

تمایلی به همکاری با خواننده‌ها ندارم

سامان احتشامی آهنگساز و نوازنده پیانو در مورد جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: این روزها در کنار تدریس پیانو روی موسیقی نمایش «کدو قلقلی و دیو» به کارگردانی رضا بابک کار می‌کنم که در مراحل پایانی قرار دارد. احتشامی در مورد همکاری در کنسرت‌های مهران مدیری توضیح داد:قرار است زمستان اسمال کنسرت‌های خارج از کشور آقای مدیری برگزار شود که بنده نیز به‌عنوان نوازنده پیانو در این کنسرت‌ها حضور خواهم داشت. او درباره همکاری با دیگر خواننده‌ها توضیح داد: بنده تا به حال به

با اعلام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

«رستاخیز» در مسیر شبکه نمایش خانگی قرار گرفت



■ **از قبل هم صحبت‌هایی داشته‌ایم و بنیاد سینمایی فارابی هم درخصوص چگونگی انتشار این اثر با تهیه‌کننده گفت‌وگوهایی کرده تا عوامل این مسئله مشخص‌تر شوند**

■ **درباره مسئله رفع موانع پخش فیلم رستاخیز در شبکه نمایش خانگی هم صحبت‌هایی شده که خبر آن به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد**

رویش کارگردان فیلم سینمایی «رستاخیز» به‌دنبال انتشار این فیلم با دوبله عربی در فضای مجازی، بیانه‌ای منتشر کرد و نوشت: فیلم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به درخواست کارگردان فیلم «رستاخیز» در شبکه نمایش خانگی، از گفت‌وگوهای انجام شده در این باره خبر داد و گفت: به زودی تصمیمات اتخاذ شده اطلاع‌رسانی خواهد شد. سید عباس صالحی روز گذشته در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه با توجه حواشی به وجود آمده برای انتشار غیرقانونی فیلم رستاخیز در فضای مجازی، کارگردان این اثر درخواست کرده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دست‌کم مجوز پخش نمایش خانگی این فیلم را صادر کند، پاسخ داد: از قبل هم صحبت‌هایی داشته‌ایم و بنیاد سینمایی فارابی هم در خصوص چگونگی انتشار این اثر با تهیه‌کننده گفت‌وگوهایی کرده تا عوامل این مسئله مشخص‌تر شوند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال تصریح کرد: درباره مسئله رفع موانع پخش فیلم رستاخیز در شبکه نمایش خانگی هم صحبت‌هایی شده که خبر آن به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

■ **بارگذاری غیر قانونی فیلم رستاخیز**

نسخه غیرنهایی فیلم رستاخیز (القرآن) هم‌زمان با تاسوعا و عاشورای حسینی، به طور غیرقانونی در فضای مجازی بارگذاری شد که واکنش سهامداران این فیلم را به همراه داشت. احمدرضا

«خروس» در ترکیه

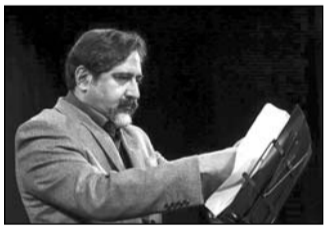
نمایش «خروس» به نویسندگی محمد رحمانیان و کارگردانی رضا احمدی به دعوت موسسه بین‌المللی Halkların koprusu (انجمن فرهنگی پل بین ملت‌ها) ۲۶ سپتامبر (۴مهر) در شهر ازمیر ترکیه به صحنه خواهد رفت. نمایش «خروس» پیش از این در تهران و مشهد به صحنه رفته و در اسلر ۱۶-۲۰ برنده بهترین نمایش مبتنی بر سیستم استانیالوسکی از جشنواره چخوف روسیه شده است. به گزارش مهر، این نمایش با بازی سعید توکلی، ترکس آمانده، عاطفه هاشمیان و آرش تبریزی کاری از گروه تئاتر پل است که اخیرا ۲ نمایش «پدر» و «هار» را در تئاتر مستقل تهران روی صحنه داشته است.



فیلم سینمایی «روزی روزگاری در هالیوود» جدیدترین ساخته کوئنتین تارانتینو پس از نزدیک به گذشت از یک ماه اکران با فروشی معادل ۳۲۹ میلیون دلار در رتبه هفتم جدول فروش جهانی ایستاد. آخرین ساخته سینمایی کوئنتین تارانتینو به واسطه حضور برخی از بهترین بازیگران سینمای جهان یکی از آثار مطرحی است که از ۲۶ ماه ژوآی ۲۰۱۹ اکران بین‌المللی خود را آغاز کرده است. روزی روزگاری در هالیوود، نهمین فیلم بلند تارانتینو است و داستان آن در سال ۱۹۶۹ و شهر لس آنجلس رخ می‌دهد و داستان یک بازیگر تلویزیونی به نام ریک دالتون را دنبال می‌کند که به همراه

«وداع» در برج میلاد

مدیرعامل برج میلاد از برگزاری دومین سوگواره موسیقایی عاشورا در این مجموعه خبر داد و گفت که برج میلاد میزبان سوگواره موسیقایی عاشورا با اجرای «حسام الدین سراج» است. به گزارش ایسنا، منجبتی توسل افزود: کنسرت «وداع» به خوانندگی حسام‌الدین سسراج و رهبری ارکستر، توسط سید محمد میرزمانی در قالب برنامه سوگواره عاشورایی ۵ تا ۷ مهر ماه و به صورت رایگان در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار می‌شود که هشت ترک با همراهی حسام‌الدین سراج در آن اجرا می‌شود و قطعاتی نیز به صورت تک‌دمه در بیان حماسه عاشورا توسط وحید جلیلودن (کارگردان و صدایپشه) اجرا خواهد شد.



«یه وا» در آمریکا

فیلم سینمایی «یه وا» به کارگردانی آیدا پناهنده در جدیدترین حضور خود در عرصه بین‌المللی قرار است در کشور آمریکا به نمایش در بیاید. اکران فیلم سینمایی «یه وا» ابتدا از ۲۵ اکتبر (۳ آبان) در ایالت نیویورک آغاز می‌شود سپس از تاریخ اول نوامبر در لس آنجلس ایالت کالیفرنیا به نمایش درمی‌آید پس از آن در ایالت‌های مختلف آمریکا اکران خواهد شد.هم‌زمان با رونمایی پوستر این فیلم در آمریکا، زاره اروشاتیان از استادان دانشگاه هنر USLA نیز نقدی بر این فیلم نوشته و منتشر کرده است. پخش این فیلم در قاره آمریکا، سوی کمپانی «ونرفیلمز» به مدیریت گارینه نظری انجام می‌شود.



افزایش فروش «روزی روزگاری در هالیوود» در گیشه جهانی

همکاری موفقیت آمیز «برد پیت» با «دی کاپریو»

بدلکار خود، کلیف بوث در جستجوی راهی برای ساخت یک فیلم و موفقیت در هالیوود هستند. این صدراعظمی در اخبار البته می‌مورد نیست، زیرا در آخرین ساخته تارانتینو جمعی از ستارگان هالیوود همبازی شده‌اند. ال پاجینیو، برد پیت، لئوناردو دی‌کاپریو نام سه بازیگر مطرحی است که بی‌شک از آخرین ساخته تارانتینو اتفاقی شگرف خواهند ساخت. مارگارت رابی بازیگر مطرح سینمای هالیوود که تجربه‌های متفاوتی همچون

رخشان بنی اعتماد:

«صدای آهسته» جذاب است

رخشان بنی‌اعتماد فیلم «صدای آهسته» به کارگردانی افشین هاشمی را تجربه‌ای جذاب توصیف کرد و گفت که این اثر را دوست دارد. این کارگردان شناخته

شده ایرانی درباره این فیلم که در سینماهای هنرتوجربه درحال اکران است، خاطر نشان کرد: «تجربه به معنای غیر حرفه‌ای بودن و سیاه‌مشق نیست، تجربه یعنی به زبانی جدید در ساختار و فرم رسیدن که «صدای آهسته» از این زاویه خیلی خوب بود. البته به دلیل ذهنیت واقع‌گرایانه‌ها همه نکات فیلم برایم دریافت نمی‌شد، اما در مجموع بسیار خوشم آمد، به‌خصوص بخش «کهنه‌خر» که بسیار فوق‌العاده و تأثیرگذار بود. «صدای آهسته» را خیلی دوست داشتم و به‌منظرم تجربه بسیار جذابی بود.» به گزارش هنرتوجربه، صدای آهسته» دومین فیلم افشین هاشمی در مقام کارگردار است، او این اثر را سال ۹۴ پس از «خسته نباشیدا» در نیویورک ساخت و تاکنون در نمایش‌های بین‌المللی خود جوایز بهترین فیلم تجربی، بهترین فیلم آوانگارد، بهترین فیلم‌برداری و... را از جشنواره‌های مختلف دریافت کرده است. فیلم «صدای آهسته» به تازگی در دانشگاه درکسل فیلادلفیا به نمایش درآمد و مورد استقبال تماشاگران و روانشناسان قرار گرفت.

usef.poet@gmail.com

فرهنگی



اذیت می‌کند و به همین دلیل به خوانندگان حسادت می‌کنم و تا جایی که بتوانم موسیقی‌های بی‌کلام تولید می‌کنم.به گزارش هنرآنلاین، این آهنگساز همچنین در مورد انتشار آلبوم جدید خود بیان کرد: بنده هر سال دو آلبوم بی‌کلام منتشر می‌کنم، اما از

آنجا که عرضه و توزیع آلبوم‌های موسیقی در بازار متوقف شده است، آلبوم‌ها دیگر به‌صورت سی‌دی منتشر نمی‌شود. فکر می‌کنم تا سال ۱۴۰۰ سی‌دی نیز مانند نوار کاست جمع‌آوری شود.

■ **پیگیری حقوقی بارگذاری غیر قانونی «رستاخیز»**

جلسه پیگیری حقوقی بارگذاری غیرقانونی نسخه عربی و غیرنهایی فیلم رستاخیز (القرآن) در سازمان سینمایی برگزار شد. در پی بارگذاری و عرضه غیرقانونی نسخه عربی فیلم سینمایی «رستاخیز» در فضای مجازی، سید هاشمی در جلسه‌ای با حضور مالکان عمده این فیلم در محل دفتر معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان امور سینمایی و سمعی بصری برگزار و مقرر شد تهیه‌کننده فیلم، نسبت به تداوم پیگیری‌های خود برای جلوگیری از امکان دائلود غیرقانونی نسخه غیرنهایی فیلم (که مورد تایید سازمان سینمایی نیست) و استیفای حقوق قانونی سهامداران اقدام کند. همچنین مقرر شد معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، با حضور در مرجع قضایی مرتبط نسبت به پیگیری موضوع و طرح شکایت در آن مرجع اقدام کنند تا از پخش غیرقانونی فیلم در پلتفرم‌های داخلی نیز جلوگیری به عمل آید که این کار هم انجام شد. هماهنگی با وزارت امور خارجه برای پیگیری‌های حقوقی در خارج از کشور، طی روزهای گذشته از دیگر اقدامات بنیاد سینمایی فارابی، به نامندگی از مالکان فیلم در دست اقدام است. به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی «رستاخیز» آخرین ساخته احمدرضا درویش مقطع تاریخی مرگ معاویه تا شهادت امام حسین (ع) در روز عاشورا را روایت می‌کند.

تصویری از «گورکن»

نخستین تصویر از فیلم سینمایی «گورکن» به کارگردانی کاظم ملایمی منتشر شد.فیلمبرداری فیلم سینمایی «گورکن» به کارگردانی کاظم ملایمی و تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان که از چندی قبل در تهران آغاز شده بود، این روزها با حضور ویسکا آسایش که نقش اصلی فیلم را بازی می‌کند، در لوکیشن اصلی فیلم در تهران ادامه دارد. «گورکن» دومین فیلم کاظم ملایمی پس از فیلم «کوپال» است که پیش‌بینی می‌شود برای نخستین‌بار در جشنواره فیلم فجر رونمایی شود، به گزارش مهر، ویسکا آسایش، حسن شهبازی، رضا پهبودی، گوهر خیراندیش بازیگران «گورکن» هستند.



۲- همه ما می‌دانیم که مولوی در اواخر عمر به ترکیه سفر کرد و در شهر قونیه دار فانی را وداع گفت و همین موضوع سبب شد که در آنجا به خاک سپرده شود و حال که قرنها از مرگ این شاعر بزرگ ایرانی می‌گذرد کشور ترکیه مدعی شده چون پیکر او در شهر قونیه دفن شده بنابراین مولانا اصلیت ترکیه‌ای داشته و تمام اشعارش را هم به زبان ترکی سروده است. تمام موضوع آنکار به باور کارگردان ایرانی فیلم «مست عشق» هم رسیده چرا که حسن فتحی به جای اینکه فیلم را در ایران بسازد و تنها بخش‌های مربوط به مرگ و مزار، مولوی را در فیلم فیلمبرداری کند تصمیم گرفته کل فیلم را در ترکیه فیلمبرداری کند.

۳- از آنجا که لوکیشن فیلم در کشور ترکیه است پر واضح بود که بخشی از عوامل تهیه و تولید فیلم هم از ترکیه باشند اما گویا سهم تولیدک‌ها از ساخت «مست عشق» از واژه «بخشی» فراتر رفته و قرار است آنچه از این فیلم نصیب ایران می‌شود به کارگردان، بازیگر نقش ششم تبریزی و فیلمنامه نویس و یک سرمایه‌گذار و دو- سه نفر دیگر ختم می‌شود و بقیه ماجرا را ترکیه‌ای‌ها انجام می‌دهند.

۴- در خبرها آمده بود که قرار است «مست

عزت الله رضائی فر:

همبازی علی نصیریان می‌شوم

عزت الله رمضان‌فر بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون پیرامون فعالیت‌های اخیر خود در عرصه بازیگری گفت: هم اکنون مشغول بازی در فیلم سینمایی «قاتل و

وحشی» به کارگردانی حمید نعمت الله هستم، نزدیک به چهار روز از فیلمبرداری پروژه می‌گذرد و بازی من همچنان ادامه دارد. وی درباره نقش خود در فیلم سینمایی قاتل و وحشی تأکید کرد: نقش عجیب و خاصه‌ای را در فیلم حمید نعمت الله بازی می‌کنم، برای نخستین بار است که چنین نقشی را ایفا می‌کنم و به همین واسطه از همان ابتدا و با پیشنهاد کار سرعیا بازی در پروژه را پذیرفتم. بازیگر فیلم سینمایی «خواب‌های دنباله دار» در همین راستا ادامه داد: هم اکنون فیلمبرداری قاتل و وحشی در شهر تهران ادامه دارد، به گمانم حداقل یک ماه دیگر از کار باقی مانده و من هم در این مدت بازی دارم. به گزارش میزبان، رمضان فر خاطرنشان کرد: علاوه بر قاتل و وحشی در فیلم جدید داریوش مهرجویی به نام لامینور هم به ایفای نقش می‌پردازم، فیلمبرداری این اثر هم اکنون آغاز شده، اما طبق هماهنگی‌های صورت گرفته بین دو پروژه من هنوز جلوی دوربین مهرجویی رفته و به زودی همبازی علی نصیریان خواهم شد.



پنجشنبه ۲۸ شهریور ۱۳۹۸ • شماره ۵۵۵۵

آفتاب

ساعد سهیلی ترور یست می‌شود

ساعد سهیلی در فیلم «روز صفر» سعید ملکان که به دستگیری عبدالملک ریگی می‌پردازد، ایناگر نقش این ترور یست خواهد بود. امیر جدیدی نیز نقش یک مامور ارشد اطلاعات ایران را بازی می‌کند. همچنین تینو صالحی هم به جمع بازیگران این فیلم اضافه شد. به گزارش اعتماد آنلاین، فیلمنامه «روز صفر» را سعید ملکان و بهرام توکلی به صورت مشترک نوشته‌اند و فیلم در ایران و چند کشور دیگر جلوی دوربین می‌رود.

یادداشت



چند روز پیش خبر ساخت فیلمی درباره جلال‌الدین محمد بلخی مشهور به مولانا توسط حسن فتحی کارگردان سینما و تلویزیون منتشر شد که در ابتدا باعث شادی و شغف تمام ایرانیان شد و آنها خوشحال از اینکه بالاخره یک کارگردان ایرانی پیدا شد که می‌خواهد درباره یکی از بزرگترین شعرای سرزمین پهناور ایران فیلمی بسازد. اما چند روز که گذشت و برخی رسانه‌ها به کم و کیف تولید این فیلم سینمایی که نامش «مست عشق» است، پرداختند نکات ریزی هویدا شدند که شادی زودهنگام هموطنان و دوستداران فرهنگ و هنر ایرانی را به یاسی غم‌انگیز تبدیل کردند و ماجرای «مست عشق» به جای اینکه مایه افتخار ایرانیان شود موجب سرخوردگی آنان شد. نکات ریزی که دانستن آنها موجب می‌شود در بابیه که «مست عشق» قرار نیست آنگونه که ما انتظار داریم، باشد و خیلی هم نباید بابت «مست عشق» مست فرور و شادی شویم.

۱- اولین و مهمترین نکته‌ای که در خبر منتشر شده درباره فیلم سینمایی «مست عشق» وجود داشت بازی شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی بود. همه ما بازی‌های خوب و روان این بازیگر توانمند و کاربلد را در فیلم‌ها و سریال‌هایی مانند جدایی نادر از سیمین، فروشنده، هیس دخترها فریاد نمی‌زنند، شوق پرواز و... به یاد داریم، بنابراین هنگامی که متوجه شدیم این بازیگر قرار است نقش شمس تبریزی را در «مست عشق» بازی کند شادمانی ریزی زیر پوستمان دوید و با خود گفتم‌تیم چه خوب. حتما فیلم زیبایی خواهد شد. نام شهاب حسینی کافی بود تا بقیه ماجرای «مست عشق» را فراموش کنیم و از خودمان نپرسیم نقش مولانا را چه کسی قرار است بازی کند؟ چرا که او همک است برای خود مولانا، شمس تبریزی از امنیت بالایی برخوردار باشد اما برای ما ایرانیان، خود مولانا از شمس مستر است و از شهرت بالاتری برخوردار است. چند روزی از انتشار خبر تولید «مست عشق» نگذشته بود که مشخص شد شهاب حسینی تنها بازیگر ایرانی این فیلم است و بالطبع نقش مولانا که یک شاعر ایرانی است را قرار است یک بازیگر غیر ایرانی بازی کند. اما سوال اینجاست پس از آنکه فیلم ساخته شد و به اکران درآمد چه‌لتایان درباره این دو نقش چگونه می‌اندیشند؟ آیا جز

۲- همه ما می‌دانیم که مولوی در اواخر عمر به ترکیه سفر کرد و در شهر قونیه دار فانی را وداع گفت و همین موضوع سبب شد که در آنجا به خاک سپرده شود و حال که قرنها از مرگ این شاعر بزرگ ایرانی می‌گذرد کشور ترکیه مدعی شده چون پیکر او در شهر قونیه دفن شده بنابراین مولانا اصلیت ترکیه‌ای داشته و تمام اشعارش را هم به زبان ترکی سروده است. تمام موضوع آنکار به باور کارگردان ایرانی فیلم «مست عشق» هم رسیده چرا که حسن فتحی به جای اینکه فیلم را در ایران بسازد و تنها بخش‌های مربوط به مرگ و مزار، مولوی را در فیلم فیلمبرداری کند تصمیم گرفته کل فیلم را در ترکیه فیلمبرداری کند.

۳- از آنجا که لوکیشن فیلم در کشور ترکیه است پر واضح بود که بخشی از عوامل تهیه و تولید فیلم هم از ترکیه باشند اما گویا سهم تولیدک‌ها از ساخت «مست عشق» از واژه «بخشی» فراتر رفته و قرار است آنچه از این فیلم نصیب ایران می‌شود به کارگردان، بازیگر نقش ششم تبریزی و فیلمنامه نویس و یک سرمایه‌گذار و دو- سه نفر دیگر ختم می‌شود و بقیه ماجرا را ترکیه‌ای‌ها انجام می‌دهند.

۴- در خبرها آمده بود که قرار است «مست

عشق» به سه زبان فارسی، ترکی و انگلیسی دوبله شود. این یعنی زبان فیلم فارسی نخواهد بود و فقط ممکن است بخش دیالوگ‌های شهاب حسینی به زبان فارسی باشد و بقیه دیالوگ‌ها به زبان ترکی. آنچه مسلم است اینکه ترک‌ها مدعی‌اند مولانا اهل ترکیه بوده و اشعارش را هم به آن زبان سروده بنابراین از آنجا که قرار است بازیگری ترک نقش مولانا را بازی کند مبرهن است که اشعار هم به زبان ترکی‌های خوانده خواهند شد. با فرض اینکه حسن فتحی به عنوان کارگردان ایرانی این فیلم زیر بار چنین موضوعی برود، ایرانیان باید در زمان اکران فیلم اشعار مولانای ایرانی را به صورت دوبله و با ترجمه فارسی ببینند و بشنوند. این یعنی دقیقا همان اتفاقی که برای «رستاخیز» احمدرضا درویش رخ داده است. آن با زبان فارسی حرف می‌زند اما مخاطب ایرانی باید فیلم را با دوبله زبان عربی و شاید به زبان فارسی تماشا کند. خنده دار نیست؟ زبرنویس فارسی ماماشا کند. خنده دار نیست؟ ۵- از همین حالا باید منتظر باشیم که به محض ساخت فیلم «مست عشق» کشور ترکیه آن را به عنوان نماینده خود برای حضور در مراسم اسکار سال آینده معرفی کند و معرفی «مست عشق» به عنوان فیلم برگزیده ترکیه برای حضور در اسکار تنها معرفی یک فیلم نخواهد بود بلکه ترکیه با انتخاب «مست عشق» به عنوان نماینده خود، بار دیگر از یک تریبون مطرح جهانی به دنیا اعلام خواهد کرد که «مولانا» یک شاعر ترکی‌های است و اصلا هیچ ربطی به کشور ایران ندارد و حضور برخی عوامل ایرانی مانند کارگردان و بازیگر و فیلمنامه نویس در این فیلم تنها به دلیل تمایل ترکیه برای ساخت فیلم‌های مشترک با ایران است و حضور ایرانیان در این فیلم هیچ ارزش دیگری ندارد.

۶- روی سخن این بند از یادداشت با مسئولان میراث فرهنگی، فیلمسازان و تمامی کسانی است که به نظر می‌رسد با توجه به مقام و مسئولیتی که دارند از دغدغه‌های فرهنگی برخوردار باشند. فکر می‌کنید زندگی چند تن از بزرگان ایرانی تاکنون به فیلم یا سریال تبدیل شده است؟ کدام کارگردان‌ها تلاش کرده‌اند که زندگی بزرگان ادب و هنر این سرزمین را به تصویر بکشند؟ معروفترین‌شان بوعلی سینا بوده که بیش از سی سال پیش کیهان رهگذر ماجرای آن را به تصویر کشید. سی و چهارسال پس از آن هم محمدحسین لطیفی زندگی غیبات‌الدین جمشید کاشانی را در سال ۸۸ ساخت. به جز این دو مورد سریال فیلم دیگری درباره بزرگان ادب و علم و هنر ساخته نشده است. اگر نمونه‌ای دارید، بیاورید. این در حالی است که کارگردانان تلویزیون و سینما مثل فرقه سریالها و فیلم‌هایی مانند سنایش، الو الو من جوجوام، وای آمیول، رجب آرتیست می‌شود، چهار انگشت، افراطلی‌ها، پشت کنکوری‌ها، هشتک و... می‌سازند و آن‌ها را بدون هیچ بیامی و فقط به قصد سرگرم کردن مردم به خورد آنان می‌دهند.فیلم‌ها و سریال‌هایی که خود بازیگران اعتراف دارند سناریوهای ضعیف و سخیفی داشته و انقدر دم دستی و مبتذل هستند که حتی نمی‌توان با یک بچه ده ساله به تماشای آنها نشست.

۷- بپذیریم وقتی اصالت هایمان را فراموش می‌کنیم و به دم دستی‌ترین شوخی‌های بی سر و ته چنگ خواهیم انداخت تا محصول فرهنگیمان به اندازه دو روز و حتی کمتر در سینما دیده شود و بدتر از آن به خودمان ببالم که سوپرمارکت هایمان پر از فیلم‌های مختلف است، کشورهای دیگر بیکار نخواهند نشست و اصالت‌های ما را به یغما خواهند برد و آنها را در جوامع جهانی به نام خود ثبت و ضبط خواهند کرد. شورشیه‌تازمین قسمت ماجرا اینجاست که همه ما شاهد این غارت عظیم فرهنگی هستیم اما باز هم با چسبیده‌ایم به ماجرای گرم صورت بازیگر نقش ستایش و تفاوت آن در فیلم دوم و سوم این سریال و یا دنبال این هستیم که چرا پرویز پرستویی از لابی خود استفاده کرده و پسرش را وارد حرفه بازیگری کرده است. در حالیکه همین بغل گوشمان مهمترین مفاخر سرزمینمان را به تراج می‌برند و کتمان هم نمی‌کند. به قول قدیمی‌ها کسی که خواب است را می‌شود بیدار کرد ولی کسی که خودش را به خواب زده نمی‌شود بیدار کرد.

دفاع مقدس

اختتامیه «نهاد» در فرهنگسرای مهر

گذشته‌اند برگزار شد. در این جشنواره که هفته دفاع مقدس؛ آیین اختتامیه نخستین جشنواره ادبی شعر «نهاد» را با نگاه ویژه به شعر انقلاب و با حضور حامد عسگری، ارمانغان بهداروند، غلامرضا طریقی، ابراهیم اسماعیلی طرفی و جمعی از شاعران جوان و علاقه‌مندان به شعر و ادب فارسی برگزار می‌کند. امیرناصر مرادیان مدیر فرهنگی هنری منطقه نوزده و رئیس فرهنگسرای مهر با اعلام این خبر گفت: جشنواره ادبی شعر نهاد با هدف شناسایی و ایجاد انگیزه در شاعرانی که به تازگی قدم بر عرصه شعر و ادب فارسی