

در پاییز سینماها رونق می گیرند

مهدی صباغ زاده کارگردان سینما که در حال حاضر فیلم «کلوب همسران» به تهیه کنندگی و کارگردانی او روی پرده سینماها است درباره پیش بینی خود از فروش فیلم جدیدش گفت: با توجه به آنکه تازه چند روز است این فیلم اکران شده باید ببینیم در آینده چه اتفاق هایی رخ می دهد. چند روز پیش که افتتاحیه فیلم بود استقبال خیلی خوبی از آن شد و تماشاگران زیادی برای شرکت در این مراسم آمده بودند. کارگردان فیلم «خانه کاغذی» درباره اینکه آیا از زمان اکران فیلم جدیدش

راضی است، تشریح کرد: دیگر فرقی نمی کند؛ بالاخره چاره ای نیست. زمانی که تمام زمان ها را از دست می دهی هر زمانی که فیلمت را اکران کنی و جذاب باشد از آن استقبال می شود. صباغ زاده در پاسخ به اینکه با توجه به فروش پایین فیلمها در فصل تابستان به نظر او در فصل پاییز اوضاع بهتر خواهد شد، توضیح داد: صد درصد اوضاع بهتر می شود. پاییز فصل خوبی است زیرا مدرسه ها و دانشگاه ها باز می شود و معمولا این امر



مهدی صباغ زاده کارگردان سینما

usef.poet@gmail.com

فرهنگی

شنبه ۳۰ شهریور ۱۳۹۸ • شماره ۵۵۵۶

آفتاب

«بیست و سه نفر» می آید

شورای پروانه نمایش فیلم های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش چهار فیلم را صادر کرد. به گزارش سینما سینما، این چهار فیلم عبارتند از: «پاچی» به تهیه کنندگی حسین زندیاف، کارگردانی آرش معیریان و نویسندگی اصغر نعیمی، «سونامی» به کارگردانی و نویسندگی میلاد صدرعاملی، «بیست و سه نفر» به کارگردانی و نویسندگی مهدی جعفری و «باز بوو» به کارگردانی امیر حسین قهرایی و نویسندگی سلمان خورشیدی.

هنرمندان جهان

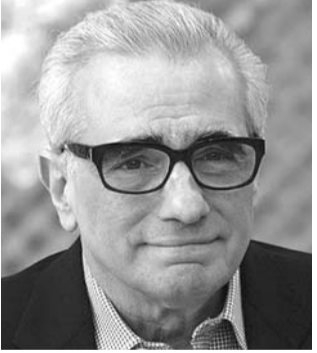
خبر درگذشت آلن دلون صحت دارد؟

آلن دلون بازیگر سرشناس سینمای فرانسه و جهان در حال پشت سر گذاشتن عوارض ناشی از سکتة مغزی است و به رغم انتشار برخی شایعه ها درباره درگذشتش هنوز این خبر به صورت رسمی تأیید نشده است. آخرین خبرها درباره آلن دلون اسطوره سینمای فرانسه که چندی پیش دچار سکتة مغزی شد و بعد برای بهبود عوارض آن در سوئیس بستری شد، مربوط به تصویری از دختر وی در اینستاگرام است که تصویری غمگین از خودش را در اینستاگرام به همراه چند بیت از شعر «سول» از یک گروه آمریکایی منتشر کرد. برخی از طرفداران آلن دلون از این تصویر، این طور برداشت کرده اند که شاید حال اسطوره سینما خوب نباشد و دختر وی آتوشکا دارد به صورت غیرمستقیم این خبر را منتقل می کند. با این حال از آن روز یعنی ۱۴ سپتامبر (۲۳ شهریور) تاکنون هیچ خبر رسمی جدیدی از حال این بازیگر سرشناس در سایت های فرانسوی زبان منتشر نشده است. اوایل تابستان امسال آلن دلون دچار سکتة مغزی شد و ۳ هفته در بخش مراقبت های ویژه در بیمارستانی در پاریس بستری بود و بعد به سوئیس منتقل شد. به گزارش مهر به نقل از بابلیک فرانسه، رسانه های فرانسوی نوشتند این اولین باری نیست که آتوشکا دلون یک پیام اسرارآمیز منتشر می کند که سواهای زیادی برمی انگیزاند.



جایزه برای اسکورسیزی

مارتین اسکورسیزی که درام «پرلندی» وی برای نخستین بار ۲۷ سپتامبر (۵ مهر) در جشنواره فیلم نیویورک دیده خواهد شد، به عنوان دریافت کننده جایزه یک عمر دستاورد هنری انجمن جلوه های ویژه انتخاب شد. این جایزه از سوی انجمن جلوه های ویژه در هجدهمین دوره مراسم سالانه این انجمن که ۲۹ ژانویه ۲۰۲۰ برگزار می شود، به این کارگردان اهدا می شود. این جایزه به پاس تجلیل از همه آثار اسکورسیزی که تاثیر عمیق و ماندگار بر هنر یا علم جلوه های ویژه داشته است، به وی اهدا می شود. وی در «پرلندی» از جلوه های ویژه خاصی بهره گرفته که بازیگران را جوان تر می کند و این تکنولوژی بر شخصیت رابرت دنیرو، آل پاچینو و جو پشی انجام شده است. به گزارش مهر به نقل از د رپ، جورج لوکاس، جیمز کامرون، رابرت زمکس، استیون اسپیلبرگ، ری دلی اسکات، استن لی و ری هاری هاورن از برندگان پیشین این جایزه هستند.



کوتاه از هنر

پورفرج در «مغز استخوان»



نوید پورفرج برای بازی در فیلم «مغز استخوان» حمیدرضا قربانی که در مراحل پایانی پیش تولید قرار دارد قرارداد امضا کرد. نوید پورفرج از بازیگران جوانی است که پیشتر در فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» به کارگردانی هومن سیدی هم حضور داشت. او قرار است در «مغز استخوان» به تهیه کنندگی حسین پورمحمدی، در کنار جواد عزتی و پریناز ایزدیار ایفای یکی از نقش های اصلی فیلم باشد. به گزارش خبرنگاران، «مغز استخوان» نام موقت دومین فیلم سینمایی حمیدرضا قربانی در مقام کارگردان است که با فیلمنامه ای از علی زرنگار با مضمونی اجتماعی اوایل مهر جلو دوربین می رود.

«صادق توکلی» درگذشت



صادق توکلی بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر صبح روز گذشته ۲۹ شهریور ماه در منزل خود در فانی را وداع گفت. این هنرمند پیشکسوت مدتی بود که در بستر بیماری بود. به گزارش صبا، او در آثاری همچون فیلم سینمایی «ژانسی» و سریال تلویزیونی «عیاران» و سریال تلویزیونی «سوی غریب پاییز» فعالیت داشته است.

تور جهانی «روزهای نارنجی»



فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» ساخته آرش لاهوتی در ادامه حضور موفقیت آمیز بین المللی خود در بخش مسابقه ۳ جشنواره خارجی حضور دارد. به گزارش صبا، «روزهای نارنجی» به کارگردانی آرش لاهوتی طی روزهای آتی در بخش مسابقه هفتمین دوره جشنواره فیلم های آسیای بارسلون در اسپانیا، هجدهمین دوره جشنواره فیلم پونگ یانگ در کره شمالی و نوزدهمین جشنواره یاره سوند حضور خواهد داشت. هفتمین دوره جشنواره فیلم های آسیای بارسلون از ۳۰ اکتبر تا ۱۰ نوامبر در شهر بارسلونا برگزار خواهد شد. هجدهمین جشنواره فیلم پونگ یانگ که رویداد بسیار مهم بین المللی فرهنگی کره شمالی برای گسترش مناسبات دوستانه با جامعه بین المللی است که از سال ۱۹۸۷ میلادی برگزار می شود. جشنواره یاره سوند نیز از قدیمی ترین جشنواره فیلم های ایرانی در خارج از ایران و بزرگترین جشنواره فیلم ایرانی در اروپا است که همه ساله در ماه سپتامبر برگزار می شود. به گزارش صبا، «روزهای نارنجی» درباره آبان، زنی ۴۵ ساله است که واسطه استخدام کارگران فصلی است.

جایزه برای «کویر امروز»

رویداد فیلم فنلاند ۱۹ سپتامبر اهدای جایزه برای «کویر امروز» (Oasis Of Now) نخستین کار بلند سینمایی حامی رمضان کارگردان و فیلمنامه نویس ایرانی- فنلاندی به کار خود خاتمه داد. فیلم «کویر امروز» داستان خانواده ای است که به دنبال یک خانه آگاهانه در فنلاند می گردند. شهاب حسینی بازیگر ایرانی فیلم های «جدایی» و «فرورنده» نقش اصلی این فیلم خواهد بود. جاسی راتناماکی و امیلیاهاوکا از کمپانی فیلم Jassu برای بازیگران زن، با بیان این که «فیلا وضعیت تولید و تهیه فیلم شریف بود» اضافه کرد: همه چیز آن موقع ها متفاوت بود. الان اگر یک فیلم نامه را به یک موسسه بدهید یا چنان سرعتی تم آن سرعت می شود که یکدفعه وکالت نامه محضری می گرفت تا آن فیلم پخش شود. به گزارش ایسنا، او ادامه داد: یک دلیل دیگر هم این است که ما کمیاریت جهانی را قبول نکرده ایم و در نتیجه مالکیت فیلم را جدی نمی گیریم. قبلا در دوهزار فیلم ایرانی وجود دارد که کمیاریت

باعث رونق گرفتن سینما رفتن می شود. به گزارش صبا، کارگردان «کلوب همسران» درباره دلیل این تصمیم حوزه هنری توضیح داد: زمانی که نخواهند فیلمی را اکران کنند بهانه های زیادی می آورد. حوزه هنری برای خودش تصمیم می گیرد و ارشاد هم برای خودش تصمیم می گیرد و نمی شود. من دیگر دنبال این قضیه نیستم زیرا سینماهای دیگر اکران می کنند و اتفاقی هم نمی افتد و این کار به ضرر خودشان است.

درباره هزینه های سرسام آوری که موجب می شود مردم دیگر نتانر نبینند



آنچه موجب می شود هیچ آوایی در واکنش به خرامیدن و به شور و هیجان آمدن بازیگر بینوا روی صحنه از سالن به گوش نرسد، همین اوضاع نابسامان اقتصادی است. شرایطی که نه تنها بر تئاتر رفتن مردم اثر گذاشته که بخش های دیگر فرهنگی از قبیل سینما رفتن، کتاب خریدن، کنسرت رفتن و... را تحت تاثیر خود قرار داده و موجب شده آنچه وجودش برای ادامه زندگی مردم لازم و ضروری است به کالایی لوکس تبدیل شود؛ کالای لوکس که نه تنها دیگر در صف اولویت سبب زندگی مدید قرار ندارد که آنقدر از زندگی آنان دور شده که وقتی به آنها می گویی «آخرین تئاتری که دیدی چه بود؟» نگاه عاقل اندر سلفی به تو می کند و برای شفای بیماری ات دست به دعا بر می دارد

۵/۳۷ درصد از آخرین بار که به سینما رفته اند سه سال گذشته است، براساس این آمار یک جمعیت ۷۰ درصدی ایران در سال های گذشته سینما نرفته اند، در سایر مصارف فرهنگی نیز به همین شکل است، در حال حاضر ۸۹ درصد مردم اصلاً تئاتر نرفته اند و ۳/۶ دهم گاهی اوقات به تئاتر می روند. اگر به بررسی سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و ارتباط آن با نظرسنجی ای که ایسپا انجام داده، بپردازیم به یک موضوع مشترک خواهیم رسید که در ادامه به آن می پردازیم.

۵/۳۷ درصد از آخرین بار که به سینما رفته اند سه سال گذشته است، براساس این آمار یک جمعیت ۷۰ درصدی ایران در سال های گذشته سینما نرفته اند، در سایر مصارف فرهنگی نیز به همین شکل است، در حال حاضر ۸۹ درصد مردم اصلاً تئاتر نرفته اند و ۳/۶ دهم گاهی اوقات به تئاتر می روند.

حسام منظور بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون پیشترها در جایی گفته بود: «تئاتر روی صحنه بردن هیچ توجیه اقتصادی ندارد» پرسشی که در ارتباط با اظهار نظر این فعال حوزه هنری ای نمایشی می توان مطرح کرد این است که چرا تئاتر هیچ توجیه اقتصادی ندارد؟ برای پاسخ دادن به این پرسش می توان چند عامل را برشمرد و آنها را در زمره دلایلی بیان کرد که موجب می شوند روی صحنه بردن تئاتر هیچ توجیه اقتصادی نداشته باشد. عواملی که تمام آنها به یک نقطه مشترک ختم می شوند.

مردم از تئاتر استقبال نمی کنند مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هر دو متفق القولند که نزدیک به ۹۰ درصد مردم حتی برای یکبار هم که شده یا به هیچ سالن تئاتری نگذاشته، بلیت تهیه کرده و به تماشای هیچ نمایشی ننشسته اند. این تنها یک اتفاق غم انگیز در حوزه هنرهای نمایشی نیست بلکه می توان از آن به عنوان فاجعه ای تراژیک یاد کرد. فاجعه ای که ادامه اظهارات سیدعباس صالحی آنجا که می گوید: ۳/۶ دهم گاهی اوقات به تئاتر می روند» آن را غم انگیزتر نیز می کند. با یک حساب سرانگشتی ساده می توان گفت استنباط کرد که از ده درصد باقیمانده ای که هنرهای نمایشی در سید استقبال مردمی خود دارند ۶/۳ درصد هم گاهی اوقات تئاتر تماشا

مهنان: افشار در تبلیغات شهری نیز ممنوع شد

حذف چندبار ه از تلویزیون

باز هم فیلم و سریال و تئاتر بازی خواهند کرد همانطور که قطعاً حمید صفت نیز روزی مجوز خواهد گرفت و صدایش روی تیتراژها شنیده می شود اما در این میان فقط فیلم ماست که امروز اکران می شود و از نبود تبلیغات مناسب ضربه می خورد. به گزارش صبا، وی در پایان توضیح داد: وقتی هنرمندی در فیلمی شرکت می کند قطعاً سازندگان آن فیلم می خواهند در زمان اکران از محبوبیت آن هنرمند استفاده کنند و محروم کردن یک فیلم از تبلیغات نه تنها به آن فیلم بلکه به کلیت سینما ضربه می زند.



انتقاد یک تهیه کننده از نمایش سریع فیلمها در شبکه های ماهوارهای

فیلمها راقلع و قمع می کنند

مسئله خدشه دار شدن مالکیت به فیلم های فرهنگی تر که در طولانی مدت فروش می کنند، بیشتر آسیب می زند. امروز به محض اینکه فیلمها وارد بازار پخش شوند یا حتی در حالی که هنوز رسانه ای نشده اند، وارد سایتها می شوند و معلوم نیست سرانجام آنها چه می شود و چه کسی آنها را از چه کس دیگری کپی می کند. یکی از دلایل این اتفاق این است که کسی مالکیت فیلم را جدی نمی گیرد. قبلا در وزارت ارشاد جایی را داشتیم که مالکیت فیلم

سیروس تسلیمی تهیه کننده سینما به وضعیت مالکیت فیلمها و انتشار برخی از آنها در سایتها و شبکه های خارجی بدون خرید کپی رایت اشاره کرد و گفت: این روزها فضای جدیدی برای تماشای فیلم به وجود آمده که در گرو رونق اقتصادی عده ای است. این منافع موجب شده این عده به هر نحوی این فضاها را از دست ندهند که بخوایم به یک فضای سالم برای پخش فیلمها در بازار برسیم. در حال حاضر مالکیت فیلمها خیلی مخدوش شده و اگر در گذشته تنها پنج درصد در مالکیت فیلمسازان بودیم وزرات ارشاد و تلویزیون از این حق حفاظت و حراست می کردند، اما این روزها وقتی فیلم از پرده سینما وارد بازار می شود، جهانی شده و هر کس به خودش حق می دهد این فیلم را قلع و قمع کند. تسلیمی افزود: این

سیروس تسلیمی تهیه کننده سینما به وضعیت مالکیت فیلمها و انتشار برخی از آنها در سایتها و شبکه های خارجی بدون خرید کپی رایت اشاره کرد و گفت: این روزها فضای جدیدی برای تماشای فیلم به وجود آمده که در گرو رونق اقتصادی عده ای است. این منافع موجب شده این عده به هر نحوی این فضاها را از دست ندهند که بخوایم به یک فضای سالم برای پخش فیلمها در بازار برسیم. در حال حاضر مالکیت فیلمها خیلی مخدوش شده و اگر در گذشته تنها پنج درصد در مالکیت فیلمسازان بودیم وزرات ارشاد و تلویزیون از این حق حفاظت و حراست می کردند، اما این روزها وقتی فیلم از پرده سینما وارد بازار می شود، جهانی شده و هر کس به خودش حق می دهد این فیلم را قلع و قمع کند. تسلیمی افزود: این