

وقتی پیشنهاد خوب ندارم چگونه بازی کنم

محمد کاسبی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درباره مجموعه فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت؛ طی ماه‌های گذشته هیچ پیشنهادی به من نشده است که بخوام در کاری حاضر باشم، در حال حاضر به طور کامل بیکارم. وی درباره دلیل عدم حضورش در عرصه بازیگری اضافه کرد: دوستان فیلمنامه خوب بدهند، فیلم خوب بسازند تا من هم کم کار نباشم و بازی کنم، هیچ بازیگری دلش نمی‌خواهد کم کار باشد اما من زمانی می‌توانم به پیشنهادات به صورت جدی فکر کنم که نقش خوب پیشنهاد شود. بازیگر سریال



"سه در چهار" در همین راستا ادامه داد: من خیلی وقت است که بعد از فیلم «میراثور جهنم» در اثری سینمایی بازی نکرده‌ام، من وقتی سینما را می‌بینم از خودم می‌پرسم که چرا این آثار تا این حد پوج و بی معنی هستند. به هر صورت متناسفانه وضعیت سینما

همین است و نمی‌شود کاری کرد. وی درباره احتمال حضورش در دو سریال سلمان فارسی و موسی (ع) اضافه کرد: هنوز این دو سریال به مرحله انتخاب بازیگر نرسیده‌اند، اما اگر پیشنهادی از

در حکایت برخی مراسم‌هایی که این شبها در هیئت‌ها اجرا می‌شوند

راه گمشده



«* در گیر و دار زندگی مدرنیته و ماشینی‌ای که همه ما را به نوعی در گیر خودش کرده باید نسخه قدیمی‌بعضی چیزهای اصیل و درجه یک مانند نوحه سرایی و عزاداری برای محرم را نزد خدومان نگه داریم و از آنها استفاده کنیم. به قول معروف بعضی چیزها قدیمی‌اش خوب است

اشاره خواهیم نمود.

روز گذشته در صفحه فرهنگی روزنامه آفتاب یزد گزارش تحت عنوان «سسخ قاجاری تعزیه؛ از تلنبارشدن در کارتن‌پفک تا یک‌نمایشگاه» منتشرشد که در آن از برگزاری نمایشگاهی با «شبه‌نامه‌های دست‌نوشته دوره قاجاری » در خانه هنرمندان خبر داده بود که در طول دهه‌های متمداری به علت بی توجهی بدون اینکه فهرست‌نویسی شده و حتی شماره ثبتی در کتابخانه داشته باشند در چند کارتن پفک، در حالیکه اوضاع مناسبی نداشته و الودگی‌های باکتریایی هم داشتند روی هم تلنبار شده بودند. شاید بتوان فقط با طرح پرسش یک کلمه ای «چرا؟» تمام این بسند را توضیح داد. اینکه چرا نسخه دست نوشته گدشته نگذاشتمان درباره تعزیه (یعنی همان هنر آیینی سنتنی ای که در گفته بسیاری از اهالی فن مورد تایید بزرگترین نتاژشناسان جهان هم هست) باید در کشور ما چنین اوضاع و احوالی داشته باشند؟ کشوری که هر ساله با فرارسیدن روزهای سوگوارگی سید و سالار شهیدان بهترین فرصت را دارد تا از این

شک‌ها؟
■ تنها همه شما در شب‌های ماه محرم در شبکه‌های مجازی یا با حضور در مراسم عزاداری امام حسین (ع) شاهد نوحه سرایی‌هایی بوده اید که تعجب نان را از این جهت برانگیخته که ریتم نوحه در حال اجرا شبیهه ریتیم یک آهنگ پاپ (خارجی یا ایرانی) بوده است، خوئتر که

شهرام نظاری:

این روزها حال هیچ کس خوب نیست

شهرام نظاری، استاد موسیقی سنتی و یکی از اعضای بناس موسیقی ایرانی، این روزها در حال استراحت است و به پیاده‌روی و خواندن کتاب و گوش دادن موسیقی می‌پردازد. این خواننده و هنرمند مطرح موسیقی ایران درباره حال و احوال این روزهایش گفت: «حال و احوال من دقیقا شبیه اوضاع اجتماعی و وضع کنونی مردم است. چطور می‌توانم در شرایط خوبی باشم و مردم شرایط بدی را تجربه کنند. سوال اصلی من این است که این روزها کدام دسته از مردم یا چه قشری از زندگی روزمرشان لذت می‌برند و از آن رضایت دارند؟ بعید می‌دانم چنین فضاقتی بر جامعه حکم باشد. بین هنرمندان و مردم فاصله‌ای نیست. یک در مشترک است، اما جز امید فکری در سر ندارم.»
نظاری در بخش دیگری از سخنانش ادامه داد: «هستند کسانی که این روزها حال‌شان در جامعه خوب است و می‌توانند خوشحال باشند. البته آنها کسانی هستند که دسترسی به سرمایه‌های بادآورده و هفنگت دارند. قطعاً منظور همان اختلاسگرانی است که مثل آب خوردن پول‌ها را برمی‌دارند و به راحتی از کشور خارج می‌شوند. با رابطه همه کار می‌کنند و در آخر این مردم هستند که متضرر می‌شوند و از جیب آنها خرج می‌شود.»
به گزارش اعتمادانان، شوالیه آواز موسیقی در بخش پائینی اظهاراتش خاطرنشان کرد: «البه دلیل فرا رسیدن ایام محرم برنامه خاصی ندارم؛ یعنی تمام کنسرت‌ها و برنامه‌های موسیقایی ما بعد از این ایام انجام خواهد شد. این روزها بیشتر کتاب می‌خوانم و موسیقی گوش می‌دهم. اهمیت اینست که برای خودم باشم و آرام زندگی کنم. روزها به پیاده‌روی می‌روم و سعی دارم شبیه همه مردم زندگی کنم و به پیرامونم بیشتر اهمیت بدهم تا روزی که اتفاقات خوبی برای همه مردم سرزمینم رقم بخورد.»



مشکل بیت مولانا در «قمارباز» چاوشی

راه مجوز گرفتن تازه‌ترین آلبوم محسن چاوشی است و می‌گوید: «شعری که گیر دادند همان شعر ترک اصلی آلبوم است و اسم آلبوم هم از آن درآمده. بیتی هم که محل ایراد شده یکی از بیت‌های اصلی شعر است که اگر حذف شود کل شعر باید حذف شود و آلبوم در کل ماهیت خودش را از دست خواهد داد.» در روزهای گذشته اما در یکی از رسانه‌ها گزارشی منتشر شده بود از متن ترانه‌های



بعضی از خواننده‌هایی که این روزها حسابی طرفدار دارند و در آن گزارش به این نکته اشاره شده بود که چرا سخت‌گیری در ترانه تنها به محسن چاوشی و شعر مولانا منحص می‌شود.هادی حسیننی در پاسخ به این سوال می‌گوید: «ماچرا این است که خیلی به ماهیت شعر کاری ندارند و فقط به بعضی لغات حساسیت دارند. ماهیت شعر هر چه می‌خواهد باشد. مثلا درباره همین شعر

usef.poet@gmail.com

فرهنگی

هر دو کار به من شود با کمال میل در مورد آنها فکر خواهم کرد زیرا تجربه همکاری با کارگردانان را داشته و به نظرم آثار خوبی خواهند شد. به گزارش میزان، بازیگر فیلم " رفقای خوب " با اشاره به دور شدن خود از فضای سینما تصریح کرد:به‌شخصه پیشنهادات زیادی از سینما دارم، می‌توان گفت همیشه پیشنهاد سینمایی هست اما واقعیت‌چطور می‌توانم این پیشنهادات را قبول کنم. ترجیح می‌دهم بیکار بمانم اما در سینمای فعلی بازی نکنم.



یکشنبه ۱۷ شهریور ۱۳۹۸ ● شماره ۵۵۴۸

آفتاب

زمان توزیع سریال «دل» تکذیب شد

طی روزهای گذشته خبری مبنی بر پایان فیلمبرداری و اعلام زمان توزیع سریال «دل» به کارگردانی منوچهرهای در حوزه نمایش خانگی مجموعه منتشر شد اما این کارگردان در صفحه شخصی خود آن را تکذیب و نوشت: «علی‌رغم خبرها و شایعات مبنی بر پایان فیلم برداری سریال دل گروه سازنده در شمال کشور مشغول ادامه فیلمبرداری هستند و تقریبا ۴۵ روز تا پایان فیلمبرداری باقیست. زمان توزیع سریال هنوز مشخص نیست.»

هنرمندان

تصویرهاییه توسلی از تلویزیون پخش شد

این بار رادان حذف شد

پیام نیکفرد مدیر روابط عمومی خانه فیلم و پخش کننده فیلم ایده اصلی درباره پخش تصویرهاییه توسلی در تیزرهای پخش شده این فیلم از صدا و سیما گفت: بعد از اعتراض‌هایی که داشتیم، از طرف بازگانی سازمان صدا و سیما تیزرهای جدیدی این‌بار بدون حضور بهرام رادان را برای پخش خواستند. بعد از خودداری ما از ارسال چنین تیزری، متوجه شدیم دوستان خودشان تیزر جدیدی از فیلم ساخته و بدون تصویر بهرام رادان و نریشن‌هاییه توسلی در چند نوبت پخش کرده‌اند. وی ادامه داد: روابط عمومی صدا و سیما اصرار دارد که بازیگری از فیلم «ایده اصلی» ممنوع‌التصویر نیست. «خانه فیلم» هم مواضع شفافی بر اساس شواهد و مدارک بیان کرده‌است. فکر می‌کنم مخاطبانی که این مدت پیگیر خبرها بودند، بهترین نتیجه‌گیری را خواهند کرد. به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی ایده اصلی به کارگردانی آژینتا مگوگی و با بازی میرزا زارعی، بهرام رادان،هاییه توسلی،پژمان جمشیدی،مهرداد صدیقیان هم اکنون در حال اکران است.



رویدادهای هنری

نوذری در «سبز، سفید، قرمز»



فیلم سینمایی «سبز، سفید، قرمز» به عنوان جدیدترین اثر محمدحسین لطیفی این روزها در مرحله پیش تولید قرار دارد. پس از قطعی شدن حضور چهره‌های همچون مهدی سلطانی، بهاره کبکان افشار، بهوش بختیاری

و نادر سلیمانی در این پروژه سینمایی، حالا ایرج نوذری هم به این مجموعه پیوسته است. به گزارش مهر، «سبز، سفید، قرمز» در قالبی خانوادگی به موضوع پرچم ایرانی، غیرت ملی و عشق ورزیدن به میهن می‌پردازد.

«بی‌وزنی» به سینما می‌آید



فیلم سینمایی «بی‌وزنی» به کارگردانی مهدی فردقاری پاییز امسال روی پرده سینماها می‌رود. تمام اتفاقات «بی‌وزنی» در یک شب عروسی اتفاق می‌افتد.فیلمبرداری این فیلم سال گذشته به مدت هفده جلسه در عمارت دانیال انجام شد. به گزارش مهر، اخیرا با آماده شدن این فیلم سینمایی و پس از صدور پروانه نمایش، دفتر پخش هدایت فیلم مشغول برنامه‌ریزی برای اکران «بی‌وزنی» در سینماهاست.

شادی ابطحی درگذشت

شادی ابطحی، مترجم آثار برجسته انگلیسی فرانسوی زبان جمعه، دوازدهم شهریور درگذشت. وی متولد سال ۱۳۳۵ بود و فعالیت خود را به عنوان مترجم از سال‌ها قبل آغاز کرد و طی دو دهه فعالیت آثاری از نویسندگان برجسته انگلیسی زبان و فرانسوی زبان را به فارسی برگرداند و نیز آثاری را در زمینه ادبیات کودک و نوجوان به فارسی ترجمه کرد. به گزارش ایرنا، «شازده کوچولو» اثر آنتوان دو سنت اگزوپری، «بیگانه» نوشته آلبر کامو، «لورنسی گردانه» نوشته اونوره دوبالزاک، «به‌کاک» اثرری از دافنه دموریه و مجموعه داستان‌های «سرزمین وحشت» از ارباب‌استاین، از جمله آثار منتشر شده از ترجمه‌های ابطحی هستند.

«اربعین» آماده نمایش شد

فیلم مستند «ربعین» به کارگردانی محمدتقی یازرلو با موضوع خدمت‌رسانی به زیوار اربعین حسینی آماده نمایش شد. این فیلم در تولیدات جدید مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است. به گزارش مهر، یازرلو درباره مستند ۴۰ دقیقه‌ای «ربعین» توضیح داد: شاعر خدمت به زوار آسان به نظر می‌رسد اما در عمل سختی‌هایی دارد که اگر انسان خودساخته نباشد، نمی‌تواند از پس آن بربیاید به همین دلیل در مستند «ربعین» اشاره‌ای به این خودسازی افراد شده است.

کوتاه از هنر

مجوز «طلا» صادر شد



پس از اینکه «طلا» در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر اکران شد و مورد توجه آن را گوش کرده اید. تنها تفاوتی که این دو با هم دارند در شعری است که در آهنگ پاپ و نوحه ای که در هیئت‌ها در حال اجراست استفاده می‌شود.
■ نکته اساسی و مهمی‌که در سخنان هوشنگ جاوید نهفته است استفاده از سازه‌های کاملا غربی مانند (رگ، طبل جاز، درام، ریتیم پاکس، کلارینت و ...) در هیئت‌های عزاداری است. هوشنگ جاوید در بخشی از اظهاراتش چند پرسش را مطرح کرده است: «خب این یعنی چه؟ چه کاری است اصلا؟ آیا عزاداری است؟ نه! این نوآوری است! نه! بلکه تحول فرهنگی منفی است!»
صادقانه اگر بنگریم پاسخ دادن به سوالات هوشنگ جاوید اصلا کار راحتی نیست. اما آنچه هوشنگ جاوید مطرح این سوالات برای ما مهیا می‌کند زمینه سازی برای اندیشیدن درباره چیزی است که ما آن را عزاداری برای امام حسین (ع) قلمداد می‌کنیم.

اگر به گذشته‌های دور (زمانی که کودک بودیم) برگردیم و در تقویم خاطراتمان شش‌های محرم قدیم را مرور کرده و نوحه سرایی‌هایی که آن زمان انجام می‌شد را با عزاداری‌های امروز مقایسه کنیم قطعاً دلمان تنگ آن شبها و احوال آن زمانهایمان می‌شود؛ زمانهایی که خبری از موسیقی‌ها و نوحه‌سرایی‌های ریتمیک باسازها و آکواهای آنچنانی نبود و هرچه اجرا می‌شد همان چیزی بود که از باطنمان بیرون می‌آمد. با آن نوحه‌ها می‌شد حتی بدون هیچ سازی و نوابی حال خوشی پیدا کرد و قطره اشکی از ته دل بر گونه جاری ساخت. نیازی هم به آمپلی فایره‌های قدرتمند و دم و دستگاه‌های عجیب و غریب موسیقایی نبود. شعرها دلی بودند که خاصیت ممتاز بودندشان به اینن بود که نه ریتمیک بودند و نه تقلیدی. یادمان باشد در گیر و دار زندگی مدرنیته و ماشینی ای که همه ما را به نوعی درگیر خودش کرده باید نسخه قدیمی‌بعضی چیزهای اصیل و درجه یک مانند نوحه سرسرای و عزاداری برای محرم را نزد خدومان نگه داریم و از آنها استفاده کنیم. به قول معروف بعضی چیزها قدیمی‌اش خوب است.



منصور صلواتی نویسنده و کارگردان نمایش‌هایی چون «لا‌پراتور»، «تقدیم به ایاتلو کالوینسو» و «حجم غلیظ» در جدیدترین اثر خود نمایش «آزمایشگاه متروک» را از دوم مهرماه ساعت ۱۹:۳۰ در خانه نمایش مهرگان روی صحنه خواهد برد. فرزاد برهمن، صائم منانی و محمد ناصری بازیگران این نمایش هستند. به گزارش مهر، این نمایش مرحله بازبینی شورای نظارت و ارزشیابی را طی کرده و مجوز اجرای نمایش از سوی این مرکز صادر شده است.

«پلکان» و «سینک» در گرجستان

یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی انیمیشن Tofuzi از ۳۰ شهریور تا ۴ مهرماه ۹۸ در شهر «باتومی» کشور گرجستان برگزار می‌شود و فیلم انیمیشن «پلکان» به کارگردانی «سیامک واحد»، در بخش مسابقه فیلم‌های بزرگسالان این جشنواره روی پرده می‌رود. انیمیشن «سینک» ساخته «محبوبه کلایی» هم دیگر فیلم ایرانی این جشنواره است که در بخش مسابقه فیلم‌های دانشجویی به نمایش گذاشته می‌شود. این دو فیلم از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی هستند در خلاصه داستان انیمیشن «پلکان» که با تکنیک سل دیجیتال ساخته شده، آمده است: «شمع سوسو زد... بیرون رفتم و سر از پلکان درآوردم.» به گزارش ایرنا، «سینک» هم انیمیشنی تجربی است که به هم آمیختگی فیلم زنده و خیال، اساس آن را شکل می‌دهد. در این فیلم زن و مردی به شکل تهماندی قهوه از دو فجان فرون سینک بیرون می‌آیند و...

هنرمندان جهان

«هایلی اتول»

در «مأموریت غیر ممکن»

«هایلی اتول» که به تازگی در فیلم سینمایی «انتقام جوین: پایان بازی» ایفای نقش کرده بود، با اضافه شدن به فیلم جدید مجموعه سینمایی «مأموریت غیرممکن» همبازی نام کروز شد. کریستوفر مک کویپر، کارگردان و نویسنده این فیلم سینمایی این خبر را در صفحه شخصی خود منتشر کرد. تام کروز برای ایفای نقش دوباره مامور مخفی اتان‌هانت، دو فیلم آینده این مجموعه بازی خواهد کرد. پارامونت ۲۳ جولای ۲۰۲۱ (۳۰ تیر ۱۴۰۰) را برای نمایش هفتمین قسمت این فیلم در نظر گرفته و هشتمین قسمت نیز در تاریخ ۵ اگوست ۲۰۲۲ (۱۴ مرداد ۱۴۰۱) اکران می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران به نقل از ویرایشی‌اتول به خاطر ایفای نقش یکی کارتر در دنیای سینمایی مارول با فیلم «کاپیتان آمریکا: اولین انتقام جو» شناخته می‌شود و دیگر فیلم‌های ابرقهرمانی وی نیز شامل «مامور کارتز»، «مرد مورچه‌ای»، «انتقام جوین» و «عصر اولتران» و «انتقام جوین: پایان بازی» است.

