

«پایتخت» تصویر درستی از خود ما ایرانی‌هاست

هومن حاجی عبداللهی بازیگر سینما و تلویزیون که این روزها در فصل ششم سریال «پایتخت» حضور دارد درباره روزهای فیلمبرداری سریال «پایتخت» گفت: این روزها مشغول فیلمبرداری هستیم و سعی می‌کنیم تا پایان اسفندماه تصویربرداری تمام شود. دوری از خانواده و دیگر مشکلات را به جان می‌خریم که مردم در عید نوروز فضای جذاب و جالب توجهی را تجربه کنند. آندرز «پایتخت ۶» کار خوب‌و متنوعی باشد که مردم لذت ببرند. حاجی عبداللهی تأکید کرد: من هیچ کاری ندارم به غیر از اینکه فصل ششم سریال «پایتخت»

آفتاب یزد - گروه فرهنگی: روز گذشته فرهاد جسم بازیگر سسالهای دور تلویزیون و مجری این روزهای برخی برنامه‌های مناسبستی در گفتگویی درباره کم‌کاری‌اش در بازیگری سینما و تلویزیون گفته بود: «حالم با اینکه هرچیزی بازی نکم بهتر است؛ البته در این سال‌ها همیشه پیشنهاد داشته‌ام اما نپذیرفته‌ام. بیشتر از اینکه بگویم دوست‌دارم در چه سریال‌ها و فیلم‌هایی حاضر باشم و یا چه نقش‌هایی به من پیشنهاد شود دوست دارم کارهای خوبی ساخته شوند.» وی در ادامه افزوده بود: «نمی‌گویم امثال "اسپارتاکوس" بسازند اما کارهایی که سرشان به نشانش بی‌ارزد روی آنتن برود و یا در سینما ببینیم. برای ما مخاطب مهم باشد که چه کسی این آثار را می‌بیند فقط روی آنتن بردن و پخش کردن آن اهمیت نداشته باشد.» او درباره اجرایش در شبکه ۴ سینما نیز خاطرنشان کرده بود: «من در شبکه ۴، مجری برنامه‌ام، چون باورم این است که جای ارتقای سواد مالی و ارتباطی و چنین برنامه‌هایی در تلویزیون خالیست، برنامه‌ای که به مردم آموزش‌های لازم را در مواجهه با اتفاقات مختلف بدهد. یعنی پس‌انداز کردن را به مردم بیاموزیم؛ اینکه خیلی‌ها بداندن بیمه اهمیت دارد؛ این دانش‌ها را در مدرسه و کلاس آموزشی به کسی یاد نمی‌دهند.»

اگر خاطرنشان باشید چند روز پیش گزارشی درباره اظهارنظر حسین رفیعی یکی دیگر از بازیگران تلویزیون که بنا به دلایلی که در همان گزارش مطرح شد به سمت اجرای مسابقات تلویزیونی رفته بود، موضوعی که امروز می‌بینیم دوباره تکرار شده و اینبار فرهاد جم که سابقه تقریباً طولانی در عرصه آکتوری در سینما و تلویزیون دارد هم عطای کار کردن در عرصه بازیگری را در مدیوم‌های تلویزیون و سینما به لقای آن بخشیده و ترجیح داده به سمت اجرای برنامه‌هایی برود که در افزایش سطح دانش خانواده‌ها موثر است. در همان گزارش یاد شده درباره چرایی عدم حضور حسین رفیعی در سریال‌هایی تلویزیونی هم مواردی از زبان این بازیگر بیان شده بود. مواردی که می‌توان مشابه آنها را در سخنان فرهاد جم نیز دید. البته فرهاد جم به نکاتی اشاره کرده که می‌توان آنها را نه فقط به عنوان دلایلی که این بازیگر را از ایفای نقش در تلویزیون و سینما دور کرده و به سمت اجرا کشانده بررسی نمود بلکه در دیدی وسیع تر می‌توان به عنوان المان‌های پنهان اما بسیار مهمی نام برد که مناسفانه از سوی اکثریت قریب به اتفاق مسئولان اهیتی به آنها داده نمی‌شود.

بازیگر سریال همسران در ابتدای بخش اول سخنان آنجا که می‌گوید: «حالم با اینکه هرچیزی بازی نکم بهتر است» در واقع دارد بیان می‌کند که حتی اگر فیلم یا سریالی با پیشنهاد خوب مالی به او پیشنهاد شود از ایفای نقش در آن را نخواهد پذیرفت چرا که معتقد است قصه یک سریال اول قبل از اینکه بخواهد حال مخاطب نشستست در منزل را خوب کند باید بتواند حال بازیگر یا بازیگرانی که در آن سریال ایفای نقش می‌کنند را خوب کند که اگر چنین اتفاقی نیفتد به طور قطع و یقین بازیگر در صورت پذیرش پیشنهاد ایفای نقش در آن سریال نخواهد توانست با قصه و کاراکتری که برای او در نظر گرفته ارتباط خوبی برقرار نماید و خب پر واضح است که در چنین شرایطی حسی که باید بین بازیگر و نقش برقرار نشده، برقرار نشده و این موضوع موجب خواهد شد مخاطب نیز با شخصیت‌ها و قصه آن سریال به‌دست‌ان عاطفی خوبی نداشته باشد. دقیقاً به همین دلیل است که برخی از سریال‌ها و حتی فیلم‌های سینمایی تقریباً از همان ابتدا توسط مخاطب پس زده می‌شود و این دیالوگ که «حیف وقت و پول که برای نمایش این محصول گذاشتم» در میان مخاطبان تلویزیونی و حتی سینما رد و بدل خواهد شد.

نکته ظریف بعدی که فرهاد جم هم در حیطه گفتار و هم در حیطه عملکرد به آن اشاره می‌کند ساخت و تولید اثر خوب



تمام شود. مردم منتظر «پایتخت» فوق‌العاده جذاب و خنده‌داری باشند. هومن حاجی‌عبداللهی با اشاره به اینکه «حمت» همچنان در «پایتخت ۶» به فعالیت خود ادامه می‌دهد، گفت: فعلاً از جزئیات فصل جدید خبر ندارم ولی منتظریم تا پاییز کار پیش‌تولید و تولید

به جریان بيفتد. وی با اعلام اینکه «قص‌ندارم دیگر مجری تلویزیون باشم»، تأکید کرد: آن موقع که اجرای تلویزیونی و صدپیشگی می‌کردم هر از چندگاهی سعی کردم سری به بازیگری بزنم؛ ولی

بررسی دغدغه‌های فرهاد جم در راه تولید یک اثر هنری خوب:

بازیگر هر کاری نیستم



به زعم جم در چنین شرایطی که سریال سازان تلویزیون و فیلمسازان سینما از تولید آثار هنری خوب فاصله گرفته‌اند و به سمت تولید محصولاتی رفته‌اند که در شان مخاطبان تلویزیونی نیست، فعالیت در حوزه مسائلی آموزشی و گاه‌ها مستند می‌تواند یکی از راه‌های خوبی باشد که تا حدی خلانبود برنامه خوب را در تلویزیون پر کند

هنری است. او معتقد است حتی اگر نقشی در یک سریال به من پیشنهاد نشود و من در آن بازی نکم اشکالی ندارد. همین که آن اثر خوب باشد و به دل مخاطب بنشیند برای من کافی است چرا که مخاطب نیازمند خوراک خوب فرهنگی است و هر چیزی را به عنوان یک اثر هنری نباید به خوردش داد چرا که او بسیار باهوش است و فرق میان اثر خوب هنری با یک محصول کاملاً معمولی و حتی درجه چندم که نمی‌توان لفظ اثر هنری را درباره اش به کار برد را به خوبی می‌فهمد. بازیگر سریال قهر و آشتی در ادامه با آوردن مثالی درباره یک فیلم مشهور سینمایی هدف او از محصول خوب، محصول ایده آل و منحصر بفردی مانند «اسپارتاکوس» نیست. جم با استفاده از واژه «اسپارتاکوس» می‌خواهد بگوید برنامه سازان تلویزیونی و کارگردان سینمایی فکر می‌کنند وقتی ما از یک اثر هنری خوب حرف می‌زنیم انتظاراتمان فیلمی مانند «اسپارتاکوس» است. بنابراین چون محصولشان کیفیت فیلم ذکر شده را ندارد بر می‌آشوبند و گمان می‌کنند ما با آنها دشمنی

usef.poet@gmail.com

فرهنگی

از زمان دیگری قرار گذاشتم کار دیگری نکنم و فقط بازیگری انجام دهم. به گزارش تسنیم، وی در پاسخ به این سؤال که چرا آن قدر مردم منتظر سریالی مثل «پایتخت» می‌مانند، افزود: کنار همه فاکتورهایی که یک سریال دلچسب‌ودلبزیر می‌شود،نمایش صمیمیت رفتار و گفتار و توجه به سبک زندگی ایرانی است. «پایتخت» تصویر درستی از خود ما ایرانی‌هاست، به همین خاطر به دل مردم نشست و منتظرند فصل‌های جدید آن را ببینند.

داریم. در حالیکه اگر نیک بنگرند در می‌یابند که سریال یا فیلم تولیدی شان نه به لحاظ قصه، نه به لحاظ بازیگری و نه به لحاظ کارگردانی یک دم کیفیت فیلمی‌مانند اسپارتاکوس را ندارد. دقیقاً به همین است که بازیگر فیلم سینمایی «پری» از عبارت «سرشان به نشانش بیارزد» استفاده می‌کند. او در ادامه شاید برای اولین بار به موضوعی به نام «مخاطب» اشاره و بیان می‌کند چون ما اثر تولیدی مان را برای مخاطب می‌سازیم بنابراین او باید برایمان مهم باشد چرا که تنها در این صورت است که خود را مجاب خواهیم کرد که محصولی با کیفیت و خوب را آماده کنیم و بالطبع فقط در چنین شرایطی است که می‌توان از عبارت «اثر هنری» برای محصولی که تولید کردیم استفاده کنیم. طبیعی است که هیچکدام از آثار هنری با وجود اینکه همگی از یک منشا سرچشمه می‌گیرند اما شبیه هم نیستند بنابراین همین‌که یک اثر تصویری خوب باشد و قابلیت دفاع کردن داشته باشد شرط لازم و کافی برای هنری بودن را خواهد داشت حتی اگر آن اثر به خوبی شاهکاری مانند «اسپارتاکوس» نباشد.

اما همانطور که اشاره شد اظهارات جم دو بخش دارد. این بازیگر در بخش دوم سخنان خود همانند حسین رفیعی به بیان دلایلی می‌پردازد که او را مجاب کرده به سمت اجرای برنامه‌های زنده برود. اما همانطور که پیشتر بیان شد دلایل این دو بازیگر برای رفتن به سمت مجری‌گری در تلویزیون با هم فرق دارد. اگر خاطرتان باشد در ابتدای پاراگراف پیش اشاره کردیم که جم هم در حیطه گفتار و هم در حیطه عملکرد نشان داده که دغدغه اش ساخت و تولید یک اثر هنری خوب است. بنابراین وقتی جم آنجا که می‌گوید: «باورم این است که جای ارتقای سواد مالی و ارتباطی و چنین برنامه‌هایی در تلویزیون خالیست.» می‌توان دریافت که چرا او به سمت مجری‌گری در تلویزیون کشیده شده است. بازیگر فیلم

کوتاه از هنر

«یه گاز کوچولو» در «سایه»



نمایش «یه گاز کوچولو» به نویسندگی فرزانه سهیلی و کارگردانی فقیهه سلطانی روز دوشنبه ۲۸ بهمن ماه اجرای خود را با حضور گلاب آدینه در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز کرد. به گزارش ایران تئاتر، نمایش «یه گاز کوچولو» به نویسندگی فرزانه سهیلی و کارگردانی فقیهه سلطانی هر روز ساعت ۱۸ با بازی گیلدا حمیدی، شهروز دل افکار، افشین غیانی، مهسا مهجور، نوراهاشمی‌در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

«چالرز پورتیس» درگذشت



«چالرز پورتیس»، رمان‌نویسی که از روی آثارش فیلم‌های مختلفی ساخته شد باامداد سه‌شنبه ۲۹ بهمن در سن ۸۶ سالگی درگذشت. از روی آثار «چالرز پورتیس» فیلم‌های مختلف سینمایی ساخته شد که معروفترین آنها فیلم شهامت واقعی ساخته برادران کوئن است. برخی از فیلم‌هایی که از روی آثار پورتیس ساخته شدند. این فیلم‌ها جوایز مختلفی کسب کردند و دو بار نیز جایزه اسکار را بدست آوردند. به گزارش ایلنا به نقل ازهاپیوود ریپورتر، منتقدان آثار «چالرز پورتیس» را شبیه آثار مارک تواین می‌دانند.

«پا به ماه» کلید خورد



تصویربرداری جدیدترین محصول موسسه دیما با نام «پا به ماه» به کارگردانی مرجان خسروی و تهیه‌کنندگی مهدیه سادات محور از روز گذشته سه‌شنبه ۲۹ بهمن ماه آغاز شد.این مجموعه مستند بعد از ۱۴ ماه تحقیق و پژوهش در ۱۰ قسمت ۵۲ دقیقه‌ای که کارگردانی هر قسمت از آن را یک نفر بر عهده دارد، آماده تولید می‌شود. «پا به ماه» قرار است روایتگر داستان خاص و متفاوت زندگی زوج‌هایی باشد که ماه‌های آخر بارداری، روز به دنیا آمدن و ماه‌های اول بعد از تولد فرزندشان را در کنار تمام سختی‌ها و شیرینی‌هایش سپری می‌کنند. به گزارش مهر، این مستند در «خانه دیما» تولید شده است و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

بازگشت «سرگذشت»

به تلویزیون

ادامه فصل دوم مجموعه تلویزیونی «سرگذشت» از شنبه سوم اسفند روی آنتن می‌رود. سریال «سرگذشت» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی که در ۲۱ اپیزود تولید شده است از شنبه تا جمعه هر شب پخش می‌شود و در هر قسمت بازیگران مختلفی ایفای نقش می‌کنند. نازنین قرآنی در این سریال در نقش مددکار قضایی در تمام اپیزودها به‌عنوان بازیگر ثابت هنرنمایی خواهد کرد. به گزارش مهر، مجازات جایگزین زندان، بحران خانواده و طلاق از موضوعات اصلی این سریال است و به قلم مجید اسماعیلی پارسا و امیرمحمد عبیدی به نگارش درآمده است.

«ماشین زمان ۲» روی صحنه

نمایش کودک «ماشین زمان ۲» (سرباز وطن) در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفت. به گزارش مهر، این نمایش به تهیه‌کنندگی امین سلیمانزاده و کارگردانی گروهی برای دانش آموزان مقطع ابتدایی و بازه سنی ۷ تا ۱۲ سال تولید شده است. این نمایش که تلاش دارد حس ملی‌گراییی و روحیه مقاومت و رابجه‌ها زنده کند با اجرای محمدرضا بهروز مجری برنامه‌های کودک صداوسیما از ۲۶ بهمن لغایت ۲۲ اسفندماه در پردیس تئاتر تهران جنب فرهنگسرای خاورانروی صحنه خواهد بود.



چهارشنبه ۳۰ بهمن ۱۳۹۸ • شماره ۵۶۷۷

آفتاب

«ژیوار» به تالار وحدت می‌رود

گروه موسیقی ژیوار با همکاری مؤسسه فرهنگی و هنری شهنواز با سرپرستی و خوانندگی ژیوار شیخ الاسلامی با اجرای قطعات کردی و فارسی، سوم اسفند ماه ساعت ۳۰و۱۸ دقیقه در تالار وحدت ویژه بانوان روی صحنه می‌رود. به گزارش ایانا، این برنامه در سه پارت اجرا می‌شود. پارت اول: اجرا در بیات اصفهان، پارت دوم: حرکات آئینی و سنتی کردستان و پارت سوم: اجرا در ماهور و بیات ترک تنظیم شده است.

رویدادهای هنری

ادامه تصویر برداری «میان بر»



آفتاب یزد: تهیه‌کننده سریال «میان بر» با بیان این که تصویر برداری این سریال تا پایان سال ادامه دارد، گفت: تولید این سریال همزمان با پخش آن از شبکه پنج ادامه دارد و تاکنون ۱۲ قسمت آن تصویر برداری شده است. محمدر صالحیان توضیح داد: «میان بر» یک مجموعه ۹۰ قسمتی است که در فاز نخست، ۳۰ قسمت از آن تولید و برای پخش از شبکه پنج سیمیا و شبکه تلویزیونی شما در نظر گرفته شده است. وی ادامه داد: محور اصلی مجموعه «میان بر»، انتخاب صحیح در موضوعات مختلف و مراحل گوناگون زندگی از جمله انتخاب همسر، انتخاب شغل و … است. موضوع این سریال در قالب داستان‌هایی که برای چند خانواده ساکن در یک آپارتمان رخ می‌دهد روایت خواهد شد.

«بچه» دو اجرایی می‌شود



نمایش «بچه» به کارگردانی افسانه ماهیان روزهای پنجشنبه اول و جمعه دوم اسفند ماه طی دو نوبت میزبان علاقه‌مندان است. این اثر نمایشی طی روزهای یاد شده ساعت ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰ در تالار چهارسو روی صحنه می‌رود. به گزارش ایانا، نمایش «بچه» به نویسند نغمه تمینی، کارگردانی افسانه ماهیان و بازی فاطمه معتمدآریا، سعید چنگیزیان، شیوا فلاچی هر روز ساعت ۱۹:۳۰ در تالار چهارسو میزبان تماشاگران خواهد بود.

«سهراب شهید ثالث»

کلیدمی‌خورد



مرتضی فرشیاف کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت تولید سینمایی زندگی پرتره «سهراب شهید ثالث» گفت: احتمالاً خرداد ماه سال ۱۳۹۹ کلید کار زده می‌شود و فیلمبرداری در تهران و خارج از کشور خواهد بود. او افزود: فیلمبرداری از تهران آغاز و بعد به پاریس می‌رسد و در برلین تمام می‌شود که حدود دو ماه زمان خواهد برد. این کارگردان ادامه داد: نویسندگی این اثر بر عهده من و فرید مصطفوی است و کارگردانی آن را خودم بر عهده دارم. گفتنی است نقش سهراب شهید ثالث از کارگردان‌های شناخته شده ایرانی را علی صف‌با بر عهده خواهد داشت. باشگاه خبرنگاران، آخرین فیلم سینمایی مرتضی فرشیاف «تومان» بود که در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت.

«عطر داغ» می‌آید

فیلم سینمایی «عطر داغ» به کارگردانی علی ابراهیمی از ۳۰ بهمن ماه در سینماهای کشور اکران خود را آغاز می‌کند. «عطر داغ» که به روایت داستانی معمایی با قصه ای آشنا می‌پردازد، از ۳۰بهمن به سرگروهی سینما استقلال در سینماهای کشور اکران می‌شود. اولین ساخته سینمایی علی ابراهیمی، روایت دختری به نام مریم است که مجبور می‌شود ششی را بیرون از خانه سپری کند؛ این موضوع او را با چالش‌ی عجیب و معمایی روبرو می‌کند. به گزارش خبرآنلاین، خاطره اسدی، مهردادصدیقیان،بهاره‌کیان‌افشار،شیواکمکی‌نیا، احسان امامی با حضور سیما تیرانداز و با هنرمندی شهرام حقیقت دوست بازیگران اصلی این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند.



اصالت تابلوی رامبرانت تأیید شد



کمترین تعداد ۲۶۵ نقاشی به این هنرمند هلندی نسبت داده شده است. به گزارش ایرنا به نقل از آموستدس، رامبرانت‌هرمزون فان راین (Rembrandt Harmenszoon van Rijn) که به نام کوچکش شهرت یافت از چهره‌های دوران طلایی هلند بود که در سال ۱۶۰۶ به دنیا آمد و در سال ۱۶۶۹ از دنیا رفت. او