

جای خالی «سالواتور موندی» در لوور ابوظبی

موزه لوور ابوظبی در حالی دومین سالگرد گشودن درهایش به‌روی بازدیدکنندگان را جشن گرفت که جای تابلوی «سالواتور موندی» گرانهتبارین نقاشی جهان، در آن خالی بود؛ سرنوشت این اثر هنوز درهاله‌های از ابهام قرار دارد. قرار بود موزه لوور ابوظبی این اثر ارزشمند از لئوناردو داوینچی را سپتامبر ۲۰۱۸ به نمایش گذارد؛ اما در اقدامی شگفتی آور، امارات متحده عربی نمایش آن را به تعویق انداخت. این اثر معروف از زمان فروخته شدن در حراجی کریستیز به ارزش ۴۵۰ میلیون دلار در سال



۲۰۱۷، رویت نشده و گمانه زنی‌هایی در مورد اصل بودن تابلو و خریدار آن مطرح بوده است. «مانوئل رباطی» (Manuel Rabate) رئیس موزه لوور ابوظبی در پاسخ به احتمال نمایش این تابلو در سال آتی، با اشاره به مقام‌های اماراتی، به خبرگزاری

فرانسه گفت که این، مساله ای برای شهر ابوظبی است. وزارت فرهنگ و گردشگری امارات نیز از اظهارنظر در مورد نمایش این تابلو خودداری کرد. سالواتور موندی اثری است که پادشاه لویی

پرونده تنها فیلم سینمایی همایون غنی زاده روی میز آفتاب یزد



جدیت مسخره‌باز

«* از فیلم «مسخره باز» همایون غنی زاده نمی‌توان انتظار بسیاری داشت. این فیلم درصدد خنداندن مخاطب نیست، همان طور که در پی ناامید کردن مخاطب نیز نیست. در واقع غنی زاده با نخستین حضورش در سینمای ایران در پی این است که بگوید: رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموزا

پیروی از خط زمانی ندارد؛ اما در واقع غنی زاده به بهترین شکل ممکن توانسته پیوندی مابین ماجرای روزمرگی شخصیت‌های داستانی با خیال پردازی ها و اشک ها و لیخندهای روزانه و رؤیا دیدن شخصیت‌ها ایجاد کند. پیوندی که شخصیت‌ها در خلال آن دستخوش تغییر و تحول و دگرگونی می‌شوند. هدیه تهرانی در نقش هما، معشوق خیالی و دیرینه دانش است که قرار است در فیلمی‌نقش مقابلش هم باشد. باید بازی هدیه تهرانی را ستود، گرچه آژموده را آزمودن خطاست. تهرانی در دهه های گذشته نشان داده بود که بازیگر توانمندی است و در واقع «خانم بازیگر» است؛ اما در این فیلم با حضور پر رنگ اما کم دیالوگ خویش ثابت کرد که بافشاری شخصیت‌ها برای تحقیر دانش، امری مذموم نشان داده می‌شود؛ امری که به شکل تناوبی در روایت فیلمنامه این فیلم اتفاق

غنی زاده در این فیلم توانست پیوندی مابین

usef.poet@gmail.com

فرهنگی

دوازدهم از فرانسه بیش از ۵۰۰ سال پیش سفارش آن را داد. در این تابلو، عیسی مسیح (ع) از تاریکی ظهور کرده و در حالی که گویی شفاف در یک دست دارد، با دست دیگرش برای جهان طلب خیر و برکت می‌کند. این تابلو، جدیدتری اثر منتسب به داوینچی و در سیطره یک مجموعه دار خصوصی است. به گزارش ایرنا، موزه لوور ابوظبی سدسامیر ۲۰۱۷ اعلام کرد که وزارت فرهنگ امارات این اثر را اختیار دارد.

می‌افتد و این که به وی القا می‌کنند که دانش جوانک زشتی است که حتی خانه و خانواده نیز ندارد. تمامی‌روایت صرف این امر می‌شود که دانش با فیلم توان در برابر سرنوشت نه چندان خوش می‌ایستد.

عناصر نمادین این فیلمنامه حضوری محوری در بیان روایت دارند، این که شخصیت‌ها در یک آرایشگاه مردانه کار می‌کنند و صاحب آرایشگاه از به کار بردن لفظ «آرایشگاه» به جای «سالمانی» واهمه دارد؛ در پایان روایت برای مخاطب این گره گشایی روی می‌دهد که دلیل هراس و واهمه کاملخ خان از به کار بردن لفظ آرایشگاه از کجا ناشی می‌شود.

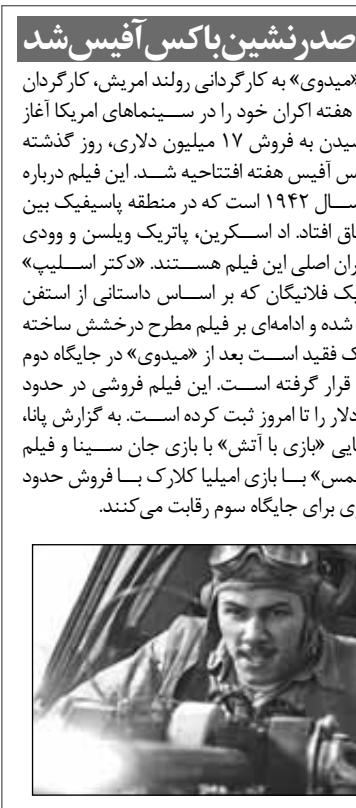
ماهی اویزان از پنکه سقفی، درخواست آهنگی خاص از دانش و پشت‌گوش انداختن وی، چاه وسط سلامتی، موهایی که همه جا را احاطه کرده اند. این‌که کاملخ خان تمام امور ادبی و روزمره را به فیلم «کازابلانکا» ارجاع می‌دهد به نوع خود قابل تأمل است و انداختن مقتولان در چاه و پیدا شدن جسدشان بر ساحل دریا.

بازرس کیانی که «رضا کیانیان» نقشش را ایفا می‌کند، شخصیت کم‌رنگ و کوچکی است که این بازیگر توانمند نتوانست به خوبی مهارت‌های بازیگری اش را به معرض نمایش بگذارد. رابطه قرص‌های جوانی و مرگ ناپهنگام بازرس به نوع خود جالب توجه است؛ اما به گونه ای کلیشه ای و تکراری است.

یابان بندی فیلم در نوع خود جالب است، زیرا اکثر شخصیت‌ها به خواسته‌های خویش رسیده‌اند و باقی نیز یا مُرده اند و یا قرار است بمیرند. نکاتی که در این فیلم بدان اشاره شد، قابل تأمل است: بی برنامگی مردم در خانواده و اجتماع، جوانان بااستعداد و بنیه مالی ضعیف و نداشتن حامی‌مالی، تأثیر ناکامی‌عشق جوانی در دوران سالخوردگی، تلاش‌های اغراق آمیز برای جوان ماندن، روزمرگی‌های شغلی و کمک‌های بی دریغ به فقرا؛ اما رفع نشدن مسأله تکدی‌گری.

از فیلم «مسخره باز» همایون غنی زاده نمی‌توان انتظار بسیاری داشت. این فیلم درصدد خنداندن مخاطب نیست، همان طور که در پی ناامید کردن مخاطب نیز نیست. در واقع غنی زاده با نخستین حضورش در سینمای ایران در پی این است که بگوید: رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز!

رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز!



وی در توضیح این ویدئو نیز آورده است: «ویدئو با مربوط است به حواشی و البته اشتباهی که در بروشور آلبوم «افسانه چشم‌هایت» رخ داده. در ویدئو دوم نیز دو نمونه از شمار زیاد سیایت‌ها و وبلاگ‌هایی که این اییسات را به نام استاد ابتهاج ثبت کرده‌اند بری شما به اشتراک گذاشته‌ام... با صحبتی که با خانواده استاد داشتم، آن‌ها هم بر این امر صحه گذاشتند که این اشعار مدت‌هاست به اشتباه به اسم استاد سایه ثبت شده‌اند. بدیهی است که مسئول این بی‌دقتی شخص من هستم که انتخاب اشعار و آهنگسازی بر روی آن‌ها وظیفه من بوده و امیدوارم که به سرعت و در نسخه‌های تجدیدچاپ، این مورد و همینطور دو اشتباه تاپیی در دفترچه سی‌دی اصلاح گردد. امید که از این آلبوم لذت کافی ببرید.» به گزارش مهر، طلی روزهای گذشته انتقادهایی در فضای مجازی نسبت به قطعه «فسوس» در آلبوم «افسانه چشم‌هایت» مطرح شده بود که در معرفی این قطعه به اشتباه نام هوشنگ ابتهاج به عنوان شاعر اثر قید شده بود. علیزاده توضیحی درباره شاعر اصلی قطعه موردنظر نداده است.

(«کینه» به سینما می‌آید

نخستین تصویر فیلم «کینه» رونمایی شد، نسخه تازه‌فیلم‌وحشتناک «کینه»به‌کارگردانی‌نیکولاس پسکی اکران بین المللی خواهد در سینماهای جهان را سوم ماه ژانویه سال آینده میلادی آغاز خواهد کرد. به گزارش میزان، فیلم «کینه» شرح نرفرنی است که به وجود آمدن آن بد به صورت اتفاق می‌افتد، یا هنگامی که فردی با خشم شدید می‌میرد یا با غصه فراوان. کسانی که با این قدرت ماورالطبیعه کشنده مواجه می‌شوند می‌میرند و مراحل پس از تولید آغاز شده‌است.



اولین بار در ۲۲ اکتبر ۲۰۰۴ در آمریکای شمالی پخش شد. به گزارش میزان، در حال حاضر فیلمبرداری نسخه جدید کینه به پایان رسیده و مراحل پس از تولید آغاز شده‌است.

«کتونی زرنگی» ۲۰ درصدی شد

محمدرضا شفاه تهیه کننده سریال «کتونی زرنگی» به کارگردانی علی ملاقلی پور با اشاره به اینکه تصویربرداری این سریال به خوبی پیش می‌رود، بیان کرد: در حال حاضر حدود ۲۰ درصد از تصویربرداری سریال به پایان رسیده است. وی درباره لوکیشن‌های این سریال گفت: بخش عمده ای از «کتونی زرنگی» در تهران تصویربرداری می‌شود و بخش‌های دیگری از سریال را در خانشیبه شهر تهران و جنوب کشور تصویربرداری می‌کنیم. همچنین تغییرات اساسی در دکوراسیون بخشی از لوکیشن‌ها ایجاد کرده ایم. تهیه کننده «کتونی زرنگی» در ادامه عنوان کرد: در حال حاضر لوکیشن تصویربرداری سه راه امین‌خوینر است و بازیگرانی از جمله هنریدات‌هاشمی، ملیکا شریفی نیا و محمود جعفری در این لوکیشن جلوی دوربین رفته اند. به گزارش مهر، در خلاصه داستان «کتونی زرنگی» آمده است: «آقام همیشه میگه زرنگ ته چاهه... ولی نمی‌دونه اگه من ته چاهم باشم، کفتر چاهی‌ام، بالاخره می‌پریم!»



مهیار علیزاده آهنگساز آلبوم «افسانه چشم‌هایت» که خوانندگی علیرضا قربانی و همایون شجریان روز گذشته با انتشار متن و یک ویدئو نسبت به حواشی پیش آمده درباره یکی از قطعات این آلبوم توضیحاتی را ارائه داد. علیزاده در این ویدئو توضیح داده است:

«می‌خواستم مراتب سپاسگزاری خودم را نسبت به تمامی‌مهر و محبت‌هایی که در این پنج سال به من و آلبوم «افسانه چشم‌هایت» داده است، اعلام کنم. دست تک تک شما عزیزان را برای انتقادهای بجایی که راجع به قطعه «فسوس» داشتید، می‌بوسم. این قطعه در اینترنت سال‌هاست که به اسم استاد ابتهاج ثبت شده و من هم بدون کوچک‌ترین شک و شبهه‌ای فکر می‌کردم که این شعر سروده ایشان است. ولی با صحبتی که با خانواده ایشان داشتم متوجه شدم که متاسفانه این شعر سروده ایشان نیست. به هر حال با ناشر اثر، علیرضا قربانی، همایون شجریان هماهنگ شده که این اشتباه در چاپ‌های بعدی اصلاح شود و من مراتب عذرخواهی خودم را نسبت به استاد ابتهاج، خانواده ایشان و تمامی‌همردوستان عزیزم ابراز می‌کنم. امیدوارم از موسیقی این اثر لذت ببرید.»

«بابل» ۲۰۲۱اکران می‌شود

در حالی که از چندی پیش اعلام شده بود کارگردان فیلم «لالا لند» در فیلم جدیدش از حضور برد پیت و اما استون بهره می‌گیرد، اکنون زمان اکران این فیلم اعلام شد. فیلم بعدی دمنین شازل با عنوان «بابل» کریسمس ۲۰۲۱اکران می‌شود. پارامونت سازنده این فیلم این تاریخ را اعلام کرد و گفته می‌شود فیلم، فصل بعدی جواز را در هدف دارد. به گزارش مهر، در واقع قرار است فیلم ۲۵ دسامبر ۲۰۲۱



این دو بازیگر متعهد نشده است. دمنین شازل با فیلم «لالاند» اسکار برد و اما استون نیز جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را برای همین فیلم از مهر، در واقع قرار است فیلم ۲۵ دسامبر ۲۰۲۱



چهارشنبه ۲۲ آبان ۱۳۹۸ • شماره ۵۵۹۶

آفتاب

جایزه برای بهدخت ولیان

بهدخت ولیان که این روزها فیلم «پیلوت» را در سینماها در حال اکران دارد برای یک فیلم کوتاه‌از جشنواره‌های در ایتالیا جایزه گرفت. به گزارش خبر آنلاین، بهدخت ولیان، برنده جایزه بهترین بازیگر زن از سی‌وهفتمین دوره جشنواره سالمونآ (ایتالیا) برای فیلم کوتاه «تنو شد. تنو شد. تنو شد» است. به کارگردانی فرهاد دلارام چندی پیش با کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره‌های تیرانای آلبانی و ریل سیستنز امریکا، دو بار برای رقابت در جوایز آکادمی اسکار ۲۰۲۰ معرفی شد.

یادداشت ۱-

گریه برای هنر دوبله

• یوسف‌خلیقان روزنامه‌نگار

یادداشت ۲-

روز سوم اکسپر منتال

• ساقی سلیمانی منتقد سینما تئاتر ادبیات

یکی از بهترین اتفاق‌های جشنواره فیلم کوتاه تهران در سی و ششمین دوره خود نشست‌های تخصصی سینمای اکسپرمنتال بود که در واقع می‌توان روز سوم جشنواره امسال را روز سینمای اکسپرمنتال نامید. چهار نشست تخصصی با موضوعات تجربه گرایي در تصویر سازی با حضور فرهاد فروزی، تجربه گرایي در تئاتر با حضور علی اصغر دشتی، بررسی فیلم‌های تجربی و آخرین نشست سینمای تجربه گرا با حضور مسعود مددی، مجید برزگر، شهرام مگری و تیم پاینده برگزار شد. در نشست اول فرهاد فروزی بر خلاف آنچه ربویوی سایت‌ها بوده است بحث را به جد از حالت آکادمیک خارج کرد و جلسه را با یک فضای واقعا تجربی به چالش کشید و تجربی بودن را در همین جلسه با یک فضای متفاوت به دانشجویان و مخاطبان انتقال داد. در جلسه دوم علی اصغر دشتی در عین حال که بحث و گفتگو با تیم پایند و شهرام مگری را به سمت و سوی آکادمیک و تاریخچه تئاتر تجربی می‌برد اما پرسش و پاسخ‌ها را به خوبی هدفمند و قابل بازده می‌کرد و گفتگو

سه نفره بین مدرسین هم از اتفاقات خوب این نشست بود که ختم شد به شنیدن تجربه شخصی دشتی در چگونگی شکل یافتن یکی از تجربه‌های تئاتری خودش با نام ملاصرالدین، به این شکل دانشجویان و مخاطبان این نشست بی شک با تجربیات خودشان هم رو در رو می‌شدند و شکل کاربردی آن را به هر سینما و تئاتر به شکلی ملموس تر درک می‌کردند. نشست سوم و چهارم که نشست‌های تقریبا و تحقیقا به هم پیوسته ای بود با چهار مدرس و حجم بالای اطلاعات به نسبتی پرشور تبدیل شد و هر کدام از این چهار تن زوایای نگاه متفاوت و قابل بحثی داشتند که می‌شود تصور کرد سینمای اکسپرمنتال مثل یک موزه پر از گالری شده بود که این چهار مدرس افسراد را به هر گالری برده و برایش سورپرایزی دارد و چالش‌هایی طراحی شده است برای شناخت و تشخیص آنچه که به آن می‌گویم اکسپرمنتال یا تجربه گرا. ر همین شب فیلم بسوپ به کارگردانی تیم پاینده در بخش تجربی به نمایش درآمد و بازخوردهای مثبت بسیاری به همراه داشت. فیلم بسوپ که از صدا گذاری بسیار خوبی برخوردار بود تجربه ی دیدن یک زاویه تازه از یک اتفاق هر روزه جامعه شهری را به تصویر می‌کشد و برای یک بار دیدن تهران از زاویه ای دیگر. مفهوم بسیل در جایگاه بلایی غیر طبیعی و می‌توان گفت همه چیز در این فیلم تجربه شده است و تجربه موفقی هم رقم خورده. این فیلم چهارشنبه هم در همین بخش اکران می‌شود. جور دیگر دیدن را در سینمای اکسپرمنتال نمی‌شود با هیچ گونه تقلیدی رقم زد اما در فیلم بسوپ همه چیز به خوانشی تازه رسیده است، صدا، شکستن، ریختن و به نظر سینمای اکسپرمنتال قابل تعریف نیست از آن دسته فیلم‌هایی ست که نمی‌شود برای کسی تعریف کرد و می‌گویم باید خودت ببینی.

انیمیشن

«آخرین داستان»

می‌آید

انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهنگرد که پیش از این نمایش جهانی آن در ۳۲ کشور از اول سپتامبر (۱۰ سپتامبر) آغاز شده بود و هم‌اکنون نماینده سینمای ایرانی در رقابت اسکار ۲۰۲۰ است از آدرماه امسال روی پرده سینماخواه‌رفت. به گزارش سینماسینما، در خلاصه داستان این انیمیشن که برداشتی آزاد از داستان «ضحاک» شاهنامه فردوسی است، آمده: «جمشید رفته است و ضحاک در پی طمع و جاه‌طلبی برای محاصره جمکرد، به نیابت از پدر بر تخت جمشید تکیه می‌زند، اما فسوس که اهریمن بسر وجود ضحاک سیطره یافته و تاریکی او تمام شهر را فرا می‌گیرد. . . . پرویز پرستویی، لیلای حاتمی، حامد بهداد، بیتا فرهی، اشکان خطیبی، اکبر زنجانی‌پور، باران کوثری، حسن پوربیزاری، فرخ نعمتی، شقایق فراهانی، مجید مظفری، زهیر یاری، بانیمبال شومون و ملیکا شریفی‌نیا از مجموع بازیگرانی هستند که در این انیمیشن صدپیشگی کرده‌اند.

