نقاشی‌های کیارستمی در «گلستان»

آفتاب یزد : مجموعه ای کمتر دیده شده از نقاشی‌های عباس کیارستمی‌در گالری گلستان به نمایش درمی‌آید. لیلی گلستان، مدیر گالری گلســتان با اعلام خبر فوق گفــت:" گردآوری این مجموعه زحمات بسیاری برده و سی و اندی از نقاشی‌های عباس کیارستمی‌از مجموعه داران به امانت گرفته شده تا زیر یک سقف مرور شــود." گلستان یادآوری کرد برگزاری نمایشگاه نقاشی از کیارســتمی‌در گالری گلستان در سه چهار ســال پایانی عمر آقای فیلمساز بارها مطرح شد اما ایشان همیشه می‌گفت تعداد کمی‌نقاشی در خانه دارد و فرصت نشستن و نقاشی کشیدن برایش فراهم نمی‌شود و افسوس بسیار که در نبود او این آرزو با کارهای قدیمی‌اش که از اوایل دهه شــصت تا اوایل دهه هشتاد را در بر می‌گیرد، محقق می‌شود. این نویسنده و مترجم و فعال حوزه هنرهای نمایشــی گفت:" این رویداد دو هفته ای هفدهم آبان ماه آغاز بــه کار می‌کند و آثار برای فروش عرضه نمی‌شــود و کل نمایشــگاه جنبه فــروش ندارد." عباس کیارســتمی‌چهار نمایشــگاه عکس در گالری گلستان برپا کرده بود و جالب آن است که نخســتین تجربیات او در دوره نوجوانی و جوانی در زمینه نقاشــی بوده است تا آن سان که فارغ التحصیل کارشناسی نقاشی از دانشکده هنرهای زیبا تهران اســت. خانم گلستان خبر داد به مناســبت این نمایشــگاه ، نشــر نظر همه آثــار به نمایش درآمده را در یک جلد کتاب منتشــر می‌کند که در نمایشــگاه رونمایی می‌شود.

«زغال» در فرانسه اکران می‌شود

اسماعیل منصف کارگردان فیلم «زغال» که این روزها در گروه «هنر و تجربه» در حال اکران است، گفت: فیلم «زغال» به تهیه کنندگی اتیین دوریکو، نادر تکمیل همایون و نسیم محمودی که محصول مشترک ایران و فرانسه است به زودی در فرانسه اکران می‌شود. به گزارش سینماسینما، این کارگردان افزود: فیلم درباره تُرکها و فرهنگ آنها بود و لزومی نمی‌دیدم فیلم را با حال و هوای تُرکی ولی به زبان فارسی بسازم.

اندرحکایت انتقاداتی که به فیلمبرداری محل آنونس آلبوم جدید شجریان و قربانی صورت گرفت

لوکیشن پر دردسر!

آفتاب یزد – یوسف خاکیان: چند روز پیش جامعه هنری بخصوص حوزه موســیقی شــاهد اتفاقی خــوش یمن و مبارک بود که طی آن دو خواننده طراز اول موسیقی سنتی یعنی همایون شجریان و علیرضا قربانی که هر کدام از کارنامه هنری درخشانی در طول سالها فعالیت در حوزه موســیقی برخوردارند خبر انتشار آلبوم خود را اعلام کردند. این آلبوم مشــترک به آهنگسازی مهیار علیزاده بعد از گذشــت پنج سال از انتشار اولیــن خبرهــا پیرامون این پروژه ســرانجام با نام «افســانه چشــم‌هایت» ۱۹ آبان ماه منتشر می‌شود. شاید پر بیراه نباشد اگر مدعی شویم که علیرغــم آلبوم‌ها و آهنگ‌های بی نظیری که هر کدام از دو خواننده تاکنون منتشــر کرده اند اما انتشــار «افسانه چشمهایت می‌تواند از دو جهت بســیار مورد توجه قرار گیرد؛ اول اینکه با توجه به اینکه در حوزه موسیقی سنتی تاکنون کمتر شاهد انتشار آلبومی‌مشترک توسط دو خواننده پرطرفــدار بوده ایم و اگر هــم چنین اتفاقی رخ داده بــدون شــک وزنه یکــی از دو خواننده بر دیگری می‌چربیده، بنابراین می‌توان این احتمال قریب به یقین را داد که این آلبوم به نوعی یکی از متفاوت ترین پروژه‌های همایون شــجریان و علیرضا قربانی محسوب خواهد شد و دوم اینکه طرفداران این دو خواننده هم که تاکنون آلبوم‌ها و آهنگ‌های تکی این خوانندگان را شــنیده اند بدون شــک باید هیجان زیادی برای شــنیدن آلبومی‌که محصول همــکاری دو خواننده مورد علاقه آنهاست داشته باشند.

■ آغاز «افسانه چشمهایت»

دقیقا مرداد ماه ســال ۱۳۹۳ بــود که همایون شــجریان و علیرضا قربانی از تصمیم خود برای انتشار آلبومی‌مشترک خبر دادند و اعلام کردند که به زودی این آلبوم را روانه بازار خواهند کرد اما انتشــار این آلبوم به دلایل مختلفی بارها به تاخیر افتــاد و از این رهگذر نیز بازار شــایعات و اظهارنظرهــای ضد و نقیض درباره انتشــار یا عدم‌انتشار «افسانه‌چشمهایت»منتشر شد. یکی از این اظهارنظرهایی که در راســتای تایید انتشار آلبوم مشــترک شــجریان و قربانی منتشر شده بود مربوط به ســخنان مهیار علیزاده آهنگساز شــناخته شده است. این موســیقیدان برجسته درباره پروژه مشــترک علیرضا قربانی و همایون شجریان گفته بود: «دغدغه استفاده از چند صدا با نقش‌های مختلف از ســال‌ها پیش و در زمان تحصیل در ارمنستان و تحت تاثیر کنسرت‌های موسیقی کلاسیک شکل گرفت؛ ولی در آن زمان تجربه کافی برای چنین پروژه بزرگی را نداشتم. علاوه بر آن کار می‌بایســت روی اشعار فارسی ساخته می‌شد و این مشــکل‌ترین بخش پروژه بود. انتخاب اشعاری که مرا تحت تاثیر قرار دهد و همزمان برای ساخت اثر با ۲ خواننده متفاوت توجیه‌پذیر باشد. این ایده را با همایون شجریان و علیرضا قربانی مطرح کــردم و آنها پذیرفتند که روی ایــن پروژه کار کنیم. پروســه انتخاب اشعار و ســاخت موسیقی و ضبط چیزی حدود یک ســال به طول انجامید که بسیار پر زحمت ولی در عین حال شــیرین بود. البته یک بخش از این اثر بــر روی ابیاتی از نیمای بزرگ تالیف شــده اســت و بخش دیگر، قطعاتی را با اشعار احمد شــاملو، دکتر شفیعی کدکنی، محمدعلی بهمنی، سیمین بهبهانی و علیرضا کلیایی شامل می‌شود.» پس از آن نیز خبرهایی از عدم انتشار ایــن آلبوم حکایت می‌کرد که با گذر زمان رنگ واقعی تــری به خود گرفت و ایــن ماجرا ادامه پیدا کرد تا اینکه بالاخره پس از گذشت ۵ سال ۲۹ مهر سال جاری بود که این دو خواننده آب پاکی را روی دســتان طرفداران خــود ریختند و طی خبری اعلام کردند که ۱۹ آبان بالاخره انتظارها پایان می‌یابد و «افسانه چشمهایت» که حاصل همکاری مشــترک علیرضا قربانــی و همایون شــجریان اســت روانه بازار خواهد شد. خبری که هم همایون شــجریان و هم علیرضا قربانی در صفحات شــخصی شان بر صحت آن تاکید و اعلام کردند که انتظارها به زودی به پایان خواهد رسید و «افسانه چشمهایت» وارد بازار موسیقی خواهد شد.

■ اسپانسرها

پس از اعلام خبر قطعی انتشار آلبوم مشترک شــجریان و قربانی خبر رسید که با امضای یک توافق نامه بین مدیرعامل مادیران و خوانندگان آلبوم «افســانه چشــمهایت» ایکــس ویژن به عنوان حامی‌رسمی‌این آلبوم معرفی شده است. البتــه ایکس ویــژن به عنوان تنهــا حامی‌نبود که برای پشــتیبانی از آلبوم مشــترک «افسانه چشمهایت» قدم جلو گذاشت چه آنکه پا پیش گذاشتن ارگان‌های دیگری باعث شد که انتشار این آلبوم را وارد حاشــیه‌های جدیدی شــود . حاشــیه‌هایی که هنوز چنــد روز از اعلام خبر انتشار این آلبوم نگذشته بود موجب شدند اصل ماجــرا که از همکاری ایــن دو خواننده حکایت می‌کرد و می‌توانست به عنوان یک اتفاق خوب و منحصربفرد هنری قلمداد شــود و در این زمینه بــه عنوان فتح بابی برای همــکاری خوانندگان دیگر در این زمینه تلقی شود به موضوعی زرد و پیش پا افتاده تبدیل شــود که از ارزش و اعتبار کمی‌برخوردار است.

■ قضیه از کجا آب می‌خورد

گفتیم که این تنها ایکــس ویژن نبود که برای پشتیبانی از «افسانه چشمهایت» اعلام آمادگی کرد و ارگان‌های دیگــری نیز در این زمینه هم اعلام همکاری کردند و هم در همین مدت کوتاه قدم‌هایی را در این زمینه برداشتند. یکی از این اسپانســرها زمانی مشخص شــدند که علیرضا قربانی با انتشار ویدئویی از رونمایی آلبوم جدید خود و همایون شــجریان در ۱۹ آبان خبر داد. در این ویدئو در یک گراند ســخنانی که علیرضا قربانی درباره «افسانه چشمهایت» بیان می‌کرد تصاویری از حضور ایــن دو خواننده در مجتمع تجاری – تفریحی «ایران مال» پخش می‌شد که حکایت از این موضوع می‌کرد که این دو خواننده برای فیلمبرداری بخشی از آنونس و حتی آلبوم خود در آنجا حضور یافته اند . موضوعی که البته به دو دلیل چندان عجیب هم به نظر نمی‌رسید. اول اینکــه از آنجا که به احتمــال فراوان این آلبوم قرار اســت به عنوان نماینده موســیقی ســنتی ایران در بیرون از مرزهای کشــورمان نیز مورد استفاده دوستداران خارجی موسیقی اصیــل ایرانی قــرار گیرد بالاخره اســتفاده از مکانی مانند مجتمــع تجاری – تفریحی ایران مال بــرای تهیه آلبومی‌در این حــد و اندازه و با هنرمندی دو خواننده مطرح موسیقی سنتی خــارج از ذهن نیســت. چرا که جلــوه بصری نقش بســیار مهمی‌در جــذب مخاطب جهانی برای انتشــار یک آلبوم دارد. موضوعی که تنها مختص به کشــور ما نیست و درباره هنرمندان دیگر دنیا نیز صدق می‌کند. بارها در آلبوم‌هایی که توســط هنرمندان مطرحی ماننــد یانی و کلایدرمن منتشر شده شاهد تصاویر زیبایی از لوکیشــن‌های جذاب بوده ایم که بی شــک در کنار لذت شــنوایی که از گوش دادن به آن اثر موســیقی برده ایم لذت بصری بی بدیلی را نیز نصیبمان کرده است.

دوم اینکه این اولین باری نبود لوکیشــنی مانند «ایران مال» در تهیه و تولید یک اثر موســیقایی مورد استفاده قرار می‌گرفت چه آنکه پیشتر «پرواز همای» دیگر خواننده مشهور موسیقی سنتی نیز با این مجتمع همکاری کرده و به عنوان اسپانسر در تهیه و تولید آلبوم خود بهره جسته است.

اما بــا تمام این تفاســیر تولید و انتشــار این ویدئو موجب ایجاد حاشــیه‌های فراوانی شــد و از ایــن رهگــذر انتقادهــای مختلفی متوجه ایــن دو خواننده شــد کــه حرف اصلــی آنها ایــن بود کــه آقایــان خواننده کــه خودتان را هنرمنــدان مردمی‌می‌نامید، چگونه توانســتید برای فیلمبــرداری و عکســبرداری آلبومتان از لوکیشــن «ایران مال» اســتفاده کنید؟ به چه قیمتی حاضر شــدید از محل ایــن پروژه برای تولید آثر مشترک خود استفاده کنید؟ ما چگونه می‌توانیم هنرمندانی را کــه برای تهیه و تولید آلبوم جدیدشــان در مکانی مانند «ایران مال» فیلم و عکس (جایی که زندگی لاکچری را ترویج می‌دهد) می‌گیرند، هنرمندان مردمی‌بنامیم؟

تمام این انتقادات از دو خواننده مطرح موسیقی پــاپ در حالی صــورت می‌گیرد کــه این دو هنرمنــد برای تهیــه و تولید آلبومشــان نه به ســالن‌های «متروپلیتن» نیویورک و «دی سان کارلو» ناپل و «بولشــوی» مســکو رفته اند و نه در وین و پاریس و لنــدن حضور یافته اند. آنها تنها با حضــور در مجتمع تجــاری – تفریحی «ایــران مال» که از برای تهیه آلبوم موســیقی از جلوه‌های بصری خوبی بــرای عکس برداری و فیلمبرداری برخوردار اســت، ســعی کرده اند که بهتریــن محصول فرهنگی را برای مخاطبان تهیه و آن را در اختیار طرفداران خود قرار دهند. موضوع مهمی‌که از نظر منتقدان حضور شجریان و قربانی دور ماند این است که اصل ماجرا چیزی نیست که آنها به خاطرش داد و قال راه انداخته اند، اصل ماجرا همکاری دو خواننده مطرح موسیقی ســنتی است که می‌تواند مسیر جدیدی را برای موسیقی ایران باز کند تا پس از این هنرمندان این عرصــه در کنار همکاری‌هایــی که گاها با هنرمنــدان جهانــی دارند، نیــم نگاهی هم به همکاری‌های اینگونه باشند تا از این رهگذر هنر موسیقی بتواند پیشرفتهای جدیدی را در زمینه همکاری‌های مشترک داشته باشند.

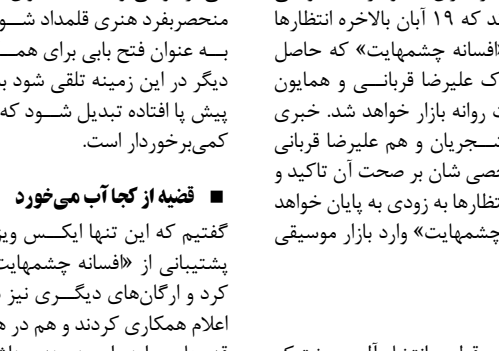
> *** تمام این انتقادات از دو خواننده مطرح موسیقی پاپ در حالی صورت می‌گیرد که این دو هنرمند برای تهیه و تولید آلبومشان نه به سالن‌های «متروپلیتن» نیویورک و «دی سان کارلو» ناپل و «بولشوی» مسکو رفته اند و نه در وین و پاریس و لندن حضور یافته اند. آنها تنها با حضور در مجتمع تجاری – تفریحی «ایران مال» که از برای تهیه آلبوم موسیقی از جلوه‌های بصری خوبی برای عکس برداری و فیلمبرداری برخوردار اســت، سعی کرده اند که بهترین محصول فرهنگی را برای مخاطبان تهیه و آن را در اختیار طرفداران خود قرار دهند. موضوع مهمی‌که از نظر منتقدان حضور شجریان و قربانی دور ماند این است که اصل ماجرا چیزی نیســت که آنها به خاطرش داد و قال راه انداخته اند، اصل ماجرا همکاری دو خواننده مطرح موسیقی سنتی است که می‌تواند مسیر جدیدی را برای موسیقی ایران باز کند تا پس از این هنرمندان این عرصه در کنار همکاری‌هایی که گاها با هنرمندان جهانی دارند، نیم نگاهی هم به همکاری‌های اینگونه باشند تا از این رهگذر هنر موسیقی بتواند پیشرفتهای جدیدی را در زمینه همکاری‌های مشترک داشته باشند**

کیانوش عیاری در واکنش به اکران خانه پدری مطرح کرد

هم خوشحالم هم متاثر

اگرچــه کیانوش عیاری «خانــه پدری» را چند سال قبل برای فقط یک روز روی پرده سینماها برده بود، اما حالا پس از ۹ ســال آن را به اکران عمومی‌رسانده و اگر یکی دو سال قبل راضی به اکران محدود فیلم در ســینماهای هنر و تجربه شده بود ، دیگر سینمادوستان و علاقه‌مندان زیادتری فرصت تماشای آن را پیدا نمی‌کردند. این فیلمساز به بهانه آغاز اکران عمومی‌فیلمش درباره حسی که نســبت به این اتفاق پس از چند سال مشکل و تلاش برای اکران فیلم داشــت بیان کرد: در پی دل شکســتگی ناشی از توقیف فیلم «خانه پدری»و بعد هم «کاناپه» انرژی من گرفته شــده بود، البته به هر حال بعد از چند ســال فیلم « کاناپه» را ســاختم و فکر می‌کنم ســاخت «کاناپه» باعث شد از آن دوران آزاردهنده توقیف «خانه پدری»خلاص شوم، ولی این هم توقیف شــد گرچه آن را پیش‌بینی می‌کردم. آرزویم این اســت که یک بار دیگر مسئولان به این مســئله توجه کنند که آیا فیلمی‌مثل «کاناپه» باید از اکران عمومی‌کنار گذاشته شود؟

او ادامــه داد: الان پس از حدود یک دهه کــه «خانه پدری»در معرض تماشای عموم قرار می‌گیرد قطعا برای همه سوال برانگیز خواهــد بــود که چرا ایــن فیلم بایــد یک دهه متوقف شــود. طبیعی اســت که مثل خیلی دیگر از اتفاقات این سال‌ها و حتی از گذشــته‌های دور همین طور بوده که فیلم‌ها توقیف می‌شوند و بعد از نمایش همه تعجب می‌کنند که چرا؟ چون نه ویرانی به وجود آورد و نه اتفاق بدی رخ داد.



عیاری گفت: آرامشــی که ناشی از دیده شدن این فیلم دارد مرا خوشحال و در عین حال متاثر می‌کند که چرا دیگر فیلم‌های من اگر توقیف نشــدند، ولی با آن‌ها به گونه‌ای برخورد شد که کم از توقیف نداشت؟ مثل «بودن یا نبودن» که فقط پنج روز اکران شد و بعد توقیف، در حالی که بعدها تلویزیون دو بار آن را پخش کرد و در آن ســال‌ها یکی از پزشکان متخصص و مشهور بیماری‌های قلبی اعلام کرد که نمایش این فیلم در تلویزیون آمار اهدای قلب در کشور را به طرز خیرکننده‌ای بالا برد و آیا این اتفاق نباید دست‌کم کسانی را که مســئول توقیف این فیلم بودند خجالت‌زده می‌کرد؟ آیا برای دستاوردهای بســیار کمتر از این در سینمای ایران، هزینه‌های بسیار سهمگین‌تر پیش نیامده؟! اما نه تشکر و نه هیچ قدردانی را بابت این اتفاق شاهد نبودم گرچه انتظاری هم نداشــتم. او درباره اینکه به نظرش حس مخاطب «خانه پدری» پس از تماشــای آن چــه خواهد بود بویژه نســبت به فیلمی‌که ۱۰ سال قبل ساخته شد؟ گفت: قاعدتا فکر می‌کنم این فیلم بیات نشــده و نسبت به آنچه همان ۱۰ سال قبل می‌توانست در ذهن تماشــاگر رسوخ کند، تغییری نکرده چون وارد مسائل روز نشده است. عیاری درباره اصلاح این فیلم هر چند جزئی و اینکه چطور پس از چند سال مخالفت با اصلاح، راضی به انجام آن شده است؟ توضیــح داد: اصلاحاتی رخ داده ولی در دریافت حس تماشــاگر مطلقا خللی ایجاد نشــده اســت. اگرچه این شرایط فعلی، یک توافق است ولی واقعیت این است که تصور می‌کنم شاید همان چیزی که باعث نمایش این فیلم شده، یک اتفاق بهتر است. الان راضی‌تر هســتم و این را محصول گذشت زمان و فروکش کردن حســی که در آن سال‌ها داشتم می‌دانم. اما تاکید می‌کنم که در ارتباط تماشاگر با فیلم خللی ایجاد نشده است.

«خانه پدری» که در سال ۱۳۸۹ ساخته شده، بخاطر یک صحنه در تمام این ســال‌ها اکران نشد تا کارگردانش از رنج توقیف آن ۶ ســال نتواند فیلم بسازد، که البته فیلم بعدی‌اش «کاناپه» هم عاقبت بهتری نداشته است. عیاری «خانه پدری» را براساس یک اتفــاق واقعی در اهــواز که پیش از انقلاب اســلامی‌رخ داده بود ســاخته اما مخالفت‌هایی با نمایش آن به بهانه یک تصویر تلخ و خشــن باعث شد فیلم برای نزدیک به یک دهه از اکران بازبماند و البته تا به الان هم معلوم نشــده آیا واقعا مشکل این فیلم فقط خشونت بود؟ که اگر بود پس این صحنه‌ها و اخبار خشونت باری که هر روز از تلویزیون، به عنوان یک رســانه‌ی در دسترس برای تمام اقشار سنی، پخش می‌شود چیست؟! به گزارش ایسنا، حال پس از ۹ سال «خانه پدری» با اصلاحی جزئی و محدودیت سنی +۱۵ روی پرده رفت تا یکی دیگر از فیلم‌های فهرست نسبتا بلند توقیفی‌های سینما کم شود.

سازمان سینمایی پای مجوز «خانه پدری» می‌ایستد

محمدمهدی طباطبایی نژاد معاون ارزشــیابی و نظارت سازمان سینمایی درباره فشار برخی افراد برای حذف دوباره فیلم «خانه پدری» ساخته کیانوش عیاری که به تازگی از توقیف درآمده است، گفت: ما خیلی از آقای عیاری ممنون هستیم که همراهی کردند و در اصل موانع اکران را ایشان برداشتند و با همکاری ایشان و بازنگری که در یک صحنه فیلم داشــتند امکان این فراهم شد که فیلم پس از سال‌ها اکران شــود. وی با تاکید بر اینکه «خانه پدری» یکی از بهترین فیلم‌های سال اخیر سینمای ایران است، بیان کرد: آنچه در اکران فیلم «خانه پدری» اتفاق افتاده است کاملا با رعایت نکات قانونی بوده اســت. معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در پاسخ به اینکه آیا این امکان وجود دارد که این فیلم تحت فشارهای اخیر بار دیگر از پرده پایین کشیده شود، تاکید کرد: ما به تصمیم مان عمل می‌کنیم و از موضع قانون عقب نشینی نخواهیم کرد. طباطبایی نژاد در پایان گفت: من از منتقدان می‌خواهم که بدون تماشای فیلم درباره آن قضاوت نکنند. این فیلم نه ضد دین و نه ضد سنت است بلکه ضد تحجرگرایی است و با دقت در روند فیلم و شخصیت‌ها می‌توان به این موضوع پی برد.

تلویزیون

خلف وعده تلویزیون درباره حذف تبلیغات شبکه کودک

به تدریج صورت می‌گیرد

ســید مرتضی میرباقری معاون سیما درباره خبــری مبنی بر قطع آگهی‌هــای بازرگانی از شــبکه کودک ســیما از اول آبان گفت: حــذف تبلیغات بازرگانی از شــبکه کودک هدف‌گذاری کلان رسانه ملی است اما این کار به تدریج انجام خواهد شد. وی با بیان اینکه از مدت‌ها قبل و به رغم شرایط نامساعد مالی سازمان بنا به درخواســت مخاطبان شبکه کودک تبلیغات در این شــبکه روند نزولی داشته است، افزود: با توجه به سیاستگذاری صورت گرفته روند کم کردن تبلیغات در این شــبکه همچنان ادامه دارد تا دربازه زمانی مشخص بتوانیم این تبلیغات را به تدریج از شــبکه کودک حذف کنیم. به گزارش صبا، معاون سیما تاکید کرد: سازمان صدا و سیما علاقمند اســت تا از همین امروز تبلیغات را در شبکه کودک حذف کند اما شرایط سخت مالی و اقتصادی اجازه این کار را نمی‌دهد و امیدواریم با یاری نهادهای مســئول در این زمینه با سرعت بیشتری حرکت کنیم.

رویداد هنری

معجونی در «آبادان یازده ۶۰»

حســن معجونی در مقام بازیگر به پروژه «آبادان یــازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشــبخت اضافه شــد. فیلم سینمایی «آبادان یــازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشــبخت و تهیــه کنندگــی حســن کلامی‌پــس از طی مراحل پیــش تولید به زودی جلــوی دوربیــن خواهد رفت. تــازه ترین محصول مرکز فیلم و ســریال ســازمان اوج اثری متفاوت در حوزه دفاع مقدس است که به شــروع جنگ ایران و عراق خواهد پرداخت. به گزارش صبا، در خلاصه داســتان این فیلم سینمایی آمده است: مردم غیور آبادان ... شهر در آستانه سقوط قرار گرفته است!

«ایل دا» ۴۰ درصدی شد

تولید ســریال «ایل دا» بــه کارگردانی راما قویدل در خرم آباد و طبیعت استان لرستان همچنان ادامــه دارد. تاکنون پروژه «ایل دا» ۴۰ درصد پیشرفت داشته است و این روزها وارد صحنه‌های سخت تر و درگیری با بعضی افراد خودفروخته داخلی شده است. این روزها تصویربرداری در لوکیشن‌های متعددی مانند خانه صالح خان، خانه نصیرخان، خانه ایرج، مدرسه، آبشار و چند منطقه طبیعی دیگر در استان لرستان در حال انجام است و به زودی تصویربرداری در لوکیشــن‌های دیگر مانند پاسگاه نیز آغاز می‌شود. به گزارش صبا، این سریال با موضوع اتحاد و حماسه ایستادگی و قصه ایثار و فداکاری مردان و زنان عشــایر و روستایی مناطق غرب کشور در برابر متجاوزان خارجــی و خائنان داخلی به خاک این مرز و بوم در اسل‌های ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ در گروه فیلم و سریال مرکز سیمافیلم و به تهیه کنندگی سیدعلیرضا سبط احمدی در حال تولید است.

«دوزیست» می‌آید

ســعید خانی تهیه کننده فیلم سینمایی «دوزیســت» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد درباره آخرین وضعیت این فیلم گفت: فیلم سینمایی «دوزیســت» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد آخرین مراحل فنی‌اش را پشــت سر می‌گذارد و این روزها ساخت موسیقی آن زیر نظر آرمان موسی‌پور در حال انجام است. به گزارش مهر، وی در پایان عنوان کرد: «دوزیســت» فیلم متفاوتی شده که پتانســیل‌های زیادی برای جذب مخاطب دارد و بــا توجه به رکود ســینماها قصد داریــم بعد از صدور پروانــه نمایش، تمام تلاش خود را برای اکران این فیلم در پاییز و زمستان امسال کنیم. بنابراین در صورت اکران عملا حضور در ســی و هشــتمین جشنواره فجر منتفی می‌شود.

یادداشت

تکلیف سرمایه‌گذاران دلسوز سینما چیست؟

● بی تا کیانی
روزنامه نگار

مدت‌هاســت که در گوشــه و کنار مشاغل مختلف، بحث شفاف ســازی‌های مالی و رقم‌های نجومی‌را می‌شــنویم کــه آیا این پول‌های کلان صرف اموری که سرمایه‌گذاران از آن دم می‌زنند می‌شــود یا خیر. یا طبق آنچه در رســانه‌ها شــنیده ایم، این همان سرمایه‌های نامعلومی‌است که صرفا بهانه ای برای دلالان سینمایی است که مانند موریانه وارد تمام عرصه‌های شغلی شده اند.

سینما هم متاسفانه آلوده همین بازی‌هایی است که هنوز تمامی‌ندارد و هر از گاهی نام یک شــخص به گوشــمان می‌خورد که در ادامه راه‌های کلاهبرداری، دستی در عرصه هنر هم داشته است.

امــا ایــن ماجــرای تلــخ فقــط دودش در چشــم ســرمایه گــذاران دروغیــن و کلاهبــردار نمــی‌رود بلکــه همــان مثل معروف هیزمی‌اســت که تر و خشــک آن با هم می‌ســوزد. حالا اگر ســرمایه گذاری هــم در ســینما پیدا شــود کــه نیت او واقعا ســرمایه گذاری سالم در سینما باشد، باز هم شــک و شبهه دامن اش را می‌گیرد. تنها راه موجــود برای هویــت واقعی آدم نماها در سینما، بحث شفاف سازی سرمایه گذاران و دلســوزانی است که به عشق این هنر سال‌هاست قدم بر می‌دارند و زیر و رو نمی‌کشند. کســانی که شاید می‌توانستند میلیاردهــا پــول خــود را در راه دیگری ســرمایه گذاری کننــد اما بــرای علاقه شخصی، هنر و شاید سینما را انتخاب کرده اند. تکلیف این ســرمایه گذاران واقعی که پول خود را در این کار آورده اند، چیست؟

ســال‌ها پیــش صحبت‌هایــی مبنــی بر واگذاری بخش‌های دولتی سینما به بخش خصوصی شــنیده می‌شد. ســال‌هایی که ســینما به دوران ورشکستگی خود نزدیک شده و از گوشــه و کنار حرف و حدیث‌ها نمی‌گذاشــت تا تصمیمات درست و واقعی در مسیری سالم گرفته شود. تهیه کنندگان قدیمی‌دوســت نداشتند که افراد تازه نفس با انگیزه و ســرمایه گذار وارد سینما شوند و از طرفی صنف تهیه کنندگان هم هدفی برای اداره انجمن خود نداشتند. همان دوره بلاتکلیفی عده ای بــا نیت‌ها و انگیزه‌های آلوده وارد ســینما شــدند. بماند که حالا وقت گروکشی نیست اما صحبت اینجاست که تهیه کنندگان و ســرمایه گذاران واقعی سینما را چطور می‌توان از این منجلابی که عده ای می‌خواهند فیلم بسازند و اعتمادی به سرمایه گذاران امروزی ندارند تشخیص داد. این در حالی اســت که در ســال‌های اخیر باز هم دیده و شــنیده ایم که همین ســرمایه گذاران خصوصی بودند که سینما را نجات دادند. بخشی از این مسائل به خود اهالی ســینما بر می‌گردد. البته گاهی نگاه اشــتباه عده ای از تهیه کننــدگان هم در این وضعیت نابسامان به همه مسائل دامن می‌زند. کســانی که دست شــان به منابع نرسیده حالا به دنبال انتقام گیری هستند و مدام مقابل پای سرمایه گذاران خصوصی ســنگ اندازی می‌کنند تا باز این سینمای مظلوم را بدست بگیرند و در واقع مانع کار سرمایه گذاران خارج از عرصه سینما شوند. نه می‌توان آن نیت مثبت ســرمایه گذاران خصوصی را نادیــده گرفت و نه می‌توان به آن عده از دوستانی که با نام سرمایه گذاری روی فعالیت‌هــای هنــری وارد این عرصه شــدند و کلیت ماجرا را زیر سئوال بردند، را نادیده گرفت.

با این حال و با توجه به شــرایط امروز آنقدر فضا مسموم شده که وقتی نام سرمایه گذار در سینما می‌آید، نگاه اشتباهی در ذهن مان رسوخ می‌کند که نکند یک آدم غیر فرهنگی و با نگاهی کلاه بردارانه وارد این عرصه شده است. اخیرا برخی اهالی سینما مانند رسول صدرعاملی، علیرضا شــجاع نوری و ... درباره سرمایه‌های واردشده‌به‌سینماوسرمایه‌گذاران صحبت‌های روشنی کردند که اتفاقا همین نــگاه خود اهالــی ســینما می‌تواند تکلیف شخصیت واقعی سرمایه گذاران دلسوز سینما را روشــن کند. چرا که همیشه شاهدانی در سینما وجود دارند که می‌دانند کدام سرمایه گذار با نیت و عاشــقانه وارد ســینما شــده و با ســرمایه گذاری‌های واقعی در ســینما درخشیده است.

حالا دیگر وقت آن رسیده که سازمان‌های ســینمایی هــم بــرای شــفاف ســازی سرمایه‌هایی که بیهوده صرف اموری به نام سینما شده، قدم بردارند. اصلا بخش دولتی در عرصــه هنر چه زمانی می‌خواهد خودی نشــان دهد و چهره واقعی سرمایه گذارانی که نام آن‌ها به اشــتباه در لیست سیاه قرار گرفته را رونمایی کند. باور کنید اتفاق بدی نمی‌افتد فقط دســت سرمایه گذار نماهای مصنوعی در سینما رو می‌شود و فساد مالی از سینما جمع خواهد شد.