«فوق لیسانسه‌ها» جذاب‌تر از «لیسانسه‌ها» است

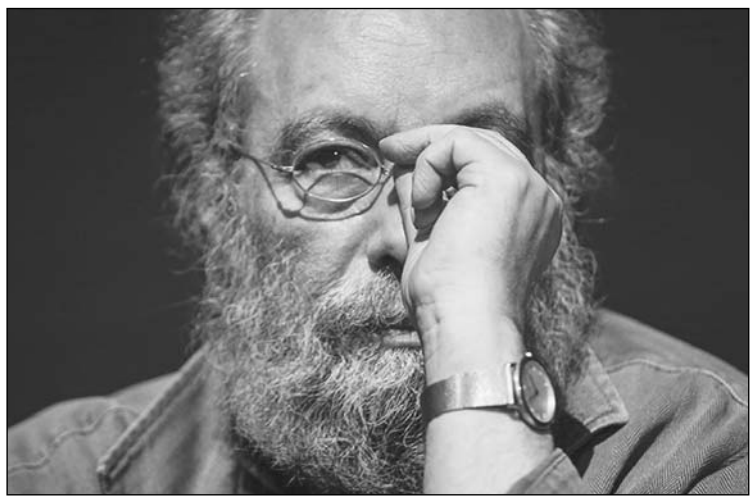
عزت‌الله مهرآوران بازیگر سینما و تلویزیون و کارگردان و بازیگر تئاتر درباره جدیدترین کارهای خود در تلویزیون بیان کرد: سریال «زیر همکف» به کارگردانی بهمن گودرزی و تهیه‌کنندگی رضا جودی را آماده پخش از شبکه یک سیما دارم که احتمالا پس از ماه محرم و صفر روی آنتن می‌رود. مهرآوران که در حال حاضر جلو دوربین سریال «فوق‌لیسانسه‌ها» رفته است و نقش پدر حبیب را در این سریال ایفا می‌کند، درباره آن عنوان کرد: نقش من در سریال «فوق لیسانسه‌ها» نسبت به سریال «لیسانسه‌ها» بانمک‌تر است. وی با اشاره به اینکه آداب خنداندن فرق کرده است، ادامه داد: در سریال «فوق لیسانسه‌ها» سوژه‌ها به‌روز شده اند و من فکر می‌کنم این سریال جذاب‌تر و زیباتر از سریال «لیسانسه‌ها» باشد چراکه فکر درستی برای آن به کار برده شده و نگاهی که سروش صحت به طنز دارد، باعث شده پربارتر از قبل ظاهر شود. به گزارش صبا، بازیگر سریال «فوق لیسانسه‌ها» درباره تجربه همکاری خود با سروش صحت نیز اظهار کرد: سروش صحت مردی طناز، ادیب و باسواد است و خلاقیت‌های عجیبی دارد که بازیگر را در مقابل آن خلاقیت‌های آنی که به ذهنش می‌رسد، دستپاچه می‌کند. همکاری با او این توانایی را به ما به عنوان بازیگر می‌دهد که آنچه بالفعل در ما بوده است، بالقوه دیده شود. او این توانایی را دارد که استعدادها و خلاقیت‌های نهفته را به راحتی از وجود ما بگیرد و رنگ و بوی تازه و قابل قبولی به آنها بدهد.

«زیرخاکی» کلید خورد

سریال تازه جلیل سامان با نام «زیر خاکی» روز گذشته به تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا در تهران کلید خورد. پژمان جمشیدی نقش اول سریال «زیرخاکی» است که در دو فصل تولید می‌شود و ژاله صامتی، هادی حجازی‌فر، گوهر خیراندیش، نادر فلاح، امید روحانی و اصغر نقی‌زاده از دیگر بازیگران آن هستند. به گزارش صبا، «زیرخاکی» سریالی مفرح است که در ۲۵ قسمت ساخته می‌شود.

اندر حکایت اظهارات ضد و نقیض منتقد پرحاشیه درباره فیلم «قصر شیرین» میرکریمی

خودزنی به سبک فراستی



آفتاب یزد – گروه فرهنگی: پس از معرفی زودهنگام نماینده سینمای ایران برای حضور در مراسم اسکار ۲۰۲۰ ویدئویی در فضای مجازی منتشر شد که شامل دو بخش بود که به نظر می‌رسید هر دو بخش نیز به دو قسمت از سری پخش شده برنامه «هفت» مربوط باشد. اولین قسمت به «نقد میز هفت» در بهمن ۹۷ برمی‌گشت که همزمان بود با سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر و نقد فیلم‌هایی که در آن فستیوال به نمایش در آمده بودند. در بخشی از آن برنامه که به بررسی فیلم «قصر شیرین» رضا میرکریمی‌پرداخته بود مسعود فراستی در سخنانی درباره این فیلم گفته بود: «من معتقدم که «قصر شیرین» جزو معدود فیلم‌های این جشنواره است که نگاهش سالم است. فکر می‌کنم واقعا در این جشنواره سال‌هاست که دو بچه اینقدر درست و حسابی و اینقدر شیرین ندیدم و البته بازی حامد بهداد که خوب است. این حسن رضا میرکریمی‌است که نه اطوار می‌آید، نه حرفی را که نمی‌فهمد می‌زند و این به عقیده من خیلی حسن است»

اینها همه در حالی است که قسمت دوم ویدئوی منتشر شده به اظهارات این منتقد سینما پرداخته بود که دقیقا یک روز پیش از معرفی نماینده کشورمان برای حضور در مراسم اسکار مطرح شده بود. در این قسمت هم مسعود فراستی درباره فیلم «قصر شیرین» رضا میرکریمی‌اظهار نظر کرده بود، سخنانی که البته ۳۶۰ درجه با گفته‌هایی که این منتقد در برنامه «هفت» بهمن ماه ۹۷ داشت، تفاوت اساسی می‌کرد. در برنامه‌ای که یک روز مانده به معرفی نماینده ایران در مراسم اسکار پخش شد مسعود فراستی گفت: «فیلم از اساس مشکل دارد، دو بچه‌ای که در فیلم حضور دارند معلوم نیست اهل کدام قاره هستند و از کدام قاره آمده‌اند و به چه زبانی تکلم می‌کنند، البته فارسی حرف می‌زنند اما سر و وضع، واکنش‌ها هیچ‌کدامشان ربطی به این آدم‌ها و این قصه ندارد. من فکر می‌کنم رضا میرکریمی‌با این فیلم آخرش چیزی از دنیایی که کمکی در گذشته در آن بود، ندارد»

دو دیدگاه متفاوت مسعود فراستی در دو زمان مجزا و البته درباره یک فیلم نشان می‌دهد که آقای منتقد چقدر روی نقدهایی که درباره فیلم‌هایی که دیده (بخوانید ندیده) پایبند است. اگر بخواهیم منصفانه‌ترین نگاه را به دو اظهار نظر متفاوت فراستی داشته باشیم تنها به یک جمع‌بندی کلی خواهیم رسید و آن اینکه در آستانه معرفی نماینده ایران (با این فرض که فراستی از زمان دقیق معرفی نماینده ایران بی‌اطلاع بوده) برای حضور در مراسم اسکار او دلش نمی‌خواسته «قصر شیرین» میرکریمی گزینه نهایی هیئت معرفی نماینده ایران باشد. حتی از اظهارات آقای منتقد اینگونه هم برمی‌آید که او کاری به نتیجه نهایی تصمیم هیئت معرفی نداشته و تنها چیزی که می‌خواسته این بوده که «قصر شیرین» راهی اسکار نشود. احتمالات مطرح شده در حالی بیان می‌شود که ویدئوی کوتاه منتشر شده در روزهای گذشته تقطیع شده و ما از اصل ماجرا و تمام سخنان فراستی بی‌خبریم. با این توضیح ممکن است او چنین نظری را درباره نامزدهای دیگر حضور در مراسم اسکار (فیلم‌هایی مانند «متری شیش‌ونیم» و «سرخ‌پوست» و حتی «در جستجوی فریده») نیز بیان کرده باشد. اما آنچه مدنظر این گزارش است مقایسه اظهارات مسعود فراستی درباره یک موضوع مشترک است نه کمیت و کیفیت سخنانش.

آنچه از کلیت ویدئوی منتشر شده از سخنان فراستی استنباط می‌شود این است که آقای فراستی به نقدهایی که می‌کند پایبند نیست و اساسا نقدهایی می‌کند که خودش آنها را قبول ندارد و اگر فرصتش پیش آید پا روی آنچه قبلا گفته می‌گذارد و به کل آن را کتمان می‌کند. بر همگان مبرهن است که منتقد سرسخت سینمای ایران تاکنون به فیلم‌ها و شخصیت‌های برجسته زیادی از سینمای ایران (از علی حاتمی‌تا عباس کیارستمی) تاخته و حتی گاه از ادبیاتی استفاده کرده که نه در شان یک منتقد، نه در شان پخش از تلویزیون، نه در شان کسی که او درباره آنها سخن گفته و نه در شان بینندگان است. فراستی اگرچه با تمام مخالفانی که برای خویش دست و پا کرده که بسیاری از آنها معتقدند او از اینکه این همه مخالف دارد به خودش می‌بالد و از این موضوع خوشحال و خرسند است اما گاه با سخنانش شان و منزلت حرفه، شغل یا هنر منتقدی را آنچنان تنزل می‌دهد که منتقدان دیگر از اینکه بگویند من از اینکه همکار فراستی هستم احساس شرم می‌کنند.

گرچه خود فراستی آنقدر باهوش و استعداد هست که اگر ویدئوی منتشر شده از سخنانش را در فضای مجازی ببیند باز هم دلایل را در رد مطالبی که در این گزارش بیان شد آورده و خیلی راحت ماجرا را فیصله می‌دهد. اما آنچه از ویدئوی کوتاهی که منتشر شد برمی‌آید این است که فراستی با علم به اینکه سخنان و نقدهایش نقش مهمی‌در فضای سینمای ایران دارد، آنچه یک روز مانده به معرفی نماینده ایران به اسکار را بیان می‌کند.

نکته مهم و حائز اهمیت دیگری که نباید درباره اظهارات ضد و نقیض این منتقد نادیده بگیریم این است که به نظر می‌رسد خود فراستی نسبت به آنچه در بهمن ۹۷ بیان کرده آگاهی کامل دارد، به عبارت دیگر او می‌داند که دارد سخنانی را بیان می‌کند که پیش از این عکس آنها را گفته و اتفاقا بااطمینان و اعتمادبه‌نفس کامل مقابل همکاران خود می‌ایستد و می‌گوید «قصر شیرین» فیلم بدی است. این موضوع را می‌توان با مقایسه آنچه فراستی در بهمن ۹۷ و یک روز مانده به معرفی نماینده ایران به اسکار درباره «قصر شیرین» بیان کرده، دریافت. او در بهمن ۹۷ درباره بازی دو کودکی حرف می‌زند که در فیلم حضور دارد و اتفاقا در گفتگویی که یک روز مانده به معرفی نماینده ایران در اسکار هم درباره همان دو کودک حرف می‌زند. در ویدئوی اول فراستی این دو کودک را دو بچه شیرین و درست و حسابی معرفی می‌کند و در ویدئوی دوم همان دو کودک را افرادی معرفی می‌کند که معلوم نیست اهل کدام قاره هستند و از کدام قاره آمده‌اند و به چه زبانی تکلم می‌کنند اما سر و وضع، واکنش‌ها هیچ‌کدامشان ربطی به این آدم‌ها و این قصه ندارد. در پایان هر دو ویدئو نیز فراستی درباره کارگردان «قصر شیرین» به اظهارنظر می‌پردازد. در اولی او میرکریمی‌را کارگردانی معرفی می‌کند که نه اطوار می‌آید، نه حرفی را که نمی‌فهمد می‌زند و در ویدئوی دوم میرکریمی‌را کارگردانی معرفی می‌کند که با فیلم آخرش نشان داده اثری از آنچه از میرکریمی‌در فیلم‌های گذشته اش دیدیم در فیلم آخرش مشاهده نمی‌شود.

به هر روی سخن درباره مسعود فراستی بسیار است و واکاوی نحوه اندیشیدن و سخن گفتنش نیاز به بررسی‌های بسیاری دارد اما آنچه تاکنون از عملکرد این منتقد سینما شاهد بوده‌ایم نشانگر این واقعیت است که همان‌طور که حاشیه‌های این مرد خاص سینمای ایران در گذشته تمامی‌نداشته انتشار این ویدئو نیز نقطه پایانی بر حاشیه‌های فراستی نخواهد بود و باز هم در آینده شاهد اتفاقات دیگری درباره اظهارات او درباره سینما و هنرمندان سینما خواهیم بود. اما آنچه مبرهن است اینکه علیرغم اینکه فراستی در جاده سینما تخت گاز به پیش می‌رود باید بپذیرد که با ادامه این روند تنها کاری که او انجام می‌دهد نوعی خودزنی فرهنگی است اقدامی‌که دود آن تنها چشمان خودش را خواهد آزرد و نه هیچ کس دیگر.

> *** به هر روی سخن درباره مسعود فراستی بسیار است و واکاوی نحوه اندیشیدن و سخن گفتنش نیاز به بررسی‌های بسیاری دارد اما آنچه تاکنون از عملکرد این منتقد سینما شاهد بوده ایم نشانگر این واقعیت است که همان‌طور که حاشیه‌های این مرد خاص سینمای ایران در گذشته تمامی‌نداشته انتشار این ویدیو نیز نقطه پایانی بر حاشیه‌های فراستی نخواهد بود و باز هم در آینده شاهد اتفاقات دیگری درباره اظهارات او درباره سینما و هنرمندان سینما خواهیم بود. اما آنچه مبرهن است اینکه علیرغم اینکه فراستی در جاده سینما تخت گاز به پیش می‌رود باید بپذیرد که با ادامه این روند تنها کاری که انجام می‌دهد نوعی خودزنی فرهنگی است اقدامی‌که دود آن تنها چشمان خودش را خواهد آزرد و نه هیچ کس دیگر**

عنوان فیلم جدید «جیمز باند» اعلام شد

بیست‌وپنجمین قسمت از سری فیلم‌های اکشن و جاسوسی «جیمز باند» با عنوان «زمانی برای مُردن نیست» به سینماها خواهد آمد. در قسمت جدید از فیلم «جیمز باند»، مامور ۰۰۷ با بازی «دنیل کریگ» از خدمت فعال برای آژانس جاسوسی بریتانیا مرخصی گرفته و در حال گذراندن تعطیلات در جامائیکاست اما دوران آرامش او کوتاه است و یکی از دوستانش در سازمان سیا به نام «فلیکس لیتر» از او تقاضا کمک می‌کند و ماموریت برای نجات یک دانشمند ربوده شده دشوارتر از انتظارات آنها می‌شود و «جیمز باند» را در مواجهه با یک نیروی شر مرموز و مسلح به یک تکنولوژی جدید و خطرناک قرار می‌دهد. «جیمز باند: زمانی برای مردن نیست» را در ابتدا قرار بود «دنی بویل» کارگردان برنده اسکار انگلیسی کارگردانی کند اما به دلیل اختلاف سلیقه این همکاری قطع شد و در نهایت ««کری فوکاناگا» کارگردانی این فیلم را بر عهده گرفت. کناره‌گیری «دنی بویل» از ساخت فیلم جدید «جیمز باند» موجب شد تاریخ اکران این فیلم نزدیک به شش ماه به تعویق بیفتد و از اکتبر ۲۰۱۹ به آوریل ۲۰۲۰ تغییر کرد. ساخت بیست‌وپنجمین قسمت از سری فیلم‌های «جیمز باند» با حوادثی نیز روبه‌رو بوده است و «دنیل کریگ» بازیگر نقش اصلی فیلم در ماه می‌در صحنه انجام یکی از بدلکاری‌ها آسیب دید و مجبور شد جراحی کوچکی روی مچ پایش انجام دهد و در تابستان نیز یک انفجار کنترل شده در صحنه ساخت فیلم موجب جراحت یکی از عوامل شد و خساراتی را نیز به استودیو پاینوود در لندن وارد کرد. قسمت قبلی و بیست‌وچهارم از مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» با عنوان «شبح» در سال ۲۰۱۵ توسط «سام مندس» کارگردانی شد و به فروش جهانی بیش از ۸۷۲ میلیون دلار در سینماها دست یافت. اما «سقوط آسمانی» به کارگردانی «مندس» و با حضور «کریگ» و «خاویر باردم» در سال ۲۰۱۲ با فروش یک میلیارد و ۱۰۰ هزار دلار به پرفروش‌ترین فیلم در این مجموعه بدل شد. به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، سری فیلم‌های «جیمز باند» با فروش جهانی بیش از پنج میلیارد دلار در جایگاه دوم پرفروش‌ترین سری فیلم‌های ادامه‌دار قرار دارد.

«کیانو ریوز» مقابل دوربین «ماتریکس ۴»

کمپانی برادران «وارنر» تهیه‌کننده و توزیع جهانی فیلم «ماتریکس» را بر عهده دارد و «کیانو ریوز» و «کری ان-ماس» دوباره در نقش‌های «نئو» و «ترینیتی» در این مجموعه فیلم بازی خواهند کرد. «توبی امریچ» رئیس کمپانی برادران وارنر در این باره گفت از این که دوباره با «لنا واچوفسکی» وارد دنیای «ماتریکس» می‌شویم بی‌اندازه هیجان‌زده‌ایم. «لنا واچوفسکی» یک فیلمساز اصیل و خلاق است که نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی «ماتریکس ۴» را بر عهده خواهند داشت. «الکساندر همون» و «دیوید میشل» نیز «واچوفسکی» را در امر نگارش فیلمنامه یاری کرده‌اند و بنابر اعلام برخی منابع پروژه تولید فیلم از اوایل سال ۲۰۲۰ کلید می‌خورد. در سه قسمت قبلی فیلم «ماتریکس» به کارگردانی و نویسندگی «واچوفسکی»ها، انسان‌ها در واقعیتی شبیه‌سازی‌شده زندگی می‌کنند و نسبت به این موضوع ناآگاه‌اند که از بدن آن‌ها برای کشت انرژی استفاده می‌شود. یک برنامه‌نویس کامپیوتری به نام «نئو» با بازی «کیانو ریوز» به تدریج از این موجودیت سلب‌شده آگاه می‌شود و به تنها امید بشر برای سرنگون کردن ستمگران تبدیل می‌شود. در این فیلم بازیگران دیگری چون «لاورنس فیشبورن»، «کری آن-ماس» و «هوگو ویوینگ» نیز ایفای نقش کرده‌اند. قسمت اول «ماتریکس» در ۳۱ مارس ۱۹۹۹ اکران شد و به‌خاطر جلوه‌های ویژه بصری فوق‌العاده و جذابیت به چهارمین فیلم پرفروش سال تبدیل شد. این فیلم در جوایز اسکار نیز موفق به کسب چهار جایزه از جمله بهترین جلوه‌های ویژه بصری و تدوین شد. «ماتریکس» که با هزینه ۶۳ میلیون دلار ساخته شده بود در نهایت به فروش ۴۶۳ میلیون دلار در گیشه جهانی دست یافت. دو دنباله این فیلم با عنوان‌های «ماتریکس: بارگذاری مجدد» و «انقلاب‌های ماتریکس» که هر دو در سال ۲۰۰۳ اکران شدند گرچه به موفقیت قسمت اصلی دست نیافتند اما «کیانو ریوز» بازیگر اصلی این فیلم را به یکی از ثروتمندترین بازیگران‌هالیوود بدل کردند. به گزارش ایسنا به نقل از «سی‌بی‌اس نیوز»، سه‌گانه «ماتریکس» در مجموع به فروشی بالغ بر ۱/۶ میلیارد دلار در گیشه جهانی دست یافت.

مهناز افشار:

به خاطر پدر و مادرم به ایران برمی‌گردم

مهناز افشار در گفتگو با برنامه اینترنتی «کافه آپارات» از برخی حاشیه‌هایی که این روزها برایش به وجود آمده صحبت کرد. مهناز افشار که این روزها در آلمان به سر می‌برد، درباره پذیرفتن نقش «راضیه» در «قسم» گفت: من بعد از «آشفته‌گی» و «ناگهان درخت» تصمیم داشتم پیشنهاد دیگری را قبول نکنم. در آلمان بودم که محسن تنابنده فیلمنامه را برایم فرستاد. وقتی فیلمنامه «قسم» را خواندم خیلی حالم بد شد. من خواهر بزرگ دارم و ما یک خانواده خیلی سنتی داریم. برای همین نسبت به این جمع خانوادگی در «قسم» این حس برایم ایجاد شد که انگار باید سهمی‌در این قصه داشته باشم. خیلی با خودم کلنجار رفتم که قبول نکنم ولی نشد. یک باره همه چیز دست به دست هم داد و «راضیه» من را صدا کرد. مهناز افشار در ادامه درباره اینکه چطور به «راضیه» فیلم نزدیک شده گفت: من چون پدر از دست دادم و چون خواهر دارم و چون دوست داشتم کار اجتماعی از جنس مردم انجام بدهم و گاهی انجام دادم و متاسفانه بد برداشت شده، راضیه را خیلی دوست داشتم. بارها پیش آمد که در طول فیلمبرداری برای یک خواهری که مرده بود و خواهری که به خون‌خواهی خواهرش برخاسته بود، ضجه زدم و عزاداری کردم. بازیگر فیلم «قسم» در ادامه درباره کارکردن با محسن تنابنده در این فیلم گفت: محسن بداخلاق‌ترین کارگردان جهان است ولی آنقدر حواسش به بازیگر است که تمام آن نابازیگرانی که در اتوبوس بودند را تک‌به‌تک کنترل می‌کرد. به گزارش خبرآنلاین، مهناز افشار در پایان این گفت‌وگو با بیان اینکه تصمیم گرفتم خودم مراقب باشم که یک‌سری حرف‌ها دوباره پخش نشود گفت: من به یک دلیل بزرگ به وطنم برمی‌گردم؛ پدرم آنجا خاک است، مادرم آنجا نفس می‌کشد و از همه مهم‌تر ریشه من در آنجاست. او ادامه داد: من همیشه یکی دو سال سفر می‌رفتم و نمی‌دانم الان چرا اینقدر به چشم آمده. من فقط ۴ماه است که از کشور خارج شدم و مطمئنا برمی‌گردم.

کوتاه از هنر

واکنش ورایتی به نماینده سینمای ایران به اسکار

نشریه ورایتی طی گزارشی به معرفی مستند «در جستجوی فریده» به عنوان نماینده سینمای ایران به اسکار واکنش نشان داد. نیک ویوارئل (نویسنده نشریه ورایتی) در گزارشی با اشاره به روند انتخاب فیلم در جستجوی فریده نوشته است: کمیته‌ای از متخصصان صنعت فیلمسازی در ایران از بین لیست کوتاه ۱۰ فیلم یک مستند را انتخاب کردند و این فیلم آرای بیشتری از تریلر متری شش‌ونیم و قصر شیرین به دست آورد. نویسنده در ادامه با اشاره به جوایزی که فیلم در جستجوی فریده کسب کرده، آورده است: در سال‌های اخیر، تعداد بیشتری از کشورها فیلم مستند را به عنوان ورودی رسمی‌خود به اسکار معرفی کرده‌اند اما این اولین بار است که ایران یک فیلم مستند را به اسکار معرفی می‌کند. ایران دو بار برنده اسکار شده است. به گزارش ایلنا، نهمین دوره جوایز اسکار در ۹ فوریه ۲۰۲۰ برگزار می‌شود.

●●●

«پستچی پابلو نرودا» در آلمان

نمایش «پستچی پابلو نرودا» که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود، برای اجرا در شهر کلن آلمان دعوت شده است. این نمایش در هفته پایانی از روز جمعه ۱ تا ۴ شهریورماه در دو نوبت ۱۷ و ۲۱ روی صحنه می‌رود و به دعوت شهردار کلن در تاریخ ۳ نوامبر برابر با ۱۲ آبان در این شهر اجرا خواهد داشت. به گزارش ایسنا، این نمایش به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی و با بازی رؤیا تیموریان، امیر کاوه آهنین جان، اشکان خطیبی، دنیا مدنی در تماشاخانه ایرانشهر سالن ناظرزاده روی صحنه می‌رود.

●●●

«لاموزیکا سوم» تمدید شد

تئاتر «لاموزیکا سوم» به کارگردانی جلال تهرانی که از دهم مرداد در سالن مکتب‌تهران روی صحنه رفته است، با استقبال دوستداران و مخاطبان و به خواست ایشان، با توجه به اتمام بلیت‌ها، برای دومین بار و تا پانزدهم شهریورماه تمدید شد. در این بین چهره‌های هنری و ادبی مختلفی نیز در شب‌های گذشته به تماشای این اثر نشسته‌اند. لاموزیکا سوم، کار تازه‌ی جلال تهرانی بعد از نمایش دو دلقک و نصفی در سال نودوشش است که در سالن اصلی تئاترشهر روی صحنه رفته بود. به گزارش ایلنا، تهرانی در این اثر با دو تن از باتجربه‌ترین هنرجویان مکتب‌تهران همکاری کرده است و امکان تهیه بلیت این نمایش برای روزهای آتی در سایت تیوال فراهم است.

●●●

مجید صالحی داور شد!

معرفی هیئت داوران و نیز آثار منتخب بخش جشنواره‌های کشوری خیابانی، تازه‌ترین رویدادهای چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان هستند. فاتح بادپروا دبیر این دوره جشنواره، طی حکمی، مهرداد رایانی‌مخصوص، شهرام زرگر و مه‌لقا باقری را به عنوان داور سه بخش "بین‌الملل"، دگرگونه اجرایی" و "مرور" معرفی کرد. طی این حکم، مجید امرایی، مجید صالحی و امیرحسین شفیعی نیز داوری بخش‌های "آزاد"، " آیینی سنتی" و "کودک و نوجوان" را به عهده دارند. به گزارش برنا، مهرداد رایانی‌مخصوص دارای مدرک دکترای تئاتر از دانشگاه منچستر علاوه بر سابقه هنری به عنوان نویسنده، کارگردان، مترجم و منتقد، تاکنون درعرصه مدیریت هنری نیز مسئولیت‌های مختلفی داشته است.

رویدادهای هنری

«سورنجان» در هنروتجربه

فیلم «سورنجان» به کارگردانی محمدرضا رسولی در هنروتجربه اکران می‌شود. آیین دیدار این فیلم شنبه دوم شهریور ساعت ۱۹ در موزه سینما برگزار می‌شود. در این مراسم عوامل فیلم، جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه حضور دارند. «سورنجان» اولین فیلم بلند داستانی محمدرضا رسولی است که سال ۱۳۹۶ مقابل دوربین برده‌است. این فیلم براساس نمایش‌نامه‌ای از صحرا رمضانیان ساخته شده که نویسندگی فیلم‌نامه را هم برعهده دارد.هادی علی‌محمدی تهیه‌کننده فیلم است و بازیگرانی چون میلاد کی‌مرام، بهدخت ولیان، مهدخت مولائی، امیر بهادر اورعی در آن نقش‌آفرینی می‌کنند. به گزارش هنروتجربه، داستان «سورنجان»درباره سه هم‌دانشگاهی است که بعد از سال‌ها در خانه‌ای مرموز با همدیگر ملاقات می‌کنند، در حالی‌که ازدواج کرده‌اند. در این خانه قدیمی‌اما رازهای گذشته برملا می‌شود.

●●●

عبدالوهاب شهیدی در بیمارستان

عبدالوهاب شهیدی، خواننده پیشکسوت موسیقی سنتی ایران، نوازنده ساز عود و آهنگساز به دلیل شکستگی استخوان لگن، تحت این عمل جراحی قرار گرفت و در حال حاضر در بیمارستان بستری است. فاضل جمشیدی، خواننده که به تازگی به عیادت این استاد موسیقی رفته است، درباره وضعیت کنونی او می‌گوید: من به همراه یکی از دوستانم و شاهرخ (پسر استاد شهیدی) به ملاقات او رفتیم و در کنار او بودیم. استاد به علت کهولت سن و پوکی استخوان دچار شکستگی لگن شده و بر اثر این شکستگی به زمین خوردند. ولی خدا را شکر عمل او به خوبی انجام شده و حال عمومی‌و روحیه استاد خیلی خوب بود. او بیان کرد: «احتمالا استاد شهیدی دو یا سه روز آینده نیز مرخص خواهند شد. به گزارش ایسنا، استاد باید راه بروند و خدا را شکر قدرت راه رفتن را نیز دارند. صندوق حمایت از هنرمندان نیز مبلغ قابل توجهی کمک کرده‌اند.»

●●●

«من تاجی‌ام» در نوفل لوشاتو

نمایش «من تاجی‌ام» از رمان بلند نیمه‌تمامی‌از محمد زعفرانی به نام «تاجی» برداشت شده از دوم شهریورماه در تماشاخانه نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، طرح متن «من تاجی‌ام» از رمان بلند نیمه‌تمامی‌از محمد زعفرانی به نام «تاجی» برداشت شده و به صورت کارگاهی همراه با محمد شبدار و راضیه بهرامی‌دراماتورژی شده است. این افراد از شهریورماه ۱۳۹۷ مشغول کار روی این متن و طراحی‌های مربوط به اجرا هستند و در مدت یک‌سال به مرحله اجرا رسیده است. این نمایش مونولوگی است در سه پرده و یک پرده موخره که زندگی دختر خزانه‌دار ناصرالدین شاه را از زبان ندیمه، گربه و صندوقچه جواهرش بازگو می‌کند.

●●●

«روسی» آمد

فیلم سینمایی «روسی» از روز گذشته ۳۰ مرداد ماه در سینماهای سراسر کشور اکران شد. این فیلم که طناز طباطبایی، امیرآقایی، صابر ابر و میلاد کی‌مرام نقش‌آفرینی می‌کنند نگاهی نو به مضامین اجتماعی دارد. ثقفی پیش از این، «همه چیز برای فروش»، «مردی که اسب شد» و «مرگ کسب و کار من است» را ساخته است. به گزارش اعتمادآنلاین، از «روسی» به عنوان یکی از مهم‌ترین فیلم‌های اجتماعی تابستان امسال نام برده می‌شود. موسیقی این فیلم توسط کارن همایونفر ساخته شده و آرش قاسمی‌صداگذاری آن را انجام داده است. تدوین فیلم نیز توسط مستانه مهاجر صورت پذیرفته است.