



بی توجهی به هشدارها، کم اهمیت شمردن سلامت ملی است



امیرشهاب رضویان فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما درباره تعطیلی فعالیت‌های فرهنگی هنری که به دلیل شیوع کرونا ویروس پیش آمده، گفت: این تعطیلی دو جنبه دارد؛ از جنبه منافع ملی به نظر من باید تمام فعالیت‌های اجتماعی تعطیل شود چرا که این بیماری شوخی برادر نیست، اما برخی منافع فردی خود را در نظر می‌گیرند و معتقدند که تعطیل شدن فعالیت‌های اجتماعی لزومی ندارد. او عنوان کرد: این توصیه و تاکید که افراد جامعه در خانه بمانند و

به جز در مواقع ضروری از منزل خارج نشوند، بسیار درست است و توجه نکردن به آن، همه جامعه را دچار آسیب خواهد کرد. وی گفت: باید توجه داشت که اگر برخی از هموطنان تصور می‌کنند توجه نکردن به توصیه‌های دولتی در این روزها، مبارزه مدنی است! این بی‌توجهی آسیب رساندن به کل جامعه است. متأسفانه بخشی از افراد جامعه ما حتی با ریختن زباله در طبیعت یا تصور اینکه مسئولیت آن بر عهده بقیه افراد جامعه است، یا اینکه در این روزهای

بخطر به شمال بروند، به تصور خودشان در حال حرکت‌های مدنی هستند. به گزارش هنرآنلاین، مدیر مدرسه فیلمسازی و بازیگری هیلج در پایان صحبت‌هایش گفت: در این موقعیت که دولت به صورت مکرر اعلام می‌کند که مردم سفرهایشان را به زمانی دیگر موکول کنند، نیز برخی بی‌توجهی می‌کنند اما نمی‌دانند که این بی‌توجهی، کم اهمیت شمردن سلامت ملی است. من در این ایام تعطیلات در قرقطینه به سر می‌برم و مشغول نوشتن و تماشای فیلم هستم، خوشبختانه وقت زیادی برای انجام کارهای ناکردهام دارم.

نگاهی به پیشینه «حاجی فیروز» یکی از اصیل ترین نمادهای فرهنگ و سنت ایرانی

ابراب خودم سامبولی علیکم



معضل بیکاری، در آمد پایین، نبود امنیت شغلی، افزایش لجام گسیخته تورم و در کنار همه اینها تعطیلی روزها و هفته‌های پایانی سال به خاطر ماجرای که کرونا پدید آورده شرایطی را ایجاد کرده که اگر مردم علم به این موضوع داشته باشند که نحوه عملکرد حاجی فیروزها در گذشته به چه صورتی بوده باز هم عده‌ای از حاجی فیروزهای جدید حاضر نخواهند شد که دستشان را مقابل مردم دراز نکنند و به جایش خورجینی را روش دوششان قرار دهند تا اگر مردم خودشان دلشان خواست هدیه‌ای به حاجی فیروزها بدهند. چرا که اینگونه درآمدی که باعث شده یک فرد صورت خود را سیاه کند و لباس قرمز بپوشد و در خیابان حاجی فیروزنمایی کند آنقدر کم خواهد شد که او قطعاً عطای این کار را به لقای آن خواهد بخشید

او، همچون پوشاک زرق شماره افتاده‌اند و سال ۱۳۹۸ با تمام مصائب طاق‌تفرسایی که داشت آخرین وسایلیش را در کوله بار هجرت همیشگی‌اش می‌گذازد و خیلی زودتر از آنچه فکرش را بکنیم از کنار ما می‌رود نیستند که از کنار می‌گذرد بلکه به قول حسین پناهی این ماییم که با جای پای خود می‌نهمیم و غروب می‌کنیم. اما با این حال، از شرایطی که همه دوست داشته باشند این‌اندک زمان باقی مانده از سال ۹۸ هم زودتر تمام شود تا بلکه سال جدید اتفاقات خوبی را برای تک تک ما رقم بزند. هر سال چند روز مانده به عید (بخوانید اسفندماه) حال و هوای شهر به طرز بسیار دوست داشتنی عوض می‌شود و همه به خیابان‌ها می‌آیند، یکی خرید می‌کند، یکی ملزومات مورد نیاز مردم را بساط کرده و می‌فروشد، مهمه مردم در شهر نسبت به ماه‌های دیگر سال تقریباً دو برابر شده و هر جا را که می‌نگری به قول فرهاد مهرداد بوی عیدی، بوی توپ و بوی کاغذ رنگی می‌آید. در این میان یک چیز اما در سر برخی از چهارراه‌ها به صورت بسیار بلدی به چشم می‌خورد. با اینکه خیابانهای تمام شهرها به دلیل ویروس کرونا نسبت به همین روزها در سالهای گذشته خلوت‌تر شده و ماشین‌های کمتری در خیابان‌ها تردد می‌کنند اما این موضوع باعث نشده که حاجی فیروز به خیابانها نیایند و با پرسه زدن میان ماشین‌های مختلف با آن شمال‌لب سیاه و لباس سرخ به شعر خوانی و دایره نوازی مشغول نشود و از این رهگذر هم بساط طرب و شادی مردم را فراهم کند و هم لقمه نانی حلال برای اهالی خانواده خودش کسب کند. حتماً شما هم آو را در این روزها دیده اید و صدایش را شنیده اید:

حاجی فیروز ترکی

نکته جالب اینجاست که او وهمراهانش نمادی از یک سنت کهن در آذربایجان نیز هستند. این سنت «قیشمدان چیخدیم» (از زمستان خارج شدم) نام داشت و براساس آن حاجی فیروز در خیابان‌ها آواز می‌خواند تا به همه خبر دهد که بهار آمده و زمستان به پایان رسیده است. در مقابل این همه شادی و نشاط که حاجی فیروز برای مردم به ارمغان می‌آورد، آنها نیز پول و شیرینی هدایای دیگری به او می‌دادند. تاریخچه پیدایش حاجی فیروز به شیوه امروزی به درستی معلوم نیست اما در تمام متونی که به آیین‌های نوروزی در جای جای ایران در طول تاریخ اشاره کرده‌اند از حاجی فیروز و عمو نوروز نیز ذکری به میان آمده است. این تمام مناطقی نیز که زمانی تحت سلطه ایران بوده‌اند حاجی فیروز چهره آشنایی است. شیوه اجرای نمایشش در نواحی گوناگون، زمان مراسم و حتی ترانه‌هایی که سروده می‌شود، گاه با یکدیگر متفاوت هستند و این تفاوت‌ها ناشی از ویژگی‌های خاص هر ناحیه است.

حاجی فیروز های گدا

آنچه در بخشی از این گزارش به آن اشاره کوتاهی کردیم ماجرای طلب کردن پول توسط حاجی فیروزهایی است که این روزها در شهرهای مختلف به خیابانها می‌آیند و در قبال شاد کردن مردم از آنها پول می‌گیرند و به قول معروف برای خود منبع درآمدی دست و پا کرده‌اند. این در حالی است که از گذشته‌های دور حاجی فیروز به عنوان نمادی برای شاد کردن مردم و البته نوید آمدن نوروز دادن معرفی شده اما متأسفانه چند سالی است که شاهد این هستیم که حاجی فیروز می‌گرفته و به خیابان‌ها می‌آمده و سرودهای شاد می‌خوانده و مردم را به رسیدن بهار و نوروز نوید می‌داده است. رنگ سرخ لباس او خود نمادی از تحول در طبیعت است. آمدن شکوفه‌های سرخ‌رنگ بهاری بعد از سرمای زمستان خود الهامی برای رنگ صورت و لباس حاجی‌فیروز است. صورت سیاه او نماد سرمای زمستان است و لبها و لباس سرخش سمبلی از بهار که بر جان این سرما می‌نشیند.

سائز بیان نویسنده و کارگردان تئاتر درباره فعالیت‌های تازماش گفت: مدتی است تگارش نمایشنامه «مامان بد» را به پایان رسانده‌ام و قصد داشتم آن را نیمه اول سال ۹۸ در تماشاخانه سیند به صحنه ببرم که با شرایط پیش آمده و تعطیلی اجراها و تماشاخانه‌ها به دلیل جلوگیری از شیوع ویروس کرونا احتمالاً اجرا تا نیمه دوم سال به تعویق می‌افتد وی درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی بیان کرد: این نمایش بخش دیگری از چندگانه‌ای است که با «مادانه، عاشقانه، قاتلانه» آغاز و «آبی مایل به صورتی» ادامه پیدا کرد و می‌توان گفت نمایش «مامان بد» بخش آخر این سه گانه است که مراحل پژوهش، تحقیق و نگارش آن مدتی به طول انجامید و انرژی زیادی نیز از من گرفت. به گزارش مهر، بیان یادآور شد: این نمایش به تجربه والد بودن و اینکه تا چهل‌نهار پدر و مادر بودن کار پیچیده‌ای است، می‌پردازد. «مامان بد» درباره تجربیات عاطفی است که خیلی از ما در زندگی از سر گذرانده‌ایم و به مساله مهمی چون مسئولیت پدر و مادر بودن اشاره دارد.

قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی منصوب شد

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی قادر آشنا را به عنوان مدیرکل هنرهای نمایشی منصوب کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، در حکم سید عباس صالحی خطاب به قادر آشنا آمده است: «ظرف به تعهد، توان و تجربیات ارزنده جنابعالی در عرصه‌های فرهنگی و هنری بنا به پیشنهاد معاون امور هنری به موجب این حکم به سمت «مدیر کل هنرهای نمایشی» منصوب می‌شود. هنرهای نمایشی به عنوان «هنر بنیادین» نقش بی‌بدیلی در بالندگی سایر رشته‌های هنری دارد و انتظار می‌رود با برنامه ریزی دقیق و تعامل سازنده با هنرمندان تئاتر نسبت به توسعه کمی و کیفی آن و همچنین کمک به فعال‌سازی مراکز کثیف و پرورش استعدادها در خشان نمایش کشور گام‌های مؤثری بردارد.» یادآور می‌شود شهرام کریمی مدیرکل پیشین هنرهای نمایشی در روزهای اخیر استعفاي خود را از این سمت اعلام کرده بود.

آگهی تغییرات
 شرکت پیشگامان کسب و کارهای نوین خاورمیانه سهایی خاص به شماره ثبت ۵۱۵۴۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۰۷۰۱۶۸ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سعید محمد شاهایی به شماره ملی ۰۷۸۰۰۶۰۶۷۹ به عنوان مازرس اصلی و بهنام کافر به شماره ملی ۰۴۰۶۰۰۹۰۶۷۰ به عنوان مازرس علی‌البدل برای مدت سه ساله انتخاب گردیدند. روزنامه کنترالانتشار آفتاب بزر جهت طرح آگهی های شرکت تعیین شد. تراژنامه و حساب سود و زیان منتهی به ۱۳۹۷/۱۲/۲۹ به تصویب رسید. سازمان ثبت اسنادو املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۸۰۷۹۵۶)

آگهی تغییرات
 شرکت پیشگامان کسب و کارهای نوین خاورمیانه سهایی خاص به شماره ثبت ۵۱۵۴۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۰۷۰۱۶۸ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۰ سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقوب به ۱۰۰۰ سهم ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریالی با نام که تماماً پرداخت شده از طریق عملیات حال شده تعیین گردیده افزایش یافته و مناد مربوطه فر استانبه به شرح فوق اصلاح و ذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ فوق الذکر تکمیل امضاء گردیده است. سازمان ثبت اسنادو املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۸۰۷۹۵۵)

همانطور که خواندید جواد انصافی در پایان اظهاراتش به دو نکته مهم (فقر اجتماعی و عدم آگاهی جامعه نسبت به تاریخچه و نوع عملکرد حاجی فیروزها) اشاره کرد که موجب شده‌اند معضل تکدی گری حاجی فیروزهای جدید در جامعه افزایش یابد. نکات مهمی که اگر آنها را به صورت دقیق مورد بررسی قرار دهیم درخواستیم یافت که معضل دوم را می‌توان با اطلاع‌رسانی و همکاری رسانه‌ها (مخصوصاً صدا و سیما) عملیاتی کرد، هرچند که این مهم نیازمند عزمی جدی و راسخ در تمام دستگاه‌های مرتبط از وزارت ارشاد و نهاد‌های تابعه گرفته تا صدا و سیما و مراکز پژوهشی که در این زمینه فعالیت می‌کنند، است. اما باید پذیرفت که معضل به این سادگی‌ها قابل حل نیست. شرایط امروز جامعه که ویروس کرونا هم بر وخیم‌تر شدن اوضاع آن افزوده را در نظر روی این موضوع کار خورجینی را در نظر نگرفته‌اند. معضل بیکاری، درآمد پایین، نبود امنیت شغلی، افزایش لجام گسیخته تورم و در کنار همه اینها تعطیلی روزها و هفته‌های پایانی سال به خاطر ماجرای که کرونا پدید آورده شرایطی را ایجاد کرده که اگر مردم علم به این موضوع داشته باشند که نحوه عملکرد حاجی فیروزها در گذشته به چه صورتی بوده باز هم عده‌ای از حاجی فیروزهای جدید حاضر نخواهند شد که دستشان را مقابل مردم دراز نکنند و به جایش خورجینی را روش دوششان قرار دهند تا اگر مردم خودشان دلشان خواست هدیه‌ای به حاجی فیروزها بدهند. چرا که اینگونه درآمدی که باعث شده یک فرد صورت خود را سیاه کند و لباس قرمز بپوشد و در خیابان حاجی فیروزنمایی کند آنقدر کم خواهد شد که او قطعاً عطای این کار را به لقای آن خواهد بخشید

کارگردان درباره تاریخچه این شخصیت نمادین نیز بیان کرده بود: «حاجی فیروزها پیام‌آوران نوروزی بودند و پیام‌آوران نوروزی هیچ وقت دست خود را جلو مردم دراز نمی‌کنند. عمو نوروز و حاجی فیروز را همه می‌شناسند. این پیام‌آوران نوروزی در شهرهای مختلف با اسامی مختلف شناخته می‌شوند؛ برای مثال در آذربایجان تکمچی، در مازندران نوروز سلطان، در طالقان تا البرز نوروزخوان، در استان‌های مرکزی مانند اراک و تفرش رشکی و ماسی و در لرستان و کردستان و مینوروزی یا آتش‌افروز نام دارند. این پیام‌آوران هدیه دهند.»

جدول شماره ۵۶۹۵

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

۱ - لقب کشور اسپانیا ۲ - بالا بر برقی
 ۲ - آپارتمان‌ها - کلام آرزو ۳ - دوستی
 ۳ - نصف نسیم - برای بیان پذیرفتن
 ۴ - پیشنهاده (خیلی خوب) - دستگاه
 ۵ - برش ۴ - آفرین - از پساوند - غذای
 ۶ - شب - تجویز پزشکی ۷ - از شهرهای
 ۸ - استان تهران - برای ابراز مخالفت!
 ۹ - ابداء، هرگز - رود اروپایی ۱۰ - پست -
 ۱۱ - قطار - جد ۱۲ - سمت چپ - کشت
 ۱۳ - خویش‌شننداری ۱۴ - اهل کن - گروه
 ۱۵ - ورزشی - سنتیزه - روش و سیره
 ۱۶ - از تصمیم، قول یا تعهد خود
 ۱۷ - منصرف شدن - اندرز، نصیحت - صحرا
 ۱۸ - اخلاق‌کننده - پیسوئند فرامین
 ۱۹ - نظامی - پایه اداری ۲۰ - استان زیارتی
 ۲۱ - پیش نویس - خواهر ۲۲ - ترش‌زرتی
 ۲۳ - تا مرد... نگفته باشد، عیب و هنرش
 ۲۴ - نهفته باشد - سرایت آب - راه‌پرزمنی
 ۲۵ - اصنام - درشتی - دریا - من و تو
 ۲۶ - زبان شناس و دایره المعارف نویس
 ۲۷ - فرانسوی - از جام‌های معتبر کشتی به
 ۲۸ - نام قهرمان بلغاری ۲۹ - بی‌بی مرو تو
 ۳۰ - در خرابات.....

پاسخ جدول شماره ۵۶۹۴

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱	ح	ا	ج	ا	ت	ا	ز	ک	س	ی	خ	و	ا	س	ت	ن
۲	م	ن	ف	و	ر	د	و	ا	م	ا	م	و	ک	و	ک	ا
۳	ی	ا	غ	م	خ	ج	ا	ر	ج	و	ا	ی	ز			
۴	د	ب	ل	ن	ا	س	ت	ا	س	ت	ر	ک	ب	ی		
۵	ر	ت	ی	ل	ن	ک	ا	ل	ب	ا	ق	ی				
۶	ض	و	ی	س	ه	ا	ر	م	ل	ا	ی	ز	ر			
۷	ا	س	ا	ر	ت	س	ک	ا	م	ز	ا	ر	س	ا		
۸	ص	ح	ن	د	ا	ی	ا	ل	ت	س	و	ا	د			
۹	ا	د	ای	ن	ا	ب	و	ن	ه	ت	ف	ن	ی			
۱۰	ر	ب	ع	ف	و	ن	ت	ا	ل	ه	و					
۱۱	ی	ا	ر	غ	ا	ر	ا	ل	ی	ا	ف	ت				
۱۲	ت	ش	ب	ا	ب	ا	د	ا	ب	ل	ا	ر				
۱۳	ب	ه	ن	ا	ن	ا	ر	م	غ	ا	ز	ا				
۱۴	س	و	ر	ن	م	س	ت	ی	ل	غ	و	ب				
۱۵	م	ای	ه	ی	ذ	ا	ث	ن	ا	ز	ک	س	ی			

۱- دوران نوزیست زمین شناسی - رویارویی
 ۲- سوره روزگار - از آلات موسیقی - صاحب
 ۳- اختیار ۴- به دنیا آوردن - آلبومی از خسرو
 ۵- آواز ایران - ماه سوم میلادی ۶- سالخورده
 ۷- دانه کش بی‌آزار - جرات - الفبای خوراکی
 ۸- گلی زیبا - عوام قریبی - خطای فوتبالی
 ۹- تکرار حرف خوردنی - اشاره دور -
 ۱۰- صندلی سوارکار - قبیله‌ای از اعراب یمن
 ۱۱- علت و موجب - واحد تحصیلی -
 ۱۲- آواشناسی ۱۳- مجموعه شعر سیواش کسریایی
 ۱۴- بیماری غشی - واحداندازه‌گیری در حروف
 ۱۵- چینی - آن خودمانی ۱۶- فاسد و خراب شدن
 ۱۷- مواد غذایی به ویژه شیر - رزم - پیکار و مبارزه
 ۱۸- وسیله درو - نیت انجام کاری - مخفف
 ۱۹- هوش - مروراید درشت ۲۰- دفاع مزاحم -
 ۲۱- پایتخت فیلیپین - نمره مسابقات کشتی
 ۲۲- پرنده‌ای از نسوع مرغابی - از دختران
 ۲۳- حضرت شعیب (ع) - جاذبه - تکبیه کلام
 ۲۴- خودخواه ۲۵- از سبزی‌های خوردنی
 ۲۶- تنظیم کننده قند کسوف - نوت چهارم
 ۲۷- اسطوره یونانی - نوعی برادر - عددو شماره
 ۲۸- ملیت پر غرور - ساختن سبد و مانند آن
 ۲۹- شاخه‌های نازک و انعطاف پذیر درختان