



روزنامه‌نگار
• امیر حسین زکاری

فیلیپین مهد خوشگذرانی یا مهد خشم چرانی

اینکه در مثلی می‌گویند: از عجایب حقیقت گاهی غیر قابل باور بودن آن است، سخن پر بیراهی نیست، چنانچه در خبری خواندم رودیگو دوترتسه، رئیس‌جمهور فیلیپین در فراخوانی عجیب از مردم خواسته به کسانی که درخواست رشوه می‌کنند، شلیک کنند. ولی نه به گونه‌ای که آن‌ها را به جهان دیگر بفرستند، منظورش این بوده به یک جایی شان بزنند که نمیرند اما تن لش‌شان روی زمین بیافتد. زنده بمانند اما زندگی شان نبانی شود چه بسا در حیات نبانی مفسدان، مردم به حیاتی واقعی دست یابند! بازار شایعات هم در این باره داغ شده مثلا می‌گویند: پس از اعلام این خبر فرارمفسدین و برخی از کارمندان و مسئولان اداری در فیلیپین آغاز شد!

رئیس جمهور فیلیپین همچنین قول داده از کسانی که به مسئولان فاسد شلیک کنند، حمایت کند و اجازه ندهد به زندان بروند اما برخی رسانه‌ها خصوصا طنز پردازان آنها اعلام کردند: «مردم شلیک نکنید دولت خالی می‌بندد. وعده بیهوده می‌دهد اگر راست می‌گوید خودش شلیک کند چرا روی کول مردم می‌اندازد؟»

فیلی نیوز در این باره نوشته: «نیت رئیس دولت خیر است اما وسیله شر است. عمرا اینجا وسیله‌ای چون گلوله هدف را توجیه نمی‌کند. این دولت قابل تحمل نیست.» اما دوترته در پاسخ به انتقادات گفته است: دولت‌اش کمک عمه است. باید مرا تحمل کنید! فیلیپینی‌ها به جای لفظ خاله از عمه استفاده می‌کنند.

چالب ترائیکه دوترته فساد در کشورش را به «کرمی» تشبیه کرده که تقریبا در بسیاری از ادارات وجود دارد. طنزنویسان هم در واکنش به وی نوشتند: ما می‌گفتیم چرا برخی افراد مسئول هی می‌جینند، وول می‌خورند. ما فکر می‌کردم برای مردم می‌جینند نگو که کرم یا انگل دارند! اما نکته جالب‌تر اینکه شنیدیم برخی از مسئولین هم که اختلافات جناحی دارند از این فرصت سود جستی و بعد از پیشنهاد رئیس دولت (تیراندازی به مفسدان) یکدیگر را به کنایه، متهم به فساد می‌کنند و می‌گویند: بپا بهت شلیک نکنند. هر چند برخی که از خودشان و دست پاکی خود مطمئن بودند به طنز توثیت کردند: «من که پاک پام!» اما رقبای سیاسی آنها هم به طنز توثیت کردند: یعنی مدتی که پاک شدی؟

بنده به رئیس جمهور دوترته عرض می‌کنم: زمانی کشور شما "مهد خوشگذرانی" بود از این پیشنهادات خشن دست بردارید. نگذارید کشور مهد "خشم چرانی" شود!



ایرادای هر آدمی هویت اون آدمو نشون میده. ویل هانتینگ خوب – گاس ون سنت

باران اسکناس در خیابان‌های چین!

پخش شدن اسکناس‌ها در کف خیابان موجب شد تا شاهدان عینی برای تصاحب آن به داخل خیابان هجوم بیاورند. به‌گزارش باشگاه خبرنگاران، یک حادثه غیرمنتظره موجب غافلگیر شدن عابران پیاده و رانندگان در یکی از خیابان‌های شهر گوانژو واقع در استان فوجیان چین شد. اسکناس‌های زیادی که در کف خیابان ریخته شده بود، توجه آنها را به خود جلب کرد و موجب شد تا ده‌ها تن از آن‌ها برای جمع‌آوری اسکناس‌ها به داخل خیابان هجوم بیاورند. درابندای ویدیویی که توسط یکی از شاهدان عینی و با تلفن همراه ضبط شده است، عده‌ای از شهروندان چینی هستند. در ادامه این ویدئو ده‌ها تن دیگر در حالی که برای جمع‌آوری اسکناس‌ها به داخل خیابان هجوم آورده‌اند و برای تصاحب اسکناس‌ها با یکدیگر رقابت می‌کنند، دیده می‌شوند. در این ویدئو زنی که موفق به جمع‌آوری ۴۰۰ یوان شده در حال شمردن پول‌ها دیده می‌شود. هنوز مشخص نیست که مقدار دقیق پول‌های ریخته شده در کف خیابان چقدر بوده است و این پول‌ها که ظاهرا مبالغ زیادی هم بوده، متعلق به چه کسی است. پس از انتشار گسترده این ویدئو پلیس چین از تحقیقات خود در این‌باره خبر داد.



حافظ نامه ظریفی که به گمانم هیچ شخص خاصی نبود به قول امروزی‌ها شخصیت حقیقی بود نه حقوقی، نزد ما تالیی زد و گفت:ای حافظا برخی مجلسی‌ها، دولتپردازان و برخی مسئولان وعده بسیار دادند لیکن خبری از تحقق آن نشد. تو را به شاخه نباتت در قالات

امام علی (ع): گنجی همچون قناعت نیست.

گاف عجیب و حیرت‌انگیز علیفر گزارشگر فوتبال باعث محرومیت وی شد

آفتاب یزد - گزارش شبکه: روز شنبه دو تیم فوتبال رئال مادرید و لوانته با یکدیگر دیدار داشتند و گزارشگر این بازی کسی نبود، جز علیفر. کسی که نحوه گزارش کردن او بارها مورد انتقاد مردم قرار گرفته است حالا با گاف عجیبی که در گزارش این دیدار داد باعث شد که جای خالی افرادی چون عادل فردوسی پور و مزدک میرزایی که در این حوزه، از اطلاعات فوتبالی لازم و حرفه‌ای برخوردارند بیش از پیش احساس شود. علیرضا علیفر در حین گزارش این دیدار، سیدجلال حسینی (بازیکن تیم پرسپولیس) را از بازیکنان تیم لوانته معرفی کرد! اگرچه علیفر در واکنش به این اتفاق گفته است: «پیش از بازی در اسکای اسپورت، نام سیدجلال را دیدم و نه تنها در این بازی بلکه در سه بازی قبلی هم طبق نوشته اسکای اسپورت، سیدجلال در ترکیب این تیم حضور داشت، اما در میانه‌های نیمه اول متوجه شدم که نام بازیکن اصلی چیست و این موضوع را تصحیح کردم.» اما این گاف عجیب دردسرهای زیادی را برایش ایجاد کرد.

محرومیت از گزارشگری
اولین ترکش این گاف تصمیم تلویزیون بود. این گزارشگر فوتبال با اعلام شبکه ورزش صداوسیما تا اطلاع ثانوی از گزارش مسابقات در این شبکه محروم شده است. در اطلاعیه شبکه ورزش آمده است: «در پی اشتباه فاحش علیرضا علیفر در گزارش بازی رئال مادرید و لوانته، شبکه ورزش سیما اعلام کرد به منظور بررسی بیشتر درباره دلایل بروز این اشتباه، ایشان تا اطلاع ثانوی از گزارش مسابقات در این شبکه محروم خواهند بود و پس از بررسی بیشتر موضوع، مدت زمان قطعی محرومیت ایشان اعلام خواهد شد.»

سرهنگ! اشتباه کردی، توجیه نکن
در این راستا نیز عصر ایران به قلم مصطفی داندانه طی یادداشتی نوشته است: «تقریبا روی سر آقایانی که از شبکه ورزش تلویزیون در حال دیدن بازی «رئال مادرید و لوانته» بودند شاخ سبز شد وقتی از زبان سرهنگ علیفر گزارشگر بازی شنیدند، نام هافبک شماره ۱۷ لوانته «سید جلال حسینی» کاپیتان و مدافع فعلی پرسپولیس است. همه آنها از خود پرسیدند حسینی کی به اسپانیا رفت که هیچ کس خبر ندارد، جز جناب سرهنگ؟ حسینی به لالیگا نرفته بود و گزارشگر محترم تلویزیون در یکی از سرچ‌های اینترنتی خود دیده بود که در ترکیب تیم لوانته نام سید جلال حسینی بازیکنان گفت که شماره ۱۷ این تیم سید جلال حسینی است. این اشتباه برای گزارشگر تازه کار فوتبال هم یک گاف بزرگ است چه بپرسد به سرهنگ علیفر با این

چه پندی می‌دهی؟ در فال گفتیم: عنان به میکده خواهیم تافت زین مجلس که وعظ می‌عملان واجیست نشنیدن در تفسیر شعرهم گفتیم شعر خود گویاست. بهتر است درگوش ات پنبه کنی تا دگر وعده بی‌عملان به سراغ گوش تو ره ناند!

آفتاب

روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: منصور مظفری سردبیر: سیدعلیرضا کریمی
تهران: خیابان شهید مطهری، ابتدای قائم مقام فرامانی (به سمت هفت تیر) کوچه ۲۶ پلاک ۱۰ طبقه اول واحد یک
امور آگهی‌ها: ۰۹۱۲ ۷۷۸۲ ۷۷۸۲
تلفن: ۸ - ۸۸۳۲۱۲۹۷ - نامبر: ۸۸۳۲۱۲۹۹
چاپ: همشه‌ری (۳/روز تاب) - جاده مخصوص - تلفن: ۰۷ - ۴۴۵۴۵۰۷۶
توزیع: تلفن: ۰۹۱۲۸۱۹۷۷۸۲
دفتر مرکزی یزد: بلوار ۲۲ بهمن، تلفن: ۰۳۵ - ۳۵۲۴۶۹۱۹
مقالات و نوشتارهای ارسالی به روزنامه افتخاری بوده و در صورت عدم چاپ مسترد نمی‌گردد

دوشنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۸ | ۲۱ | شماره ۵۵۵۲

عجیب‌ترین موجودات روی زمین و محل زندگی آن‌ها!

احتمالا هر کسی در زندگی خود داستان‌هایی درباره موجودات افسانه‌ای شنیده است. به گزارش خبرنگاران، موجودات افسانه‌ای معمولا در فرهنگ‌ها و ملت‌های مختلف به صورت‌های گوناگونی حضور دارند. از جمله ویژگی‌های اصلی این موجودات افسانه‌ای می‌توان به ترسناک بودن، داشتن قدرت ماورایی، شکل ظاهری عجیب و غریب، کمتر دیده شدن توسط انسان و در انزوا زندگی کردن و همچنین در دسترس نبودن اشاره کرد.



شیطان جرسی
بر اساس افسانه‌ها شیطان جرسی از زن فقیری به نام مادر لیدز در نیوجرسی متولد شد. او با وجود اینکه همسری بددهن و بدرفتار داشت، ۱۲ فرزند به دنیا آورد. زمان به دنیا آمدن سیزدهمین فرزند، لیدز به آسمان نگاه می‌کند و با لحنی لعن گونه می‌گوید: «نگذار نفر بعدی شیطان باشد!» بعد از تولد، کودک بال درآورده و از طریق دودکش به آسمان پرواز می‌کند. سپس در جنگل پدید می‌شود. باوجود اینکه منشا این داستان به فرهنگ عامه می‌رسد ولی افرادی ادعا داشته‌اند که شیطان جرسی را در جنگل ایالتی وارتن دیده‌اند. شیطان جرسی با داشتن بال‌هایی حدودا ۲۵ سانتی‌متری، سری اسب مانند و همراه با شاخ تصور می‌شود.



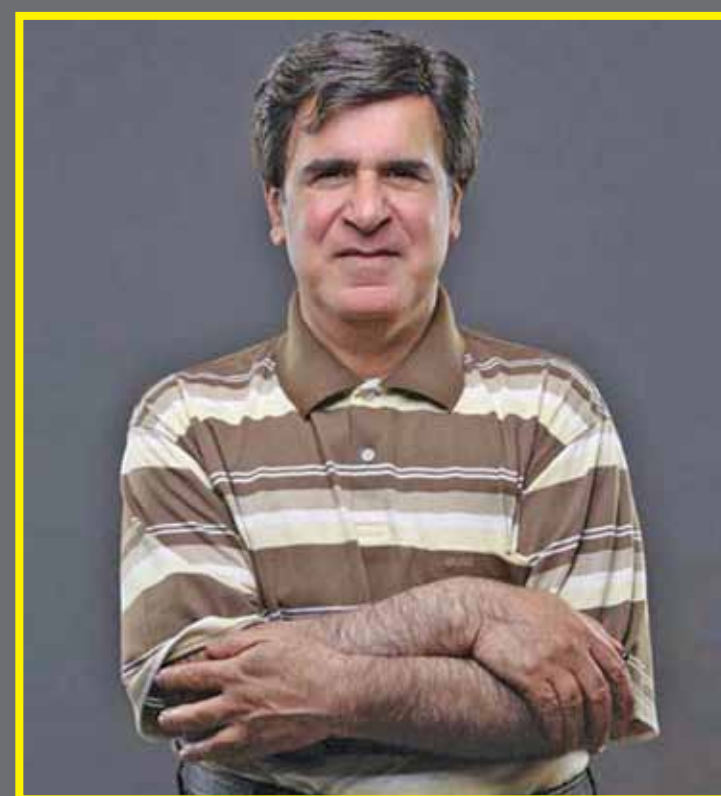
ماملامبو
کشور زیبای آفریقای جنوبی محل تولد و زندگی ماملامبو است. ماملامبو باعث وحشت روستاییان کنار رودخانه می‌شود. ماملامبوها سال ۱۹۹۷ به‌عنوان مقصر مرگ ۷ نفر معرفی شدند. تعدادی از اجساد به صورتی کشف شد که صورت‌های آن‌ها به طرز وحشیانه‌ای مورد حمله قرار گرفته بود. شاهدان و محلی‌ها می‌گویند معمولا در زمان طوفان حضور ماملامبو افزایش می‌یابد. این بدین معنی است که احتمال دارد این حیوان در هوای بد جنب‌وجوش بیشتری داشته باشد. شاهدان می‌گویند این حیوان حدود ۲۰ متر طول دارد. همچنین ماملامبو سری اسبی شکل، بدنی شبیه ماهی و پوستی مانند تمساح دارد.



چوپاکابرا
زمانی که گزارش‌هایی مبنی بر قتل‌عام دام‌ها در آمریکای جنوبی افزایش یافت، مسئولین اعتقاد داشتند این قتل‌عام را سگ‌های ولگرد یا انسان‌هایی که بیماری روانی دارند، انجام داده‌اند! اما کمی بعد از آن، عامل این کشتار بزرگ شکارچی زشتی شبیه سگ معرفی شد. این واقعه در کشورهایی مثل پورتوریکو، جمهوری دومینیکن، شیلی، کلمبیا، آرژانتین، پرو، مکزیک و حتی بخش‌هایی از ایالات متحده آمریکا اتفاق افتاد. گفته می‌شود چوپاکابرا یا «بُر مکنده» پوستی سیاه دارد و برآمدگی‌های تیزی بر روی پوست آن قرار گرفته است. تقریبا یک متر ارتفاع دارد و بعد از ایجاد یک سوراخ در سر یا گردن طعمه خود، خون آن را می‌مکد. هنوز کسی نمی‌داند این موجود واقعا یک موجود ناشناخته است یا سگی بدتر کیب است که کمتر مشاهده می‌شود.



برای درورن آفرودبازها



که سابقه و تجربه. بالاخره هر انسانی اشتباه می‌کند و علیفر هم یک انسان است مثل همه ما. مسئله اصلی توجهی است که او برای ماست مالی کردن اشتباه خود به زبان می‌آورد. او قبول نمی‌کند اشتباه کرده است و تقصیر را به گردن سایت خارجی می‌اندازد. در حالی که همه ما که کارمان گزارشگری فوتبال نیست و تنها به خاطر علاقه آن را نگاه می‌کنیم، می‌دانیم که اگر قرار بود سید جلال در این سن به اروپا برود، دو هفته قبل از انتقال و یک هفته بعد از انتقال، نمی‌از خبرهای ورزشی ایران به این خبر اختصاص می‌یافت. شاید اگر علیفر قبول می‌کرد، اشتباه کرده و سعی در جبران آن می‌کرد، شاید این همه هجمه علیه خود نبود.

تکرار اشتباه
گویا وی قبل از گزارش هر فوتبال خارجی اطلاعات آن بازی را از سایت‌ها در می‌آورد که این چنین مرتکب اشتباه می‌شود. چرا که پیشتر هم به خاطر برداشت اطلاعات غلط از سایت‌ها، حاشیه‌ساز شده بود. ماجرا از این قرار بود که چند سال پیش در گزارش بازی لهستان و ایرلند شمالی، مثل رئال همیشه‌گی، در اطلاعات ابتدایی بازی‌اش سعی کرد، مشخصات استادیوم شهر نیس فرانسه را بگوید و چون همیشه اسم آرشیکت این ورزشگاه را هم گفت. او گفت این استادیوم را «دولاب امیر» ساخته. ساعتی بعد اما این خبر مثل بمب در فضای مجازی پیچید. حتی از پسری به نام امیر دولاب در فضای مجازی دست به دست می‌شد که در آن به دوستش گفته بود چون می‌دانسته سرهنگ از ویکی‌پدیا اطلاعاتش را می‌گیرد، وقتی متوجه شده بازی را گزارش می‌کند، به بخش ویرایش ویکی پدیا رفته و اسم سازمانده ورزشگاه را تغییر داده و نام خودش را گذاشته.

واکنش کاربران
به هر حال این اشتباه علیفر به عنوان کسی

گرم‌باز یگران فیلم تلویزیونی یازهم سوژه کاربران شد

راز جوانی ستایش!



عده‌ای گفتند چرا ستایش پیر نشده و با یک عینک چهره‌اش تغییر کرد، اما اگر به اطراف خود نگاه کنید خانم ۲۰ ساله پیر نیست که بخواهیم او را پیر کنیم و به صورتش چروک اضافه کنیم. او در فصل سوم هم عینک می‌زند اما زمان مطالعه و یا تغییراتی در زندگی او می‌بینیم که باید در روند قصه ببینیم.»

این گرم‌بازورپذیر است
وی اضافه کرد: «به نظرم عده‌ای کارشان این است که به محتوا دقت نمی‌کنند و از تماشای سریال لذت نمی‌برند. البته من نمی‌دانم منظور این افراد برای انتقاد از گرم ستایش چیست، چون به نظر مسا این گرم خیلی باورپذیر است هر چند من خیلی دفاع نمی‌کنم و شاید همیشه مشکلاتی هم در گرم‌ها باشند، اما شعا یک سریال را در چند وقت اخیر مثال بزنید که گرم‌های خیلی

آفتاب یزد - گروه شبکه: فصل سوم سریال تلویزیونی «ستایش» از روز جمعه از شبکه سوم سیما آغاز شد. نکته عجیبی که بار دیگر در این سریال دیده شد و توجه مخاطبان را به خود جلب کرد، گرم‌بازورپذیری بازیگر نقش اصلی این سریال تلویزیونی است. یعنی چهره ترگس محمدی بازیگر نقش ستایش در این فصل به طور عجیبی نسبت به فصل دوم جوانتر شده است. حالا به شوخی در شبکه‌های اجتماعی این اتفاق را مقایسه می‌کنند با ماجرای بنجامین باتن که هر چه سنش بالا می‌رفت جوانتر می‌شد! البته برخی‌ها این سوال برایشان ایجاد شده که مگر کارگردان سریال، فصل دو ستایش را ندیده است که چنین گرمی را برای ترگس محمدی در فصل سه ستایش در نظر گرفته‌اند؟

ستایش جوان نشده، به آرامش رسیده است
در این رابطه تهیه‌کننده سریال «ستایش» درباره انتقاداتی که در فضای مجازی نسبت به گرم ترگس محمدی بازیگر این سریال هم‌زمان با آغاز پخش فصل سوم مطرح شده است، توضیحاتی ارائه کرد. آرمان زرین‌کوب به مهر گفت: «ما در سریال «ستایش ۱» با یک زن ۲۰ ساله رو به رو بودیم و در فصل دوم با یک زن ۴۰ ساله و حالا در فصل سوم که این شب‌ها روی آنتن شبکه سه می‌رود شاید در روند داستان تنها چند ماه از فصل دوم گذشته باشد.» وی درباره جوانتر شدن «ستایش» نسبت به فصل دوم بیان کرد: «این انتقادهای پیش از این، نسبت به فصل دوم هم وجود داشت. «ستایش ۲» هم که شروع شد

