

## «رقص روی شیشه» از بازیگری دلسردم کرد

خورد و دلسرد شدم. بازیگر فیلم سینمایی اخراجی‌ها در همین راستا ادامه داد: وقتی «رقص روی شیشه» به من پیشنهاد شد احساس می‌کردم که فرصت خوبی ایجاد شده تا در کنار بازیگرانی خوب و تیمی حرفه‌ای کار کنم اما متأسفانه همه چیز برعکس

شد و از آن به بعد تصمیم گرفتم از قبل هم وسواس بیشتری به خرج دهم. وی دلیل اصلی کم‌کاری خود در عرصه بازیگری را اینگونه توصیف کرد: بخشی از کم کاری من به وسواسم در انتخاب



نقش بر می‌گردد، در بخش دیگر من سه‌سالی‌ها سال کار کردم و همین باعث شد کمی‌خسته شوم و سعی کنم از فضا فاصله بگیرم. به گزارش میزان، وی ادامه داد: بعد از یک زمان طولانی کار کردن سینما برای من مثل یک خانواده‌شده و بسیاری از دوستان لطف دارند و هنگام شروع یک کار نقش‌هایی را پیشنهاد می‌کنند، پس خواه یا ناخواه نمی‌شود که هیچ پیشنهادی وجود نداشته باشد اما مسئله برای من انتخاب و عدم انتخاب اثر است.

**اندر حکایت تغییر مکرر مجریانی که حرفه اصلی آنها بازیگری ست**

# بهنام تشکر آزمون جدید در تلویزیون



**“ آنچه می‌توان از آن به عنوان نقطه اشتراک مسابقه «مافیا» و عملکرد در رسانه ملی که مدتیاست در پیش گرفته قلمداد کرد همین موضوع «آزمون و خطا» ست. به این مفهوم که رسانه ملی در کنداکتور برنامه‌هایش مسابقه ای را لحاظ می‌کند که شرکت کنندگان آن با روش آزمون و خطا سعی می‌کنند قوه تشخیص خود را تقویت کنند. این در حالی است که هنوز است نتوانسته قوه تشخیص خود را تقویت کند. نشان به آن نشان که این چندمین مسابقه‌ای است که شبکه‌های مختلف تلویزیونی آن را تولید می‌کنند که مجری آن یکی از سلبریتی‌هاست. اگر به برنامه‌هایی که طی سالیان متمادی در تلویزیون تولید شده نگاهي بیندازیم با مسابقه‌های تاک شوهایی مواجه خواهیم شد که اجرای آنها را بازیگرانی مانند حمید گوهرزی، پیمان بازغی، فرهاد جهم، علیرضا خسته، محمدرضا گلزار، امیرحسین رستمی، حسین رفیعی، اکبر عبدي، دانیال عبادی، مهران مدیری، رامبد جوان، کامران تفتی، سام نوری، اشکان خطیبی، محمدرضا شسربی نیاب، محمد صالح اعلا، داریوش ارجمند، حسن جوهرچی، بهنوش بختیاری، بیژن بنفشه‌خواه، امین زندگانی، احمد نیکو، الهام چرخنده و ... بر عهده داشته‌اند. حال هم که قرار است بهنام تشکر با اجرای مسابقه «مافیا» روی آنتن شبکه سلامت رود. نکته بسیار مهمی که در این میان وجود دارد نام برخی از بازیگران است که صدا و سیما خودش آنها را برای اجرای برنامه‌هایش دعوت کرده اما آنچه در ادامه این برنامه‌ها رخ داده این بوده که این مجری‌ها با فاصله کوتاه، متوسط و یا بلندی از کار برکنار شده و سرنوشت ادامه آن برنامه خاص هم درهاله‌ای از ابهام فرو رفته تا جایی که گاه آن برنامه در میانه راه برای همیشه از کنداکتور پخش صدا و سیما خارج شده است. اوج ماجرا اینجاست که هنوز چند صباحی از قطع همکاری با مجری مورد نظر که در واقع حرفه اصلی اش بازیگری ست و نه مجری گری، نگذشته‌تو تلویزیون بازیگر دیگری را زیر ذره بین خود می‌گیرد و او را برای اجرای برنامه‌ای جدید به خدمت می‌گیرد و کلی هم در بوق و کرنا می‌کند که «مسابقه داریم، چه مسابقه‌ای، چه مجری‌ای، چه شرکت کنندهای...» بعد هم که تازه مردم با مسابقه یا برنامه جدید الفتی پیدا کرده و به قول معروف مردم طرفدارش نمی‌شوند! ناگهان پخش برنامه مورد نظر قطع و همکاری با مجری آن برنامه برای همیشه پایان می‌یابد و فردا دوباره روز روز او و روزی از نو. این دقیقاً همان چیزی ست که روانشناس به آن روش «آزمون و خطا» می‌گویند.**

**■ آزمون و خطای «مافیا» و تلویزیون**
در ابتدای این گزارش عنوان کردیم که تلویزیون با هدف تقویت قوه تشخیص مردم دست به تولید مسابقه «مافیا» زده است. این موضوع نشان می‌دهد که اساسا روش آزمون و خطا برای بالا بردن قوه تشخیص مردم مورد استفاده قرار می‌گیرد بر این اساس باید عملکرد آزمون و خطایی رسانه ملی در تغییر مناوم بازیگران و سلبریتی‌هایی که از آنها به عنوان مجری استفاده می‌کند را اقلامی در جهت بهبود قوه تشخیص برنامه سازان و مدیران این رسانه در انتخاب مجری‌های جدید دانست

نگار فروزنده بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: در حال حاضر هیچ پیشنهادی را قبول نکردم زیرا این پیشنهادات آنچه من دوست دارم در آن ایفای نقش کنم، نبودند. وی با اشاره به حواشی به وجود آمده برای سریال «رقص روی شیشه» افزود: بعد از بازی در سریال «رقص روی شیشه» بسیار امیدوار و خوشحال بود که حضور و بازگشتی پررنگ خواهم داشت اما به دلیل مشکلات و حواشی فراوانی که برای این سریال پیش آمد ، کاملاً توی ذوقم

usef.poet@gmail.com

## فرهنگی

دوشنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۸ • شماره ۵۵۵۲ **آفتاب**

### کاوه آفاق بازیگر «لامینور» شد

کاوه آفاق خواننده و آهنگساز پاپ و راک در تازه‌ترین فیلم **داریوش مهرجویی** ایفای نقش خواهد کرد تا نخستین تجربه بازیگری‌اش در سینما باشد. آفاق خواننده، ترانه‌ساز و آهنگساز **آهنگ‌های معروفی چون «شال» «تاق آبی» «عطر نرگس» «قصه زیزمین» و ...** است و چندین تجربه بازی در تئاتر دارد. پیش از این حضور علی نصیریان، سیامک انصاری، مهرداد صدیقیان، عزت‌الله رمضانی‌فر و پردیس احمدیه در «لامینور» قطعی شده بود.

#### یادداشت

### فراسوی

### مرزها و دیوارها

• علی‌درویشی

درست است که فراست هنگام به دست‌زدان

تعریفی از شعر می‌گوید: «شعر آن چیزی‌ست که در برگردان تپاه می‌شود» و لسی با همه سختی‌ای که برگردان (ترجمه) شعر دارد، باز زبان شعر مانند موسیقی و نقاشی جهانی‌ست: شاعران دنیا از زیبایی‌ها می‌گویند حتی زمانی که ناچار می‌شوند از زشتی‌ها بگویند. به تازگی هشت کتاب شعر از محمدرضا تقوی‌فرد یک‌جا چاپ شده است، مانند کوه آتشفشانی که آغاز به گداختن می‌کند. آغاز گداختن آتشفشان دماوند چه زمانی‌ست روشن نیست ولی آغاز گدازش شعر شاید در آستانه ۵۰ سالگی باشد، زمانی که اندیشه مانند فولاد آبدیده و همچون سوگوار، داغ‌دیده می‌شود.

باید خوشنود بود که دهکده جهانی شعر، بیشتر شاعران شعرشان نیست؛ از دیگر سو باید افسوس خورد که چرا شاعران با دنیاهای بیگانه با سیاست خود سیاسی می‌شوند.

اگر شاعری تنها یک کتاب دارد، شاید بشود گفت که ذوقی‌ست و گذرا؛ ولی یک شاعر با هشت کتاب، سخن دیگریست و همین که منتقد بتواند بدون کژتابی، با درمیین فرسوده نقد، مفاهیم خردی به دست دهد، شاعرکار کرده است.

به راستی خدنگ کدام هوسی شاعر را به فرو شدن ذهنی در یک چاه خشک وامی‌دارد؛ یافتن استخوان‌های دوست‌داشتنی انسانی بزرگ و قربانی‌خونش؟

بگذار، در بیگانگی‌های بر آمدن یک فکر/ در قعر چاهی فرو روم/ که سال‌هاست خشکیده است/ او گم کرده‌ای را بیابم/ که شاید هرگز نبوده است(کتاب‌نایبه‌های سقوط)

در چشم‌ه‌رس انسان شعر تقوی‌فرد، نه یک اقیانوس پرفصل یا رودخانه پرماهی، بلکه یک برکه ساده وجود دارد و او پذیرایش است با همه پیامدهایش:

در آبراهی/ که رنگ قلاب به خود ندیده است/ هرگز/ حاصل است جست‌وجو/ سخت است/ تا انتهای راه‌دویدن/ سنگین/ باری که آه بر دوش می‌کشد/ دریندی نیست/ پنداری که پرده‌داری می‌کند/ پایانی ندارد/ ژرفای اندیشهای که بارور نمی‌شود/ بدینسان درد تنها در سینه می‌ماند/ آه/ تویی هزاربار می‌یابد/ برای گریختن(کتاب نایبه‌های سقوط)

شاعر سبزی را نماد پایداری می‌گیرد تا انسان بتواند در برابر تندبادهای زندگی به هستی‌ت خد خود ادامه دهد؛ حتی اگر مهرورزی در جامه مرده باشد باز انسان باید به خودنیادی خود بنزد:

کاش برگ می‌دانست/ وقتی باد او را به بازی می‌گیرد/ تنها سبزی است که نگاهبان اوست/ کاش/ شاخه‌ها مهربان‌تر بودند/ از باد انتظاری نیست که تند نشود/ به درخت بگویند نخواهد ( کتاب گفتنی‌ها را نزدیک)

#### کوتاه از هنر

### مریلا زارعی در «کارو»



مریلا زارعی نخستین بازیگر فیلم سینمایی «کارو» شد. این فیلم سینمایی به کارگردانی احمد مرادپور و تهیه‌کنندگی حسین صابری به زودی جلوی دوربین خواهد رفت. این فیلم که تا‌زترین اثر سازمان هنری رسانه‌ای اوج و اولین محصول مرکز فیلم و سریال عصر است، به نویسندگی فهیمه سلیمانی هم اکنون در مرحله پیش تولید است و مراحل تولید آن به زودی آغاز خواهد شد. به گزارش صبا، در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: «کارو نوجوان کرمانشاهی بعد از سالها تمرین به تیم ملی کشتی دعوت می‌شود؛ اما او...»

### شهاب حسینی شمس تبریزی‌شد



فیلمبرداری فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی که تولید مشترکی میان ایران و ترکیه است، به زودی آغاز می‌شود. فیلم «مست عشق» برشی از زندگی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی و شمس تبریزی را روایت می‌کند و فیلمنامه این فیلم را فرهاد توحیدی و حسن فتحی نوشته‌اند. شهاب حسینی به عنوان نخستین بازیگر ایرانی فیلم، نقش شمس تبریزی را بازی خواهد کرد. سایر بازیگران و عوامل فیلم

نقش بر می‌گردد، در بخش دیگر من سه‌سالی‌ها سال کار کردم و همین باعث شد کمی‌خسته شوم و سعی کنم از فضا فاصله بگیرم. به گزارش میزان، وی ادامه داد: بعد از یک زمان طولانی کار کردن سینما برای من مثل یک خانواده‌شده و بسیاری از دوستان لطف دارند و هنگام شروع یک کار نقش‌هایی را پیشنهاد می‌کنند، پس خواه یا ناخواه نمی‌شود که هیچ پیشنهادی وجود نداشته باشد اما مسئله برای من انتخاب و عدم انتخاب اثر است.

**اندر حکایت تغییر مکرر مجریانی که حرفه اصلی آنها بازیگری ست**

# بهنام تشکر آزمون جدید در تلویزیون

اما آنچه از نام‌های بی شمار سلبریتی‌هایی که تاکنون اجرای برنامه‌های مختلف تلویزیونی را بر عهده داشته‌اند در ذهن متبادر می‌شود این است که روش آزمون و خطایی رسانه ملی هیچ خروجی مفید و حتی غیرمفیدی نداشته‌است.به‌سخن دیگر:تلویزیون‌ایندابهمکاری کوتاه‌مدت و سپس قطع همکاری بلند مدت با بازیگرانی که اجرای برنامه‌هایش را به آنها می‌سپارد و تکرار این تجربه با بازیگران دیگر، عملاً به هیچ نتیجه خاصی نمی‌رسد و این یعنی آزمون و خطایی که رسانه ملی در انتخاب مجریان خود برای اجرا در تلویزیون انجام می‌دهد.به قول معروف «همینجوری الکی» است. با این توضیح می‌توان به این نتیجه رسید که تلویزیونی‌ها‌یاخودمی‌گویند: «چیزی که زیاده‌بازیگر سلبریتی‌که کشته مرده‌ی اجراوتلویزیون،واسه‌چی خودمونوادیت کنیم؟هر از چند گاهی به برنامه تولید می‌کنیم یکی ششونو دعوت می‌کنیم که تو بیا مجری شو، چند وقت بعدش هم برنامه رو قطع می‌کنیم و با اون بازیگر هم خداحافظی می‌کنیم و بعد از به مدت هم روز از نو و روزی از نو،اینطوری هم برنامه ساختیم، هم ملت سرگرم شدن، هم کلی سلبریتی رو آوردیم تلویزیون، آخر سال هم به آمار می‌دیم برنامه‌هامون صد درصد بیننده داشته همه شونم راضی بودن»

#### ■ هدف برنامه سازی در تلویزیون چیست؟

با توجه به توضیحاتی که پیش از این بیان شد باید از مسئولان رسانه ملی که همیشه‌معتقدبودند که برنامه‌هایشان از درجه کیفی بسیار بالایی برخوردار است و از کمترین ایراد (بخوانید هیچ ایرادی) برخوردار است، پرسید که با چه هدف و منظوری دست به تولید برنامه‌های مختلف می‌زنند؟ مگر نه اینکه این برنامه‌ها را برای آگاه شدن، به روز شدن، سرگرم شدن و... مردم می‌سازند؟ اگر اینگونه‌است نباید هنگامی که زمان بررسی عملکردتان فرا رسید این ضرب المثل که «هیچ ماست بندی نمی‌که ماست من ترشه» در ذهن مردم متبادر شود. اینکه آنچه باب

میل خودتان است بدوزید و به زور به تن مردم کنید بعد هم بگویند قهر لباس قشنگی دوختم، چندر پهنون میاد، قیت تنتون» نمی‌تواند آنچه در دنیای واقعی اتفاق افتاده را اپوشانی کند. اگر ما معتقدیم برای مردم برنامه می‌سازیم در درجه اول باید بدانیم که سلیقه آنها چیست؟ در درجه دوم اگر قرار است سطح سلیقه آنها را تغییر دهیم باید بدانیم که صورتی که موفق به این کار شدیم و سلیقه مردم را تغییر دادیم دیگر حق نداریم دوباره و دوباره و دوباره سلیقه آنها را تغییر دهیم. قطع ناگهانی پخش برنامه‌هایی مانند «برنده باش» با اجرای محمدرضا گلزار بنا به هر دلیلی، قطع ناگهانی سریالهایی مانند «سرزمین کهن» به کارگردانی کمال تبریزی باز هم بنا به هر دلیلی و بدون هیچ توضیحی... نشان می‌دهد که صداوسیما برای سلیقه مخاطبی که اینگونه برنامه‌ها را برای او تولید کرده اهمیتی قائل نیست. دو برنامه «برنده باش» و «سرزمین کهن» مثتی نمونه خروار است که نشاندهنده عملکرد آزمون و خطایی رسانه ملی است. نمونه‌های بارز دیگری که می‌توان در این باره مثال زد قطع پخش «رنای» شجریان و «نود» عادل فردوسی پور است که بدون هیچ توضیح و به خواسته مخاطب صورت گرفت. با این تفاسیر باید بپذیریم که روش «آزمون و خطایی» ای که رسانه ملی در پیش گرفته برگ زرین دیگری از افتخارات صدا و سیماست.افتخاراتی که تنها خود صدا و سیمایی‌ها به آن می‌بالند و در دنیای واقعی ارزشی ندارد.

## جولان شیر داوینچی در پاریس



شیر چوبی لئوناردو داوینچی هنرمند دوره رنسانس ایتالیا به مدت یک ماه در موزه فرهنگی موسسه فرانسوی ایتالیایی پاریس به‌نمایش گذاشته شده است تا در

پانزدهمین سالگرد مرگ وی، این‌نابغه را مورد تکریم و احترام قرار دهد. این اثر با ابعاد ۲ متر ارتفاع و ۳ متر طول، از مکانیزمی‌فلزی برخوردار است و براساس طرح اولیه به جامانده از داوینچی، بازسازی شده است. این هنرمند نخستین‌بار اولیه این شیر را به سفارش «پاپ لئو دهم» طراحی کرد تا موجبات تفریح و سرگرمی «فرانسوای اول» پادشاه وقت فرانسه را فراهم کند. وی که در سراسر جهان با تابلوهای نقاشی مونا لیزا و شام آخر

## «صفر تاسکو» در لندن



مستند «صفر تا سکو» به کارگردانی سحر مصیبی نامزد جایزه دیسکاوری از بیست و هفتمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «رندس» لندن شد. جشنواره

فیلم «رندس» که با هدف انعکاس تنوع فرهنگی بصری و داستانی فیلمسازان مستقل تاسیس و راه اندازی شده، رویدادی رقابتی است که جایز خود را در بخش‌های بهترین فیلم بلند، کارگردانی، فیلمنامه، فیلم کوتاه بریتانیا، فیلم بلند بریتانیایی‌بهترین مستند، بهترین فیلم مستقل، بهترین فیلم کوتاه منتخب کمیته اجرایی جایزه دیزل و جایزه دیسکاوری به آثار برگزیده اهدا می‌کند. «صفر تا سکو» پیش از این در چندین جشنواره داخلی و خارجی

فیلم «در سکوت» به کارگردانی ژرژهاشم‌زاده این‌روزها در گروه هنرتجربه در حال اکران است. سوگل خلیق از بازیگران این فیلم درباره تجربه دلچسب حضور در این فیلم گفت: «ستاره دختری است که طی سالیان زیاد فکر می‌کرده مادرش فوت شده اما مادر او تمام این سال‌ها زنده بوده است. روبه رو شدن با این واقعیت در آن سن و سالی که ستاره فیلم «در سکوت» دارد، خیلی سخت است و به او ضربه بزرگی زده و کنار آمدن و پذیرفتن این مسئله بسیار دشوار و گاهی اوقات نشدنی است به همین دلیل من مرحله اول پذیرش و بخششی از ستاره نمی‌بینم

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به جلسه این‌شورا در تاریخ یکشنبه ۲۴ شهریورماه گفت: فیلم سینمایی «شاه کش» به کارگردانی وحید امیرخانی در گروه سینمایی آستارا به جای فیلم «رمودا» به کارگردانی رهبر قنبری، «مردی بدون سایه» به کارگردانی علیرضا ریسیسیان در گروه سینمایی فرهنگ به جای «صدای منو می‌شنوی» به کارگردانی صادق پروین صفی‌ثانی، «لوپ هسمران» به کارگردانی مهدی صبیح زاده در گروه سینمایی ایران به جای «چاقی» به کارگردانی راما قویدل

از چهارشنبه ۲۷ شهریور ماه اکران می‌شوند. سخنگوی شورای صنفی نمایش ادامه داد: همچنین «کروکودیل» به کارگردانی مسعود تگوار در گروه آزادی به جای «قصر شبرین» به کارگردانی رضا میرکریمی از چهارشنبه ۲۷شهریور اکران می‌شود. وی بیان کرد: قرارداد فیلم‌های «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر دلسارگر در گروه استقلال بعد از فیلم «سال دوم دانشکده من» به کارگردانی رسول صدرعاملی،

سوگل خلیق:

## «در سکوت» موقعیت و فرصت ویژه‌ای برایم بود

اما در نهایت ستاره مادرش را می‌بخشد.» او درباره تجربه همکاری خود با ژرژهاشم زاده توضیح داد: «بازی در این فیلم جزو تجربیات اول من بود ولی هم از نظر حرفه‌امی و هم از نظر محیط کلی کار، این پروژه تجربه دلچسپی برای من بود.» بازیگر سریال «دلدار»



## «ز زهر مار» به پایان رسید

«مکوس» به کارگردانی پیولاد کیمیایی در گروه آستارا بعد از «مسخره باز» به کارگردانی همایون غنی زاده، «چشم و گوش بسته» به کارگردانی فرزاد مومن در گروه باغ کتاب بعد از «درخونگاه» به کارگردانی سیاوش اسعدی ثبت شد. سخنگوی شورای صنفی نمایش تاکید کرد: همچنین قرارداد فیلم‌های «لایرنت» به کارگردانی امیرحسین ترابی در گروه زندگی بعد از «پیلوت» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان و