

حمید حامی «نارنج و ترنج» را منتشر می کند

حمید حامی آهنگساز و خواننده موسیقی پاپ درباره فعالیت‌های هنری اخیر خود گفت: در حال حاضر مشغول ساخت و تولید سه آلبوم موسیقی جدید هستم، البته از آنجایی که امروزه بخش آلبوم به صورت فیزیکی با شکست مواجه شده است تصمیم گرفتم فقط به صورت نمادین آلبوم‌هایم را به شکل فیزیکی منتشر کنم و قطعات آنها به صورت مجازی به فروش خواهد رسید. وی افزود: اکنون یکی از این سه آلبوم با نام «نارنج و ترنج» آماده انتشار است که پس از پنج سال سکوت من در تولید آلبوم، منتشر خواهد شد

و فکر می‌کنم کار خوبی شده است. این خواننده همچنین توضیح داد: آلبوم بعدی که هنوز نامی برای آن انتخاب نکرده ام کاملا به صورت الکترونیک و ریتمیک تولید شده است. این آلبوم برخلاف کارهای همیشگی من که به صورت پاپ کلاسیک و آرام بوده به صورت ریتمیک ساخته شده است اما آلبوم سوم یک کار ارکسترال است که دو اثر از کارهای قدیمی‌زنده پانصهر چشم آذرو اشعار اهورا ایمان، بابک صحرایی و سایر دوستان ترانه سرایم استفاده



درباره تفاوت‌هایی که با فرانسوی‌ها داریم

خودپردازی از جنس مطالعه



« آنچه بسیار بعید به نظر می‌رسد وجود دغدغه‌های خاص فرهنگی (چیزی شبیه آنچه در کشور فرانسه رخ داده و سوژه این گزارش شده) در میان مسئولان بخش‌های مختلف فرهنگ و هنر سرزمینمان است. نیک اگر بنگریم تمام هم و غم بسیاری از بخش‌های مختلف اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و ... این است که یا در پایان سال بیلانی مثبت از عملکردهای خود ارائه دهند و یا نگران صندلی‌های خودشان باشند که تکند در سال آینده از آن آنان نباشد. با وجود این شرایط حتی اگر مشکلات اقتصادی و فرهنگی تمام مردم حل شود و فقر به معنای مطلق از این دو حوزه رخت بر بندد تازه باید به فکر بیدار کردن برخی مسئولانی باشیم که خود را به خواب خرگوشی زده اند با به کار بردن جمله کوتاه «فعلا بستر وجود دستگاه خودپرداز فرهنگی» در کشور مهیا نیست» شانه خود را انجام کارهایی شبیه آنچه درباره دستگاه خودپرداز فرهنگی در فرانسه رخ داده، خالی کنند

کشور فرانسه درصدد برآمده اند تا با استفاده از دستگاه‌های خودپرداز که تصویر یکی از آنها در این گزارش آمده میزان مطالعه مردم را حتی شده با داستان‌های بسیار کوتاه یک، سه و پنج دقیقه‌ای افزایش دهند. این موضوع البته تماشش به خاطر افزایش دادن میزان مطالعه در میان مردم ختم نمی‌شود و شاید بتوان دلیل عمده دیگر آن را کاهش دادن میزان استفاده از موبایل قلمداد کرد. موضوعی که در تمام جوامع به صورت یک اپیدمی درآمده و به قول معروف هر کس را که می‌بینی سرش داخل گوشی اش است و اگر کنارش بمب هم بترکانی متوجه نمی‌شود.

■ اگر این خودپرداز در ایران بود

پیش از آغاز این بخش سئوالاتی از جنس سئوالاتی که درباره مردم فرانسه مطرح کردیم را درباره مردم ایران بیان می‌کنیم.
- موبایل در زندگی مردم ایران چه نقشی دارد؟
- کتاب در میان ایرانیان چه جایگاهی دارد؟
- میزان سرانه مطالعه در ایران چقدر است؟
- اوضاع نشر و تیراژ هر کتاب چطور است؟
- در روزگاری داشتن موبایل آن هم از نوع

فرهنگی

کرده ام. به گزارش صبا، حامی در پایان گفتگو درباره اجراهای آینده خود گفت: امسال با همکاری دوستانم نیما مسیحیا و رضا تاجبخش کنسرت مشترکی را طی چهار سانس اجرا کردیم. در ادامه برنامه‌ریزی ما برای استمرار اجرای آن کنسرت است اما به دلیل اینکه این کنسرت را به صورت مشترک اجرا می‌کنیم، من ترجیح می‌دهم تا ابتدا به صورت مستقل اجرای کنسرتی داشته باشم و بعد از آن دوباره با اجرای کنسرت مشترک روی صحنه بروم.

بیان کردیم انجام دهیم، بی شک با تفاوت‌های فاحشی مواجه خواهیم شد. تفاوت‌هایی که نشان می‌دهند حتی تا چند دهه آینده نیز نمی‌توان وجود دستگاه خودپرداز که داستان‌های کوتاه یک، سه و پنج دقیقه‌ای به مردم هدیه می‌دهد را در ایران تصور کرد. در روزگاری که برخی از مردم تمام شبانه روز خودشان را در گوشی‌های موبایل و در کانال‌های فیلترشده تلگرامی و صفحه‌های شخصی اینستاگرام و توییتر می‌گذرانند (بخوانید زندگی می‌کنند) چگونه یک دستگاه خودپرداز فرهنگی می‌تواند مردم را به مطالعه ترغیب کند؟ مردمی که برخی از آنها آنقدر غرق بازی‌های موبایلی می‌شوند که حتی یادشان می‌رود غذا بخورند یا بخوابند. تازه تمام این موارد هم که حل نشود باید دید که مردم با چنین دستگاه خودپردازی چگونه برخورد خواهند کرد؟ خوب به یاد دارم زمانی که باجه‌های تلفن کارتی در برخی از خیابان‌های شهر تعبیه شده بود یک نفر به جای استفاده از تلفن کرده بود و سکه در میسان راه گیر کرده به صورتی که نه بیرون می‌آمد و نه داخل می‌رفت و ماحصل چنین برخوردی خب طبیعتا تخریب اموال عمومی‌بود. حال در نظر بگیرید چه رفتاری قرار است با آن دستگاه خودپرداز بشود؟ در جامعه‌ای که پدیده‌هایی مانند وندالیسم، سرقت و تخریب مجسمه بزرگان و حتی در وضعیتی اسفبارتر باز کردن پیچها و سرقت آرم‌های ریل‌های قطار به صورت کاملا عادی درآمده چگونه می‌شود انتظار داشت یک دستگاه خودپرداز فرهنگی بتواند در یک خیابان به اندازه یک هفته سالم بماند؟ اگر بخواهیم واکاوی کوچکی از علل و عوامل بروز سرانه مطالعه در میان مردم ایران داند و اساسا یک دستگاه خودپرداز فرهنگی را در بین اقشار مختلف جامعه بالا ببرند.

به خاطر داشته باشید تمام این سئوال‌ها در حالی مطرح می‌کنیم که کشور ایران در زمینه‌های مختلف فرهنگی و هنری از سابقه طولانی برخوردار بوده است برای نمونه ایران را می‌توان مهد خوشنویسی، مینیاتور، تذهیب، قلمکاری و ... قلمداد کرد. این در حوزه ادبیات هم نویسندگان و شاعران ممتاز و برجسته‌ای مانند حافظ، سعدی، ناصرخسرو، رودکی، فردوسی، مولوی، عطار، خیام، سنایی، شمس تبریزی، نظامی و ... را به چشمانی مرمعه کرده است. آنچه تا اینجا درباره کشور ایران و جایگاه هنر و فرهنگش در دنیا بیان شد کاملا درست و دقیق است. اما اگر مقایسه کوچکی بین پاسخ‌هایی که به سئوال‌ها مطرح شده درباره مردم فرانسه داده می‌شود و پاسخ سئوالاتی که درباره مردم ایران

روایت لاله‌صوری از «اکران» بحثمان شناخت آثار خوب است



لاله صبورى نویسنده و بازیگر این روزها در مقام مجری - کارشناس در یک برنامه سینمایی حضور دارد. فصل اول مجله سینمایی «اکران» در بخش‌های مختلفی همچون گفت‌وگو با بازیگران، کارگردانان، پشت صحنه فیلم‌ها، آکران‌های مردمی و نقد و بررسی فیلم‌های ایرانی و خارجی، هر جمعه ساعت ۲۲ به‌صورت اینترنتی پخش می‌شود. او درباره این برنامه گفت: «اکران» یک برنامه اینترنتی است که از طریق آیارات و فیلمیو جمعه‌شب‌ها پخش می‌شود. این برنامه شامل سه بخش است. بخش اول به دست‌اندر کاران ساخت فیلم‌های روز می‌پردازد، بخش دوم درباره فیلم‌های کوتاه ممتاز است که خودم به‌شخصه این بخش را بسیار دوست دارم و اتفاق جدیدی است که به یک فیلم کوتاه می‌پردازد و قسمت آخر نیز به سریال‌ها یا فیلم‌های خارجی روز دنیا پرداخته می‌شود. ما در قسمت اول میزبان علیرضا رئیس‌یان کارگردان فیلم «مردی بدون سایه» و کریم لک زاده کارگردان فیلم کوتاه «ماچ سینمایی» بودیم که خوش درخشیده است. به گزارش هنران‌لاین، صوری درباره تفاوت این برنامه با سایر آثاری که در این حوزه تولید شده‌اند بیان کرد: این برنامه با آثار قبلی متفاوت است چرا که بحث اصلی ما درباره ویژگی‌های یک فیلم خوب و شناخت نسبت به این آثار است. هم من و هم احسان طهماسبی منتقد برنامه سعی می‌کنیم فیلم‌ها را ببینیم و بعد درباره آن با عوامل فیلم صحبت کنیم. ضمن این که تاکنون در کمتر برنامه سینمایی مشخصا به فیلم کوتاه و سریال‌ها و فیلم‌های خوب خارجی پرداخته شده است و ما در این بخش نیز به این موضوع می‌پردازیم که این سریال یا این فیلم خارجی چرا و به چه دلایلی مورد توجه واقع شده و چه ویژگی‌هایی دارد.

مستر کلاس امیر نادری در جشنواره فیلم «توکيو»

شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی اصلی سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم توکیو در کشور ژاپن خواهد بود و ۱۳ فیلم دیگر از کشورهای مختلف برای کسب جایزه نخست این رویداد سینمایی

امیر نادری که سال گذشته مستر کلاس موفق نمایش بردازی (دراماتورژی) و بازیگری در جشنواره توکیو برگزار کرده بود، امسال و در تاریخ ۲۹ اکتبر (۷ آبان) در این رویداد سینمایی مستر کلاس فیلمسازی برگزار خواهد کرد. امسال فیلم «متری

فیلمسازی برگزار خواهد کرد. امسال فیلم «متری



«افسانه چشم‌های» می‌آید

آلبوم مشترک همایون شجریان و علیرضا قربانی با نام «افسانه چشم‌های» ۱۹ آبان ماه منتشر می‌شود. این آلبوم به آهنگسازی مهیار علیزاده در ژانر موسیقی ارکسترال است و پروسه انتخاب اشعار و ساخت موسیقی و ضبط آن حدود یک سال طول کشیده است. یک بخش از این اثر آبیاتی از «نیما یوشیج» و بخش دیگری آن قطعاتی را با اشعار شاملو، شفیعی کدکنی، محمدعلی بهمنی، سیمین بهبهانی و علیرضا کلیایی در برمی‌گیرد.

کوتاه از هنر

«خانه پدری» به سینما می‌آید



فیلم «خانه پدری» به کارگردانی کیانوش عیاری پس از نزدیک سه یک دهه، از اول آبان در سینماهای سراسر کشور روی پرده می‌رود. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش با تایید این مطلب گفت: «این فیلم پیش‌تر هم در برنامه آکران بود و قرار است از چهارشنبه یکم آبان در سینماهای کشور آکران شود.» پیگیری‌ها نشان می‌دهد اصلاحاتی جزئی در این فیلم انجام شده و با رده‌بندی سنی بالای ۱۵ سال آکران خواهد شد. ماجرای «خانه پدری» در یک خانه قدیمی‌رخ می‌دهد که داستانی را از اواخر دوره قاجار تا اواخر دهه ۷۰ در چند اپیزود روایت می‌کند. این فیلم چند سال قبل به دلیل وجود یک صحنه خشن یا مشکلاتی در آکران روبرو و در روز اول آکران عمومی‌از پرده پایین کشیده شد. پیش از این هم مجوز نمایش آن در سینماهای هنر و تجربه صادر شده بود که با مخالفت عیاری همراه بود. اما الان با توجه به رده بندی سنی و اصلاح احتمالی از این هفته در سینماها به نمایش درخواهد آمد. به گزارش ایسنا، در این فیلم ناصره‌اشمی(نقش جوانی) و مهدی‌هاشمی(نقش میانسانی و پیری) شخصیت اصلی این فیلم با نام مستحکم را که روایت زندگی‌اش از ۱۵ تا ۸۰ سالگی به تصویر کشیده شده است بازی می‌کنند.

یوتیوب «رستاخیز» را حذف کرد

به دنبال شکایت و پیگیری‌های سازندگان



فیلم رستاخیز یوتیوب نسخه اصلی این فیلم را از روی سایت خود حذف کرد. شهرویر امسال فیلم سینمایی رستاخیز به کارگردانی احمدرضا درویش به نام "القربان" به زبان عربی و به‌صورت اینترنتی و قاجاق روی اینترنت و یوتیوب منتشر شد. به دنبال این مسئله احمدرضا درویش بیانیه شدیدی را نوشت و خواستار برخورد با انتشار غیرقانونی این فیلم شد. بعد از پیگیری‌های سازندگان فیلم مشخص شد که این فیلم از طریق یکی از کشورهای همسایه و بدون اجازه منتشر شده و در یوتیوب قرار گرفته است. با شکایت سازندگان فیلم رستاخیز در مجامع بین‌المللی، یوتیوب نسخه این فیلم را حذف کرد و همچنین برنامه‌ریزی صورت گرفته تا به محض آنکه دوباره این فیلم در این سایت بارگذاری شود، به‌صورت خودکار حذف شود. به گزارش ایسنا، هرچند این فیلم در برخی کانال‌های تلگرامی همچنان وجود دارد سازندگان فیلم اعلام کردند تماشای کپی‌برداری و انتشار فیلم «رستاخیز» حرام و غیرقانونی است.

پایان «دلگن نقاش»

مهدی باقری کارگردان فیلم کوتاه با اشاره به اینکه به تازگی ساخت فیلم کوتاه «دلگن نقاش» را به پایان رسانده است، گفت: پیش تولید این پروژه اول شهریور ماه سال جاری آغاز شد و تدوین آن به تازگی به پایان رسیده است. وی بیان کرد: این فیلم داستان یک استاد نقاشی است که با گریم دلگن وارد جشنواره‌های نقاشی می‌شود و زندگی شادی دارد تا اینکه به خاطر یک اتفاق گریم خود را پاک می‌کند و به جنون می‌رسد. به گزارش «دلگن نقاش» با فیلم سینمایی «جوکر» توضیح داد: داستان این فیلم کوتاه با «جوکر» بسیار متفاوت است، باید بگویم با توجه به اینکه سال‌ها در تئاتر فعالیت می‌کردم، نزدیک به ۵ سال به عنوان دلقک روی صحنه می‌رفتم و می‌توانم بگویم بخشی از این فیلم از گذشته‌های خودم گرفته شده است.



یادداشت

ریاضی دان فرهنگ دوست



دکتر غلامحسین مصاحب مردی است

دکتر غلامحسین مصاحب مردی است که تلاش زیادی برای توسعه این علم در ایران کرده و به نوعی مجرای ورود ریاضیات جدید به ایران است. از سوی دیگر کار او در نگارش دایره المعارف دست کم در زمان خود منحصراً بفرود استاد شفیعی کدکنی در وصف او می‌گویی تراز کار او سرمشق آیندگانی خواهد بود که بخواهند ما را از منجذاب جهل و تنبلی موجود نجات دهند.

بسیاری جمع شدن ریاضی و فرهنگ را ناشدنی دانسته و ذهن خط‌کشی شده ریاضی دان‌ها را فاقد لطافت لازم برای درک موضوعات معرفتی و احساسی تلقی می‌کنند. اگر بخواهیم یکی از ناقضان این ادعا را نام ببریم بدون شک باید از دکتر غلامحسین مصاحب یاد کنیم که ۴۰ سال پیش در روز ۲۱ مهر ماه ۱۳۵۸ خورشیدی در ۶۹ سالگی درگذشت.

غلامحسین مصاحب را به دلیل خدمات فراوانش در راه گسترش علم ریاضی پدر ریاضیات جدید در ایران لقب داده‌اند اما جالب توجه این است که عمده شهرتش به نقاشی او در تهیه و تولید نخستین دایره المعارف مصاحب باز می‌گردد.

دکتر مصاحب با وجود شهرت به عنوان یک ریاضی‌دان در طول حیات حرفه‌ای خود گرایش بسیاری به فرهنگ داشت و از همین رو در سال ۱۳۳۵ مسئولیت تدوین، طراحی و سرپرستی دایره المعارف فارسی را بر عهده گرفت. جلد نخست این دانشنامه ۳ جلدی توسط انتشارات فرانکلین به مدیریت همایون صنعتی زاده در سال ۱۳۴۵ منتشر شد. کار جلد دوم در سال ۱۳۵۶ و جلد سوم در سال ۱۳۷۴ به پایان رسید.

رویداد هنری

«گرگم و گله می‌برم» در تایوان



پویانمایی ۸ دقیقه‌ای «گرگم و گله می‌برم» به کارگردانی امیرموشنگ معین در بخش مسابقه فیلم کوتاه پنجمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن تایچونگ ۲۰۱۹ کشور تایوان نمایش داده شد. این فیلم از تولیدات امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که در این رویداد بین‌المللی به همراه فیلم‌هایی از کشورهای کره جنوبی، کانادا، سوئیس، صربستان، اسواکی، چین، فرانسه و تایوان در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه جشنواره در سه نوبت به نمایش در آمد. به گزارش صبا، پنجمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن تایچونگ از ۱۹ تا ۲۸ مهر ۱۳۹۸ (۱۱ تا ۲۰ اکتبر ۲۰۱۹) در تایوان برگزار شد.

خمسه و ادبی

در «ملاقات با جادوگر»

با پیوستن علیرضا خسسه و نسیم ادبی لیست بازیگران فیلم سینمایی «ملاقات با جادوگر» به کارگردانی حمید بهرامیان و تهیه کنندگی حمید اعتباریان تکمیل شد. طبق گزارش رسیده، «ملاقات با جادوگر» در حضور بازیگرانی همچون مانی حقیقی، امیرمهدی زوله و هسhti مهدوی بهره برده است و بهرام بهرامیان کارگردان سینما بعنوان بازیگر افتخاری در اولین ساخته بردارش حضور دارد. به گزارش ایسنا، فیلمنامه این اثر توسط امیرمهدی زوله نوشته شده است.

«طلاق» کلید خورد

سریال «طلاق» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی چندی است وارد تولید و تصویربرداری شده است. به گزارش مهر، طالبی سردار گذشته درباره این سریال گفته بود که از خردادماه سال ۹۵ مشغول تحقیق و نگارش فیلمنامه یک سریال با نام موقت «طلاق» بوده است که داستانی به‌روز دارد. حالا قرارداد این سریال که به‌تازگی است پروسه تولید آن آغاز شده است، بعنوان یک پروژه «الف فاخر» در سیمافیلم ثبت شده است و برای تلویزیون ساخته می‌شود. این سریال در حدود ۲۵ قسمت ساخته می‌شود.

