اسب برنز در انتظار پیمان معادی

خبرگزاری کشور سوئد از جایزه یک عمر دستاورد هنری برای یک ایرانی خبر داد. در متن این خبر آمده است: «پیمان معادی که شروع درخشش بین‌المللی بزرگ خود را در سال ۲۰۱۱ با بازی در فیلم «جدایی نادر از سیمین» ساخته اصغر فرهادی به دست آورد، به دلیل ویژگی منحصربه‌فرد او در حضور بر پرده سینما و عبور از تعصبات و مرزها امسال طی مراسم ویژه‌ای مهمترین جایزه این رویداد هنری، جایزه اسب برنزی را در نمایش اول نوردیک و مراسم فرش قرمز برای نمایش فیلم «متری شیش‌ونیم» (۲۰۱۹) دریافت خواهد کرد.» به گزارش خبرآنلاین، در ادامه این خبر آمده است: «انگیزه‌های زیادی برای ارائه جایزه امسال دستاوردداستکهلم‌به پیمان‌معادی‌است؛بازیگری‌ایرانی با جذابیت عمومی‌و نقش‌آفرینی‌هایی در حد و کلاس جهانی است که به سینمای تراز اول غنا بخشیده‌اند. او با برداشت‌های نیرومند و با بصیرتش از نقش‌ها، دریچه‌ای را برای مخاطب می‌گشاید تا از پرده بزرگ سینما فراتر برود و تعصبات و مرزها را درنوردد. این نخستین‌بار است که جایزه مهم اسب برنزی به بازیگری خارج از اروپا و ایالات متحده آمریکا اهدا می‌شود. امروز پیمان معادی یکی از بزرگ‌ترین و پرطرفدارترین ستارگان سینمای ایران است. حرفه بازیگری او به‌واقع در فیلم‌های اصغر فرهادی به اوج رسید. جایزه یک عمر دستاورد استکهلم به افتخار یک فرد و برای قدردانی از او به دلیل ادای سهم به دنیای فیلم اهدا می‌شود. قبل از پیمان معادی افرادی مثل دیوید لینچ، اولیور استون ، فرانسیس فورد کاپولا و ... این جایزه را دریافت کرده اند.»

فرجاد به «دیوار پشت عمارت» بازگشت

جلیل فرجاد بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون پس از اتمام اجراهای نمایش «خورشید کاروان»، اجراهای پایانی نمایش «پشت دیوار عمارت» را همراهی می‌کند. به دلیل ایفای نقش فرجاد در نمایش خاطره‌انگیز «خورشید کاروان»، حمیدابراهیمی‌نویسنده و کارگردان «پشت دیوار عمارت» در چند اجرا عهده دار اجرای نقش وی بود. به گزارش مهر، این نمایش تا ۳۰ مهر در تماشاخانه سرو روی صحنه می‌رود.

طنین زیبایی ایران در «گوگنهایم بیلبائو»

آفتاب یـــزد – گـــروه فرهنگی: چند روز پیش بود که حسین فرمانی رئیس ایرانی گروه فرمانی و خالق جوایز معتبر معماری، دیزاین و عکاسی در گفتگویی خبر داد که شامگاه دوشنبه ۱۴ اکتبر، یک بانـوی معمـار ایرانی به عنـوان برگزیده AMP مورد تقدیر قرار خواهد گرفت. اتفاقی که بی شک برای تمام ایرانیان علاقمند به هنر معماری رخدادی خوشـحال کننده و در خور توجه است. این مراسم باشـکوه قرار بود در حضور معماران برجسته و ممتـاز بین المللی در مـوزه معتبر «گوگنهایم بیلبائو» اسپانیا برگزار شود. ماجرا از این قرار بود که هیات داوران AMP سـه پروژه را به عنوان برنده برتر معماری MasterPrize ۲۰۱۹ انتخاب کرده بودند و تنها یک درصد از آثار مورد بررسی قرار گرفته به چنین جایگاه ممتازی دسـت یافته بودند. برندگان ایـن اقبال را دارند که در طول سـال آینده از تبلیغات گسترده ای برخوردار شـده و طرح‌های شـان در گسـتره جهانی برای مخاطبان به نمایش گذاشـته شود. همچنیـن اعلام شـده بود که طرح‌هـای برتر در کتـاب معماری AMP که در سـطح جهان توزیع می‌شـود، منتشـر خواهند شد. همانطور که اشـاره شـد قرار بود در این مراسم از پریسا منوچهری کاشـانی هنرمند معمار ایرانی تقدیر شـود. اتفاقی که شامگاه دوشنبه رخ داد و پریسا منوچهری کاشـانی به خاطر پروژه مرمت خانه تاریخی سعادت در کاشان موفق به کسب جایزه بین المللی Architecture MasterPrize شد. جایزه ای که نقطه آغازین خود را در سال ۲۰۰۷ تجربه کرد. در این مراسم که ۳۰۰ تن از معماران برجسته و ممتاز بین المللی در آن حضور داشتند از شـش پروژه طراحی و معماری تقدیر شـد و برای نخستین بار به دو مصالح معماری نیز جایزه اهدا شـد. حسین فرمانی رئیس جایزه AMP و مدیر گروه فرمانی در سخنانی در آغاز این مراسم گفت: «مایه مباهات و افتخار اسـت که امشـب در مکان هنری باشکوه گوگنهایم آیین تقدیر از برگزیدگان معماری ۲۰۱۹ را برگزار می‌کنیم و در جمع مان بسیاری از معماران و طراحان برجسته دنیا حضور دارنـد.» او افـزود: «جایزه AMP برای معرفی بهترین نـوآوری، ابتکار و خلاقیت در معماری تاسـیس شده اسـت . این موسسه با هدف شناسـایی الهام بخش ترین پروژه‌های معماری، شـرکتها و محصولات از سراسر جهان فعالیت می‌کند زیرا می‌اندیشـد معماری زیبا و طراحی درسـت لازمه یک زندگی خوب است.» فرمانی تاکید کرد: «امروز معماری و طراحی پایه و اسـاس یک جامعه مدرن و پیشرفته است. در عین حال، پیشرفت تکنولوژی چالش‌های جدید برای جامعه مدرن و از جمله معماری پدید آورده اسـت، اما معماران صاحب اندیشه می‌دانند باید زمینه توسـعه جدید و راه‌حل‌های تازه برای رفع آن‌ها بیابند. واقعیت این است در انبوه مشکلات و نیازهـای در حال تغییر ، دنیای مدرن، فرصت نامحدودی برای رویاپـردازان بوجود می‌آورد که دنیا را آنطور که می‌خواهند ببینند و معماران در این عرصه طلایه داری می‌کنند.» او خاطر نشان کرد: «امشب ما برای معماران و طراحانی مراسم تقدیر برگـزار می‌کنیم که پیشـگام و پیش‌رو هستند. آن‌ها فرصت‌ها، امکانات،یافتن راه‌حل‌ها و ایده‌هـای جدید به زندگی را می‌بینند. آن‌ها با هر مفهوم و دستاورد پیشـگامانه، آینده‌ای بهتر را طراحی می‌کنند و توجـه خود را بر دورنمای اجتماعی و شـهری زمان ما می‌گذارند. مایلم به همه کسـانی که در اینجا مایه افتخار هسـتند تبریک بگویم، به خاطر کارهای برجسـته آن‌ها کـه نه تنها زندگی‌ها را در حـال حاضر تغییر و بهبود می‌بخشند، بلکه الهام‌بخش نسل‌های آینده معماران و طراحـان آینده خواهند بود.» فرمانی گزارش داد: «از میان بسیاری از شرکت کنندگان، فقط ۱۵۰ نفر از معماران، طراحان، و شـرکت‌ها از سراسـر جهان به بخش پایانی و داوری نهایی راه یافتند که در این مراسـم حضور دارند، اما ما متاسفانه تنها چند برنده برتر خواهیم داشت، اما شـما همه برنده هسـتید زیرا دنیا را با کارهای زیبای تان زیباتر کرده اید.» گفتنی اسـت گروه فرمانی که در سـال ۱۹۸۵ تاسیس شده است، سـازمان جوایـز بین‌المللی طراحـی (IDA)، جایزه عکاسـی بین‌المللی، جایـزه de de la Photographie در پاریـس، رقابـت خلاق بین‌المللی لندن، و جایزه سـالانه Lucie برای عکاسـی که از معتبرترین جوایز عکاسی جهان ارزیابی می‌شـود را برگزار می‌کند. گفتنی است جایـزه Architecture MasterPrize از سـال ۲۰۰۷ توسـط گروه فرمانی تاسـیس شـد. ماموریت این انجمـن، قدردانی از طراحی معماری با کیفیت در سراسر جهان است. تجلیل از خلاقیـت و نوآوری در زمینه‌هـای معماری، معماری مناظر، و طراحی داخلی را سرلوحه خود قرار داده و پذیرای معماران سراسر دنیاست.

پیراهن گشاد برای محمدرضا گلزار

آفتاب یزد – گـــروه فرهنگی: طی روزهای گذشته خبری در شـبکه‌های مجازی دست به دسـت می‌چرخید، خبری که حکایـت از این می‌کرد که محمدرضا گلزار قصد دارد کنسـرتی را در سالن دالبی تئیتر لس آنجلس برگزار کند، خبری که گرچه در ابتدا به شـایعه شـبیه بود اما با انتشـار فایل ویدئویی حضور گلزار و گروه همراهش در فرودگاه لـس آنجلس و همچنین سـالن مجلل دالبی تئیتر، جامه حقیقت بر تن خود پوشـاند. نکته جالب توجـه در مورد این کنسرت خبرهایی اسـت که بیانگر این حقیقت بود که تنها تعداد ۱۱۷ بلیت برای این کنسرت به فروش رفته و این یعنی با توجه به بزرگی سالنی که گلزار تصمیم گرفته کنسرتش را در آن برگزار کنسرت کند عملا هیچ کسی تمایل نداشته که برای تماشای این کنسرت بلیت تهیه کند. اینها همه در حالی اتفاق می‌افتد که محمدرضا گلزار در عالم سینما به چهره شناخته ای بدل گشته و عموما فیلم‌هایی که در آنها ایفای نقش می‌کند از فروش چشـمگیری برخوردارند. این هنرمند حتی زمانی کـه به عنوان مجری بـرای اولین بـار در برنامه تلویزیونی «برنـده باش» حضور یافت هم توانسـت جایزه پربیننده ترین برنامه تلویزیونی را از یکی از جشـنواره‌های تلویزیونی کسب کند. اتفاقاتی که نشان می‌دهد محمدرضا گلزار در عالم سینما و همینطور تلویزیون بسیار موفق عمل کرده و به قول معروف مسیر درست و منطقی ای را پیموده است. اما اتفاقی که بعدها برای گلزار در ادامه مسـیر زندگی هنری افتاد این بود که او با توجه به سـابقه اندکی که پیش از برند شدن در سینما، در گروه موسیقی آریان برای خود دست و پا کرده بود، ضمن ادامه حضور در عالم سینما به سمت موسیقی نیز گرایش پیدا کرد و به عنوان خواننده با انتشار تک آهنگ‌هایی در فضای مجازی حضـور دوباره خود را در عالم موسـیقی اعلام کرد. حضوری که البته از همان ابتدای راه هم معلوم بود که با اسـتقبال مواجه نمی‌شود. اکنون سوالی که باید از سلبریتی‌های مانند گلزار پرسید این است که شما که در بخشی از عالم هنر چهره شناخته شده ای هستید به چه منظور مسیر خود را تغییر می‌دهید و به فعالیت در بخـش دیگری از حوزه هنـر نیز می‌پردازید چرا که اینگونه آن چهره موجهی را که در حوزه کاری خود داشته اید خدشـه دار خواهید کرد. در همین راستا پیروز ارجمند، مدیر سابق دفتر موسیقی ارشـاد روز سه شنبه درباره خوانندگی هنرپیشـه‌های مطرح و برگزاری کنسرت‌هایی توسط این افراد گفت: اگر بگوییم چون شخصی حرفـه دیگـری دارد، مثلا پزشـک یـا بازیگر سینماست پس نباید خوانندگی کند، این جمله تاحدودی با اصول دموکراسی و شایسته‌سالاری در تعارض اسـت. اما اگر فردی به‌واسطه چهره و محبوبیتی که دارد، وارد خوانندگی می‌شـود و می‌خواهد بهره‌برداری اقتصادی کند، جای سوال و نقد دارد. این کارشـناس موسـیقی در بخش دیگری از سـخنانش در پاسخ به این پرسش که آیا بلیت‌فروشی کنسرت‌های بازیگران سینما به رونق اقتصادی موسـیقی کمک می‌کند یا خیر، گفت: «مگر خوانندگانی که امروزه آثارشان فروش دارد و بلیت کنسرتشان نایاب می‌شود، هنرپیشه بودند؟ طبیعی است که بسیاری از مردم دوست دارند مثلا محمدرضا گلـزار را ببینند. اگر گلزار یک گل‌فروشـی هم بزند و آنجا بایستد، روزانه هزاران نفر برای دیدنـش می‌روند. حال به‌جای گل‌فروشـی، او کنسـرت را انتخاب کرده است. این در حالی اسـت که اخیراً محمدرضا گلزار در کنسـرتی ویولن نواخت؛ ویولنی که در حد یک هنرجوی دو سه ماهه این ساز بود، اما چون مردم او را دوست داشـتند، تشویقش کردند» با تمام این تفاسـیر و با اینکه شواهد و قرائن حکایت از این موضوع می‌کند که برگزاری کنسرت توسط بازیگرانی مانند محمدرضا گلزار آن اقبالی را که در سینما داشـته اند در موسـیقی برایشان به ارمغـان نخواهد آورد اما ایـن بازیگر در آخرین پسـتی که مرتبط با موضوع برگزاری کنسرتش در آمریکا بود، نوشـت: «من عادت کرده‌ام خود را در دل عمیق‌تریـن دریاهای ناشـناخته غرق کنم تا به هر اجباری، شـنا کردن بیاموزم. خود را تا مرتفع‌ترین قله‌ها برسانم و با هراسِ سقوط، پرواز کنم ... و در دل صعب‌ترین طوفان‌ها بایستم و جسـور بودن و قوی‌تر شدن را بلد شوم. برای کسی چون من، سنگ‌ها، ایده‌هایی تازه‌اند برای اندیشـیدن و موانع؛ دلیلی برای بلندتر پریدن! سـختی‌ها؛ پل‌های باریکی برای رسـیدن‌اند و مشـکلات؛ حریف‌های ناپخته‌ای برای جنگیدن و قوی‌تر شـدن. برای من؛ هیچ بن بستی پایانِ راه نیسـت، حتی اگر مسـیر زیادی طی کرده باشم، حتی اگر تمام مسـیر را دویده باشم من، اما می‌مانم و می‌ایستم و راه‌های تازه‌ای می‌سازم. من، اما ادامه می‌دهم. من، اما پیروز می‌شوم»

یادداشت

داستان‌نویسی و روانخوانی تاریخ دینی

● محمدجوادمحمدی
روزنامه نگار

کتاب‌هـای زیـادی تاکنون دربـاره تاریخ اسـلام نگاشته شـده که هرکدام به نحوی مورد استفاده پژوهشگران و علاقمندان قرار گرفته اسـت، اما این کتاب‌هـا کمتر مورد اسـتفاده عامه قرار می‌گیرد. چرا؟ به دلیل متن سـنگین و غیرقابل فهمی‌است که این قبیل کتب دارا می‌باشند و سندیت آنها برای عامه مردم مورد تردید است. لذا اندیشمندان معمـولا فرازهایی از این کتب را در لابه‌لای متون اسـلامی‌مورد استفاده قرار می‌دهند و عامه نیز به همان مقدار بسـنده می‌کنند و برایشان قابل استفاده است.

وقتی از کتب تاریخی دینی صحبت می‌کنیم کتاب‌هایـی ماننـد تاریـخ طبـری، مروج الذهب، مقتل‌های مختلف، قصه‌های قرآنی، منتهی‌الآمال، ارشـادالقلوب و کتاب‌هایی از این قبیل به ذهن خطور می‌کند که بیشـتر از طریق اهل فن قابل دسترسـی می‌باشند. در سـال‌های اخیر زنده یـاد مرحوم دکتر سـیدجعفر شـهیدی به نگارش و انتشـار کتاب‌هایی ارزشـمند در حوزه تاریخ اسلام دسـت زده کـه جنبه تاریخی آنها بیشـتر برای عامه مـردم قابل فهـم و بهره‌برداری اسـت. کتبی مانند تاریخ تحلیلی اسـلام، زندگانـی امیرمؤمنان علـی(ع) ـ قیام امام حسین(ع)، زندگانی حضرت فاطمه زهرا(ع) و زندگانـی امام علی‌ابن الحسـین (ع). در کتاب‌های دکتر شهیدی جنبه‌های تاریخی و سـندیت منابع و مأخذ بیشتر مورد توجه قرار گرفته و می‌تواند به خوبی مورد استفاده داستان‌نویسان قرار گیرد.

چندی پیش چند رمان تاریخی در خصوص تاریخ اسلام به دستم رسـید که توجه‌ام را به خود جلب کرد. در این کتب نویسندگان عنصر تخیل را محور اصلی خود قرار داده‌اند و بـا پرداختن به عناصر داسـتانی از جمله روایت، به خوبی توانسـته‌اند تاریخ اسلام را در قالب رمان به تصویر بکشند. در این کتب، دیگر از آن عبارت‌های زمخت و غیرقابل‌فهم کتب تاریخی قدیمی‌خبری نیسـت و تاریخ بـه صورت قابل فهـم در اختیار خوانندگان قرار گرفته اسـت. به طوری که دورنمایی از تاریخ اسـلام برای خواننده ترسیم می‌شود و فرازهـای اصلی حـوادث و علل وقوع آنها روایت می‌شود. این سـبک جدید اگر مورد توجه دانش‌پژوهان قرار گیرد، قطعاً می‌تواند رمان‌های دینی عامه‌پسـندی را در اختیار علاقمنـدان قـرار دهـد و شـخصیت‌های تاریخ اسلام ملموس‌تر شـود. کتاب‌هایی از این دسـت عبارتند از: «وقتی دلی» نوشته محمدحسـن شـهواری، «پس از بیسـت سـال» نوشـته سـلمان کدیور «و نامیرا» نوشـته صادق کرمیـار. در کتـاب «وقتی دلی»، مشـرکین قریش به خوبی به تصویر کشـیده می‌شـوند. افرادی مانند ابوجهل، ابولهب و ابوسـفیان. نویسنده ضمن بررسی ریشه‌های جاهلیت عرب و رسومات قبیله‌ای آنها، بـرای خواننده بازگو می‌کند که چگونه پیامبر(ص) و دین اسلام، با منافع مشرکین در تضاد قـرار می‌گیرد و این امرموجب آزار مسلمانان توسط مشرکین شده و در نهایت موجب هجرت مسـلمانان به حبشه و سپس یثرب می‌شـود. همچنین در دو کتاب دیگر قیام امام حسـین(ع) به روایت درآمده است که شیوه‌ای نو در تبیین تاریخ اسلام به‌شمار می‌روند.در کتاب «پس از بیسـت سال» نیز چگونگی تشکیل فرمانروایی معاویه رادر شام و ظهور اشـرافیت در بین مسلمانان را شرح می‌دهد.

هنرمندان

پوشش چهره‌ها؛ بایدها و نبایدها

آفتاب یزد – گروه فرهنگی: چند روزی است که مسئله پوشـش برخی از بازیگران سینما و تلویزیون در مراسم فتوکال یک فیلم حاشیه‌هایی را ایجاد کرده است. حاشیه‌هایی که دامنه اش به فضای مجازی هم کشـیده شد. پس از پایان آن مراسم نیز برخی از این بازیگران درباره پوششی که داشتند اظهاراتی را بیان کردند. در همین راسـتا طی روزهای گذشـته سـیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشـاد اسـلامی‌به همراه حسین انتظامی رئیس سازمان سـینمایی برای ارائه پاره ای توضیحات به مجلس فراخوانده شـدند. در عین حال روز گذشته خبر رسید که مسعود نجفی مدیر روابط عمومی‌سازمان سینمایی در برنامه «سـلام صبح بخیر» شبکه سه از حواشی پوشش برخی بازیگران سخن گفت و از اقـدام برای تهیه یک دسـتورالعمل در این باره خبر داد. وی گفت: طبیعی اسـت که هر حرکت خلاف عرف پذیرفته نیسـت و مورد اخیر بیشتر بازیگران مطرح تلویزیون بودند ولی سـینما هم فرقی نمی‌کند. مدیر روابط عمومی‌سـازمان سینمایی اعلام کرد: در حـال تهیه دسـتورالعملی هسـتیم تا چهره‌های هنری، سـینمایی، ورزشـی که در برنامه‌هـای مختلف حضور پیدا می‌کنند اصـول و چارچوب‌ها را رعایـت کنند. وی اظهار امیدواری کرد که این دستورالعمل تا هفته آینده نهایی شـود. نجفی اضافه کرد: برگزارکنندگان مراسم سینمایی باید متعهد شوند اصول و چارچوب‌هایی را رعایت کند تا شاهد موارد این چنینی نباشیم. مدیر روابط عمومی‌سازمان سینمایی در پایان گفت: در چند سال اخیر درخواسـت ما در جشنواره ملی فیلـم فجر این بود کـه مثل خیلی از رویدادهای معتبری که اتفاق می‌افتد، عوامل با لباس رسمی‌حضور پیدا کنند تا هم شانیت مراسـم و هم افراد رعایت شـود. اگر به این سـمت برویم اتفاق خوبـی رخ خواهد داد. البته نجفی تنها مسـئولی نبود که با حضور در برنامه سـلام صبح بخیر درباره مسـئله پوشـش بازیگران اظهاراتی را بیان کرد چرا که حجت‌الاسلام سیدصادق طباطبایی‌نژاد (نائب رئیس کمیسـیون فرهنگی مجلس) نیز با حضـور در ایـن برنامه اعـلام کرد: حضـور بازیگـران و نحوه پوشـش آنها در مراسم اکران‌های خصوصی و سایر مراسم‌ها واکنش‌هایی را از طرف مردم به دنبال داشته است. طباطبایی‌نژاد ادامه داد: اخیرا شورای چهره‌ها یا همان سلبریتی‌ها در وزارت ارشاد تشکیل شده که ریاست و دبیری آن برعهده معاون وزیر ارشاد است. این شورا جلسه‌ای را برگزار کرد و قرار شد برای این موارد قوانینی وضع کننـد. وی ادامه داد: البته این شـورا حدود چهار ماه است که تشکیل شده است و در حال برنامه‌ریزی و آماده‌سازی قواعدی برای این مساله اسـت. البته وزیر ارشاد نیز قرار اسـت در مجلس حضور پیدا کنند و در مورد این مساله توضیح بدهد اما هنوز زمان آن معلوم نیسـت. اما این پایان حاشیه‌های پوشـش بازیگران در مراسم اکران خصوصی فیلم‌ها نبود چرا که روز گذشته سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشـاد اسـلامی‌نیز در حاشیه نشسـت هفتگی هیات دولت در خصوص پوشش هنرمندان زن در آیین‌های مختلف و اینکه اخیرا حضور چند هنرمند زن در یک مراسم نمایش فیلم با پوششی خاص موجب انتشـار اخباری در این مورد شـده، اظهار داشت: افرادی که در این مراسم بودند کسـانی هستند که در برنامه‌های تلویزیونی هم حضـور دارند؛ اما این اتفـاق در فضای رسـمی‌نبوده که بخواهند برای پوشش خود از ما اجازه بگیرند و با اجازه حضور پیدا کنند.

مستند

«آشو» در «ایدفا» رفت

«آشو» مستند کوتاهی به کارگردانی جعفر نجفی و تهیه کنندگی مریم نقیبی است که به بخش رقابتی «کیدز اند داکس» سـی و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مسـتند آمسـتردام (ایدفا) راه یافته است. این فیلم که اولین تجربه کارگردانی جعفر نجفی اسـت، شـروع موفقی را در عرصه بین‌المللـی را آغـاز کرده اسـت. «ایدفا» مهم‌ترین رویداد سـینمایی مستند در دنیا است و سـالانه بیش از ۲۰۰ فیلم مستند از سراسـر جهان در بخش‌های مختلف این جشنواره حضور دارند. به گزارش صبا، این جشنواره از ۲۹ آبان الی ۱۰ آذر ماه در شهر آمستردام کشور هلند برگزار می‌شود.

تئاتر

«آشپزخانه» روی صحنه

حسـن معجونی بازیگر و کارگردان تئاتر و سرپرست گروه تئاتر «لیو» در جدیدترین فعالیـت خود نمایش «آشـپزخانه» را در ۳ نسـخه متفاوت و با حضـور ۳ گروه از بازیگران جوان از ۲۹ مهر در سـالن اصلی تالار مولوی روی صحنه می‌برد. در ابتدای این پروژه تئاتری، نمایش «آشـپزخانه» با حضور بازیگران جوان تئاتر شهر شیراز در قالـب ۸ اجرا روی صحنه می‌رود و پس از آن نسـخه دیگری از این اثر نمایشـی با حضور بازیگران جوان تئاتر شـهر رشت به مدت ۸ شب اجرا می‌شود.

اجـرای سـومین نسـخه از نمایـش «آشـپزخانه» نیز با حضور بازیگران جوان تئاتر شهر تهران در سالن اصلی تالار مولوی انجام می‌شـود. به گزارش مهر، در اجرای سه‌گانه «آشـپزخانه» حدود ۲۰۰ بازیگر و عوامل اجرایی از شهرهای شیراز، رشت و تهران حضـور دارند که همگی این افراد در ورک‌شـاپ‌هایی که حسن معجونی در شـهرهای مدنظـر برگزار کـرده، گردهم آمده‌اند.

شش نامزدی ایران در جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک

محسن تنابنده و نوید محمدزاده در بخش بهترین بازیگر مرد رقابت می کنند

برگزارکنندگان جوایز سالانه اسکرین آسیا پاسیفیک (APSA) روز چهارشنبه اسـامی‌نامزدهای سـیزدهمین دوره این رویداد سینمایی را اعلام کردند. مانند هر سال، سینمای ایران حضوری پررنـگ در بین نامزدها دارد. امسـال در بخـش بهترین بازیگر مرد، محسـن تنابنده برای فیلم «شکسـتن همزمان بیسـت اسـتخوان» و نوید محمدزاده برای «متری شـیش و نیم» نامزد دریافت جایزه هسـتند. «شکسـتن همزمان بیست استخوان» سـاخته برادران محمودی همچنین نامـزد دریافت جایزه تنوع فرهنگی، تحت حمایت یونسـکو است. از سـوی دیگر، محسن قرایی و محمد داوودی برای «قصر شـیرین» به کارگردانی رضا میرکریمـی‌در بخش بهترین فیلمنامه شـانس دریافت جایزه را دارند. «کاغذپاره‌ها» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهزاد نعلبندی در بخش بهترین فیلم بلند انیمیشن نامزد است و مستند «خط باریک قرمز» به کارگردانی فرزاد خوش‌دسـت نیز بخت دریافت جایزه بهترین مسـتند بلند را دارد. ایران تا پیش از این در جوایز فیلم چینی «بدرود، پسرم» به کارگردانی وانگ شیائوشوای با شش نامزدی از جمله در بخش بهترین فیلم بلند داستانی، پیشتاز است و در این بخش با فیلم‌های مطرحی چون فیلم کره‌ای «انگل» به کارگردانی بونگ جون هو که امسال در جشنواره کن جایزه نخل طلایـی را برد و Beanpole به کارگردانی کنتمیر بالاگوف از روسیه رقابت می‌کند. پنج رقیب امسال جایزه اسکار بهترین فیلم بلند بین‌المللی از جمله «انگل» و انیمیشن «با تو در معرض هوا» به کارگردانی ماکوتو شینکای از ژاپن، جزو ۳۷ فیلم از ۲۲ کشور هسـتند که در ۱۰ بخش جوایز اسکرین آسـیا پاسیفیک نامزد شده‌اند. «سـرزندگی» به کارگردانی رود راتین از کانادا و «باید بهشـت باشد» به کارگردانی الیا سلیمان از فلسطین دیگر رقبای جایزه بهترین فیلم بلند بین‌المللی هستند که نامزد دریافت جایزه شـده‌اند. به گزارش هنرآنلاین، سیزدهمین دوره جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک ۲۱ نوامبر (۳۰ آبان) در بریزبن در استرالیا برگزار می‌شود. اسامی‌داوران این جوایز به‌زودی اعلام خواهد شد.

اسکرین آسیا پاسیفیک در بخش بهترین فیلم بلند انیمیشن نامزد نشـده بود. موضوع این فیلم درباره مرکزی اسـت که از اسکان زنان کارتن‌خـواب حمایت می‌کند. به این ترتیب ایران در جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک با پنج فیلم شش نامزد کسب کرده است. روسیه با دو فیلم پنج نامزدی به دست آورده است. دو فیلم هندی هـر کدام دو نامزدی به دسـت آورده‌اند و ژاپن و کره جنوبی هر کدام برای سـه فیلم سه نامزدی کسـب کرده‌اند. از سوی دیگر،

«خون شد» در «فردوسی»

فیلمبرداری فیلم سـینمایی «خون شـد» به کارگردانی مسعود کیمیایی به مرکز تجارت جهانی خیابان فردوسـی رسید. سه‌شنبه و چهارشـنبه ۲۳ و ۲۴ مهرماه فیلمبرای صحنه‌هایی از فیلم «خون شـد» در لوکیشنی واقع در مرکز تجارت جهانی در خیابان فردوسی انجام شده که در این سکانس بازیگرانی چون سعید آقاخانی نسرین مقانلو و سیامک صفری جلوی دوربین رفته‌اند. در این لوکیشن که تعداد بسیاری هنرور نیز حضور داشتند، یک سکانس درگیری فیلمبرداری شده اسـت. این فیلم سینمایی که در آن بازیگرانی از جمله سعید آقاخانی، سیامک انصاری، لیلا زارع، نسرین مقانلو، هومن برق‌نورد و سیامک صفری حضور دارند، مدتی است که جلوی دوربین علیرضا زرین‌دست رفته است. به گزارش مهر، تا امروز نزدیک به ۶۰ درصد از این پروژه فیلمبرداری شده است و کیمیایی تلاش دارد آن را برای اکران در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر آماده کند.

«دیاپازون» در لهستان

فیلم سـینمایی «دیاپازون» به کارگردانی حامد تهرانی و تهیه‌کنندگی علیرضا شـجاع‌نوری و با فیلمنامه‌ای از حسـین تهرانی، پس از حضور در بیسـت و چهارمین جشـنواره بین‌المللی فیلم بوسـان کره‌جنوبی، در دومین حضور بین‌المللی خود به هفدهمین جشنواره فیلم «توفی‌فست» لهسـتان راه یافته است. این جشـنواره به‌عنوان یکی از فستیوال‌های مهم شرق اروپا، از نوزدهم تا بیسـت و هفتم اکتبر برابر با ۲۷ مهر تا ۵ آبان در شـهر تورن کشور لهستان برگزار می‌شود. «توفی‌فست» که آن را با عنوان جشنواره فیلم‌های عصیانگر می‌شناسند، با هدف پرداختن به آثار بی‌پروا نظیر فیلم‌های کارگردانانی چون برگمان، پازولینی،هانکه و ... برگزار می‌شـود و به دنبال کشـف و معرفی آثار و کارگردانانی با این خصوصیات اسـت. به گزارش ایلنا، لازم به ذکر است که این فیلم پس از حضور در جشـنواره بین‌المللی بوسان کره جنوبی، مورد استقبال منتقدان و مخاطبان جشنواره قرار گرفت.