جای بیضایی و تقوایی خالی است

حبیب دهقان نسب بازیگر باسابقه تلویزیون، تئاتر و سینما درباره کارهای خود گفت: مدتی مشغول سریال «از سرنوشت» بودم که چند روز گذشته بازی من تمام شد. این سریال قرار است از شب یلدا در شبکه دو پخش شود. در سریال «گیلان دخت» به کارگردانی مجید اسماعیلی هم حضور دارم که از ۲۵ آذر در شمال کشور کلید خواهد خورد. بازیگر «سگ کشی» درباره شرایط سینما و تلویزیون توضیح داد: وضعیت سینما نسبت به قبل از انقلاب و حتی اوایل انقلاب رو به رشد بوده و پیشرفت چشمگیری داشته است. عوامل خیلی خوبی وارد سینما شده اند مثلا فیلمبرداران جوان و خوبی هستند که در کنار افراد باتجربه ای مثل محمود کلاری کار می‌کنند یا بازیگرهایی از تئاتر وارد سینما شده اند که خوب عمل می‌کنند. در کارگردانی هم مثل بهروز شعیبی، سعید روستایی، نیما جاویدی و... حضور دارند و فیلم‌های متفاوت و قابل قبولی ساخته می‌شود. به گزارش صبا، بازیگر سریال «امام علی» درباره تاثیر بهرام بیضایی و ناصر تقوایی و هم نسلان آنها بر سینمای ایران نیز گفت: فیلم‌های ناصر تقوایی کلاس درس است آن وقت چرا باید تقوایی کنار گذاشته شود و گوشه نشین بشود؟ چرا باید بهرام بیضایی کوچ کند؟ کسی که می‌توانست نمایشنامه و فیلمنامه بنویسد و در تئاتر و سینما و تلویزیون کارگردانی کند و به تدریس بپردازد چرا باید در جای دیگر این کارها را انجام بدهد؟ قطعا همانطور که حضورشان باعث جزیان سازی می‌شد غیبت شان هم تاثیر خود را به جا می‌گذارد.

«کارو» در نیمه راه

فیلمبرداری فیلم سینمایی «کارو» به کارگردانی احمد مرادپور و تهیه کنندگی حسین صابری به نیمه رسید. این فیلم که پیش از این در لوکیشن شهر خلخال جلو دوربین رفته بود، در حال حاضر در لوکیشن شهر سرعین اردبیل فیلمبرداری خود را پشت سر می‌گذارد. به گزارش صبا، فیلم سینمایی «کارو» محوریتی زنانه داشته و تاکنون نخستین فیلم است که با محوریت یک زن در سال ۹۸ تولید می‌شود.

گزارش خبری - تحلیلی آفتاب یزد درباره آوازخوانی سالار عقیلی در میدان تجریش

کنسرت در خیابان

آفتاب یزد–یوسف خاکیان: همین چند روز پیش بود، شاید هم یکی دو هفته قبل، تاریخ دقیق اش را ندارم. من که آنجا نبودم بدانم چه روزی بود، فقط کلیپش را در یکی از کانال‌های خبری تلگرام دیدم. دوربین چند نفر را نشان می‌داد که در گوشه ای خیابان نشسته بودند و هر کدام سازی در دست داشتند و مشغول نواختن بودند. از همانهایی که شاید شما هم در بخش‌های دیگری از تهران دیده باشید.

در توضیحی که در پایین کلیپ قرار داشت نوشته شده بود: «همخوانی سالار عقیلی با یک گروه نوازنده خیابانی در تجریش تهران.»

دوربین پس از نشان دادن نوازنده‌ها به سمت صورت سالار عقیلی برگشت و این خواننده موسیقی سنتی شروع به صحبت کرد و گفت: «الان میدون تجریش هستیم این عزیزانو دیدم اینجا دارن ساز می‌زنن، وایستادم، افتخار کردم، اومدم پیششون می‌خوام باهاشون بخونم» پس از آن دوربین دوباره به سمت نوازندگان چرخید و در همین حال جمعیت نسبتا زیادی را که در اطراف آنجا ایستاده بودند و برخی از آنها هم مشغول فیلمبرداری با کنسرت‌هایشان بودند نشان داد. پس از آن بود که سالار عقیلی همراه با آهنگی که نوازندگان مشغول نواختن آن بودند شروع به خواندن تصنیف زیبای «ایران فدای اشک و خنده تو» کرد و مردم هم با او همراهی کردند.

اولین نکته ای که در این کلیپ توجه مخاطب را به خود جلب می‌کرد زمان کوتاه یک دقیقه ای آن بود که می‌توان آن را به عنوان یک فیلم مستند کوتاه موبایلی قلمداد کرد. فیلم مستندی که علیرغم زمان کوتاهش حرفهای زیادی برای گفتن داشت. حرفهایی که شاید مخاطب اصلی آنها در درجه اول مسئولان و دست اندرکاران امور فرهنگی خاصه کسانی که در حوزه موسیقی فعالیت می‌کنند و در درجه دوم هنرمندانی که همیشه و در همه حال برای برگزاری کنسرت خیابانی آن هم به صورت رایگان اعلام آمادگی کرده اند، باشد. حرفهایی از جنس مردم کـه انجام آنها به خاطر مردم و برای مردم کار سخت و ثقیلی به نظر نمی‌رسد.

۱- اولین نکته ظریفی که تماشای این کلیپ در ذهن بیننده متبادر می‌کرد این بود که مردم به شدت به موسیقی علاقه دارند و هر کجا که باشد حتی اگر دیرشان هم شده باشد شنیدن (در اینجا دیدن) موسیقی را ولو شده به اندازه کوتاه به انجام کار خودشان ترجیح می‌دهند. البته شاید اینطور به نظر برسد که حضور سالار عقیلی در کنار خوانندگان باعث شده بود که تعداد جمعیتی که برای تماشای آن اجرای زنده در میدان تجریش حضور یافتند بیشتر شود این نکته ممکن است در نگاه اول درست به نظر برسد اما با یک بررسی کوچک درباره موسیقی‌هایی که نوازندگان جوان در خیابان اجرا می‌کنند می‌توان دریافت که این نوع موسیقی‌ها همیشه طرفداران خاص خود را داشته اند و مردم را به دور خود جمع کرده اند.

۲- مردمی‌که در میدان تجریش حضور داشتند می‌دانستند که تماشای آنچه خودشان به صورت زنده شاهد اجرای آن بودند قطعا برای دیگران نیز جذابیت خواهد داشت به همین دلیل دوربین موبایل‌های خودشان را روشن کرده بودند تا از آن اجرای زنده فیلمبرداری کنند تا بتوانند آن را به دیگران هم نشان دهند.

۳- حتما ماجرایی که اصغر فرهادی درباره فروش فال در خیابان‌های تهران تعریف می‌کرد، را به خاطر دارید. این کارگردان در یکی از خاطراتش تعریف می‌کرد: بعد از نمایش یک فیلم ایرانی، با دوستان خارجی نشسته بودیم به گفتگو.

یکی‌شان پرسید: آن پسرک سر چهارراه چه می‌فروخت؟ موادمخدر بود یا...

من پاسخ دادم فال می‌فروخت.

پرسید فال چیه؟

گفتم شعر

شعرهای شاعر بزرگمان حافظ

با هیجان گفت: یعنی شما از کشوری می‌آیید که در خیابان‌هایش شعر می‌فروشند و مردم عادی پول می‌دهند و شعر می‌خرند؟؟!!

می‌رفت سر میزهای مختلف و با شگفتی این را به همه می‌گفت!

و این یعنی زاویه‌ی دید؛

یکی سیاهی می‌بیند و یکی زیبایی!

تصور کنید یک خارجی در همان ساعت در خیابان‌های تهران، مثلا همین میدان تجریش حضور داشت و شاهد اجرای این گروه خوانندگان بود. فکر می‌کنید در همان ساعت چه عکس‌العملی از خودش نشان می‌داد؟ شب که به خانه می‌رفت چگونه می‌اندیشید و هنگامی که پس از پایان سفرش به سرزمین خود برمی‌گشت ماجرای میدان تجریش را چگونه برای هموطنان خود تعریف می‌کرد؟ اگر هنوز پاسخی برای این سوالات نیافتید یکبار دیگر خاطره اصغر فرهادی را بخوانید.

۴- اقدام سالار عقیلی نشان داد که خیلی راحت می‌شود مردم را شاد کرد آن هم در شرایط امروز که مشکلات اقتصادی فراوان گریبان مردم را گرفته و آنها واقعا تحت فشارند. ناگفته پیداست که در شرایط سخت تحریم اقتصادی روزنه ای هرچند کوچک (شبیه همخوانی سالار عقیلی با چند نوازنده خیابانی و جمع شدن مردم برای تماشای یک اتفاق زیبای هنری چقدر می‌تواند در تغییر روحیه مردم مفید و مثمر ثمر باشد.

۵- جمعیتی که گردآگرد نوازندگان خیابانی بودند بیانگر این واقعیت بود که مردم تشنه تفریح و سرگرمی هستند اما چون هزینه‌های آن گران است و آنها نمی‌توانند پول بلیت را تهیه کنند برای تماشای این اجرای رایگان ایستاده اند و نظاره گر هنرنمایی هنرمندان بودند.

۶- اقدام سالار عقیلی در همخوانی با مردم و نوازندگان نشان داد که خیلی راحت می‌شود از جوانان هنرمندی که از تمکن مالی برای اجرا در سالن‌های بزرگ برخوردار نیستند حمایت کرد.

*** به نظر می‌رسد مسئولان تکیه زده بر صندلی‌های دفتر موسیقی وزارت ارشاد و البته‌های بخش‌های مرتبط با این هنر باید در سیاست‌های نوشته و گاها نانوشته ای که بر اساس آنها برای مسائل خرد و کلان حوزه موسیقی تصمیم گیری می‌کنند تجدیدنظری کلی صورت بدهند و با نگاهی نو و البته مردم مدارانه سیاست‌های جدیدی که البته از ممیزی‌های سلیقه ای به دور باشد را برای روزگار پس از این حوزه موسیقی به رشته تحریر در آورند. سیاست‌هایی که موسیقی از قِبَل آنها بتواند در مسیر رشد و توسعه قرار گیرد و بیش از پیش به عنوان المان مهمی‌در فرهنگ و هنر که موجبات بهبود حال مردم را فراهم می‌کند، ایفای نقش کند. پر واضح است که در تدوین و نگارش این سیاستها دولت می‌تواند مهمترین نقش را ایفا کند؛ نقشی که بی بدیل خواهد بود و اگر پای کار نباشد هیچ تلاشی به ثمر نخواهد نشست**

یکی از پرسش‌های اساسی ای که می‌توان مطرح کرد این است که به جز سالار عقیلی کدامیک از هنرمندان عرصه موسیقی که از مدتها پیش برای برگزاری کنسرت اعلام آمادگی کرده بودند اگر جای عقیلی بودند و از میدان تجریش عبور می‌کردند حاضر می‌شدند به میان مردم بروند و با جوانانی که موسیقی خیابانی برگزار می‌کردند همخوانی کنند؟

پرسش دومی‌که می‌توان در این باره مطرح نمود این است که واقعا سرنوشت کنسرت‌های رایگان خیابانی که قرار بود در بخش‌های مختلفی از شهرمان اجرا شود چه شد؟ بالاخره قرار است اجرایی شود یا پرونده اش برای همیشه به کمد بایگانی رفته است؟ اگر قرار است اجرایی شود چرا با اینکه این همه مدت از اعلام آمادگی هنرمندان می‌گذرد هیچ خبری درباره زمان و مکان این کنسرت‌ها اعلام نمی‌شود و اگر واقعا قرار نیست اجرایی شود مردم باید بدانند که این عدم برگزاری از سوی مسئولان عرصه موسیقی آب می‌خورد یا از سوی هنرمندان؟

در کنار مسائلی که پیشتر درباره اجرای خیابانی که سالار عقیلی آن را همراهی می‌کرد بد نیست نقبی به گذشته بزنیم به کنسرت‌های متعددی که در گوشه و کنار سرزمین‌مان به دلایل مختلف لغو شده اند نگاهی بیندازیم. با یک جمع بندی خیلی کوتاه در می‌یابیم که تعداد این کنسرت‌ها بسیار زیاد شده، کنسرت‌هایی که اتفاقا مانند کنسرت کوتاه خیابانی که در میدان تجریش برگزار شد مجانی هم نبوده و مردم به خاطر تماشای آن پول هم داده اند. پاپ و سنتی هم نداشته چرا که لغو در هر دو صورت گرفته است. همین چند روز پیش بود که گزارشی درباره جدیدترین کنسرتی که لغو شد در صفحه فرهنگی منتشر کردیم. کنسرتی که دلیل لغو آن کمبود «سرویس بهداشتی» در سالن بود، خنده دار است نه؟

به نظر می‌رسد مسئولان تکیه زده بر صندلی‌های دفتر موسیقی وزارت ارشاد و البته‌های بخش‌های مرتبط با این هنر باید در سیاست‌های نوشته و گاها نانوشته ای که بر اساس آنها برای مسائل خرد و کلان حوزه موسیقی تصمیم گیری می‌کنند تجدیدنظری کلی صورت بدهند و با نگاهی نو و البته مردم مدارانه سیاست‌های جدیدی که البته از ممیزی‌های سلیقه ای به دور باشد را برای روزگار پس از این حوزه موسیقی به رشته تحریر درآورند؛ سیاست‌هایی که موسیقی از قِبَل آنها بتواند در مسیر رشد و توسعه قرار گیرد و بیش از پیش به عنوان المان مهمی‌در فرهنگ و هنر که موجبات بهبود حال مردم را فراهم می‌کند، ایفای نقش کند. پر واضح است که در تدوین و نگارش این سیاستها دولت می‌تواند مهمترین نقش را ایفا کند. نقشی که بی بدیل خواهد بود و اگر پای کار نباشد هیچ تلاشی به ثمر نخواهد نشست.

کوتاه از هنر

«آقازاده» در مشهد

سریال «آقازاده» به تهیه کنندگی و نویسندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی که چندی است در سکوت خبری فیلمبرداری و مراحل فنی خود را جلو می‌برد، در مشهد ادامه پیدا می‌کند. پیش از این حامد عنقا در گفتگویی «آقازاده» را پیشکش فقیرانه‌ای به آستان مقدس علی ابن موسی الرضا دانسته و اعلام کرده بود بخش‌هایی از سریال که در مشهد ضبط می‌شود، بر همه کار غلبه دارد. این سریال برای گرفتن سکانس‌های مشهد و پلان‌هایی در داخل حرم امام رضا (ع) راهی این شهر می‌شود. به گزارش برنا، امیر آقایی، امین تارخ، مهدی سلطانی، لعیا زنگنه، کامبیز دیرباز، جمشیدهاشم پور، سینا مهراد و امین حیایی با حضور ثریا قاسمی‌و هنرمندی نیکی کریمی‌از جمله بازیگران «آقازاده» هستند.

سیما تیرانداز در «شام ایرانی»

سیماتیرانداز به‌سریال «شام‌ایرانی» به‌تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب پیوست. پس از شبنم قلی‌خانی، سیما تیرانداز دومین بازیگر ایرانی «شام ایرانی» است که حضور او در این پروژه رسانه ای می‌شود. رایزنی و انتخاب بازیگران ایرانی و خارجی همزمان ادامه دارد. حضور یک بازیگر آذربایجانی برای این پروژه قطعی شده و هنرمندانی از ترکیه، لبنان و احتمالا هند نیز به پروژه خواهند پیوست. به گزارش خبرآنلاین، اخیرا عکسی با عنوان تصویر لو رفته از بازیگر زن ترکیه‌ای «شام ایرانی» در فضای مجازی منتشر شد که علیرضا طهرانی مجری طرح مجموعه این شایعه را تکذیب و اعلام کرد بازیگر ترکیه‌ای سریال مرد خواهد بود.

«هزارتو» در ارسباران

فیلم سینمایی «هزارتو» به کارگردانی امیرحسین ترابی یکشنبه ۲۴ آذر ماه ۱۳۹۸ ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده شده و پس از آن با حضور عوامل نقد و بررسی می‌شود. به گزارش سینماسینما، در خلاصه داستان فیلم آمده است: زندگی یه هزارتوی پیچیده‌اس، همه آدما دنبال راهی برای فرار هستند اما فقط یه مسیر خروج وجود داره و تا موقعی که به مرکزش نَرسی متوجه‌اش نمی‌شی!

صدا و سیما

احسان علیخانی:

از دستمزد عصر جدیدی‌ها اطلاع ندارم

احسان علیخانی مجری و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون که امسال با تهیه‌کنندگی مستند «شیب تند» در سیزدهمین جشنواره سینما حقیقت حضور پیدا کرده در حاشیه اکران این فیلم درباره ساخت برنامه‌های استعدادیابی در تلویزیون و تقلیدی بودن آنها اظهار کرد: دوستی چند وقت پیش در نشست خبری «عصر جدید» به من گفت، چرا «ماه عسل» را رها کردی؟ در پاسخ به او گفتم آنقدر برنامه‌های مشابه با «ماه عسل» در تلویزیون زیاد شد که به نظرم ظرفیت مخاطب در این زمینه پر و حتی لبریز شده بود. در ادامه همان دوست به من گفت چه زمانی «عصر جدید» را رها می‌کنی و من گفتم زمانی که اتفاق «ماه عسل» برای «عصر جدید» هم رخ دهد. برای سری جدید «عصر جدید» هنوز برنامه دقیقی که در رسانه‌ها اعلام کنم، ندارم. به گزارش باشگاه خبرنگاران، این تهیه‌کننده در پایان درباره حاشیه‌های کسب درآمد برگزیدگان «عصر جدید» گفت: یکی از رسالت‌های عصر جدید معرفی استعدادهاست؛ شکل‌گیری این برنامه برای این بود که آن‌ها کار کنند و پول در بیاورند. حالا اینکه برای کارهایشان چقدر پول بگیرند و به چه اندازه منصف باشند، دست خودشان است؛ من در جریان کمّ و کیف این موضوع نیستم.

فیلم‌های ویدئویی

تدوین «پسر» تمام شد

نوشین معراجی نویسنده و کارگردان فیلم بلند ویدیویی «پسر» درباره جدیدترین فعالیت خود گفت: با پایان تدوین «پسر» توسط رامین نجفی، صداگذاری این فیلم به زودی آغاز می‌شود. به گفته معراجی، این فیلم راوی تنهایی آدم‌ها و تلاش بی‌حاصل آنها برای رهایی از تنهایی است. به گزارش مهر، نوشین معراجی پیش از این فیلم کوتاه «برادر» را ساخته بود.

ابراهیم داروغه زاده:

«مست عشق» مجوز ندارد

ابراهیم داروغه‌زاده در حاشیه بازدید از جشنواره سینماحقیقت و در جمع خبرنگاران با تاکید بر این‌که بیش از ۱۰۰ فیلم در جشنواره فجر شرکت کرده‌اند و تنها ۲۲ فیلم می‌توانند در بخش مسابقه حضور داشته باشند، گفت: «وقتی فیلم‌های انتخابی به نمایش درآیند و با فیلم‌های بازمانده مقایسه شوند، می‌توانید ببینید این انتخاب درست بوده است یا نه. این‌که برخی از قبل به هیئت انتخاب تهمت می‌زنند، درست نیست ما هر سال این مسأله را داریم که از بین آن‌ها باید تعدادی را انتخاب کنیم.» به گزارش سرنا، او درباره حضور فیلم‌های کارگردانان شاخصی چون حسن فتحی و مجید مجیدی در جشنواره امسال گفت: «فیلم حسن فتحی در حال فیلمبرداری است و اصلا به جشنواره نمی‌رسد. ضمن اینکه در ایران مجوز ساخت ندارد. آقای مجیدی هم فرم ثبت نام پر کرده اما همچنان در حال فیلمبرداری است. ما که نباید تلاش کنیم، بلکه تولیدکنندگان باید تلاش کنند تا فیلم‌شان به جشنواره برسد. ما دوست داریم همه آثار فاخر و خوب چه از سوی کارگردان مطرح باشد چه نباشد در جشنواره حضور داشته باشند.»

مهران مهام:

تلویزیون به عطاران بی‌محلی کرد

مهران مهام تهیه‌کننده سریال‌های طنز که در برنامه سلام صبح بخیر حاضر شده بود، درباره نقش تهیه‌کننده در سریال‌هایی که تولید می‌شوند، گفت: تهیه‌کننده است که طرح را انتخاب می‌کند، نویسنده و کارگردان را انتخاب می‌کند و کار را جلو می‌برد. افتخار داشتم ۳۰ سال کار کرده‌ام، اما یک بار کسی از من شکایت نکرده است. همیشه مشکل را جایی دیدم که تهیه‌کننده مثل بقیه اعضا می‌خواهد پول دربیاورد. در حالی که او همیشه باید پول همه را بدهد و چیزی برای خودش تا آخر پروژه برندارد.

مهام درباره حضور رضا عطاران در تلویزیون، تاکید کرد: عطاران از دوستان بسیار خوب من است، اما زمان‌هایی که تلویزیون دستش پر بود، به او بی‌محلی کرد. مشکل را من به عنوان تلویزیونی بگویم بهتر است. مثلا آقای مشایخی بیانیه علیه عطاران صادر کردند بعد تلویزیون را پوشش داد در حالی که نباید این اتفاق می‌افتاد. عطاران کسی است که بعد از این همه سال هنوز توانسته بین پرفروش‌ها باشد. او توانسته خودش را صیانت کند. بارها تا دم در تلویزیون او را آورده‌ام و مانع ورودش شده اند.

کتایون ریاحی:

سینمای داستانی نمی‌تواند به اندازه مستند جسورانه عمل کند

کتایون ریاحی که در پنجمین روز سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت برای تماشای مستند «همه چیز درباره آرزو» به کارگردانی کتایون جهانگیری به پردیس چارسو آمده بود پس از تماشای این مستند گفت: سینما و فیلم‌های مستند برای من ارزش ویژه‌ای دارند و من با علاقه پیگیر تولیدات این حوزه هستم و حتی مستندهای روز دنیا را هم دنبال می‌کنم. به نظر من سینمای مستند و تکنیک‌هایی که در این حوزه استفاده می‌شود همیشه جذاب هستند. در کنار اینها من عقیده دارم سینمای مستند شریف‌تر از سینمای داستانی است. ریاحی ادامه داد: من هر سال برای تماشای حتی یک اثر هم که شده به جشنواره سینماحقیقت می‌آیم، چون دوستان مستندسازی دارم که از من برای دیدن فیلم‌شان دعوت می‌کنند و من با میل خودم دوست دارم که آثار آنها و این حوزه را دنبال کنم. به گزارش خبرآنلاین، این بازیگر در بخش دیگری از صحبت‌هایش ضمن اشاره به جسارتی که در سینمای مستند وجود دارد بیان کرد: در سینمای ایران که خیلی اوقات به برخی مسائل با صداقت پرداخته نمی‌شود سینمای مستند با شفافیت و شجاعت بیشتری مسائل و موضوعات مختلف را روایت می‌کند. سینمای داستانی هیچ وقت نمی‌تواند به اندازه سینمای مستند ماجراجویانه به مسائل مختلف بپردازد. خوشحالم فیلم‌های مستند همیشه در همه جشنواره‌ها خوش درخشیده‌اند و حضور پررنگی در این رویدادها دارند، برای مثال در جشنواره پرواز که مربوط به معلولان است و من داور چند دوره آن بودم، بخش فیلم‌های مستند قوی ظاهر شد، فیلم‌های این جشنواره آنقدر جذاب و تامل برانگیز بودند که من دوست داشتم چندین بار آنها را تماشا کنم. ریاحی در ادامه اضافه کرد: نکته جالب دیگر درباره فیلم‌های مستند تاثیرگذاری‌شان روی مخاطب است، در واقع این آثار به دلیل واقعی بودن، مخاطب را هم بیشتر با خودشان درگیر می‌کنند. بسیاری از حقایقی که در جامعه اتفاق می‌افتند و در فیلم‌های مستند به تصویر کشیده می‌شوند آنقدر تکان‌دهنده هستند که هیچ اثر داستانی نمی‌تواند به این زیبایی آنها را روایت کند و هیچ بازیگری هم نمی‌تواند احساس کسانی که در فیلم قصه‌ای را روایت می‌کنند به تصویر بکشد.

آگهی تغییرات شرکت مجتمع کارخانجات روژین سرام یزد سهامی خاص به شماره ثبت ۱۴۸۴۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۱۳۴۹۸۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸۰۷۰۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱) آقای علیرضا محقق به شماره ملی ۴۴۳۰۵۴۴۶۸۹ و آقای محمد علی نصیریان به شماره ملی ۴۴۳۳۴۴۶۷۹۳ و آقای جواد ذوقی به شماره ملی ۴۴۳۱۸۹۴۰۶۳ و خانم فرشته آیت اللهی به شماره ملی ۰۰۶۱۴۶۴۷۷۵ و خانم روژین محقق به شماره ملی ۴۴۲۰۸۷۰۸۳۴ به عنوان اعضا هیئت مدیره برای مدت دوسال انتخاب شدند. ۲) آقای رضا زارع خورمیزی به شماره ملی ۴۴۶۹۳۱۲۸۴۳ به عنوان بازرس اصلی و خانم نرجس خاتون حیدری به شماره ملی ۵۴۳۹۸۲۸۱۲۵ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردید. ۳)صورتهای مالی منتهی به سالهای ۱۳۹۶ و۱۳۹۷ تصویب گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان یزد اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری یزد (۶۹۵۰۵۶)

آگهی تغییرات شرکت تولیدی عایق اندود شرق مشهد سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۲ و شناسه ملی ۱۰۸۴۰۰۲۹۷۷۱ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸۰۷۰۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای سید رضا حسینی پور به کد ملی ۲۲۹۵۱۸۵۵۳۱ به عنوان مدیر عامل و عضو هیئت مدیره و آقای سیدمحمد حسین حسینی پور به کد ملی ۲۲۹۲۰۴۵۷۸۸ به عنوان رئیس هیئت مدیره و آقای محمد رستمی به کد ملی ۲۴۳۰۸۳۹۷۴۱ به عنوان نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند و حق امضای کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور بانکی و قراردادها و سایر نامه های عادی و اداری با امضا، مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره یا مدیر عامل و نایب رئیس هیئت مدیره مجتمعا همراه با مهر شرکت معتبر است.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان یزد مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری ابرکوه (۶۹۶۷۳۲)

آگهی تغییرات شرکت تولیدی عایق اندود شرق مشهد سهامی خاص به‌شماره ثبت ۳۰۲ و شناسه‌ملی ۱۰۸۴۰۰۲۹۷۷۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸۰۷۰۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱-آقای سیدمحمد حسین حسینی‌پور به‌کدملی ۲۲۹۲۰۴۵۷۸۸ و آقای سیدرضا حسینی‌پور به‌کدملی ۲۲۹۵۱۸۵۵۳۱ و آقای محمدرستمی به‌کد ملی ۲۴۳۰۸۳۹۷۴۱ به سمت اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند ۲-آقای بهمن عسکر زاده به‌کد ملی ۲۲۹۶۷۰۰۵۷۸ به سمت بازرس اصلی و آقای امیر صیادی به‌کد ملی ۲۲۸۰۸۴۶۲۳۳ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک‌سال‌مالی انتخاب گردیدند ۳-روزنامه کثیر الانتشار آفتاب یزد جهت درج آگهی شرکت انتخاب گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان یزد مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری ابرکوه (۶۹۶۹۱۳)

آگهی تغییرات موسسه انجمن حمایت از بیماران تالاسمی اندیمشک به شماره ثبت ۸۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۲۴۷۰۹۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸۰۴۰۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : علی صفرزاده به شماره ملی ۵۹۲۰۰۴۷۹۹۲ به مدت دو سال به سمت مدیرعامل و امین امینیان به شماره ملی ۱۹۳۱۰۹۶۴۵۷ به مدت دو سال به سمت رئیس هیات مدیره و مینو اصلان فر به شماره ملی ۱۹۳۰۷۴۸۰۵۱ به مدت دو سال به سمت نایب رئیس هیات مدیره و کرم رضا دستاران به شماره ملی ۱۹۳۰۲۰۶۰۳۸ به مدت دوسال به سمت خزانه دار و رضا حسنی به شماره ملی ۱۹۲۰۲۴۷۵۲۱ به مدت دو سال به سمت عضو اصلی هیات مدیره و سیدالیاس موسوی به شماره ملی ۱۹۳۰۹۹۱۷۳۸ به سمت عضو اصلی هیات مدیره و مستانه موسوی به شماره ملی ۱۹۳۰۷۰۱۳۷۳ به سمت عضو اصلی هیات مدیره و فاطمه احمدی شوی به شماره ملی ۱۹۲۰۲۰۹۹۴۸ به سمت عضو علی البدل به مدت دو سال انتخاب گردیدند. مستانه وجیهی به شماره ملی ۱۷۵۴۲۲۴۵۱۲ به عنوان بازرس اصلی و محمد دادگستر به شماره ملی ۱۹۲۰۰۹۴۰۳۲ به عنوان بازرس علی البدل به مدت یکسال انتخاب گردید. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور با امضای مدیر عامل و خزانه دار و در غیاب خزانه دار با امضای رئیس هیأت مدیره و با مهر موسسه معتبر خواهد بود .
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اندیمشک (۶۹۷۰۳۵)

آگهی تغییرات موسسه انجمن حمایت از بیماران تالاسمی اندیمشک به شماره ثبت ۸۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۲۴۷۰۹۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸۰۴۰۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : اساسنامه جدید مشتمل بر ۴۱ ماده و ۳۴ تبصره تصویب گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اندیمشک (۶۹۷۰۴۹)

آگهی ابلاغ اجرایه کلاسه ۹۸۰۳۴۵۷ وفق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا
اسمعیل خیراتی سقین سرا به نشانی: کرج خ فاطر خ اهری ۱۵ متری نسیم، نسیم۱ پ ۱۲ بدینوسیله به اسمعیل خیراتی سقین سرا بدهکار پرونده کلاسه فوق که برابر گزارش مامور ابلاغ آدرس فوق شناخته نگردیده ابلاغ می‌گردد که برابر چک ۲۳۵۷۹۶ بانک سپه بین شما و حسین آهنگری به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بدهکار می باشید که براثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و به کلاسه فوق در این اجرا، مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا به شما ابلاغ میگردد پس از ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اجرائیه ابلاغ شده محسوب و فقط یک نوبت در روزنامه کثیر الانتشار درج و منتشر میگردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر اینصورت پس از گذشت مدت مذکور نیم عشر دولتی تعلق میگیرد و بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.
از طرف رئیس اداره اجرای ثبت کرج- قاسمی (۷۹۷۵)