ترجیح می‌دهم بیکار باشم تا اینکه بخواهم مجانی بازی کنم

هما خاکپاش بازیگر تلویزیون و سینما درباره فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: در حال حاضر پروژه خاصی را قبول نکرده‌ام و پیشنهادات آنچنان نیست که بخواهم بازی در اثری خاص را قبول کنم. بازیگر فیلم «ازدواج صورتی» در همین راستا افزود: من نمی‌دانم برخی از تهیه‌کنندگان چطور انتظار دارند که ما رایگان در آثارشان بازی کنیم. بارها پیش آمده که پیشنهاد بازی داشته‌ام، اما وعده می‌دهند که اگر فیلم فروش خوبی داشت دستمزد شما داده خواهد شد. این بازیگر سینما وضعیت سینما را آشفته و به هم ریخته خواند و اضافه کرد: ترجیح می‌دهم در شرایط فعلی در خانه بمانم، اما در سینما کار نکنم. برخی آثار میلیاردی هزینه می‌کنند و می‌فروشند آن وقت نوبت به ما که می‌رسد از غذا و سرویس رفت و برگشت هم حتی خبری نیست. بازیگر سریال «آرایشگاه زیبا» ادامه داد: زمانی بود که در سال چهار فیلم داشتم و همه چیز خوب بود، اما این روزها بیکارم. نزدیک به چهار یا پنج سال است که در هیچ پروژه‌ای بازی نکرده‌ام و بیکارم. خاکپاش وضعیت فعلی سینما را اسفبار خواند و تاکید کرد: امروز سینما یعنی پول و پارتی. اگر شما پول و پارتی داشته باشید به همه جا خواهید رسید و نقش‌ها بسیار خوبی را هم ایفا می‌کنید. فکر می‌کنید افرادی که امروز دائم جلوی دوربین می‌روند چگونه وارد سینما شده‌اند؟ به گزارش میزان، این بازیگر قدیمی سینما وضعیت امرار معاش بازیگران پیشکسوت را ناگوار خواند و خاطرنشان کرد: امیدوارم روزی فرا برسد که نقش‌ها عادلانه تقسیم شوند.

«کامکارها» در سلیمانیه عراق می‌نوازند

تعدادی از اعضای گروه موسیقی «کامکارها» در فستیوال موسیقی «مسپو» در کردستان عراق به اجرای برنامه‌ای در ستایشِ صلح خواهند پرداخت. این برنامه با حضور ارسلان، ارژنگ، اردشیر و اردوان کامکار به عنوان نوازنده حضور دارند و «شاهرخ هدایتی» نیز به عنوان آوازخوان در این برنامه حضور دارد. به گزارش ایلنا، اولین اجرای این گروه ۲۱ سپتامبر (۳۰ شهریور) در سلیمانیه و سپس دوم مهرماه در اربیل خواهد بود.

درباره دستمزد لجام گسیخته بازیگران سینمای ایران

یک میلیارد و اندی

آفتاب یزد – گروه فرهنگی: محمد نیک‌بین تهیه‌کننده سینما و همسر تهمینه میلانی کارگردان سینما طی سخنانی به دستمزدهای نجومی بازیگران سینما اشاره کرده و گفته است: «اوضاع آن قدر به هم ریخته که بازیگری که تا دو سال قبل می‌توانستیم یک قرارداد همکاری ۱۰۰ میلیونی با او ببندیم، اکنون باید بالای یک میلیارد بگیرد تا قرارداد ببندد» نیک بین در بخش دیگری از سخنانش خاطرنشان کرده: « با این تفاسیر یک فیلم لااقل باید ۳ میلیارد بفروشد که فقط دستمزد همین یک بازیگر را پوشش دهد!» این تهیه‌کننده سینما با اشاره به شرایط نابسامان اقتصادی که گریبان سینما را نیز گرفته، گفته است: «آخر با این اوضاع خراب فروش فیلم‌ها چگونه امکان دارد فیلم‌هایی که ده‌ها میلیارد هزینه تولیدشان شده بتوانند سرمایه خود را برگردانند؟»

این اولین باری نیست که یک فعال عرصه هنر از اوضاع اسفناک اقتصادی مردم، خصوصا حوزه سینما سخن می‌گوید چه آنکه پیش از این بسیاری از تهیه‌کنندگان که شاید بتوان گفت از معترضان اصلی بالا بودن دستمزد بازیگران هستند درباره این شرایط و اوضاع بد اقتصادی فیلمسازی سخن گفته‌اند. اگر از زاویه دید آنها به ماجرا بنگریم شاید هم حق را به آنان بدهیم چراکه در این میان تهیه‌کنندگان یا به عبارت بهتر سرمایه‌گذاران سینما هستند که باید هزینه ساخت یک فیلم سینمایی را بپردازند. این در حالی است که به جز صنف تهیه‌کنندگان بقیه عوامل ساخت و تولید یک فیلم از هنرور و مسئول تدارکات گرفته تا بازیگر و کارگردان همه با موضوع افزایش دستمزدها موافق و آن را عاملی در جهت رشد و تعالی هنر سینما می‌دانند. اگر از زاویه دید آنها هم به ماجرا بنگریم شاید حق را به آنها هم بدهیم چرا که بالاخره با افزایش دستمزد، هر کدام از این افراد به سهم اقتصادی بیشتری از تولید یک فیلم می‌رسند. اما با توجه به دو زاویه مختلفی که پیشتر ذکر شد این پرسش مطرح می‌شود که بالاخره افزایش دستمزد بازیگران به نفع سینماست یا به ضرر آن؟

■ یک موشکافی دقیق

صنعت سینما هرساله شاهد تولید فیلم‌هایی است که قرار است بخشی از خوراک فرهنگی جامعه را تامین کنند. البته این تنها هدف پدیدآورندگان آثار سینمایی نیست و آنها در گوشه‌ای از ذهنشان اهداف دیگری را نیز مد نظر دارند که شاید آن اهداف از نگاه آنان از هدف تهیه خوراک فرهنگی برای جامعه مهمتر باشد. اهدافی که گیشه و حضور در جشنواره‌های بین‌المللی و احتمالا کسب جایزه در راس آنها قرار دارند. بالطبع وقتی که یک فیلمساز به منظور چنین اهدافی تصمیم می‌گیرد تیمی را تشکیل دهد باید به سراغ کسانی برود که بتوانند او را به این اهداف برسانند و بی‌شک آنچه بیش از همه فروش یک فیلم را در گیشه تامین می‌کند بازیگران آن فیلم هستند. بر اساس اظهاراتی که محمد نیک‌بین آنها را مطرح کرده دو سال قبل می‌شد با صد میلیون تومان، بازیگر یا بازیگرانی که تضمین‌کننده فروش باشند به خدمت گرفت و فیلم را کلید زد. حال معلوم نیست محمد نیک بین میزان تورم را با کدام ماشین حساب محاسبه کرده که گفته دو سال پیش با صد میلیون می‌شد بازیگری را برای بازی در یک فیلم به خدمت گرفت. بی‌شک بازیگرانی که در فیلم‌های تهمینه میلانی ایفای نقش کرده‌اند بازیگران سلبریتی بوده‌اند و این بازیگران حتی ۵سال پیش هم ایفای نقش در یک فیلم را با صدمیلیون نمی‌پذیرفتند چه رسد به دو سال پیش. به سخن دیگر تورم افسارگسیخته‌ای که در بخش دستمزد بازیگران سینما وجود دارد بیش از ۲سال است که گریبان سرمایه گذران تولید آثار سینمایی را گرفته است. نیک بین اما در ادامه اظهار کرده که «اکنون باید بالای یک میلیارد به بازیگر بدهیم تا حاضر به بستن قرارداد شود. با این تفاسیر یک فیلم باید فروشی معادل سه میلیارد داشته باشد تا بتوان دستمزد این بازیگر را پوشش داد.» پر واضح است که سینمای امروز سینمایی تک‌بعدی نیست که با حضور تنها یک بازیگر چهره بتواند به فروشی معادل سه میلیارد دست یابد. آثار متعدد تولید شده سینمایی در سالهای اخیر نیز موید این ادعاست چه آنکه برخی از آثار سینمایی هستند که بیش از ده بازیگر سلبریتی دارند که با یک حساب سرانگشتی ساده مشهورترین آنها بیش از یک میلیارد دستمزد طلب می‌کند و فرد آخر این لیست ده نفره با کمتر از ۴۵۰ میلیون تومان حاضر به بستن قرارداد نخواهد بود. با این حساب فروش فیلمی که تنها دستمزد بازیگرانش رقمی بالای ۱۰ میلیارد تومان می‌شود باید معادل سی میلیارد تومان باشد تا بتواند با آن تنها دستمزد بازیگرانش را پوشش دهد. اگر به فیلم‌هایی که اخیرا روی پرده سینما رفته‌اند نگاهی بیندازیم فیلم‌هایی را پیدا می‌کنیم که دقیقا مشخصات مذکور را دارند. فیلم‌هایی که پر از بازیگران چهره هستند و هر کدام هم کلی دستمزد گرفته‌اند اما دست آخر نه تنها کارگردان و تهیه‌کننده را به هدفی که مد نظرشان بوده، نرسانده‌اند که فروش فیلم را با شکست مواجه کرده و تهیه‌کننده و کارگردان را کاملا مایوس و ناامید کرده‌اند.

■ چرا دستمزد میلیاردی؟

متاسفانه باید پذیرفت که علیرغم اینکه برخی کارگردانان سینمای ایران از هوش اقتصادی بالایی برخوردارند و می‌دانند چگونه فیلم بسازند تا فروش بالایی داشته باشد برخی کارگردانان هستند که هوش اقتصادی بالایی ندارند و دقیقا همین موضوع سبب می‌شود که فیلمهایشان با فروش خوبی مواجه نشود تا جایی که هزینه و درآمدشان از تولید و فروش یک فیلم حتی به نقطه سربه‌سر هم نرسد. بی‌شک وجود چنین کارگردانانی که متاسفانه اصرار دارند که اشتباه خود را در مسیر فیلمسازی دوباره تکرار کنند برای کارگردانان باهوش سینمای ایران نعمت بزرگی محسوب می‌شود. چرا که از قدیم گفته‌اند بیش از آنچه از اشتباهات خودت درس می‌گیری از اشتباهات دیگران درس بگیر. البته وجود کارگردانانی که اصرار بر تکرار اشتباه خود دارند تنها برای کارگردانان باهوش سینمای ایران سودمند نیست چرا که وقتی بازیگری برای حضور در یک فیلم (که با شکست در گیشه هم مواجه می‌شود) دستمزد نجومی طلب می‌کند پر واضح است که مزه دستمزد بالا برایش دلچسب بوده و پس از آن برای حضور در هر فیلمی دستمزد بالا طلب می‌کند و دقیقا اینجاست که پای کارگردانان باهوش سینما که از فروش فیلمشان اطمینان صد در صدی دارند به میان می‌آید. آنها شرایط طلب دستمزد بالا را برای بازیگران چهره پدید می‌آورند، آنها را به خدمت می‌گیرند، فیلمشان را می‌سازند و رکورد فروش فیلم را هم در سینمای ایران می‌شکنند. اینگونه می‌شود که بازیگری که به قول محمد نیک‌بین تا دو سال پیش برای حضور در یک فیلم به پیشنهاد صد میلیونی پاسخ مثبت می‌داد حالا به کمتر از یک میلیارد رضایت نمی‌دهد. برخی هم که با وجود چهره بودن به بستن قرارداد با مبلغی پایین‌تر رضایت می‌دهندبندی را در گوشه قرارداد لحاظ می‌کنند با این مضمون که «دستمزد حضور در فیلم.... ۷۵۰ میلیون تومان به اضافه ۵ درصد از فروش فیلم در گیشه»

> **به نظر می‌رسد با روندی که سینمای ایران درباره دستمزد بازیگران در پیش گرفته تورم افسارگسیخته اقتصادی بسیار سریعتر از آنچه در جامعه حرکت می‌کند در سینما طی طریق کند، تورمی که منصفانه اگر بنگریم بخش اعظمی از علل ایجاد آن خود تهیه‌کنندگان و کارگردانان هستند. دست اندرکارانی که خودشان شرایط افزایش بی‌رویه دستمزد بازیگران را فراهم کرده و حال گلایه کنان به دنبال مقصر می‌گردند**

■ ملاک دستمزد بازیگر چیست؟

حدود یک ماه پیش خبرآنلاین در گزارشی مفصل به موضوع دستمزد بازیگران پرداخته بود. گزارشی که به علت مرتبط بودن با اظهارات محمد نیک‌بین بخشی از آن را در ادامه می‌خوانید.

«در دنیا، یک فرمول ثابت برای تعیین دستمزد وجود دارد و آن، عدم تعیین رقم دستمزد توسط بازیگران است. یکی از مزایای سیستم استودیویی هالیوود درکنار تمام نقدهایی که به آن وارد است، مکانیزه‌بودن سیستم دستمزدهاست. این‌طور نیست که یک بازیگر بخواهد یا بتواند ۲۰ درصد بیشتر از سال گذشته دستمزد بگیرد. تمام ملاک‌ها معطوف به میزان اثربخشی آن بازیگر در آخرین فیلم اکران شده‌اش است. مثلا ستاره‌ای چون «کریستین بیل» در گفت‌وگو با رسانه‌ها اعلام می‌کند که «دوست ندارد در خیابان‌ها بخوابد.» اشاره او به این حقیقت است که دوست ندارد با حضور در یک فیلم نفروش، دیگر، استودیوها به‌سراغ او نیایند و درنتیجه بی‌پول شود. در ایران اما ملاک دستمزدها را خود بازیگران تشخیص می‌دهند. چندان ربطی هم به سال و تاریخ ندارد که بگویند چون سال ۹۷ این میزان را می‌گرفتیم، الان در سال ۹۸، باید ۲۰ درصد به آن مبلغ اضافه کنیم. بیشتر یک رقم توافقی البته با رضایت بازیگر است. این رقم هم به عوامل متعددی ربط دارد. بیشترین میزان اصرار بازیگران روی دستمزدهای بالا در نتیجه دو علت به‌وقوع می‌پیوندد؛ یا فیلم آخر آنها فروش خوبی در گیشه داشته یا مطمئن هستند که کارگردان، اصرار ویژه‌ای دارد که تنها آن بازیگر در آن نقش بازی کند.»

آنچه اکنون خواندید مقایسه کوتاهی بین دستمزد بازیگران سینمای هالیوود و بازیگران سینمای ایران بود. نکته‌ای در بخش پایانی گزارش ذکر شده وجود دارد، آنجا که می‌گوید: «بیشترین میزان اصرار بازیگران روی دستمزدهای بالا درنتیجه دو علت به‌وقوع می‌پیوندد؛ یا فیلم آخر آنها فروش خوبی در گیشه داشته یا مطمئن هستند که کارگردان، اصرار ویژه‌ای دارد که تنها آن بازیگر در آن نقش بازی کند.» این نکته نشان می‌دهد که تفاوت زیادی میان نوع نگاه بازیگران هالیوود و بازیگران سینمای ایران وجود دارد. بازیگر مطرح هالیوودی به دلیل قانونمندی خاصی که در سینمای هالیوود وجود دارد حاضر نیست در یک فیلم نفروش بازی کند چرا که می‌داند استودیوها دیگر سراغش نمی‌روند و در نتیجه بی‌پول می‌شود و مجبور می‌شود در خیابان بخوابد. اما بازیگر ایرانی اصلا برایش اهمیت ندارد که فیلم بفروشد یا نفروشد؛ او دستمزدش را طلب می‌کند چون مطمئن است که کارگردان اصرار ویژه‌ای دارد که تنها او در آن نقش بازی کند. کارنامه هنری‌اش هم در مقابل دستمزدی که طلب کرده چندان به چشمش نمی‌آید چرا که حتی اگر فیلمی که او در آن بازی می‌کند در گیشه با شکست مواجه شود باز هم کارگردانانی هستند که حاضر می‌شوند با وجود دستمزد بالا او را به خدمت بگیرند تا در فیلمشان بازی کند.

به نظر می‌رسد با روندی که سینمای ایران درباره دستمزد بازیگران در پیش گرفته تورم افسارگسیخته اقتصادی بسیار سریعتر از آنچه در جامعه حرکت می‌کند در سینما طی طریق کند. تورمی که منصفانه اگر بنگریم بخش اعظمی از علل ایجاد آن خود تهیه‌کنندگان و کارگردانان هستند. دست اندرکارانی که خودشان شرایط افزایش بی‌رویه دستمزد بازیگران را فراهم کرده و حال گلایه کنان به دنبال مقصر می‌گردند.

دفاع مقدس

رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس خبر داد

برپایی سی‌ونهمین هفته دفاع مقدس با شعار «ما پیروزیم»

نشست رسانه‌ای سی‌ونهمین هفته دفاع مقدس، پیش از ظهر روز گذشته ۲۶ شهریور ۱۳۹۸ با حضور سردار بهمن کارگر در محل ستاد راهیان نور بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس برگزار شد. سردار کارگر در این نشست با اشاره به این‌که سی‌ونهمین سالگرد دفاع مقدس با شعار «ما پیروزیم» برگزار خواهد شد، گفت: رویکرد ما در برپایی مراسم‌ها و آیین‌های این هفته، مردمی بودن است؛ چراکه ما صاحب دفاع مقدس نیستیم و فقط وظیفه پیگیری برنامه‌ها را داریم. صاحبان اصلی دفاع مقدس مردم‌اند. وی با اشاره به دیداری که در سال ۱۳۹۶ با رهبر معظم انقلاب صورت گرفت، افزود: ایشان در بیاناتی فرمودند: «ما جنگ را با آن همه زحمت انجام دادیم و به سرانجام رساندیم، بهره معنوی جنگ را مردم باید حس کنند.» ایشان همچنین معتقدند که می‌توان قرن‌ها درباره جنگ تحمیلی کار انجام داد. وقتی به جنگ‌های پیش از دفاع مقدس می‌نگریم و معاهدات ترکمنچای و گلستان را مرور می‌کنیم، پی می‌بریم که دفاع مقدس به راستی یک پیروزی بزرگ است. سردار کارگر ادامه داد: هر روز از هفته دفاع مقدس به نامی مزین شده است. به این ترتیب، روز ۳۱ شهریور «قدرت، توانمندی، اقتدار نیروهای مسلح»، روز یکم مهرماه «دانش‌پژوهی، معرفت، جوانان و سربازان»، روز دوم مهرماه «رونق تولید، حمایت مردمی، خودباوری»، روز سوم مهرماه « بصیرت، دشمن‌شناسی، ولایت‌مداری و دفاع همه‌جانبه»، روز چهارم مهرماه «شهیدان، جانبازان،آزادگان، فخرآفرینان»، روز پنجم مهرماه « معنویت، وحدت ملی، خانواده و ورزش همگانی»، روز ششم مهرماه «رزمندگان، حماسه‌آفرینان، جهادگران» و روز هفتم مهرماه به عنوان روز «فرماندهان، پیشکسوتان و مسئولان» نام‌گذاری شده است و برنامه‌هایی در همین راستا برگزار می‌شود. وی درباره مهمترین برنامه‌هایی که در این هفته برگزار می‌شود، توضیح داد: در مجموع ۵۰۰ برنامه اصلی و ۱۲۰۰ برنامه در سطح استان‌ها و بیش از هزار برنامه در شهرها و روستاها برگزار خواهد شد. رژه نیروهای مسلح در ۳۱ استان کشور برگزار می‌شود که رژه استان تهران از سوی سپاه پاسداران و رژه بندرعباس توسط ارتش جمهوری اسلامی ایران برگزار خواهد شد. به گفته سردار کارگر، عطرافشانی ۱۹هزار گلزار شهدا، برگزاری بیش از ۷۰ مسابقه فرهنگی، هنری و ورزشی، برگزاری بیش از ۶۰۰یادواره شهدا، رونمایی از ۳۱۶ عنوان کتاب که ۲۰۰ عنوان آن از سوی بنیاد حفظ آثار منتشر شده است، برپایی بیش از ۵۰ نشست شب خاطره، دیدار و سرکشی از خانواده شهیدان و جانبازان و ایثارگران، برگزاری همایش نقش زنان در دفاع مقدس، برگزاری جلسات نقد و بررسی کتاب‌های دفاع مقدس و بازدید از موزه‌های دفاع مقدس به صورت رایگان از جمله برنامه‌هایی است که برای این هفته تدارک دیده شده است. وی از آغاز پویش مردمی «صله ایثار» خبر داد و گفت: در این پویش مردم با ایثارگران در محیطی خانوادگی و صمیمی دیدار می‌کنند. همچنین در این هفته افتتاحیه راهیان نور دانش‌آموزی، راه‌اندازی رادیو و تلویزیون اینترنتی با عنوان «رادیو دفاع» و «تله دفاع»، برپایی نمایشگاه عکس و سند منتخب از عملیات ثامن‌الائمه در ساختمان آرشیو اسناد ملی، برگزاری نمایشگاه کتاب تاریخ شفاهی دفاع مقدس در نماز جمعه، برگزاری نمایشاه اسنادی شهدای روحانی در مساجد شهرها، رونمایی از ویژه‌نامه زنان و دفاع مقدس، رونمایی از ۲۰ عنوان کتاب صوتی در حوزه زنان و دفاع مقدس، رونمایی از سه اثر موسیقایی با عنوان‌های «قاف قرار»، «فرزندان ایران» و «گام دوم» و رونمایی از دو عنوان کتاب شناخت کارگردانان سینمایی دفاع مقدس شامل آثاری درباره ابراهیم حاتمی‌کیا و رسول ملاقلی‌پور و برگزاری جلسه نقد کتاب‌های تاریخ شفاهی دفاع مقدس را در برنامه داریم. رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس ادامه داد: اعلام فراخوان سومین کنگره ملی شعر، اجرای آبونمان کتاب در استان‌ها، اجرای فاز دوم طرح پویش کتابخوان، برگزاری نمایشگاهی از شکست داعش در باغ موزه دفاع مقدس، برگزاری کارگاه تصویرسازی دفاع مقدس و برپایی سومین اجلاس همبستگی با کودکان فلسطینی برخی دیگر از برنامه‌هایی است که در طول هفته دفاع مقدس انجام می‌شود. به گزارش مهر، وی گفت: علاوه بر این تمامی استان‌ها، وزارتخانه‌ها، نهادها، سازمان‌ها نیز برنامه‌های ویژه خود را دارند. از جمله اینکه بنیاد شهید و امور ایثارگران همایش تجلیل از فرماندهان دفاع مقدس، شهدای مدافع حرم، شهدای هسته‌ای، شهدای ترور را در مراکز استان‌ها برگزار می‌کند. همچنین شهرداری تهران برنامه‌های ویژه‌ای را تدارک دیده که برپایی نمایشگاه یاد یاران و رزم نمایش عملیاتی در ۱۱ نقطه شهر تهران با همکاری سپاه محمدرسول‌الله(ص) از آن جمله است.

کوتاه از هنر

جایزه برای تورج اصلانی

آفتاب یزد: تورج اصلانی برای کارگردانی فیلم سینمایی «حمال طلا» جایزه «استعداد تازه» هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دهوک» در اقلیم کردستان عراق را از آن خود کرد و جایزه‌اش را به همه کارگران زحمتکش ایرانی تقدیم کرد. فیلم سینمایی «حمال طلا» Gold Runner به کارگردانی تورج اصلانی، به نویسندگی تورج اصلانی و هادی نادی و به تهیه‌کنندگی منصور سهراب‌پور در جدیدترین و سومین اکران بین‌المللی خود؛ به نمایندگی از سینمای ایران و با حضور تورج اصلانی کارگردان و پیام احمدی‌نیا از بازیگران اصلی این فیلم در بخش رقابتی «سینمای جهان» World Cinema در هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دهوک» Duhok در اقلیم کردستان عراق به نمایش درآمد و مورد استقبال تماشاگران حاضر در این جشنواره قرار گرفت. هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دهوک» در بخش‌های مختلف رقابتی و غیررقابتی از جمله بخش رقابتی «سینمای جهان»، بخش رقابتی «سینمای کُردی»، «چشم‌انداز سینمای جهان»، «پانوراما‌ی سینمای کردستان»، بخش «نمایش ویژه» و... در روزهای ۱۸ تا ۲۵ شهریور ماه (۹ تا ۱۶سپتامبر ۲۰۱۹) در شهر دهوک برگزار شد.

پرویز خائفی درگذشت

پرویز خائفی، شاعر و حافظ‌پژوه پیشکسوت شامگاه ۲۵ شهریورماه پس از یک دوره بیماری در بیمارستانی در زادگاهش، شیراز از دنیا رفت. مراسم تشییع پیکر این شاعر و پژوهشگر نیز احتمالا روز پنج‌شنبه (۲۸ شهریورماه) برگزار خواهد شد. پرویز خائفی متولد ۱۶ آذرماه سال ۱۳۱۵ بود. او مدتی ریاست کتابخانه ملی فارس را برعهده داشت و همچنین در کنار تدریس در دانشگاه، مدتی سرپرست مرکز حافظ‌شناسی در آرامگاه حافظ نیز بود. به گزارش ایسنا، اولین مجموعه شعر پرویز خائفی با عنوان «حصار» در سال ۱۳۴۲ منتشر شد. «باز آسمان آبی است»، «از لحظه تا یقین»، «این خاک تابناک»، «کی شعرتر انگیزد»، «پنج کتاب در یک کتاب»، «پیرار و پار»، «یاد و باد»، «آخرین آغاز» و «کنار لحظه‌های عمر» دیگر کتاب‌های منتشرشده این شاعرند.

«لامینور» کلید خورد

فیلم «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی ۲۴ شهریورماه کلید خورد و پردیس احمدیه نخستین بازیگری بود که جلوی دوربین بهرام بدخشانی رفت. به گزارش صبا، «لامینور» جدیدترین ساخته داریوش مهرجویی است که علی نصیریان، سیامک انصاری، مهرداد صدیقیان، کاوه آفاق، پردیس احمدیه و علی مصفا در آن بازی می‌کنند. «لامینور» با طراحی گریم عبدالله اسکندری و مدیریت فیلمبرداری بهرام بدخشانی و نویسندگی مشترک وحیده محمدی‌فر و داریوش مهرجویی به تهیه کنندگی رضا درمیشیان جلوی دوربین رفت.

نولان «انگاشته» می‌سازد

فیلم سینمایی «انگاشته» به کارگردانی کریستوفر نولان با بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری در جمهوری استونی ساخته می‌شود. این فیلم پس از فیلم «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» که دویست و سی میلیون دلار خرج برداشت، این پرهزینه‌ترین فیلم نولان است. ستارگان این فیلم رابرت پَتیسون، جان دیوید واشینگتن، الیزابت دِبیکی، آرون تیلور جانسون و مایکل کِین هستند. برای فیلمبرداری «انگاشته» هُیتِه وَن هُیتِما بار دیگر به نولان پیوسته و ساخت موزیک متن آن را هم، به جای هانس زیمِر، همکار معمول نولان، لودویگ گورانسون، برنده جایزه اسکار موزیک متن برای فیلم «به لک پَنتِر» برعهده دارد. به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «انگاشته» قرار است ژوئیه ۲۰۲۰ اکران شود.

مارگو رابی در «روز احمق‌ها»

مارگو رابی در حال مذاکره برای پیوستن به فیلم سینمایی جدید کمپانی نیولاین به نام «روز احمق‌ها» است. او قرار است به عنوان تهیه‌کننده اجرایی و بازیگر یک نقش مکمل به این فیلم اضافه شود. کمپانی نیولاین حق اقتباس از روی فیلمی کوتاه به همین نام را برای این پروژه دریافت کرده بود. بلو سیندر که نویسندگی و کارگردانی این فیلم کوتاه را انجام داده بود، کارگردانی این فیلم بلند را نیز بر اساس فیلم نامه شین اسنایدر و کتی لی بر عهده گرفته است. اگر مارگو رابی به این پروژه بپیوندد، نقش این معلم را ایفا خواهد کرد. به گزارش سینماسینما، مارگو رابی اخیرا در نقش شارون تیت در «روز و روزگاری در هالیوود» به کارگردانی کوئنتین تارانتینو ایفای نقش کرده بود.

تور خارجی «هندی و هرمز»

فیلم سینمایی «هندی و هرمز» به کارگردانی عباس امینی همزمان به سه جشنواره بین‌المللی فیلم راه یافت. «هندی و هرمز» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس امینی و نویسندگی حسین فرخزاد و عباس امینی در بخش مسابقه هفتمین جشنواره فیلم شارجه، سی‌امین جشنواره بلفاست ایرلند و فستیوال جهانی یونیسف در فلورانس ایتالیا به روی پرده خواهد رفت. به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «هندی و هرمز» که محصول مشترک ایران و جمهوری چک است، با بازیگران بومی ساخته شده و روایتگر داستان هندی و هرمز، دو نوجوانی است که طبق سنت مردم جزیره با هم ازدواج می‌کنند. آنها درکی از یکدیگر ندارند اما دنیای ناشناخته و جذاب ارتباط با همدیگر، آنها را به همبازی‌هایی صمیمی تبدیل می‌کند...

«پیوست طبیعت و معماری» در «آرتیبیشن»

آفتاب یزد: ارتباط با طبیعت شرطی ضروری برای هنرمند است، هنرمند خود بخشی از طبیعت در میان فضای طبیعی است و بین طبیعت و او ارتباط دائمی برقرار است. رابطه‌ای چندسویه که نه انسان را کورکورانه اسیر جبر جغرافیایی طبیعت می‌بیند و نه طبیعت را تمام و کمال مقهور انسان می‌کند تا به اختیار انسان تسخیر گردد. گاه طبیعت الهام‌دهنده معماری و نقاشی، گاه نقاشی ایده اولیه معماری شده، گاه معماری در طبیعت تاثیر بی‌شمار نهاده است. اکنون این رابطه چندسویه طبیعت، انسان و معماری موضوع نمایشگاهی از آثار هنرمندانی چون محمدعلی ترقی‌جاه، سمیرا دریا، مصطفی سلطانی، شنتیا ذاکرعاملی، زرین صلاحی، زهرا قراخانی، علی گلستانه، مرتضی گودرزی، روژانو محمدزاده، اهورا محمدی، ابراهیم فرجی، قاسم محمدی، منوچهر معتبر، میثم نژاد رسولی، مرجان نعمتی و آرمان یعقوب پور با عنوان «پیوست طبیعت و معماری» در گالری آرتیبیشن شده که همگی این آثار مناظری از تاثیر و تاثرات معماری و طبعیت را در بردارند. این نمایشگاه ۲۹ شهریور افتتاح و به مدت ۱۰روز دایر خواهد بود.