

درخواست نصیر یان از شهردار تهران برای تئاتر ایرانی



usef.poet@gmail.com

فرهنگی

دوشنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۸ • شماره ۵۵۳۲

آفتاب

شامگاه شنبه نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی با برگزاری مراسمی مردمی در خیابان بهشت و در محله قدیمی سنگلج به کار خود پایان داد. در بخشی از این مراسم علی نصیریان با حضور روی سن گفت: تالار سنگلج، نماد نمایش‌های ایرانی است و از اول تمام گروه‌های نمایشی در اداره تئاتر تصمیم گرفتند که در این سالن تنها نمایش ایرانی اجرا کنند چون تئاتر یک ملت، اجراهایش نیست بلکه ادبیات دراماتیکش است. این بازیگر پیشکسوت خاطرنشان کرد: باید فکر کنیم که چطور می‌شود شکل‌ها و ساختارها و صورت

ظاهری آثار هنری را در نمایش امروز استفاده کنیم. شعار جشنواره نیز خیلی هوشمندانه انتخاب شده است. منتها درخواستی دارم زیرا بسیاری از اسانید نمایش‌های ایرانی به علت بیماری از بین رفته‌اند و آقای فتحعلی‌بیگی بود که نمایش ایرانی را پس از انقلاب حفظ کرد. درخواست من این است که شهردار تهران حالا که به فضای سبز خیلی توجه کرده و ساختارهای فرهنگی مانند فرهنگسراها را هم ایجاد کرده و نشان می‌دهند که تنها به فیزیک

شهر اهمیت نمی‌دهند و به زندگی انسانی‌تر هم توجه دارند، مکان‌هایی را در تابستان و زمستان ایجاد کنند تا نمایش‌های ایرانی به صورت مستمر در آنجا اجرا شوند. نصیریان با اشاره به کافه شهرداری که پیشتر در محل تئاتر شهر بود و نمایش‌های مختلف ایرانی مانند خیمه‌شب‌بازی در آن اجرا می‌شد، افزود: ما الان هم می‌توانیم جایی را درست کنیم که مردم در آنجا غذا بخورند و نمایش‌های ایرانی را هم به صورت مستر تماشا کنند.

آفتاب یزد - گروه فرهنگی: در فاصله بیش از یک ماه مانده به پایان زمان مهلت کشورها برای معرفی نمایندگان خود برای حضور در مراسم اسکار ۲۰۲۰، هیات معرفی نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار، مستند «در جستجوی فریده» به کارگردانی آزاده موسوی و کورش عطایی را به عنوان نماینده سینمای ایران برای حضور در اسکار ۲۰۲۰ انتخاب کردند. این اقدام غیر منتظره و شک آور برای سینما در حالی صورت گرفته که در سالهای گذشته ایران در آخرین روزهای تعیین شده از سوی آکادمی اسکار برای معرفی نماینده خود اقدام می‌کرد. البته شاید این اولین سنت شکنی ای نباشد که کشورمان در معرفی فیلم منتخب خود برای حضور در اسکار ۲۰۲۰ انجام می‌دهد چرا که تمام نمایندگان که در سالهای گذشته به آکادمی اسکار معرفی می‌شدند فیلم‌های سینمایی بودند اما این بار هیات انتخاب تصمیم گرفته به جای معرفی یک فیلم سینمایی، یک مستند را برای حضور در بزرگترین رویداد سینمایی دنیا روانه این فستیوال خاص کند. در این گزارش این اتفاق مهم که برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران رخ می‌دهد را از چند جنبه مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار داده ایم.

۱- انتخاب و معرفی «در جستجوی فریده» در حالی صورت گرفته که در روزها و هفته‌های اخیر هیچ خبری درباره این موضوع منتشر نشده و به قول سینمایی‌ها «در جستجوی فریده» در سکوت کامل خبری مراحل انتخاب برای حضور در مراسم اسکار را گذرانده است. در حالیکه در سالهای گذشته از نیمه‌های شهریور ماه علنا انتخاب نماینده ایران برای حضور در این فستیوال یکی از مهمترین خبرهای بخش فرهنگی و هنری خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها می‌شد تا جایی که حتی صدای منتقدان و اهالی سینما در می‌آمد چرا هیات انتخاب فیلم مورد نظر خود را اعلام نمی‌کند.

۲- «در جستجوی فریده» یک مستند است. مستندی درباره زنی به نام فریده که حدود چهل سال پیش در حرم امام رضا (ع) رها و بعد از انتقال به شیرخوارگاه، توسط زوجی هلندی به فرزند گرفته و از کشور خارج می‌شود. او بزرگ‌شده هلند است و حالا پس از چهل سال برای اولین بار به ایران سفر می‌کند تا زادگاهش را ببیند و خانواده واقعی‌اش را پیدا کند. بررسی مستندهایی که طی سالهای گذشته در سینماها و جشنواره فیلم فجر روی پرده رفته اند نشان می‌دهد که این بخش از سینمای ایران در سالهای گذشته پیشرفت‌های زیادی داشته و البته طرفداران پر و پا قرصی را نیز برای خودش دست و پا کرده است. اگرچه که بسیاری از اهالی سینمای ایران بارها در محافل مختلف سینمایی در بوق و کرنا کرده اند که سینمای ایران در دنیا از جایگاه خوب و حتی منحصر به فردی برخوردار است اما باید بپذیریم که سینمای مستند که اکثریت قریب



به اتفاق فعالان آن را جوانان تشکیل می‌دهند یک سر و گردن بالاتر از سینمای ایران است، سینمایی که محصولاتی هم در میان سینماوستان ایرانی و جهانی طرفداران بیشتری دارد. ۳- اگر به بررسی حضور سینمای ایران در مراسم اسکار سالهای قبل بپردازیم درخواهیم یافت که سینمای ایران به‌جز کسب دو جایزه جهانی که البته هر دوی آنها مربوط به فیلم‌های اصغر فرهادی است نتوانسته تاکنون حتی به مراحل پایانی فیلم‌های برتر بخش غیرانگلیسی زبان اسکار راه یابد، بنابراین می‌توان اینگونه استنباط کرد که هیات معرفی نماینده ایران در مراسم اسکار با در نظر گرفتن

واکنش سازندگان فیلم «در جستجوی فریده»

کارگردانان و تهیه‌کنندگان «در جستجوی فریده» با نگارش یادداشتی با تشکر از اعتماد کمیته انتخاب به این فیلم بیان کردند که امیدوارند نمایندگی شایسته‌ای برای سینمای ایران باشند. به گزارش ایسنا، متن یادداشت آزاده موسوی و کورش عطایی به شرح زیر است: «قرار گرفتن فیلم «در جستجوی فریده» در کنار آثار شاخص و ارزشمند سال گذشته سینمای ایران برای معرفی به اسکار برای ما مایه افتخار و خوشحالی بسیار بود و اینکه کمیته محترم انتخاب، این فیلم را به عنوان نماینده سینمای ایران برای رقابت در این رویداد سینمایی برگزیدند نه تنها باعث شگف دوچندان ما شد بلکه فکر می‌کنیم این انتخاب، یک اتفاق مهم و تاریخی برای سینمای مستند ایران است. سینمایی که فیلمسازان آن سال‌هاست به دور از حاشیه‌ها و با کمترین امکانات و بیشترین محدودیت‌ها به تولید آثارشان مشغول هستند و با این وجود همواره در بسیاری از جشنواره‌های جهانی موفق شده‌اند. امیدواریم که این انتخاب گام بلندی برای هرچه بیشتر مطرح شدن سینمای مستند ایران در عرصه جهانی باشد و ما به عنوان سازندگان و تهیه‌کنندگان این فیلم تمام تلاش خود را خواهیم کرد تا نماینده‌ای شایسته‌ای برای سینمای ایران باشیم. سیاست‌گزاران ما همه عوامل «در جستجوی فریده» و دست تک‌تکشان را می‌بوسیم که ساختن این فیلم بدون همیاری و انرژی و عشق‌شان امکان پذیر نبود.»

موفقان و مخالفان

انتخاب مستند «در جستجوی فریده» به عنوان نماینده ایران برای حضور در اسکار اما با واکنش‌های مختلفی هم مواجه شد که در ادامه به برخی از آنها اشاره می‌کنیم. سعید روستایی: یک ماه زودتر، ساعتی پس از نیمه شب بدتر از کودتا! عجیب نیست واقعا؟ بعد از شنیدن خبر معرفی فیلم منتخب ایران به آکادمی اسکار واکنشی نشان دادم که زشت و عجولانه بود. از سازندگان فیلم بسیار خوب «در جستجوی فریده» صمیمانه معذرت می‌جویم و برائشون بیشترین موفقیت را آرزو می‌کنم. سعی می‌کنم در آینده آقدر احساساتنی واکنش نشان ندم!



گزارشی از معرفی یک مستند برای حضور در بزرگ‌ترین رویداد سینمای جهان

فریده در جستجوی اسکار

این نظریه که ممکن است امسال هم سینمای ایران با معرفی هر فیلم سینمایی نتواند افتخار آفرین باشد به معرفی یک مستند برای حضور در مراسم اسکار ۲۰۲۰ مبادرت ورزیده تا از این رهگذر نماینده ایران شناسن بیشتری برای حضور در لیست نهایی و حتی کسب جایزه داشته باشد. ۴- نگاهی به جوایزی که مستند «در جستجوی فریده» تا کنون از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی کسب کرده و همچنین مرور نقدها و یادداشت‌هایی که بسیاری از منتقدان و رسانه‌ها پیش‌تر درباره ارزش‌های سینمایی و هنری این اثر نوشته‌اند، نشان می‌دهد که این فیلم از ظرفیت بالایی برای نمایندگی سینمای ایران در عرصه‌های جهانی برخوردار است و انتخاب آن به‌عنوان اولین مستندی که موفق به حضور در این میدان می‌شود هم اتفاق مبارکی است که حتما در آینده می‌تواند سینمای مستند ایران را به بالندگی بیشتر برساند. ۵- نکته مهم و حائز اهمیت که در انتخاب «در جستجوی فریده» وجود دارد هوشمندی و البته جسارت اعضای هیات انتخاب برای فرستادن این مستند جهت حضور در اسکار ۲۰۲۰ است. شاید بسیاری از هنرمندان و کارشناسان و البته برخی بازیگران (مانند نوید محمدزاده که می‌توان از او به اولین شاکی حضور «در جستجوی فریده» در اسکار نام برد. بازیگری که اندکی پس از انتشار خبر برگزیده شدن «در جستجوی فریده» برای حضور در اسکار با انتشار پستی در صفحه شخصی خود نوشت: هر سال اواخر شهریور نماینده سینمای ایران به اسکار اعلام می‌شد، علت این عجله در انتخاب چی بود؟ «در جستجوی فریده» نماینده سینمای ایران در اسکار؟ فیلم خوبی، درست ولی براساس کدام موفقیت بین‌المللی؟ نمی‌توانستید تا بعد از جشنواره ونیز صبر کنید؟» به انتخاب این مستند اعتراض داشته باشند اما در جواب این اعتراض باید این پرسش را مطرح کرد که به عقیده شما کدام فیلم شایستگی حضور در اسکار را داشت؟ فیلم‌هایی که مد نظر شماست تا چه اندازه می‌توانستند به موفقیتی که ممکن است «در جستجوی فریده» در اسکار کسب کند، برسند؟ آیا اگر هر کدام از فیلم‌های انتخابی شما (مثلا «متری شش و نیم») به اسکار معرفی می‌شد هیچ صدای اعتراضی از بقیه در نمی‌آمد؟

بررسی فیلم‌های معرفی شده جهت حضور در مراسم اسکار در سالهای پیش از یک سو و همچنین بررسی فیلم‌های سینمایی که در طول یک سال گذشته ساخته و اکران شده اند از سوی دیگر نشان می‌دهد که «در جستجوی فریده» بهترین گزینه روی میز هیات انتخاب بوده است. گزینه‌ای که با توجه به مستند و واقعی بودن داستانش می‌تواند این پتانسیل باقوه را در خود داشته باشد که در لیست نهایی فیلم‌های بخش غیرانگلیسی زبان اسکار حضور یافته و حتی برنده جایزه هم بشود. از این حیث باید به جسارت و سنت شکنی خاصی که هیات انتخاب معرفی نماینده ایران در مراسم اسکار به خرج داده آفرین گفت و تا اسفندماه منتظر ماند تا بردگان مشخص شوند. شاید این بار یک مستند که بی شک در روزهای آینده با واکنش‌های بیشتری برای معرفی اش به اسکار مواجه خواهیم بود بتواند سومین اسکار را برای کشورمان به ارمغان آورد؛ اسکار احتمالی‌ای که این بار نه توسط اصغر فرهادی که در دست دو مستندساز جوان به کلکسیون افتخارات سینمای ایران افزوده می‌شود.

کوتاه از هنر

بازخلق آثار برجسته هنری بانخ



یک زوج هنرمند روسی با استفاده از نخ‌های رنگی، طرح‌های جدیدی از آثار برجسته هنری را بازخلق کردند. «آنی آیگومو» هنرمند ۳۲ ساله این تکنیک را با کمک «آندری آیگومو» همسرش به کار برد. آندری که ریاضیدانی مستعد است، برای ایجاد طرح‌هایی به منظور بازآفرینی تصاویر چاپی یا نقاشی شده، از الگوریتم خاصی استفاده کرد. به گفته یکی از این زوجین، بدون برنامه رایانه ای، ایجاد چنین تصاویری برای انسان، ممکن نیست. وی افزود: برنامه من، میلیون‌ها احتمال از نحوه قرار دادن نخ‌ها را تحلیل می‌کند و پس از دستیابی به نتیجه مناسب، محاسبات متوقف می‌شود. در الگوریتم آندری، حدود دو میلیارد محاسبات انجام می‌شود تا برای هر اثر، طرحی ساخته شود. به لطف ساختارهای رایانه ای، این زوج هنرمند به خوبی می‌دانند چطور نخ‌ها را هم پوشانی کنند تا آثار معروف هنری همچون مونا لیزا بازآفرینی شود. این زوج برای کار هنری خود از «پتروس ورلیس» هنرمند مبدع هنر الگوریتمی بافت در سال ۲۰۱۶، روس الهام گرفته‌اند. به گزارش آرت نت، زوج نویس کارشان را در ابتدا با نخ مشکی شروع کردند و سپس نخ‌های رنگی را در آثارشان گنجانده‌اند.

شب به خیر مادر

در دیوار چهارم

نمایش «شب به خیر مادر» به نویسندگی مارشا نورمن و کارگردانی فرید سلیمانی از جمعه یکم شهریورماه سسال جاری در تماشخانه دیوار چهارم به روی صحنه می‌رود. به گزارش ایران تئاتر، در این اثر نمایشی مریم بوبانی و معصومه رحمانی به ایفای نقش یک مسافر و دختر می‌پردازند که در یک روز بر اثر تصمیم ناگهانی دختر، کشمکش‌های عاطفی میان آن‌ها رقم می‌خورد.

بانوی سردار

مجموعه تلویزیونی «بانوی سردار» به کارگردانی پرویز شیخ طادی و از تولیدات صداسویما مرکز چهارمجال و بختیاری، از فردا ۲۹ مرداد، هر شب از شبکه سه سیما پخش می‌شود. مجموعه تلویزیونی «بانوی سردار» در ۱۲ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای به قلم پرویز شیخ طادی نگارش شده است. به گزارش ایرنا، این سریال درباره زندگی بی بی مریم ملقب به سردار مریم است که عدل و عدالت را بین اقوام گسترش داد و در بین رعایا محبوبیت پیدا کرد و دست خواتین ظالم را کوتاه کرد. بی بی مریم بختیاری خواهر سردار اسعد بختیاری و علینردان خان بختیاری فرزند بی بی مریم نیز از مبارزان این دوره هستند.

فزل حصار

با تکمیل مراحل پیش تولید، فیلمبرداری فیلم کوتاه «فزل حصار» به نویسندگی بهنام سرگل و تهیه‌کنندگی و کارگردانی سجاد عالی زاده بزودی آغاز خواهد شد. این فیلم کوتاه اجتماعی به داستان زندگی انسان‌هایی که در سردرگمی و خلاء گیر کرده‌اند می‌پردازد. انسان‌هایی که مثل کبک سرشان را در برف فرو برده‌اند و نمی‌خواهند با واقعیات زندگی خود روبرو شوند. به گزارش مهر، فیلمبرداری فیلم کوتاه «فزل حصار» پس از ۱۰ جلسه در تهران به پایان خواهد رسید و وارد مرحله تدوین خواهد شد.

صحت در «کتاب باز»

شخصیتی شد که ویلیامز خلق کرد و در کنار همسرش جسیکا ریست در خاطره‌ها باقی ماندند. ویلیامز همواره دستاوردها و مهارت‌های انیمیشنی خود را بسا دیگران به اشتراک می‌گذاشت و کلاس‌های پیشرفته انیمیشن را از دهه ۱۹۹۰ برای علاقه‌مندان با همکاری استودیوهایی چون دیزنی، پیکسار، دریم‌ورکر و وارنر برادرز برگزار کرد. در ۸۶ سالگی درگذشت. او یک کتاب به نام «کتاب باز» با اجرای سرروش صحت و با اعمال تغییراتی، از دوم شهریور به روی آنتن می‌رود. محمدرضا رضاییان - تهیه‌کننده «کتاب باز» - در گفت‌وگو با ایسنا درباره جزئیات ساخت فصل چهارم این برنامه توضیح داد: ضبط برنامه از چند روز دیگر آغاز می‌شود و یکی از قسمت‌ها را قرار است با ساختار جدیدی روی آنتن برویم. به گفته این تهیه‌کننده «کتاب باز» از شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه نسیم خواهد رفت.

حقیقت محتمل در «ویستا»

آفتاب یزد: نمایشگاه چندرسانه‌ای «حقیقت محتمل» در گالری ویستا برگزار می‌شود. این نمایشگاه با موضوع قدرت و هویت اجتماعی با کیوربوتوری آسیه سلیمیان و با همکاری Factory TT Berlin / Tehran شکل گرفته و ۹ هنرمند ایرانی و خارجی در آن شرکت دارند. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۱۵ شهریور به جز شنبه‌ها، از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری ویستا مراجعه کنند.

دورهمی سانسور شده

در حالی که شبکه نسیم این روزها تکرار قسمت‌های پیشین برنامه «دورهمی» را پخش می‌کند، شامگاه شنبه یکی از برنامه‌های پخش نشده این مجموعه که گفت‌وگوی مهران مدیری با بهروز افخمی بود، روی آنتن این شبکه نبود. به گزارش سینمادپلی، این برنامه جزء چند برنامه «دورهمی» بود که در زمان خودش پخش نشده و مشخص نیست اشتباهی روی آنتن رفته یا مشکل پخش این حل شده است.

مانکن به زودی می‌آید



در آستانه انتشار سریال «مانکن» در شبکه نمایش خانگی، بوستر این مجموعه که طراحی آن توسط امین دایی صورت گرفته، رونمایی شد. «مانکن» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی، نویسنده‌ی بلوک کاپدیان و سرمایه‌گذاری علی طلوعی که روزهای آخر تصویربرداری را سپری می‌کند، از دوم شهریور وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. به گزارش ایسنا، در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: همیشه عشق‌های بزرگ و زیبا دشمنان بزرگ و مخوف داشته‌اند ...

بوعلی سینا در تلویزیون



سریال «تنگ سربزر» در کنداکتور پخش شبکه چهار سیما قرار دارد که آخرین قسمت از این مجموعه تلویزیونی فردا ۲۹ مرداد ماه پخش می‌شود و از روز چهارشنبه (۳۰ مرداد ماه) هر شب ۱۵ دقیقه بامداد سریال «بوعلی سینا» پخش می‌شود. «بوعلی سینا» که در سال ۱۳۴۶ به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی تولید شده، از جمله سریال‌های موفق دهه ۶۰ تلویزیون است که به زندگی «بوعلی سینا» دانشمند ایرانی مشهور می‌پردازد. به گزارش ایسنا، کیهان رهگذار نویسنده فیلمنامه، کارگردان و تدوینگر این سریال بوده است. رهگذار پیش از «بوعلی سینا» فیلمنامه سریال «سربداران» را نوشته بود که به کارگردانی محمدعلی نجفی ساخته شد. موسیقی این سریال ساخته فرهاد فخرالدینی و بازی بازیگران نقش کودکی و بزرگسالانی بوعلی، از جمله نقاط قوت این سریال بوده است.

شپش روی صحنه



نمایش «شپش» از روز گذشته ۲۷ مرداد در عمارت نوفل لوشاتو به صحنه رفت. درگروش نریمان نویسنده و کارگردان تئاتر درباره‌این نمایش گفت:خوشبختانه پیش‌فروش بلیت فخته اول «شپش» با استقبال مخاطبان مواجه شد که البته این را هم باید به مخاطبان اعلام کنم که این اثر به دلیل اینکه اثری کمدی است، به دلیل فراسیدن ایام محرم و صفر، فقط دو هفته روی صحنه خواهد بود. وی درباره احتمال تمدید اجرای «شپش» بعد از پایان ماه‌های محرم و صفر، تأکید کرد: اجرای این نمایش تمدید نخواهد شد و ما بعد از حدود سه ماه برگزاری دوره سوم کارگاه‌های «کمدی خلاق» و تمرین با شرکت‌کنندگان در کارگاه، نمایش را به مدت دو هفته اجرا می‌کنیم.

حامد پهداد

با توجه به شکل غیر معمول تشکیل کمیته انتخاب، بر خلاف روال دوره‌های قبلی و اتهامات موجود، درباره نحوه انتخاب نماینده ایران و نظر به سیاست شفاف‌سازی ریاست سازمان سینمایی، درخواست انتشار جزئیات دو جلسه اخیر هیات انتخاب نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۰ را داریم!



نوید محمدزاده

بعد از شنیدن خبر معرفی فیلم منتخب ایران به آکادمی اسکار واکنشی نشان دادم که زشت و عجولانه بود. از سازندگان فیلم بسیار خوب «در جستجوی فریده» صمیمانه معذرت می‌جویم و برائشون بیشترین موفقیت را آرزو می‌کنم. سعی می‌کنم در آینده آقدر احساساتنی واکنش نشان ندم!



ریچار دوویلیامز درگذشت

ریچارد ویلیامز انیماتور، کارگردان، تهیه‌کننده، نویسنده و آموزگار برجسته‌ای که برای آثارش ۲ جایزه اسکار و ۳ جایزه افتا و بیش از ۵۰ جایزه بین‌المللی را در کارنامه داشت، روز جمعه در خانه‌اش در بریستول بریتانیا در ۸۶ سالگی درگذشت. علاوه بر کار برجسته او برای کارگردانی انیمیشن «چه کسی برای راجر بیت پاپوش دوخت؟» ویلیامز خالق سه انیمیشن تحسین شده در ادامه «پلنگ صورتی» بود. این انیماتور کانادایی-بریتانیایی برای ساخت اولین فیلمش «جزیره کوچک» در سال ۱۹۵۸ با اقبال منتقدان روبه رو شد و اقتباس انیمیشنی او از «یک ترانه کریسمس» در سال ۱۹۷۱ اولین اسکار را برایش به ارمغان آورد. «چه کسی برای راجر بیت پاپوش دوخت؟» نقطه عطفی در کار انیمیشن او بود و ۳ جایزه اسکار برای بهترین جلوه‌های ویژه، ویژه برای تدوین فیلم و تدوین صدا برده و نیز یک اسکار دستاورد خاص اسکار را برای شخص ویلیامز دریافت کرد. او در این فیلم شخصیت‌های انیمیشن را با فیلم زنده ترکیب کرده بود و ۱۴ ماه در مرحله پس از تولید فیلم صرف کرد و بیش از ۱۰۰ عنصر انیمیشنی خلق کرد. شخصیت راجر بیت محبوبترین

قرارداد «چاقی» و «کلوب همسران» ثبت شد

بعد از فیلم «جانان» ساخته کامران قدکچیان در گروه ایران و «کلوب همسران» ساخته مهدی صبایغزاده در گروه ایران بعداز فیلم «چاقی» ثبت شد. به گزارش مهر، وی در پایان گفت:

عزت‌با(عزت) زندگی کرد

یادمان نخستین سال درگذشت زنده‌باد عزت‌الله انتظامی به نام «یک عمر با عزت» که توسط کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران تدارک دیده شده بود، عصر شنبه، ۲۶ مردادماه در موزه سینما برگزار شد. مجید انتظامی، پسر عزت‌الله انتظامی به عنوان اولین سخنران این مراسم بیان کرد: مدتی پیش همسرم خواب پدرم را دید که گفته بود این پول را بگیر و باقلا و شیرینی بخر و به مراسم بیاور. من چیز خاصی ندارم که از پدر بگیرم. او همیشه با شیرینی خاصی که داشته، تمام خاطراتش را از اذان گفتن روی پشت بام و آلمان رفتن تا فعالیت در اداره تئاتر و بازی در فیلم گاو تعریف کرده است. او سبسی با بغض ادامه داد: پدرم همان‌گونه که دوست داشت، زندگی کرد و تاریخ او را قضاوت خواهد کرد. دوست نداشت کسی راجع به او تعریف کند و می‌گفت مانند استمشاه محلی است. با عزت زندگی کرد و با عزت از دنیا رفت و من هستم که هنوز نتوانستم این غم را فراموش و آن را کم کنم. به گزارش ایسنا، نوه این هنرمند نیز در عزت‌الله انتظامی بیان کرد: عزت‌الله انتظامی باعث افتخار خانواده و کشور بود اما وقتی ما بین ما رفت، در واقع ما پدربزرگ و سایه سرمان را از

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش از ثبت قرارداد اکران ۲ فیلم «چاقی» و «کلوب همسران» خبر داد. غلامرضا برجی سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره خروجی جلسه ۲۷ مردادماه شورا گفت: در این جلسه قرارداد فیلم سینمایی «چاقی» به کارگردانی رامنا قویلد