یازدهم» و «ما فقط یک سیاه داریم» را به نمایش خواهد گذاشت. «قدم یازدهم» ساخته مریم کَشکولی‌نیا در بخش فیلم‌های کوتاه مخاطبان جوان و «ما فقط یک سیاره داریم» به کارگردانی عقیل حسینیان هم در بخش فیلم‌های سفارشی این رویداد سینمایی حضور دارند. همچنین فیلم کوتاه «سگ‌ها» به کارگردانی محمد باباکوهی اشرفی و شش فیلمساز دیگر به عنوان محصول فرانسه در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه فارغ‌التحصیلان به روی پرده خواهد رفت. جشنواره فیلم‌ها انیمیشن «آنسی» یکی از معتبرترین رویدادهای در عرصه یوپاتمایی در سطح بین‌المللی است که هر ساله در ماه ژوئن در شهر آنسی فرانسه برگزار می‌شود، شروع این جشنواره به سال ۱۹۶۰ برمی‌گردد که در ابتدا به‌صورت دوساله‌ها برگزار می‌شد اما از سال ۱۹۹۸ به رخدای سالانه تبدیل شده‌است. به گزارش ایسنا، شصتمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن فرانسه در ۳۰ ژوئن (۲۶ خرداد تا ۱۰ تیر) برگزار می‌شود.



نوای ساز کلهر در آبیگنه

کلپهان کلهر، نوازنده و آهنگساز موسیقی سنتی که همواره کنسرت‌های مشترک او با نوازندگان ایرانی و خارجی و همچنین تک‌نوازی ساز کمانچه او با استقبال بسیار خوبی مواجه می‌شود، شامگاه پنجشنبه اول خردادماه به صورت آنلاین سه‌تارنوازی کرد در این روزهای کرونایی یک ساعت لذت‌بخش برای هوادانش رقم یزند. کلهر در این کنسرت که به صورت آنلاین از صفحه رسمی اینستاگرامش پخش شد حداقل ۲۵ هزار نفر علاقه‌مند از شهرهای مختلف را با خود در موزه آبیگنه تهران همراه کرد و پای ساز خود نشاند. این نوازنده کنسرت خود را با قطعه‌ای در دستگاه سه‌گاه آغاز کرد و در ادامه قطعات دیگری را در دستگاه چهار مضراب و ابوعطا اجرا کرد. «ز غم عشق تو ای صنم» و «مرغ سحر» که کلهر پیش از این به همراه استاد محمدرضا شجریان و حسین علیزاده در کنسرت‌ها اجرا کرده بود، معروف‌ترین قطعاتی بودند که این بار او آن‌ها را به صورت تک‌نوازی و با ساز سه‌تار برای مخاطبان خود نواخت. به گزارش هنرانلین، کلهر که الیوم‌هایی چون «بی تو سر نمی‌نوی»د، «فریاد»، «بجان» و «فراتر از نقشه‌خزاینه‌را» را کارنامه دارد، به تازگی به‌عنوان هنرمند برگزیده سال ۲۰۲۰ در گلوبال فست برگزیده شد. او همچنین هنرمند برگزیده اکسپو جهانی موسیقی وومکس – ۲۰۱۹ است.



منیر قیدی

«دسته دختران» می‌سازد

منیر قیدی که پیش از این «ویلایی‌ها» را ساخته بود، فیلم دوشم با نام موقت «دسته دختران» را با محوریت مقاومت زنان در حماسه خرمشهر می‌سازد. حضور دختران و زنان در رقم خوردن حماسه خرمشهر، برای اولین بار در سینمای ایران به تصویر کشیده می‌شود. به گزارش مهر، این فیلم که با نام موقت «دسته دختران» در مرحله تحقیق و نگارش است، به عنوان یکی از محصولات سینمایی دفاع مقدس بنیاد در سال جاری ساخته خواهد شد.



عرفان شهیدادر «ویستا»

این روزها منتخبی از آثار عرفان شهید در اینستاگرام گالری ویستا به نمایش و فروش است. عرفان شهید در مجموعه اخیر خویش می‌کوشد کارکردهای متفاوتی از پیکره را آشکار کند. به گزارش هنرانلین، این نمایشگاه آنلاین که ۳۱ اردیبهشت آغاز شده است تا ششم خرداد در اینستاگرام گالری ویستا بر پاست.