

هر بامداد در سراسر کشور

فرمانده معظم کل قوا: با تمسک به سیدالشهداء (ع) در مقابل آمریکا کوتاه نمی آیم



آفتاب

رمزگشایی از دلایل اعزام سه هزار نظامی آمریکا به عربستان در گزارش آفتاب یزد: چتر امنیتی در ازای پترو دلار

دوشنبه ۲۲ مهر ۱۳۹۸ | 14 October 2019 | ۱۵ صفر ۱۴۴۱ | سال ۲۱ | شماره ۵۵۷۶ | قیمت در سراسر کشور ۲۰۰۰ تومان

پرویز اسماعیلی معاونت ارتباطات و اطلاع رسانی دفتر رئیس جمهور استعفاداد

۲ هزار روز اصرار بر اشتباه!

سفر نخست وزیر پاکستان به تهران در گفت و گوی آفتاب یزد با جعفر قنادباشی:

عمران خان؛ یک میانجی خوش شانس!

در شرایط فعلی عربستان در آماده ترین وضعیت برای مذاکره است

صفحه ۲



پاکستان نگران تر از همه

فریدون مجلسی • دیپلمات سابق

روز گذشته نخست وزیر پاکستان با بیان اینکه ترامپ در سفر نیویورک از من خواست تسهیل کننده دیالوگی میان ایران و ایالات متحده باشم، گفت: دلیل اصلی سفر من و هیات همراه این بود که نمی خواهیم درگیری جدیدی در این منطقه بروز کند.

اینکه برخلاف آنچه رسانه ها اعلام کرده اند اعلام شد، سفر عمران خان به اسرائیل ارتباطی با میانجیگری ایران و عربستان ندارد، به این معناست که ریشه اختلافات ایران و عربستان ریشه در اختلافات ایران و آمریکا دارد و برای حل موضوع تهران و ریاض نیز باید به فکر کاهش تنش میان تهران و واشنگتن بود.

ادامه در صفحه ۹

یادداشت ها

باید مردم را با نهاد وکالت آشناتر کنیم

لعیا جنیدی

جادوی یک مسخره باز!

نوید ایران بهار

پارانه خواه؟!

محمد ماکویی

سردار محمد رضا نقدی:

۷ میلیون حقوق می گیرم

بررسی دلایل ورود دولت های اروپا به پرونده عملیات «چشمه صلح» در گفت و گوی سفير اسبق ایران در نروژ با آفتاب یزد

خط و نشان قار ه سبز برای آنکارا!

از پرستیژ تا منافع!

دختری که عکس او تیتیر یک کیهان شد:

اجازه دهید کنار هم زندگی کنیم

راهبان آزادی • قربانان آزادی

یادداشت -۴

آزادی یا دموکراسی!

اکبر زمانی

حضور زنان در ورزشگاه آزادی که شور شیرینی در جامعه ایجاد کرده بود، رخداد قابل تحلیل برای مفهوم آزادی و دموکراسی است. این رخداد با بازتاب شدید در رسانه های داخلی و خارجی مواجه شد. معنای ویکی پدیا دموکراسی و آزادی که به نوعی اطلاع داشتن از معنای این مفاهیم است با آگاهی از این مفاهیم متفاوت است. بقول آنتونیو گرامسکی باید خود را از این عادت رها سازیم که فرهنگ را بصورت دانش داتره المعرفی در نظر بگیریم و آسانها را صرفا ظروفي که از اطلاعات تجربی و توده ای از حقایق خام نامرتب پر شده اند، اطلاعاتی که بصورت سنتون یک فرهنگ لغت در مغز رده بندی شده تا صاحبان بتوانند پاسخی در انگیزه های گوناگون دنیای خارج باشد؛ این شکل از فرهنگ و آموزش خطرناک است. افرادی که معنای کلماتی را حفظ می کنند و در هر فرصتی بیرون می ریزند، متغیریم به ابتدایی قشر پرگوینا برمعنا می شوند. دموکراسی و آزادی دقیقاً در سطح همان لغت نامه معنا از معنای دموکراسی دریافت کنیم این است که دموکراسی با برابری فرصت معنا می یابد. یعنی من، تو، او و همه برای دستیابی فرصت ها در سطح برابری قرار داشته ایم. مثلاً در استخدام شغل ها در یک ارزیابی کاملاً برابره بدون دخالت پارته و فلان چیز و فلان امتیاز با هم رقابت کنیم و شغل را بر مبنای تلاش فردی بدست آوریم و نه روابط فردی!

اینکه چرا یک فرد در یک شهر چند فرصت شغلی ایده آل و گاه دولتی به سراغش می آید و فردی دیگر نه تنها فرصتی ندارد بلکه برای دریافت شغل باید با هزار آزمون و مصاحبه روبرو شود که منتهای مراتب باز کسانی دیگر جایز را بگیرند! اینکه اگر ما به برابری در فرصت ها، منابع و دست یابیم تقریباً به دموکراسی در معنای کلی اش دست خواهیم یافت. آزادی را اگر یکی از ارکان دموکراسی بدانیم، نباید با مفهوم دموکراسی اشتباه گرفته شود. گاه با آزادی های دم دستی مردم گمان می برند که به دموکراسی دست یافتند مثلاً مجوز کنسرت موسیقی پاپ را نمی دهند اما بعد از اینکه مجوز را می دهند مردم حس می کنند که به دموکراسی دست یافتند ولی تماماً درگیر یک آزادی اجتماعی بودند. حضور زنان در ورزشگاه هم به نوعی آزادی اجتماعی است و با جریانات مفهوم دموکراسی متفاوت است. مجوز برای کنسرت، آزادی های اجتماعی و دیگر مقولات مرتبط با آزادی گاه نباید با دموکراسی اشتباه شود.

یادداشت -۳

لزوم رفع کاستی های آموزشی

لیلا زلفی گل • فعال مدنی

دوران مدرسه با دختری همکلاس بودم که خانواده ای پرجمعیت با شرایط مالی بسیار نامساعد داشت. دختر با استعدادی که بیشتر از همه دروس، عاشق زبان انگلیسی بود. مدام کلمات را برای خودش تکرار می کرد و هر دفعه چندتایی کلمه جدید به زور از زیر زبان معلم بیرون می کشید و یادداشت می کرد و دفعه بعد با جملاتی جدید که با همان چند واژه ساخته بود سر کلاس حاضر می شد و آن ها را برای معلم می خواند و هر بار هم تشویق می شد. او نه توان رفتن به آموزشگاه های خصوصی را داشت و نه حتی به طور قطع جرات فکر کردن به آن؛ چرا که همین مدرسه آمدن با اسما و اگر را هم، موهبتی از طرف خانواده می دانست. سال ها از او خبر نداشتم تا اینکه شنیدم مشغول به کار شده آن هم تدریس زبان انگلیسی. همکلاسی من از معدود دانش آموزانی بود که با آن نگاه حداقلی مسئولان ذریبط و توجه نکردن به اهمیت کاربرد درس زبان مگر برای کنکور، توانست با همان سیستم فشل، دنبال علاقه خودش برود و راهش را انتخاب کند. وقتی در خیرها خواندم که پنجاه و هفت نماینده مجلس طرح یک فوریتی رفع انحصار از زبان انگلیسی در نظام آموزش همگانی کشور را به هیأت رئیسه مجلس ارسال کرده اند خیلی تعجب نکردم و چه بسا باید منتظر یک چنین اتفاقی می بودیم که روزی آموزش زبان در مدارس، کاری بی هدف و بی نتیجه قلمداد شود. کدام یک از ما یادش رفته که ساعات درس زبان برای ما چیزی بود شبیه زنگ تفریح و همان مقدار گرامر و جملات ناکارآمدی که یاد می گرفتیم صرفاً بابت درصدی بود که در کنکور لازم داشتیم. شش هفت سال آموزش زبان برای ما در حد جمله «کن یو اسپیک اینگیلیش» باقی ماند و در عوض تا مازمان جا داشت پر شد از

یادداشت -۲

جادوی یک مسخره باز!

نوید ایران بهار

زمانی که به تماشای تئاتر «می سسی سی پی نشسته می میرد» به کارگردانی همایون غنی زاده نشستیم، متوجه شدم با هنرمندی روبرو هستیم که به راحتی مرزهای از پیش تعیین شده را می شکند و وارد دنیایی پسر از اعجاب و چیزهای از پیش تعیین نشده می شود؛ طبیعتاً است که تماشاگر نیز در این تجربه شگفت انگیز همراه اوست.

این روزها نام غنی زاده را به دلیل اکران اولین فیلم سینمایی اش «مسخره باز» می شنویم، اثری کاملاً متفاوت با آنچه تا امروز در سینمای ایران شاهد بوده ایم؛ فیلمی که نقطه ضعف و قوت آن در دو مساله مشترک تشریح شده است؛ زمانی نامعلوم در مکانی نامعلوم! گرچه خود غنی زاده معتقد است که فیلمش زمان دارد؛ مانند روز و شب، یا مکان دارد مانند آرایشگاه، اما بعضی ها این پاسخ را قانع کننده نمی دانند و اصرار دارند که این مکان و زمان کافی نیست؛ حال می بایست از منظری دیگر ساختارهای محدود کننده و خشک را می شکند و در آزادی کامل شروع به حرکت در زمان ها و مکان ها می کند؛ حتی نگاه شخص کارگردان هم نسبت به موضوع زمان و مکان فیلمش کمی بی انصافی است؛ این فیلم دارای زمان و مکان هاست و در یک زمان و مکان نمی گنجد؛ مسخره باز به یک زمان خاص تعلق ندارد و در طول زمان ها و مکان ها در حرکت است؛ نوع پوشش بازیگران زمانی را نشان می دهد که با زمان ساخته شدن فیلم های سینمایی معروف که شخصیت دانش (با بازی صابر ابر) دائماً در تلویزیون کوچکش آن ها

یادداشت -۱

درباره شغلهای عجیب و غریب

امان الله قربایی مقدم • جامعه شناس

رواج شغل های عجیب و غریب در جامعه ایران یا مشاغل کاذب انگلی به دلیل رشد بیکاری و افزایش تعداد نیروی انسانی ناشی از رشد جمعیت است. مشاغل کاذبی که به خاطر بیکاری جوانان و تامین محتاج زندگی شان روندها رشدی پیدا کرده است. مشاغلی با عناوینی چون نوبت گیری، پلاک ماشین، محو کن ها، خط نگهدار تاکسی، میوه رنگ کن، زهرمار گیر و ... جزو رده مشاغل کاذب عجیب و غریب به حساب می آیند. افرادی که برای تامین محتاج روزمره خود با زیر پا گذاشتن هنجارهای اجتماعی به خاطر کاهش معنویات و ارزشهای سنتی دست به هر کاری می زنند و از چیزی هم هراس ندارند. این افراد بیشتر در کلانشهرهای بزرگ به خاطر عدم شناخت افراد از هم به این مشاغل روی می آورند. این افراد بدون در نظر گرفتن معیارهای اجتماعی و خوب و بد و در پارای موارد، حرمتها و حیا را نیز زیر پای می گذارند. متأسفانه جامعه ایرانی به نوعی دچار انومی اجتماعی یعنی فروریختگی ارزشها و هنجارهای خود شده است. یک بعد این مسئله به خودکشی افراد و بعد دیگر به بی هویت شدن وعدم هراس از برجسب زدگی در انبوه انساها برمی گردد؛ به عبارتی افراد بی هویتی که در انبوه انساها گم می شوند و صرفاً به مسائل مادی و کسب درآمد به هر قیمتی روی می آورند. ارضای نیازهای فیزیولوژیکی گرسنگی و تشنگی در شرایط رشد بیکاری و گرانی و تورم و اختلاف طبقاتی باعث می شوند لایه های مختلف جامعه فروبریزند و مشاغلی این چنینی رواج پیدا کند. این امر برای جامعه آسیب زاست چرا که از لحاظ فرهنگی برای جامعه مضر است و این حرکات ممکن است به سایر افراد جامعه نیز تسری پیدا کند.

همکار گرامی جناب آقای اصغر منصور کاظمی

با نهایت تائیر و تاسف، درگذشت برادر گرامیمان **مرحوم علی منصور کاظمی** را تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم علو درجات و برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و شکیبایی مسئلت می نمایم.

روزنامه آفتاب یزد

مخاطبان محترم و همراهان گرامی آفتاب

لطفاً بزرگواری نموده نحوه توزیع روزنامه را پیامک: ۰۹۲۱۳۵۵۲۱۹۳۰ (شبانه روز) در منطقه و محل کار خود در سراسر کشور تماس: ۰۹۱۲۸۱۹۷۸۲۰ (ساعت ۶ عصر تا ۹ شب)

منتظر انتقادات و پیشنهادات شما در خصوص نحوه توزیع روزنامه می باشیم.

روابط عمومی روزنامه آفتاب یزد

Parsis یارسیس

پارسیس سرامیک

رویایی تازه و جدید

در اوج استحکام، کیفیت و زیبایی

روابط عمومی و راهنمای مشتریان: ۰۴۰۰۹۱۳۱۱۹۴۰

Www.ParsisTile.Com