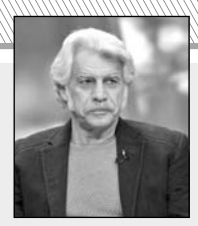
ضبط فصل دوم سریال «از سرنوشت» به پایان رسید



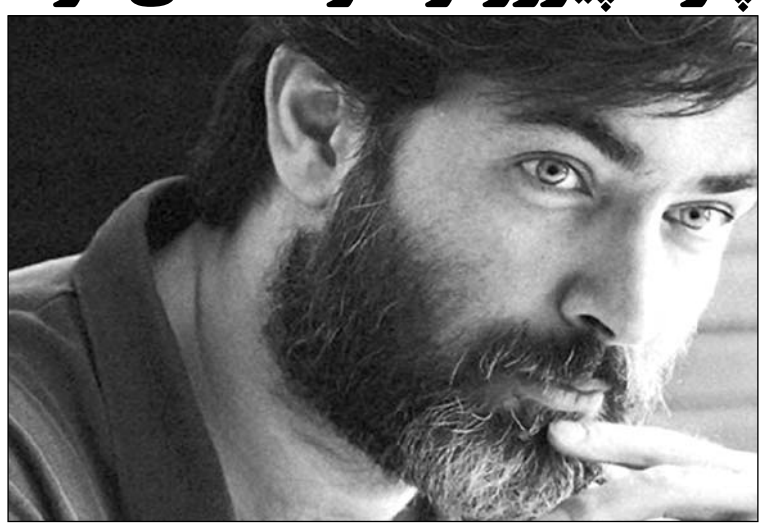
حبیب دهقان نسب بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: در سریال «بانوی سردار» به کارگردانی پرویز شیخ طادی و تهیه‌کنندگی سعید مرادی ایفای نقش داشتم که از شبکه سه سیما پخش و به پایان رسید. وی پیرامون سریال «بانوی سردار» اظهار کرد: نقش من در این سریال کوتاه، اما تأثیرگذار بود، «بانوی سردار» داستان زندگی بی‌بی مریم بختیاری نخستین بانوی سردار ایرانی است که به مبارزه با استکبار انگلیس و حکومت رضاشاه می‌پردازد و طرح آن نیز از کتابی که توسط خود بی‌بی مریم به نگارش درآمده بود برداشت شده است و شخصیت‌ها و حوادث در این سریال عموماً واقعی هستند. وی در همین راستا ادامه داد: کشور ما از قومیت‌های مختلف تشکیل‌شده و هر کدام از این قومیت‌ها حوادث و وقایعی را تجربه کردند و در دل این وقایع اسطوره‌هایی ساخته شده‌اند که از ظن بنده روایت هر کدام از آن‌ها می‌تواند دستمایه ساخت سریالی جدید باشد؛ اما متأسفانه کمتر به آن‌ها پرداخته می‌شود و خوب است که مراسم، فرهنگ و آیین هر قوم را در قالب این سریال‌ها به مناطق دیگر ایران و یا حتی خارج از ایران معرفی کنیم. به گزارش میزان، وی پیرامون فصل دوم سریال «از سرنوشت» اظهار کرد: فیلم‌برداری فصل دوم سریال «از سرنوشت» به کارگردانی علیرضا بذرافشان و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان که از خردادماه آغاز شده بود به پایان رسیده و این سریال پنجاه‌قسمتی که در سه فصل آماده خواهد شد از مهرماه روی آنتن شبکه دو سیما خواهد رفت.

«سال دوم دانشکده من» می‌آید

فیلم سینمایی «سال دوم دانشکده من» به تهیه کنندگی مسعود ردایی و کارگردانی رسول صدرعاملی از چهارشنبه سوم مهر در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. به گزارش صبا، «سال دوم دانشکده من» پیش از این با اکران در جشنواره‌های مسکو، شانگهای، آسیاپاسفیک و ... با واکنش‌های مثبت بین‌المللی روبرو شده و سهانیاستی جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره مسکو را از آن خود کرده است.

پایان شایعات پیرامون «مست عشق» حسن فتحی

پارسا پیروزفر «مولانا» می‌شود



آفتاب یزد – گروه فرهنگی: چند روزی از انتشار خبر تصمیم حسن فتحی برای ساخت فیلم سینمایی «مست عشق» می‌گذرد و در طول همین مدت کوتاه اخباری در خصوص انتخاب بازیگران، عوامل تولید و لوکیشنی که قرار است این فیلم در آن تصویربرداری شود منتشر شد. در خبرها آمده بود که تنها بازیگر ایرانی که قرار است در این فیلم نقش «شمس تبریزی» را ایفا کند شهاب حسینی دارنده نخل طلای بهترین بازیگر جشنواره کن است و به جز این بازیگر، هنرپیشه ایرانی دیگری در این فیلم نقش آفرینی نخواهد کرد. با احتساب اینکه قرار است لوکیشن تصویربرداری «مست عشق» نیز در قونیه باشد اینطور به نظر می‌رسید که حسن فتحی در واقع با ساخت جدیدترین اثرش به جای اینکه فرهنگ و ادب ایرانی را در حوزه شعر و شاعری به رخ جهانیان بکشد در واقع دارد در زمین ترکیه بازی می‌کند و مولانا را به عنوان شاعری ترک زبان به جهانیان معرفی می‌کند.

روزنامه آفتاب یزد نیز بر اساس همین اخبار در یادداشتی با عنوان «شمس ایرانی، مولانای خارجی» به واکاوی این مسئله پرداخت و از زوایای مختلف پیامدهای این موضوع را بررسی کرد. اما مدت زیادی طول نکشید که حسن فتحی به عنوان کارگردان این پروژه آب پاکی روی دست منتشر کنندگان اخبار که پیرامون بازیگران و عوامل پشت صحنه ای که قرار است در فیلم سینمایی «مست عشق» همکاری داشته باشند، منتشر شده بود، ریخت و با نوشتن پست کوتاهی در صفحه مجازی اش سه نکته مهم را به مردم گوشزد کرد.

اول اینکه از مردم خواست که به شایعات توجه نکنند.

دوم اینکه مولانا را شاعری جهانشمول معرفی کرد.

و سوم اینکه اعلام کرد که بازیگر نقش مولانا نیز قطعا ایرانی خواهد بود.

■ پارسا پیروزفر مولانای «مست عشق» می‌شود

حسن فتحی با انتشار این پست تا حد بسیار زیادی خیال ایرانیان را از بابت بازیگران اصلی این فیلم سینمایی راحت کرد. اما این پایان ماجرا نبود، چرا که هنوز ساعتی از انتشار پست کارگردان «شهرزاد» نگذشته بود که روابط عمومی‌فیلم «مست عشق» اعلام کرد که حسن فتحی، پارسا پیروزفر را به عنوان بازیگر نقش مولانا جلال‌الدین محمد بلخی برگزیده و این بازیگر پس از طی مراحل پایانی پیش تولید به‌زودی جلوی دوربین خواهد رفت.

پیشتر اعلام شده بود که این فیلم محصول مشترک ایران و ترکیه است؛ فیلمی که می‌خواهد به برشی از زندگی شمس و مولانا در شهر قونیه بپردازد. اما خبر روابط عمومی‌فیلم «مست عشق» از جهات دیگری شرایط آسودگی خیال ایرانیان را نیز فراهم کرد چرا که آنان متوجه شدند که علاوه بر کارگردان و دو بازیگر ایرانی که قرار است دو نقش اصلی این فیلم سینمایی را ایفا کنند ایرانیان دیگری نیز در این پروژه بزرگ حضور خواهند داشت که در ادامه به معرفی آنها می‌پردازیم.

تهیه کننده: مهران برومند

نویسندگان فیلمنامه: فرهاد توحیدی و حسن فتحی

جانشین تهیه کننده: شهرام زاهدی

مدیر فیلمبرداری: مرتضی پورصمدی

مدیر هنری: نیلوفر چامور

طراح گریم: ایمان امیدواری

سرپرست گروه کارگردانی: محمدرضا رستمی

اگرچه ممکن است افراد ایرانی دیگری هم طی روزهای آینده به پروژه «مست عشق» افزوده شوند اما آنچه مبرهن است این است که با توجه به عوامل ترکیه ای که قرار است در این پروژه همکاری داشته باشند و همکاری شان بیشتر در سطح دستیار اول و مدیر برنامه ریزی، مدیرتولید، طراح جلوه‌های ویژه میدانی، طراح بدلکاری و سرمایه گذار است تقریبا لیست عوامل تهیه و تولید فیلم سینمایی «مست عشق» بسته شده باشد.

■ مولانای ایرانی جهانشمول

نکته دومی که در پست اینستاگرامی حسن فتحی وجود دارد نکته بسیار مهمی است. او به جهانشمول بودن مولانا اشاره کرده و عنوان نموده با این حال که مولانا شاعر و ادیبی جهانشمول است اما با این حال ایفاگر نقش او یک ایرانی خواهد بود. این تفکر حسن فتحی نشانگر این است که او گرچه به جهانشمول بودن مولانا اعتقاد دارد اما به ایرانی بودن او اعتقادی راسخ تر داشته و به همین دلیل بازیگر نقش مولانا را از میان هنرپیشه‌های ایرانی انتخاب می‌کند. انتخابی درست و عقلایی که بی شک پیامدهای مثبت آن هنگام اکران فیلم و حتی احتمال برگزیده شدنش به عنوان نماینده سینمای ایران جهت شرکت در مراسم اسکار نصیب ایران خواهد شد. اما روی سخن این بخش از گزارش با کسانی است که در مقابل تاراج بخشی از فرهنگ و تمدن ما مثلا با بیان این جمله که «فارابی اندیشمندی جهانشمول است» سکوت اختیار کرده و اجازه می‌دهند که کشورهای دیگر دانشمندان بزرگ ما را به یغما برده و به نام خود ثبت و ضبط می‌کنند. این موضوع که دانشمندان و بزرگان کشور ما اندیشه ای جهانی داشته و در سایر کشورهای دیگر هم شناخته شده باشند قطعا مایه افتخار ایرانیان است اما سبب نمی‌شود که ایرانی بودن آنها را فراموش کنیم و تنها به جهانشمول بودن آنان اکتفا کنیم. اگر چنین رویه ای را پیش بگیریم قطعا به خودمان جفا کرده ایم چرا که کشورهای دیگر آنگونه که ما می‌اندیشیم، نمی‌اندیشند، آنها منتظر کوچکترین فرصت هستند که هر چه را که از آن ماست به نام خود ثبت و ضبط کنند. بنابراین هوشیار بودن درباره اینگونه موضوعات از واجب‌ترین اقداماتی است که مسئولان فرهنگی باید در نظر داشته باشند.

> **■ «مست عشق» بدون شک نه تنها معرف تفکر ایرانی به جهانیان خواهد بود بلکه در اشلی بزرگتر به جهانیان اعلام خواهد کرد که شمس و مولانا با وجود جهانشمول بودن شخصیت‌های برجسته و ممتازی از سرزمین ایران هستند**
>
> **■ بیاییم در حفظ افتخارات فرهنگی و علمی‌خودمان بیش از پیش راسخ تر باشیم و بیگانگان اجازه ندهیم که یغماگر فرهنگ، تاریخ و تمدن ما باشند و بزرگان ادب و هنر و علم و دانش ما را به تاراج برده و در مجامع جهانی به نام خود ثبت و ضبط کنند**

■ برگ برنده تاریخی در دست سینمای ایران

حسن فتحی با تصمیم هوشمندانه ای که درباره انتخاب بازیگران نقش‌های اصلی و عوامل پشت صحنه فیلم سینمایی «مست عشق» گرفت برگ برنده ای را هم نصیب سینمای ایران کرد و هم نصیب فرهنگ و تمدن ایرانی. از آنجا که تاکنون کمتر فیلمی‌درباره بزرگان ادب و هنر و دانش ایران در ایران و حتی در کشورهای دیگر تولید شده مقابل دوربین بردن بخشی از زندگی مولانا و شمس توسط کارگردانی ایرانی و بازی بازیگرانی ایرانی امتیاز بزرگی در جهت معرفی فرهنگ و اندیشه ناب ایرانی در طول تاریخ خواهد بود. در مقابل هجمه‌های عظیمی که گاه و بی گاه سینمای‌هالیوود نسبت به کشور ما دارد و با ساخت فیلم‌های ضد ایرانی سعی در غلط جلوه دادن جایگاه ایران در سطح جهان دارد ساخت چنین فیلم‌هایی خط بطلان کشیدن بر تلاش‌هالیوود برای رسیدن به اهدافی است که آنان در نظر دارند. جدا از تبلیغات سوء و منفی ای که برخی کشورهای خارجی برای توریست‌هایی که قصد سفر به ایران را دارند، کرده و ایران را کشوری خطرناک و دور از امنیت معرفی می‌کنند بارها دیده ایم که سینمای‌هالیوود نیز از تلاش برای معرفی ایران به عنوان کشوری خشک و بی آب و علف که زندگی در آن بیشتر شبیه زندگی در قبایل دورافتاده ای مانند انسانهای اولیه است، کوتاهی نکرده است. بنابراین تولید فیلمی‌مانند «مست عشق» با موضوعیت خاصی که دارد آن هم با عوامل و بازیگران ایرانی همانند آب روی آتشی است که سینمای‌هالیوود برافروخته و به وسیله آن می‌خواهد تصویر نادرستی از کشور ما به جهانیان عرضه کند. «مست عشق» بدون شک نه تنها معرف تفکر ایرانی به جهانیان خواهد بود بلکه در اشلی بزرگتر به جهانیان اعلام خواهد کرد که شمس و مولانا با وجود جهانشمول بودن شخصیت‌های برجسته و ممتازی از سرزمین ایران هستند.همان سرزمینی که شما در فیلم‌هایتان سعی می‌کنید آنجا را خشک و بی آب و علف با مردمانی که زندگی ابتدایی و اولیه دارند نشان دهید. اصرار ایرانیان به حفظ مفاخر فرهنگی شان در سطح جهان جدا از نگاه ناسیونالیستی خاص و منحصر به فردی که در وجودشان قرار دارد به دلیل همین دروغ‌هایی است که بخشی از صنعت سینمای‌هالیوود با نگاهی مغرضانه سعی در نمایش آن دارد. بیاییم در حفظ افتخارات فرهنگی و علمی‌خودمان بیش از پیش راسخ تر باشیم و به بیگانگان اجازه ندهیم که یغماگر فرهنگ و تاریخ و تمدن ما باشند و بزرگان ادب و هنر و علم و دانش ما را به تاراج برده و در مجامع جهانی به نام خود ثبت و ضبط کنند.

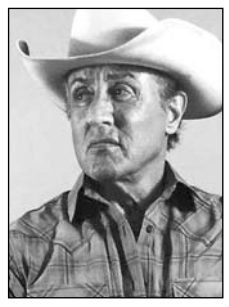
وزن «روفالو» در «آب‌های تیره»

در میان بازیگران مطرح سینما افزایش یا کاهش وزن برای رسیدن به نقش یکی از توانایی‌های ویژه به حساب می‌آید، اتفاقی که می‌تواند برای فرد بازیگر در دوره جوایز سینمایی افتخارات فراوانی را به همراه بیاورد.شاخص ترین چهره‌ای که می‌توان در این زمینه به وی اشاره کرد، کریستین بیل بازیگر آثاری همچون بتمن است، وی در فیلم ماشینیست تا حد امکان لاغر شد و در عوض در فیلم سینمایی وایس به شدت افزایش وزن پیدا کرد، البته وی همواره از کسب جوایز سینمایی معتبر باز مانده است. به گزارش میزان، حال مارک روفالو بازیگر مجموعه فیلم‌های انتقام جویان دست به این کار زده و برای بازی در فیلم سینمایی «آب‌های تیره» افزایش وزن ملموسی را انجام داده، وی طی سالیان گذشته تبحر خود در ایفای نقش‌های مختلف را نشان داده است و حال باید دید در این فیلم چگونه به ایفای نقش می‌پردازد. «آب‌های تیره» یک فیلم تریلر روان‌شناختی در دست ساخت به کارگردانی تاد هینز است که از سوی فوکس فیچرز در ۲۲ نوامبر ۲۰۱۹ منتشر خواهد شد.

شرط «شان‌بین» برای بازیگری

اگر از طرفداران «شان بین» باشید، حتما با یک رویداد شوکه‌کننده آشنا هستید. مرگ شخصیتی که «بین» بازیگرش باشد، حتمی‌است. از «بازی تاج و تخت» که نقش ند استارک را بازی می‌کرد و سرش را زدند، تا «ارباب حلقه‌ها» که در آن به شخصیت برومیر جان بخشیده بود و سرانجامی‌به جز کشته شدن با پیکانی در سینه نیافت. این ماجرا آنقدر در آثار بین تکراری بود که دستمایه شوخی‌های بسیار در فضای مجازی شد. شاید به همین دلیل باشد که شان بین مدتی است شرطی جالب برای جلوی دوربین رفتن دارد. او می‌گوید: «نباید شخصیتی که نقشش را بازی می‌کنم، کشته شود.» او دلیل جالبی هم برای این کار دارد: «اگر قرار باشد دوباره بازی در این دست نقش‌ها را قبول کنم، داستان فیلم‌های قابل پیش‌بینی خواهد بود.» به گزارش اعتمادآنلاین، شان بین درباره سرنوشت تلخ ند استارک در «بازی تاج و تخت» هم نظر جالبی دارد. او خوشحال است که ند استارک در پایان فصل اول کشته شد، چرا که دوست نداشت هفت سال در روند ساخت سریال گیر بیفتد.

تنفر «مورل» از «آخرین خون»



«دیوید مورل» نویسنده آمریکایی به فیلم «آخرین خون» با بازی سیلوستر استالونه واکنش نشان داد. او نویسنده کتاب «اولین خون» است که در سال ۱۹۷۲ منتشر شد و برای اولین بار شخصیت رمبو را معرفی کرد. شخصیتی که با بازی سیلوستر استالونه به شهرت رسید. جدیدترین قسمت این فیلم که با عنوان «آخرین خون» به تازگی اکران شده امتیازات پایینی را از سوی منتقدان دریافت کرده و خالق این شخصیت نیز با این نظرات موافق است. این نویسنده در ابتدا بسیار خود را مشتاق ساخت قسمت پنجم فیلم رمبو اعلام و پیش از این انتشار بارها از این فیلم یاد کرده بود. اما پس از دیدن فیلم سیلوستر استالونه اعلام کرد این فیلم فراتر از فانتزی است و منتقدان حق داشتند امتیاز پایینی به این فیلم بدهند.او همچنین گفت: این فیلم افتضاح است؛ از اینکه نام من در بین کسانی که این فیلم را ساخته اند، دیده می‌شود احساس شرمساری می‌کنم. به گزارش باشگاه خبرنگاران، گفتنی است امتیازاتی که تا روز شنبه به این فیلم داده شده، ۳۱ درصد از ۸۱ منتقد و ۸۴ درصد از ۷۵۷ مخاطب است.

آخرین وضعیت «خرس» به‌روایت معصومی

پوستم کلفت است

خسرو معصومی کارگردان فیلم دفاع مقدسی «خرس» با اعتقاد بر اینکه «خرس» یکی از فیلم‌های خوبی است که درباره جنگ ساخته شده است و تاریخ مصرف ندارد، گفت: این فیلم هر زمانی که اکران شود، انگار تازه ساخته شده است و من از این بابت نگرانی ندارم. پوستم کلفت است و بالاخره آنان مجبور می‌شوند مجوز فیلم را بدهند. او افزود: دلیل اینکه شمشیرشان را برای فیلم این فیلم رو بسته‌اند، نمی‌دانم و هیچ‌کس تاکنون توضیحی در این باره به من نداده است. این فیلم مصوب بود و پروانه ساخت گرفت، در جشنواره فیلم فجر سیمرغ گرفته و در چند جشنواره خارجی برگزیده جایزه بهترین فیلم یا کارگردانی شده است. کسانی‌که فیلم را دیدند آن را دوست داشتند و فقط عده‌ای که با آن مخالفت داشتند که هنوز دلیل آن برای من روشن نشده است. کارگردان «تابو» در پاسخ به این سوال که کارگردانان در ساخت فیلم دفاع مقدسی چقدر برای ورود به موضوعات و عواقب جنگ با محدودیت مواجه هستند؟ بیان کرد: پاسخ این سوال را خیلی راحت می‌توان از یک توقیف هشت ساله متوجه شد. درباره چیزی که روشن است، چرا باید توضیح داد. معصومی‌با تاکید بر اینکه "من در تایید جنگ فیلم نساختم" ادامه داد: من «خرس» را ساختم تا بگویم چقدر جنگ علیه جنگ فیلم می‌سازم. شخصیت‌های فیلم «خرس» زخم خورده‌اند و باید در جامعه از این افراد حمایت شود، نه اینکه آن‌ها را از کاری که انجام داده‌اند دلسرد کنند. هیچ‌کس به این فیلم و حرفی که می‌زند توجهی نکرد چراکه نگاهشان در سطح است و عمق ندارد. او ادامه داد: من در این فیلم رزمنده دلسوخته‌ای را نشان دادم که همه‌چیزش را برای جنگ داده اما حرف اصلی‌ام این بود که وقتی چنین آدمی‌از جنگ بازمی‌گردد نباید به او بی‌توجه بود و در نهایت می‌بینیم کسی که بخشش می‌کند همانی است که برای مرز و بوم این کشور جنگیده است. کجای این داستان مشکل دارد؟ برخی آدم‌های بی‌سواد از اکران چنین فیلمی‌می‌ترسند. به گزارش ایسنا، کارگردان «کار کثیف» در پایان گفت: من برای رفع توقیفی «خرس» چندین بار به وزارت ارشاد نامه نوشته‌ام اما هیچ بار به نامه‌های من توجه نکردند. این فیلم در حال حاضر برای خود وزارت ارشاد و سازمان سینمایی است چراکه حق مالکیت آن را از آقای نورزبیگی و پرستویی که سرمایه‌گذاران فیلم بودند، خریده‌اند و آن‌ها باید بخواهند تا این فیلم اکران شود. این درحالیست که نتفلیکس (کمپانی آمریکایی) هم می‌خواهد حق پخش فیلم را بخرد اما همچنان منتظر پروانه نمایش آن هستیم.

یادداشت

قهرمانِ «سرخ پوست»

● زهره نبی زاده

کارشناس ارشد سینما

دهه چهل است، یک زندان قدیمی‌که در مسیر توسعه فرودگاهی قرار گرفته باید تخریب شود و زندانی‌ها، نگهبانان و کارمندان آن به جای دیگری منتقل شوند. در این میان بعد از انتقال زندانی‌ها، نگهبان‌ها بر اثر اشتباهی که پیش آمده متوجه می‌شوند یکی از زندانی‌ها در فرآیند انتقال گم شده است.

«سرخ پوست» ساخته نیما جاویدی که خود فیلمنامه آن را نوشته است با چنین افتتاحیه‌ای آغاز می‌شود، «سرخ پوست» یک فیلم خطی سر راست است بدون پیچیدگی اما با رعایت تعلیق‌ها و گره افکنی‌ها، یک فیلم کلاسیک است. نگارنده تاکنون نقدی بر مخالفت این فیلم ندیده و این حکایت از این دارد که «سرخ پوست» آشکارا مورد رضایت مخاطبان خاص و عام قرار گرفته یا دست کم مخالفتی جدی را بر نینگیخته است. در اینجا برخی از مشخصات این فیلم را از نظر می‌گذرانیم.

فیلمساز مانع اصلی این روزهای فیلمسازی را از پیش پای خود برداشته است. او زمان و مکان رویدادها را بجا و تاریخی انتقال داده که حساسیت خاصی را بر نمی‌انگیزد، شخصیت‌های فیلم را خاکستری نموده و بیشتر به جنبه‌های درونی و شخصی آنها پرداخته است و از تاکید بر موقعیت‌های سیاسی، اجتماعی، سازمانی آن‌ها پرهیز شده است.

منطق ساده حاکم بر روابط علی و معلولی یا کنشی و واکنشی روایت و شخصیت‌های فیلم درک داستان را برای مخاطب آسان می‌کند.

قواعد فیلم کلاسیک از افتتاحیه، گره افکنی و گره گشایی را رعایت نموده است. از ابتدا، پایان فیلم را در نظر داشته و اگر چه پایان باز را برای آن رقم زده اما نتیجه فیلم را پیچیده و دور از دسترس مخاطب قرار نداده است. بدین ترتیب نیما جاویدی فیلمی‌ساخته که هدف اول سینما است یعنی ارائه سرگرمی‌جذابی که رضایتمندی را برای مخاطبی که ساعاتی به سینما آمده است را فراهم آورد، در اکران سودآور باشد تا سینما را بر پاهای خود استوار کند و دخالت غیر سینمایی را کم کند. موضوع دیگری که فیلم را جذاب می‌کند زمان کوتاه مجموعه رویدادهای فیلم است نیما جاویدی با هوشیاری نشان داده است که می‌توان سیر تحول یک شخصیت را با انتخاب صحیح بازیگرها و ترتیب و توالی درست رویدادها به یک نیمروز کاهش داد سرگرد نعمت جاهد (نوید محمد زاده) در همین مدت کوتاه با چندگانه، ترفیع/سقوط، عشق/وظیفه و عدالت/ظلم، رو به رو می‌شود او با عواقب ناشی از فرار یک زندانی که می‌تواند آینده شغلی او را نابود کند و مددکار کریمی(پریناز ایزدیار) که می‌تواند عشق او یا شریک نابودی وی باشد و احمد سرخ پوستی که قرار است به ناحق به چوبه دار سپرده شود روبرو است او به ندای درونی و انسانی خود توجه می‌نماید، آگاهانه انتخاب می‌کند و عواقب آن را می‌پذیرد و از دل همین انتخاب‌ها است که قهرمان بیرون می‌آید. این چیزی است که مخاطب آن را درک می‌کند و از آن لذت می‌برد.

مستند

اکران دو مستند همزمان با هفته دفاع مقدس

مستندهای «زیر صفر مرزی» و «لالایی جنگ» به مناسبت هفته دفاع مقدس در سینماهای گروه «هنروتجربه» اکران می‌شوند. آیین دیدار با عوامل مستندهای «زیر صفر مرزی» به کارگردانی مهدی افشار نیک و «لالایی جنگ» ساخته حبیب باوی ساجد امروز دوشنبه اول مهرماه ساعت ۱۹:۳۰ در موزه سینما برگزار می‌شود. در این مراسم عوامل این دو فیلم، جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه حضور دارند. «زیر صفر مرزی» که تهیه‌کنندگی آن را علی جلیلوند برعهده دارد،پیش از این در بخش جایزه شهید آوینی جشنواره دوازدهم سینما حقیقت به نمایش درآمده است. این مستند روایت ناپدید شدن سرداری در روزهای آخر جنگ در سرزمین غریب است که ... به گزارش ایسنا، «لالایی جنگ» به کارگردانی حبیب باوی ساجد هم تصویرگر وضعیت مردمان روستاهای مرزی جنوب غربی ایران در آغاز جنگ است:« در آغاز جنگ حزب بعث عراق و ایران،نخستین جاهایی که به تصرف دشمن درآمدند، روستاهای مرزی بودند. روستایی‌هایی که بعدها میان دو جبهه گیر افتادند.»

کوتاه از هنر

وداع با مسعود عربشاهی

مراسم وداع و تشییع پیکر مسعود عربشاهی هنرمند پیشرو در هنر نقاشی و مجسمه سازی ایران که روز چهارشنبه ۲۷ شهریورماه بر اثر نارسایی قلبی و ریوی در بیمارستان عرفان تهران درگذشت، روز گذشته ۳۱ شهریورماه از مقابل موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. به گزارش صبا، این مراسم با حضورهادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی‌وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت الاسلام محمود دعایی و جمعی از هنرمندان جامعه هنرهای تجسمی‌از جمله غلامحسین نامی، آیدین آغداشلو، حسین محجوبی، کوروش شیشه گران،عباس مشهدی زاده، لیلی گلستان ، سهراب‌هادی، مهدی حسینی، ایرج اسکندری و ... همراه بود. به گزارش فارس، در بخشی از این مراسم سپس، آیدین آغداشلو پشت تریبون قرار گرفت و با تأکید بر ماندگاری صدای هنر عربشاهی گفت: زندگی مانند یک طبل خیلی بزرگ وسط یک میدان است که خلایق هر کدام به نوبت آن را می‌زنند. طنین صدای طبل هر کسی فرق می‌کند؛ یکی گذراست و دیگری ماندگار، مانند مسعود عربشاهی. رامین عربشاهی فرزند زنده‌یاد عربشاهی نیز ضمن تشکر از حاضران، تأکید کرد که بنا بر وصیت پدرش، پیکر او در آرامستان عربشاهی (سعد الحکما) واقع در زادگاهش (روستای کهک قم) خاکسپاری می‌شود.

شکیب شجره در «روزی دو میلیون»

با ادامه پیش تولید فیلم سینمایی «روزی دو میلیون» به کارگردانی مجید توکلی و تهیه‌کنندگی‌علی‌سرتیپی،شکیب‌شجره‌به‌این پروژه سینمایی پیوست. شکیب شجره که از بازیگران باسابقه تئاتر است و به تازگی در سریال «هیولا» به کارگردانی مهران مدیری ایفای نقش کرده بود، حالا فعالیت جدی‌اش را در سینمای ایران با نقش اصلی «روزی دو میلیون» آغاز کرده است. پیش از این نازنین بیاتی و زهرا داوودنژاد به عنوان بازیگران این فیلم سینمایی انتخاب شده بودند. به گزارش اعتمادآنلاین، «روزی دو میلیون» نام موقت دومین فیلم مجید توکلی بعد از «متولد۶۵» است که حال و هوای جوانانه دارد.

ابوالفضل جلیلی در «مسیر معکوس»

ابوالفضل جلیلی کارگردان سینما درباره کار جدیدش گفت: فیلمی‌با نام «مسیر معکوس» را در دست ساخت دارم که تمام کارهایش را به همراه دستیارم علیرضا نوابی انجام می‌دهم. به گفته وی، نام این فیلم سینمایی موقتی است و احتمالاً برای نمایش، عنوان آن تغییر خواهد کرد. به گزارش صبا، وی افزود: در این کار علاوه بر کارگردانی، نویسندگی، تهیه‌کنندگی، تدوین، طراحی‌صحنه، صدابرداری، فیلمبرداری را به اتفاق دستیارم انجام می‌دهم. درباره چرایی این کار هم باید بگویم که می‌خواستم کارم کاملا شخصی باشد تا بکر بودن آن حفظ شود، همچنین پولی که برای ساخت در اختیار داشتم جوابگوی ساخت یک فیلم پرعوامل نبود.

زمان خاکسپاری حمید سهیلی

مراسم تشییع زنده‌یاد حمید سهیلی مستندساز پیشکسوت سینما روز چهارشنبه ۳ مهرماه ساعت ۹.۳۰ صبح از خانه سینما ساختمان شماره ۲ برگزار می‌شود. همچنین مراسم یادبودی جمعه ۵ مهرماه ساعت ۱۲ تا ۱۳.۳۰ در مسجد پیامبراعظم (ص) خواهد بود. حمید سهیلی یکی از سینماگران سرشناس سینمای مستند بود که طی ۴۰ سال فعالیت مستمر در حوزه فرهنگ و تمدن ایران، بویژه هنر معماری، نقاشی، کتابت، نگارگری، صنایع دستی، خوشنویسی، عمران و بهسازی شهری و... بیش از یکصد اثر مستند ارزشمند را تهیه و کارگردانی کرد. به گزارش ایرنا، زنده‌یاد حمید سهیلی شامگاه ۳۰ شهریورماه در سن ۷۱ سالگی، پس از سال‌ها مبارزه با بیماری درگذشت.