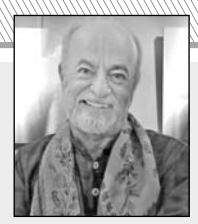
«با تشکر از خانواده رجبی» زندگی من است



بهروز بقایی نویسنده، کارگردان و بازیگر تلویزیون که این سال‌ها در برخی از آثار مستند نیز حضور داشته است، گفت: تاثیرگذاری مستند به مراتب متفاوت تر از فیلم داستانی است چرا که فیلم مستند ویژگی خاص خود را دارد؛ یک مستند واقعی بر مبنای حقیقت استوار است و دروغ در آن نیست. وی ادامه داد: چون در مستند با حقیقت برخورد می‌کنیم و تصاویری که می‌بینیم ساختگی نیستند در نتیجه در باورپذیری ما نقش فراوانی دارند و به تبع آن تاثیرپذیری بیننده نیز بیشتر می‌شود. این نویسنده و شاعر درباره برگزاری «شب بهروز بقایی» و مستندی که بر اساس زندگی او ساخته شد، بیان کرد: با توجه به علاقه من به حوزه ادبیات، کانون اندیشمندان اسلامی نشریه بخارا، زحمت برگزاری این مراسم را کشیدند که در آن بخش‌هایی از مستند «و با تشکر از خانواده رجبی» که درمورد زندگی من است و خود من در آن حضور دارم را به نمایش در آوردند. وی از تجربه بازی در نقش خود و همکاری با فرزاد فروهشی به‌عنوان سازنده این مستند، افزود: تجربه خوبی بود و حس متفاوتی داشت. اینکه به‌عنوان بازیگر در نقش خودت ظاهر شوی بسیار خوشایند و ورای هر تجربه دیگری است که پیش از آن برای عموم به نمایش گذاشته‌ای. به گزارش مهر، این بازیگر یادآور شد: تمایل دارم در مستندهای بیشتری حضور داشته باشم. با توجه به علاقه‌ام به حوزه شعر و ادبیات و تشابه تصویری با پدر شعر نوی ایران نیما یوشیج را بسیار دوست دارم اگر مستندی راجع به زندگی وی ساخته شد، به جای این شاعر بزرگ نقش آفرینی کنم.

آنتونیو باندراس تئاتر موزیکال کارگردانی می‌کند

آنتونیو باندراس هنرپیشه اسپانیایی تمرین برای بازی در یکی از تئاترهای موزیکال کلاسیک برادوی را در زادگاه خود مالاگا آغاز کرد. آنتونیو باندراس علاوه بر ایفای نقش، کارگردانی موزیکال «صف هم‌سرایان» را نیز بر عهده خواهد داشت. به گزارش صبا به نقل از یورونیوز، باندراس تئاتر موزیکال «صف هم‌سرایان» را از نیمه ماه اکتبر به مدت سه ماه در سالن تئاتر مالاگا روی صحنه می‌برد.

به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس

سینمایی که مهجور ماند

آفتاب یزد – گروه فرهنگی: امروز ۳۱ شهریور است. اولین روز از هفته دفاع مقدس. به همین مناسبت بنا داریم در این گزارش به بررسی سینمای دفاع مقدس و علل مهجور ماندن آن در سالهای اخیر بپردازیم. سینمایی که وجود آن برای نمایش آنچه در طول ۸ سال جنگ تحمیلی عراق علیه ایران اتفاق افتاده، لازم و ضروری به نظر می‌رسد. اگر بخواهیم درباره سینمای دفاع مقدس سخن به میان آوریم باید از کارگردانان مختلفی که در این عرصه فیلم ساخته اند، نام ببریم. کارگردانانی مانند ابراهیم حاتمی‌کیا، احمدرضا درویش، کیومرث پوراحمد، کیانوش عیاری، رسول ملاقلی پور، مهدی جعفری، مرتضی آوینی، پوران درخشنده، احمدرضا معتمدی، مریم دوستی، اکبر صادقی، پیمان معادی، بهرام بیضایی، محمد بزرگ نیا، محمدعلی باشه آهنگر، محمدحسین لطیفی، محمدحسین مهدویان، بهرام توکلی و ... که در کارنامه فیلمسازی هر کدام از آنها حداقل یک فیلم دفاع مقدسی وجود دارد. برخی از این کارگردانان نیز به دلیل دغدغه زیادی که در حوزه دفاع مقدس داشتند بیش از چند فیلم در رابطه با این موضوع ساخته اند. فیلم‌هایی که با آنکه سالها از ساخت هر کدام از آنها می‌گذرد اما هنوز هم که هنوز است جذابیت خاص خود را دارند و مخاطبان پروپاقرصی که با آنکه بارها بعضی از این فیلم‌ها را دیده اند اما باز هم تشنه دوباره دیدنشان هستند. اگر نگاهی گذرا به لیست کارگردانانی که در حوزه دفاع مقدس فیلم ساخته اند، بیفکنیم با حقیقتی مواجه خواهیم شد که بسیار حایز اهمیت است. تعدد نام کارگردانان فیلم دفاع مقدسی نشانگر این است که این حوزه تنها دغدغه کارگردانان خاص نبوده و فیلمسازان متعددی که کارنامه هنری آنها پر از فیلم‌های اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و حتی کمدی است هم دغدغه ساخت اثر یا آثاری با مضمون دفاع مقدس داشته اند. این موضوع نشان می‌دهد که حوزه دفاع مقدس در درجه اول حوزه ای است که بستر بسیار مناسبی برای فیلمسازی فیلمسازان دارد و در درجه دوم دارای ارزش‌های پنهان و آشکار مختلفی است که کارگردانان را برای فعالیت در آن به سمت خود جذب می‌کند. جدا از این موارد موضوع مهم دیگری که می‌توان به آن اشاره کرد لمس واقعی دوران جنگ برای کارگردانانی است که به ساخت فیلم‌های مختلف مرتبط با این حوزه پرداخته اند. موضوع لمس واقعی و از نزدیک دوران جنگ و حتی اثرات پس از آن دوران به اندازه ای اهمیت دارد که سید مرتضی آوینی کارگردان مشهور سینمای مستند آنقدر به فیلمسازی در این فضا نزدیک می‌شود که دست آخر در یکی از صحنه‌های فیلمبرداری بر اثر انفجار مین به درجه رفیع شهادت نائل می‌گردد. شهادت این کارگردان در هنگام فیلمسازی نشانگر این است که دغدغه ای که کارگردانان مختلفی که نام برخی از آنان در ابتدای این گزارش مطرح شد، داشتند دغدغه ساده و پیش پا افتاده ای نبوده و تفکری عمیق همراه با اعتقادی راسخ در پشت خود داشته است. تفکر و اعتقادی راسخ که آنقدر در ذهن و دل کارگردانی مانند سیدمرتضی آوینی ریشه دوانده بود که او جانش را هم در طبق اخلاص گذاشت و در راه رسیدن به آنچه در نظرش بود از هیچ اتفاقی نترسید. بی شک تمام کارگردانانی که در حوزه دفاع مقدس فیلم ساخته اند از خطراتی که در این راه وجود دارد آگاهی کامل دارند و با علم به این آگاهی باز هم دست به فعالیت در این حوزه می‌زنند و هر از چند گاهی اثری جدید مرتبط با موضوع دفاع مقدس خلق می‌کنند.

آنچه از نظرات صاحب نظران و کارگردانان فعال در حوزه دفاع مقدس بر می‌آید این است که یکی از دلایل مهمی که این فیلمسازی در این حوزه را با مشکل مواجه کرده، نبود بودجه است؛ مسئله ای که اگر حل آن در اولویت مسئولان فرهنگی قرار نگیرد اوضاع فیلمسازی در این حوزه بدتر خواهد شد. گرچه دلایل دیگری هم وجود دارد که ساخت آثار هنری با موضوع دفاع مقدس را با مشکل مواجه کرده که از جمله آنها می‌توان به مشکلاتی که در سر راه اکران فیلم‌های دفاع مقدسی برای کارگردانان ایجاد می‌شود اشاره کرد. مشکلاتی مانند خوب نبودن زمان اکران، کوتاه بودن دوره اکران و ... که موجب شده کارگردانانی که دغدغه ساخت آثار دفاع مقدسی را دارند عطای کار کردن در این حوزه را به لقایش ببخشند و بگویند به خاطر این مشکلات ما دیگر در این حوزه فیلم نخواهیم ساخت

■ بررسی سینمای ایران و سینمای جهان

یادآور شدیم که فیلمسازی در حوزه دفاع مقدس به دلایل مختلفی که یکی از آنها نبود تجهیزات مدرن و پیشرفته است همواره با خطرات مختلفی که ناگزیر برخی از آنها حتی به مرگ منجر می‌شود همراه بوده است. شاید بتوان این موضوع را به عنوان یکی از تفاوت‌های عمده ساخت آثار دفاع مقدسی در ایران با ساخت آثار جنگی در کشورهای دیگر قلمداد کرد. بدون شک ساخت فیلم‌های جنگی در سینمایی مانندهالیوود به دلیل استفاده از تکنولوژی پیشرفته ای که در ساخت اینگونه آثار به کار می‌برند همواره با خطرات کمتری مواجه بوده است. این موضوع نشان می‌دهد که ساخت فیلم‌های جنگی در سینمای‌هالیوود نیز از اهمیت خاصی برخوردار است. اما تفاوت عمده ای که سینمای دفاع مقدسی ایران با سینمای جنگی‌هالیوود دارد در این است که حداقل نیمی‌از آنچه سینمای‌هالیوود در آثار جنگی به تصویر می‌کشد ساخته و پرداخته تخیل ذهن نویسنده و احیانا کارگردان است اما در سینمای دفاع مقدسی ایران اکثریت قریب به اتفاق سناریوهایی که محور اصلی قصه فیلم را تشکیل داده اند در دنیای واقعی اتفاق افتاده و توسط عده ای لمس شده اند.

■ مهجوریت دفاع مقدس

پیشتر اشاره کردیم که حوزه دفاع مقدس یکی از بهترین و پرسوژه ترین حوزه‌ها در صنعت فیلمسازی است. حوزه ای که از آغاز فعالیت، فیلمهای متعددی در آن ساخته و با استقبال خوبی از سوی مخاطبان نیز مواجه شده است. اما باید بپذیریم که متاسفانه این حوزه در سالهای اخیر با استقبال خوبی از سوی فیلمسازان مواجه نمی‌شود به این مفهوم که با اینکه کارگردانان جوان زیادی وارد دنیای فیلمسازی شده اند اما عده کمی‌از آنان به سمت فیلمسازی در حوزه دفاع مقدس آمده و به تجربه در این حیطه پرداخته اند. گرچه می‌توان مدعی شد که فیلم‌های اندکی که در سالهای اخیر درباره دفاع مقدس ساخته شده به لحاظ کیفی از درجه بالایی برخوردار بوده و به نوعی کمبود کمیتی فیلمسازی در این حوزه را جبران نموده اما این موضوع سبب نمی‌شود که ورود اندک کارگردانان سینما به این حوزه را نادیده بگیریم و بگوییم خب اگر فیلمسازان کمی‌تمایل به ساخت فیلم در حوزه دفاع مقدس دارند در عوض همان تعداد اندکی که فیلم دفاع مقدسی می‌سازند آثار قابل توجه و ممتازی را تولید کرده و تلافی کمیت فیلمسازی در این حوزه را نموده اند. پر واضح است که اگر قرار است برای مثال ۲۰ فیلم در سال مرتبط با موضوع دفاع مقدس ساخته شود چه بهتر که همه آنها از درجه کیفی بالایی برخوردار باشند تا اینکه بگوییم ما ده فیلم نمی‌سازیم به تلافی آن ده فیلم که نساختیم ده فیلم با کیفیت می‌سازیم. پرسشی که در اینجا مطرح می‌شود این است که چه اشکالی دارد که تمام آن ۲۰ فیلم را بسازیم و اتفاقا همه را با کیفیت هم بسازیم. وقتی حوزه ای مانند دفاع مقدس این پتانسیل را دارد که در سال حتی بیش از ۲۰ فیلم تولید کند چرا نباید از این پتانسیل بهره برد؟

اما سوال اساسی اینجاست که چرا در سالهای اخیر استقبال از فیلمسازی با موضوع دفاع مقدسی کم شده است؟ برای روشن شدن پاسخ این پرسش به بخشی از سخنان سه کارگردان سینما درباره مشکلات فیلمسازی در حوزه دفاع مقدس می‌پردازیم.

جمال شورجه در گفتگویی درخصوص اینکه چرا فیلم‌هایی که با موضوع دوران دفاع مقدس ساخته می‌شود از لحاظ محتوا و فرم سینمایی ضعیف است و باید چه شیوه‌ای پیش بگیریم تا فیلم‌ها قادر باشند حداقل درصدی از شهامت این شهیدان را به تصویر بکشند، گفته بود: «اساسا فیلمی‌در خصوص بزرگواران دوران دفاع مقدس ساخته نشده که بخواهیم ضعیف یا قوی بودن آن را ارزیابی کنیم. یکی از مشکلات عمده در این زمینه کمبود فیلم‌های حوزه دفاع مقدس است.» این نویسنده و کارگردان با اشاره به اینکه ساختار یک فیلم خوب باید به‌گونه‌ای باشد که در وهله اول مخاطب را به سینما بکشاند، توضیح داده بود: «کیفیت از ویژگی‌های اصلی در ساخت هر فیلمی‌محسوب می‌شود. باید به‌گونه‌ای این فیلم‌ها و زندگینامه‌ها ساخته شود که هم جذابیت لازم را برای مخاطب داشته باشد و هم تاریخ جنگ را به درستی تصویرسازی کند.» شورجه در بخش دیگری از اظهاراتش گفته بود: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌باید خود را موظف کند تا در سال حداقل هشت فیلم فاخر با موضوع ترویج فرهنگ سلحشوری، مقاومت، ایثار و فداکاری داشته باشیم. البته کارها باید ویژگی‌های سینمایی برای جذب مخاطب را داشته باشند، چراکه مخاطب حرف اول را می‌زند، اگر مخاطب پای فیلم ننشیند آن فیلم تاثیرگذار نبوده است.»

حبیب‌اله بهمنی کارگردان و نویسنده آثار دفاع مقدسی نیز در گفتگویی درباره کم‌کاری سینما در حوزه دفاع مقدس گفته بود: بخشی از این کم‌کاری‌ها به دغدغه فیلمسازها و هنرمندانی که وارد این حیطه می‌شوند، برمی‌گردد. این موضوع باید برایشان دارای اهمیت باشد تا به آن بپردازند. خوشبختانه تعداد انگشت‌شماری که در این زمینه فعالیت می‌کنند، تلاش کرده‌اند و کارهایی انجام داده‌اند.» این کارگردان حوزه دفاع مقدس گفته بود: «نبود سیستم نظام‌مند که باید فضایی را ایجاد کند تا هنرمندان دغدغه‌مند بتوانند دراین زمینه فعالیت کنند، منجر به کاهش این‌گونه فیلم‌ها شده است. به نظر بنده کم‌کاری عمده در این بخش است. چرا که هنرمند دغدغه این را دارد، اما این فضایی که باید ایجاد شود، وجود ندارد.» بهمنی ادامه داده بود: «سینما هم صنعت است و هم هنر. بخش هنری آن دغدغه هنرمند است، اما بخش صنعتی سینما که شامل اقتصاد و سیاستگذاری فرهنگی می‌شود، دست هنرمند نیست و دولت، قانونگذاران و مسئولان باید سیاستگذاری، برنامه‌ریزی و پشتیبانی کنند.»

حسین شهابی نویسنده و کارگردان سینما نیز آثار دفاع مقدس را نیازمند بودجه خوانده و گفته بود: «سینمای دفاع مقدس سینمای بسیار خاصی است و باید با قدرت به سمت آن رفت. این سینما به شدت هزینه بر بوده و دقت زیادی را در ساخت و تولید می‌طلبد. فیلم دفاع مقدسی را نمی‌توان مثل دیگر فیلم‌ها کم خرج و خیابانی ساخت چراکه زیر ساخت‌های عمده‌ای را در بخش فیزیکی می‌طلبد. وی افزود: در این ژانر دولت وظیفه زیادی دارد و باید حمایت‌های ویژه‌ای را در خصوص این سینما به عمل آورد. وقتی حمایت درست از این سینما صورت بگیرد کیفیت آثار دفاع مقدس افزایش می‌یابد و سالانه شاهد تولید فیلم‌های خوبی در این سبک خواهیم بود. شهابی در پایان اظهاراتش با ابراز گلایه نسبت به توجهی مسئولین فرهنگی خاطرنشان کرده بود: «سینمای دفاع مقدس و تاریخی به طور مستقیم وابسته و نیازمند همکاری و کمک نهادهای فرهنگی و دولت است. کارگردان‌های خوب دفاع مقدسی ما به دلیل نبود امکانات و حمایت مالی خانه نشین شده اند. اگر می‌خواهیم در این ژانر اتفاق بزرگی افتاده و تغییری حاصل شود باید بدون شک به حمایت از فیلمسازان بپردازیم تا نسل جدید نیز به این ژانر روی آورد.

آنچه از نظرات صاحب نظران و کارگردانان فعال در حوزه دفاع مقدس بر می‌آید این است که یکی از دلایل مهمی‌که این فیلمسازی در این حوزه را با مشکل مواجه کرده، نبود بودجه است؛ مسئله ای که اگر حل آن در اولویت مسئولان فرهنگی قرار نگیرد اوضاع فیلمسازی در این حوزه بدتر خواهد شد. گرچه دلایل دیگری هم وجود دارد که ساخت آثار هنری با موضوع دفاع مقدس را با مشکل مواجه کرده که از جمله آنها می‌توان به مشکلاتی که در سر راه اکران فیلم‌های دفاع مقدسی برای کارگردانان ایجاد می‌شود اشاره کرد. مشکلاتی مانند خوب نبودن زمان اکران، کوتاه بودن دوره اکران و ... که موجب شده کارگردانانی که دغدغه ساخت آثار دفاع مقدسی را دارند عطای کار کردن در این حوزه را به لقایش ببخشند و بگویند به خاطر این مشکلات ما دیگر در این حوزه فیلم نخواهیم ساخت. به نظر می‌رسد حل مشکلات متعددی که فیلمسازی کارگردانان علاقمند به فعالیت در حوزه دفاع مقدس را با مانع مواجه می‌کند نیازمند عزمی‌جدی و راسخ است. عزمی‌که اگر به کار گرفته شود به زودی شاهد رونق ساخت آثار جدید و با کیفیت در این حوزه خواهیم بود.

کوتاه از هنر

۱۵ فیلم کوتاه در ایتالیا

بخش Iran Fest شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم Sedicicorto ایتالیا میزبان ۱۵ فیلم کوتاه از ایران خواهد بود. به گزارش صبا، جشنواره بین‌المللی فیلم Sedicicorto که امسال شانزدهمین دوره خود را در شهر Forli ایتالیا برگزار می‌کند در سال ۲۰۰۴ با هدف ارائه دیدگاه به نویسندگان جوان و دادن فرصتی برای دیدار و تبادل نظر بین متخصصان صنعت فیلم آغاز به‌کار کرده است. این جشنواره فیلم‌سازان را از سراسر جهان در بخش‌های فیلم کوتاه داستانی، انیمیشن، مستند و بخش Iran Fest، به رقابت فرا می‌خواند. به گزارش صبا، شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم Sedicicorto ایتالیا ۴ تا ۱۳ اکتبر (۱۲ تا ۲۱ مهر) برگزار خواهد شد.

«قصر شیرین» صوتی شد

گروه سوینا پس از صوتی کردن فیلم «اجاره نشین‌ها» برای نابینایان، این حرکت را با اکران و صوتی کردن زنده فیلم‌های روز سینما از جمله «سرخپوست» و «آشغالهای دوست داشتنی» برای این قشر ادامه داد و اجرای ویژه ای را نیز برای نمایش «اشکها و لبخندها» تدارک دید. سینمای ویژه نابینایان، ۲۹ شهریور در تازه ترین اقدام خود، به اکران «قصر شیرین» آخرین ساخته رضا میرکریمی‌برای نابینایان پرداخت که با حضور استاد رضا کیانیان به صورت زنده صوتی شد. گلاره عباسی موسس سوینا در این مراسم از چهره‌های مطرح دیگری همچون رسول صدرعاملی، شبنم مقدمی‌و حبیب رضایی نیز میزبانی کرد.

«گردو» در «لوکاس»

چهل و دومین جشنواره بین المللی کودک و نوجوان لوکاس از تاریخ ۱۹ تا ۲۶ سپتامبر(۲۸ شهریور تا ۴ مهر) در شهر فرانکفورت آلمان برگزار می‌شود و فیلم سینمایی «گردو» در روزهای ۲۴ و ۲۵ سپتامبر (۲ و ۳ مهر ماه) در این جشنواره به نمایش درمی‌آید.

جشنواره لوکاس یکی از معتبرترین جشنواره‌های بین المللی کودک و نوجوان است و این اثر سینمایی اولین نمایش و حضور بین المللی خود را در بخش مسابقه مثبت ۸ سال این جشنواره تجربه و با ۷ فیلم دیگر از کشورهای هند، دانمارک، آلمان، هلند، مجارستان و سنگاپور به رقابت می‌پردازد.

«سرخ پوست» در ارسباران

فیلم سینمایی «سرخ پوست» به کارگردانی نیما جاویدی یکشنبه ۳۱ شهریور ماه ۱۳۹۸ ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده و پس از آن با حضور عوامل نقد و بررسی می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «سال ۱۳۴۷ یک زندان قدیمی‌در جنوب ایران به دلیل مجاورت با فرودگاهِ در حال توسعه شهر در حال تخلیه است. سرگرد نعمت جاهد، رییس زندان به همراه ماموارنش در حال انتقال زندانیان به زندان جدیدند...» «سرخ پوست» در بیست و یکمین جشن خانه سینما با نامزدی در ۹ رشته، توانست تندیس شایستگی بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین فیلم‌برداری و بهترین جلوه‌های ویژه بصری را به خود اختصاص دهد. به گزارش مهر، نیما جاویدی نویسنده و کارگردان، پوریا ذوالفقاری منتقد، کوروش جاهد کارشناس سینما و جمعی دیگر از عوامل و بازیگران فیلم مهمانان پانصد و بیست و یکمین نشست باشگاه فیلم تهران هستند.

تجسمی

«تیررس» در نروژ

آفتاب یزد – گروه فرهنگی: چیدمان «تیررس»، اثر زرتشت رحیمی، از ۲۹ شهریور در موزه «کونستهال ۱۴/۳» در کشور نروژ، شهر برگن به نمایش درآمد. چیدمان «تیررس» که اولین بار در گالری آ و در نمایشگاه نازادی به کیوریتوری شهرام انتخابی و آسیه سلیمیان به نمایش درآمد، حاصل همکاری مشترک زرتشت رحیمی‌و فکتوری تی‌تی است. چیدمان تیررس چند نکته را مورد بررسی قرار می‌دهد که ضرورت نمایش مجدد آن در خارج از ایران را روشن می‌کند. مسئله مداخلات نظامی‌برای حل‌وفصل مسائل بین‌المللی دهه‌هاست در منطقه خاورمیانه بی‌وقفه در حال اجراست و امروز تأثیرات مخرب آن بر اقتصاد و اجتماع جهانی بر کسی پوشیده نیست. موج مهاجرت گسترده مردم، امروز پهنه اروپا و آمریکا را درنوردیده و شرایط تندروی و عقب‌نشینی از مزایای صلح و جهانی‌شدن را در پی داشته است و شعارهایی نظیر «اول آمریکا» امروز از همه جهان کمابیش به گوش می‌رسد . زرتشت رحیمی‌در اثر «تیررس» ابتدا بیننده را با ضدنور ۲ سرباز که همدیگر را تهدید می‌کنند مواجه می‌کند. با نزدیک شدن به آن و رفتن به گوشه کار، متوجه می‌شویم سرباز سومی‌در نور، مخاطب را در تیررس قرار داده است. بازی با فرم و نور و سایه و علائم استتار، هشداردهنده دنیای در حال جنگ است. جنگی که سربازان آن تادندان‌مسلح هستند. اینجا زرتشت رحیمی‌از المان‌های حاضر آماده استفاده کرده و در چیدمان هوشمندانه‌اش، یک سوال را مطرح می‌کند: چه کسی در تیررس است و چه کسی نیست؟ این چیدمان که با دقت شرایط منطقه‌ای ما را به نمایش می‌گذارد، خطر همیشگی جنگ را ملموس می‌کند. این چیدمان که در واقع از نظر تصویری بر یک فریب استوار است به این شکل عمل می‌کند که بیننده ابتدا با یک بک‌گراند کامافلاژگونه که در لباس‌های نظامی‌مورد استفاده قرار می‌گیرد روبرو می‌شود و پس از ورود و نزدیک شدن به چیدمان، دو سرباز را که در این شرایط اختفا کرده‌اند می‌بینند ، این دو سرباز در واقع اسلحه‌های خود را به سمت یکدیگر نشانه رفته‌اند اما این نیز روایت یک فریب دیگر است. مخاطب با نزدیک شدن به اثر، با سرباز سومی‌مواجه می‌شود که درست بین دو سرباز دیگر به سمت بیننده اسلحه‌اش را نشانه رفته است . موقعیت و صحنه‌ای که هر یک از ما به‌عنوان قربانیان جنگ و مداخلات نظامی‌به شکلی با آن روبرو هستیم، خود سربازان از یک طرف در مداخله‌ای خطرناک بر سر جان خود قمار می‌کنند و بیننده این درگیری هم گریزی از آن ندارد. چیدمان تیررس تا ۸ دسامبر (۱۷ آذر۱۳۹۸) در محل موزه کونستهال ۳.۱۴ در کشور نروژ، شهر برگن به نمایش درمی‌آید.

هنرمندان ایران

حذف صدای صفت از «شاه‌کش»

صدای حمید صفت هم از تیتراژ شاه‌کش حذف شد؛ پیش از این صدای یاس از فیلم بارکد حذف شده بود. سالهاست که عمده فیلمسازان روز قرارداد از قطعیت حضور فلان رپر در فلان فیلم حرف می‌زنند و با جار و جنجال، روی اسم همان رپر، فضای تبلیغاتی داغی برای فیلم می‌سازند؛ ولی پایبند به تعهدات قراردادشان نیستند.

علیرضا قربانی در «قونیه»

علیرضا قربانی قرار است روز بیست و پنجم سپتامبر برابر با سوم مهرماه در فستیوال بین‌المللی موسیقی عرفانی «قونیه» روی صحنه برود. فستیوال قونیه یکی از معتبرترین رویدادهای موسیقی کشور ترکیه است که همه ساله میزبان هنرمندان سرشناسی از اقصی نقاط جهان است. به گزارش ایلنا، علیرضا قربانی تاکنون در چند دوره از این فستیوال بین‌المللی موسیقی و با اجرای آثار مختلفی از موسیقی ایرانی حضور داشته است.

آیین اختتامیه نخستین دوره جایزه کتاب سال جوانان کشور برگزار شد

در نخستین جشنواره کتاب سال جوانان که به میزبانی استان مرکزی و با حضور مسئولین کشوری و استانی با معرفی برگزیدگان جوان زیر ۲۹ سال برگزار شد. در ابتدای این مراسم استاندار مرکزی گفت: نیروی انسانی جوان و فرهیخته سرمایه بزرگ استان است. سیدعلی آقازاده افزود: سرمایه جوان استان باید از سوی مسئولان حمایت شود و ظرفیت‌های بالندگی و رشد این قشر در زمینه‌های مختلف مهیا شود.در ادامه میثم موحدی فر دبیر جشنواره افزود: کتاب‌های سال جوانان کشور در ۱۰۳۴ عنوان جمع بندی و در دو مرحله مورد داوری و ارزیابی قرار گرفت.وی خاطر نشان کرد: در نخستین مرحله داوری و ارزیابی ۵۳ عنوان انتخاب شد و به مرحله دوم داوری راه یافت. در مرحله دوم داوری نیز ۱۰ عنوان برتر برگزیده شد که در اختتامیه نخستین دوره جایزه کتاب سال جوانان کشور ۱۰ نفر برگزیده و برتر موفق به دریافت جایزه و تندیس جشنواره شدند. همچنین در این ارتباط نیز از سوی داوران ۱۵ اثر دیگر شایسته تقدیر شناخته شدند که در این آیین از آفرینندگان این آثار هم تقدیر شد.

رصد بهترین آثار کشور توسط حوزه کتاب ایران

امین آصفی مدیر روابط عمومی‌و اطلاع رسانی کتاب سال جوان گفت: آثار کتاب ارائه شده به این جشنواره در بازه زمانی آغاز سال ۱۳۹۵ تا پایان سال ۱۳۹۶ برای نخستین بار به چاپ رسیده و آثار در موضوعات دهگانه رده بندی ارزیابی و داوری شد که این کار با مسئولیت موسسه خانه کتاب انجام پذیرفت. وی گفت:کتاب سال جوانان رویدادی فرهنگی برای گزینش برترین نویسندگان، مترجمان و پدیدآورندگان جوان - زیر ۲۹ سال- حوزه کتاب ایران است که وظیفه دارد همه ساله به رصد بهترین آثار کشور بپردازد. آرمان این جایزه ملی، ارج گذاری جوانان شیفته دانش، پژوهش و آموزش ایران، همچنین دلگرمی و تشویق ایشان است. کاری بس بزرگ و شایسته که سامان بخش حوزه فرهنگ نوشتاری ایران و پدیدآورندگان جوان آن است و بهترین بسترساز آینده درخشان نسل نوی میهن خواهد بود.

دبیرخانه دایمی کتاب سال به استان مرکزی واگذار می‌شود

معاون ساماندهی امور جوانان وزارت ورزش و جوانان گفت: استان مرکزی در کاهش آمار ازدواج صدرنشین است و جایگاه نخست را بین استان‌ها دارد. محمدمهدی تندگویان در اولین دوره جایزه کتاب سال جوانان در اراک افزود: استفاده نکردن از ظرفیت جوانان می‌تواند عاملی مهم در کاهش ازدواج جوانان استان مرکزی باشد. وی اظهار داشت: باید در سایه اعتماد به نیروی جوان استان فرصت‌های شغلی و موقعیت اجتماعی موثر برای این قشر فراهم شود و با بهره گیری از ظرفیت‌های بالای استان آمار کنونی ازدواج این خطه اصلاح شود. تندگویان افزود: مهارت‌ورزی در دانشگاه‌های کشور همپا ومتناسب با علم آموزی نیست و این نقیصه موجب می‌شود سرمایه‌های انسانی در بازار کار در حد نیروی ماهر نباشند. وی در ادامه اظهار داشت: دبیرخانه دایمی‌کتاب سال به استان مرکزی واگذار می‌شود تا درسایه این مهم فعالیت و رویدادهای بزرگ فرهنگی در این استان رقم بخورد.