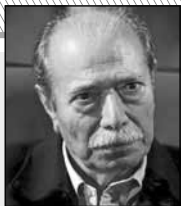


هنوز هم نیازمند ساخت آثاری درباره شهدا، اسرا و آزادگان هستیم



خیلی خوشحالم که اثری را بازی کرده ام که مردم با گذشت سالیان سال باز هم آن را تماشا می‌کنند. این بازیگر بازی در فیلم بوی پیراهن یوسف را تجربه شیرین زندگی خود خواند و اظهار کرد: این فیلم برای من بی‌نهایت مهم است، اول به دلیل اینکه این فیلم درباره ایثارگران، شهدا و آزادگان بود، حسی که در هنگام بازی در فیلم داشتیم حس درست، خوب و بی نظیری بود، از طرفی همین که مردم با این فیلم ارتباط برقرار کردند برایم بسیار

علی نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون همزمان با سالروز ورود آزادگان سرفراز به وطن، پیرامون بازی در فیلم سینمایی «بوی پیراهن یوسف» گفت: بازی در فیلم سینمایی بوی پیراهن یوسف بسیار مطلوب بود، بازی در این فیلم را خیلی دوست داشتم و هنوز هم با دیدن این اثر حال خوبی پیدا می‌کنم. وی با اشاره به استقبال مردم از فیلم «بوی پیراهن یوسف» تاکید کرد: خوشبختانه این فیلم در آن زمان از سوی مردم با استقبال خوبی روبرو شد و آن را بسیار دوست داشتند، از همین بابت هم

سهراب کاشف رهبر میهمان ارکستر ملی ایران در گفتگو با آفتاب یزد:

شب خاطر هها، خاطر بازی و خاطر سازی می کند



لطفاً در ابتدای امر در خصوص روند پذیرش رهبری ارکستر ملی در این اجرا بگوئید، چه عواملی باعث شد تا این امر را بپذیرید؟

البته این اولین همکاری من با ارکستر ملی نیست، چند سال پیش به عنوان اولین رهبر میهمان ارکستر ملی در زمان مدیریت هنری آقای فرهاد فخرالدینی با این ارکستر همکاری داشته‌ام و اخیراً هم با نوازنده‌های جدید ارکستر در طی دو اجرای اخیر آشنا شدم. هر دو بار اجراهای موفقی داشتیم و این پیشینه از قبل وجود داشت. اما علت اینکه مدتی در این بین همکاری من با ارکسترها ادامه پیدا نکرد و موضوع بود: یکی نیاز شدید به آموزش پایه ای در هنرستان‌ها و دانشگاه‌ها و پرورش نسل بعد که آن را وظیفه خود می‌دانم و بسیار زمانبر است. دوم اینکه بعد از بازگشت به ایران پیشنهادهایی برای رهبری برنامه‌هایی می‌شد که حوزه کاری من نبود، اما این برنامه برایم جذابیت‌های مختلفی داشت که با کمال میل این مسئولیت را بپذیرفتم.

بکار گرفته و برای تأمین نیازهای فرهنگی کودکان و نوجوان اهمیت قابل توجهی در خصوصیت این اجراست و خیلی اتفاق خوبی است. خیلی برای این کار حمت کشیده شده و افراد مهمی در این اجرا در کنار ارکستر هستند. این موضوع هم برای ارکستر ملی اهمیت بسیار دارد و هم برای مخاطبانی که این شانس را دارند تا این اتفاق را از نزدیک تجربه کنند.

با توجه به اینکه مخاطبان ارکستر ملی افراد خاصی هستند و معمولاً قطعات کلاسیک اجرا می‌شود چه راهکارهایی رو در نظر دارید برای جذب شدن کار برای کودکان؟

اول از هر چیز باید اصلاح کنم که هدف این برنامه ایجاد محتوای خوب برای همه گروه‌های سنی است با فقط کودکان نیستند. یاد آوری خاطر با ظرافت بسیار برای بچه‌های دیروز و ساخت خاطره برای بچه‌های امروز بطور همزمان در یک شب و در یک سالن چالش بزرگی است و داشتن یک تیم توانمند اولین شرط آن است. زمانی که عنوان برنامه ارکستر ملی برای بچه‌های دیروز و امروز قطعی شد پیشنهاد همکاری با دو اهنگساز

«پیتز فاند» درگذشت

«پیتز فاند» بازیگر آمریکایی که به خاطر نوشتن فیلمنامه و بازی در فیلم جریان ساز «ایزی رایدز» (۱۹۶۹، دنیس هابز) شهرت داشت، جمعه صبح بر اثر نارسایی در پیشرفت سرطان ریه در خانه خود در لس آنجلس در ۷۹ سالگی از دنیا رفت. خانواده فاند جمعه عصر در بیانیه‌ای خبر درگذشت او را تأیید کرد. پیتز فاند پسر هنری فاند بازیگر افسانه‌های هالیوود و برادر کوچک جین فاند بود که هر دو برنده جایزه اسکار بازیگری شدند. بریجیت فاند دختر او هم یک بازیگر است. جین فاند برادر پیتز در بیانیه‌ای که در هالیوود رپورتر منتشر شد در واکنش به درگذشت او گفت: من خیلی غمگین هستم. او برادر کوچک عزیز من و فرد سر و زبان دار خانواده ما بود. روزهای آخر لحظه‌های شیرینی را به‌تهنایی در کنار او گذراندم. او در حالی که من خندیدم از این دنیا رفت. پیتز فاند متولد ۲۳ فوریه ۱۹۲۹ در نیویورک بود و در پنج دهه حضور در دنیای سینما در بیش از ۱۰۰ فیلم بازی کرد و برای «ایزی رایدز» به همراه‌های و تری ساتن نامزد جایزه اسکار بهترین فیلمنامه غیراقتباسی شد و در ۱۹۹۸ نیز برای فیلم «طلای بولی» نامزد اسکار بهترین بازیگر مرد بود. فیلم «مخترانه» «ایزی رایدز» داستان دو جوان با بازی فاند و هابز را به تصویر می‌کشد که در «جستجوی آمریکا» با موتورسیکلت از لس آنجلس تا نیوی اورلئان سفر می‌کنند و در راه با حوادثی روبرو می‌شوند، سفری که مظهر روح آن زمان آمریکا و مکاشفای درباره شورش، مواد مخدر و راک اند رول است. «ایزی رایدز» به موفقیت قابل ملاحظه ای دست یافت و مقلدان بی‌شمار به همراه داشت. این فیلم به‌تنوعی بازار فیلم‌های درباره جوانان را تعریف کرد.



«هایائو میازاکی» «اسکار» دریافت می کند

اشاره کرد که سال ۲۰۱۳ نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم انیمیشن سال شد. علاوه بر این، میازاکی سال ۲۰۱۴ وارد تالار مشاهیر کمیک‌های ویل ایژن شد و به خاطر یک عمر دستاورد حرفه‌ای و یک اسکار افتخاری دریافت کرد. جدیدترین فیلم او یعنی «چطور زندگی می‌کنی؟» سال ۲۰۲۰ کران خواهد شد. فیل متما رییس رایمن آرتس گفت:



«ما بسیار هیجان‌زده هستیم که هایائو میازاکی افسانه‌ای دریافت‌کننده بعدی جایزه بینش خلاقانه اسکار خواهد بود. آثار خارق‌العاده او باعث پیشبرد هنر داستان‌سرایی بصری بوده‌اند و در حالیکه استودیو این جایزه را از آن خود کرده بود. به گزارش مهر به نقل از وورلٹی، مراسم شام و برنامه‌های رایمن آرتس اسل روز جمعه بیست‌ونهمم اکتبر برگزار می‌شود.

شادی آور است. به گزارش میزبان، نصیریان ساخت آثار سینمایی درباره زندگی آزادگان را لازم دانست و خاطر نشان کرد: معلوم است که هنوز هم نیازمند ساخت آثاری درباره شهدا، اسرا و آزادگان هستیم، جنگ تحمیلی هشت سال به طول انجامید و اتفاقات غریبی در این دوران افتاد، این تاریخ می‌تواند الهامات فراوانی برای ما به همراه بیاورد و مردم هم با توجه به اینکه اکثرًا با جنگ تحمیلی در ارتباط بودند از این موضوعات استقبال می‌کنند.

در ایران کاملاً نو است مطمئنم این بخش برای همه سنین مفید خواهد بود اما برای نسل کودک و نوجوان اهمیت دو چندان دارد. به همین دلیل هم در اجرای پیش رو قطعات بطور هدفمند بصورت سازی و بدون کلام تنظیم شده اند تا کلام بخشی از توجه را به خود اختصاص ندهد و تمرکز مخاطب بر بخش‌های مختلف ارکستر و مواردی باشد که برایش تدارک دیده شده است. این موضوع خود از نکات ویژه این برنامه است چرا که در ارکستر ملی همواره بخش قابل توجهی از وزن برنامه بر دوش کلام بوده است. ولی در این برنامه موسیقی بدون کلام موضوع اصلی است.

قطعاتی که قرار است اجرا شود چیست و چه نوآوری در قطعات ساخته شده وجود دارد؟

سه سببیت ارکستری کودکانه بر اساس تم‌هایی از پاتال، دزد عروسکها و شهر موشها و... از آقای علیقلی و مادر بزرگه، زیر گنبد کیبود (آقای حکایتی) و... از آقای دهقانپار به همراه چند اثر دیگر از رپرتوار ارکستر ملی توسط ارکستر اجرا خواهد شد. قطعات یاد شده به تازگی و برای این اجرا نوشته شده و برای اولین بار اجرا می‌شوند ولی به خاطر تبه‌های ماندگاری که در آنها بکار رفته مخاطب نسل قبل با آن احساس نزدیکی دارد. برخی از این آثار حدود ۲۵ سال پیش ساخته شدند که بسیار موفق بودند. امروز با گذشت سالها از خلق آن آثار همان اهنگسازان بعد از سالها تجربه تغییرات قابل توجهی را در تنظیم قطعات برای ارکستر ایجاد کرده اند و با رویکردی جدید برای کودک و نوجوان امروز آثاری را از نو خلق کرده اند تا برای آینده بماند. تیم پر از دهه شصتی‌هاست، چه بسیاری از اعضای ارکستر و خود من که در آن سالها به دنیا آمده ایم و چه بزرگترهایی که در آن سالها برای کودکان آثار ماندگاری را خلق کرده‌اند، و همگی ما دست به دست هم دادیم و واقعا می‌خواهیم کاری برای نسل بعد کرده باشیم.

آیا می‌توان این اجرا را پایه گذار حرکتی نو در زمینه موسیقی کودکان دانست؟

بله در زمان مشخص خواهد کرد. امیدوارم اتفاق خوبی باشد.

در پایان اگر صحبت خاصی دارید بفرمایید؟

مخاطب ما شایسته کار با کیفیت و خوب است و تلاش صادقانه برای ارائه کار خوب و با کیفیت را وظیفه خود می‌دانم. این وظیفه در برابر مخاطب کودک و نوجوان بعنوان آینده سازان این سرزمین اهمیت ویژه ای پیدا می‌کند. به همین دلیل تلاشم کاستن از زرق و برقهای اضافه در اجرا و پرداختن هرچه دقیقتر به محتواست.

جایزه برای «ایناریتو»

بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم سارایوو در کشور بوسنی هرزگوین از «الخاندرو گونزالز ایناریتو» کارگردان مطرح مکزیکی با اعطای جایزه دست‌انورد سینمایی تقدیر کرد. این کارگردان برنده چهار جایزه اسکار با حضور در مراسم جشنواره سارایوو جایزه افتخاری قلب این رویداد سینمایی را به پاس نقش استثنایی برنده اسکار لهستانی و «زیبای هوپر» بازیگر فرانسوی نیز دیگر دریافت‌کنندگان جایزه دست‌انورد سینمایی امسال جشنواره فیلم سارایوو هستند. «ایناریتو» ابتدا با فیلم «عشق سگی» در سال ۲۰۰۰ در جشنواره کن در نهایت جایزه بزرگ هیئت داوران این جشنواره را کسب کرد و فیلمش در جوایز اسکار آن سال نامزد شایسته‌ترین فیلم خارجی شد. او در سال ۲۰۰۶ نیز با فیلم «بایل» جایزه کارگردانی کن را به خود اختصاص داد و این فیلم در جوایز اسکار نامزد هفت شاخه شد. این کارگردان مکزیکی در سال ۲۰۱۰ با دیگر با فیلم تحسین‌شده «زیبا» «بازی «خولور بارد» به جشنواره کن قدم گذاشت و این فیلم جایزه بهترین بازیگر مرد کن را کسب کرد و در ادامه نیز نامزد اسکار شد. «مردمن» (۲۰۱۵) و «بازگشته» (۲۰۱۶) نیز چندین جایزه اسکار را از جمله دو اسکار بیایبی بهترین کارگردانی برای «ایناریتو» به ارمان آوردند و پروژه واقعیت مجازی «گوشت و شن» در سال ۲۰۱۷ جایزه دست‌انورد ویژه هنری را از آکادمی اسکار دریافت کرد. به گزارش ایسنا، بیست‌ونهمین جشنواره فیلم «سارایوو» از تاریخ ۲۳ تا ۲۵ مرداد تا اول شهریور در کشور بوسنی و هرزگوین برگزار می‌شود.



نمایانگر اساس پیشش خلاقانه‌ای باشد که این جایزه از آن تجلیل می‌کند.» جایزه اسکار که به افتخار بنیان‌گذاران رایمن آرتس یعنی مارتی و لیا اسکار نام‌گذاری شده، امسال برای دومین بار اهدا می‌شود. سال گذشته کوین فایکی رییس مارول استودیو این جایزه را از آن خود کرده بود. به گزارش مهر به نقل از وورلٹی، مراسم شام و برنامه‌های رایمن آرتس اسل روز جمعه بیست‌ونهمم اکتبر برگزار می‌شود.



علی عباسی برای تنفیگس سریال می سازد

علی عباسی کارگردان فیلم «مرز» که برنده جایزه بزرگ بخش نوعی نگاه جشنواره کن ۲۰۱۸ شده بود، این روزها در دامناک در تدارک ساخت یک سریال است. او این سریال را برای کمپانی تنفیگس می‌سازد که در ژانر همان کارهای قبلی‌اش مانند «شلی» و «مرز» است. به گزارش سینماسینما، از مدتی پیش کمپانی تنفیگس به دنبال این کارگردان بود تا با همکاری داشته باشد.

کوتاه از هنر

سانسور نوازنده تار در تلویزیون!



روز جمعه در برنامه زنده‌رود در حالی قطعه‌ای از یک موسیقی زنده، پخش شد که نوازنده تار، این‌گونه توسط شبکه ۵ اصفهان سانسور شد!

رونمایی سردیس انتظامی



در اولین سالگرد درگذشت عزت الله انتظامی طی مراسمی با حضور مجید انتظامی، پسر این هنرمند، محمدجواد حق شناس رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران، سیدحمید موسوی شهردار منطقه یک و دیگر مسئولین شورای شهر و شهرداری تهران، خانه موزه عزت الله انتظامی بازگشایی شد و سپس از سردیس و تابلو خیابانی به نام این هنرمند رونمایی شد. در این مراسم که در ابتدا با بازگشایی و افتتاح خانه موزه این هنرمند آغاز شد از بخش‌های مختلف این خانه موزه که به تازگی مجدداً بازسازی شده است، بازدید شد و از سردیس و مجسمه موسمی این هنرمند نیز رونمایی شد. در ادامه از تابلو نام خیابانی به نام عزت الله انتظامی و همچنین سردیس این هنرمند که در ابتدای همین خیابان جای گذاری شده است رونمایی شد. به گزارش ایسنا، ایرج محمدی مجسمه ساز سردیس عزت الله انتظامی در سخنانی بیان کرد: افتخار می‌کنم که توانستم این مجسمه را در زمان حیات این هنرمند بسازم. خوشدان هم آن را دیدند و خوشحالم که از ساخت این مجسمه رضایت داشتند.

«یه‌وا» در بلغارستان



جشنواره بین‌المللی فیلم وارنا از ۱ تا ۱۰ شهریور (۲۳ آگوست تا ۱ سپتامبر) در بلغارستان برگزار می‌شود و فیلم «یه‌وا» در بخش خارج از مسابقه این جشنواره حضور دارد. جشنواره بین‌المللی فیلم وارنا بزرگ‌ترین جشنواره فیلم بلغارستان است که هر ساله با حضور فیلم‌های جدید کشورهای مختلف جهان برگزار می‌شود. نام این جشنواره «عشق دیوانگی است» و از نام قدیمی‌ترین فیلم بلغاری موجود گرفته شده است که بیش از صد سال از تاریخ ساخت آن می‌گذرد. «یه‌وا» ساخته آناهید آباد که این روزها در سینماهای هنروتجربه در حال اکران است، درباره مادری است که سعی می‌کند گذشته پر فراز و نشیب خود را به فراموشی بسپارد این فیلم محصول مشترک کشورهای ارمنستان و ایران است و تاکنون در جشنواره‌های معتبری حضور یافته و جوایزی از دوازدهمین جشنواره فیلم «نار»، پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «زردآلوی طلایی ایرون»، هفدهمین جشنواره «کینو شوک» روسیه، جشنواره فیلم نیویورک و جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان دریافت کرده‌است.

آغاز تدوین «مرده‌خور»



پروانه مرزبان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مرده‌خور» به کارگردانی صادق صادق دقیقی با اشاره به آغاز مراحل فنی این پروژه سینمایی گفت: «مرده‌خور» توسط کاوه ایمانی در حال

تدوین نهایی است. وی بیان کرد: همچنین موسیقی این فیلم توسط محسن شریفیان نوازنده و اهنگساز جنوبی ساخته می‌شود، در واقع با توجه به اینکه فیلم حال و هوای جنوب کشور را دارد، آقای شریفیان به خوبی می‌تواند موسیقی این اثر سینمایی را بسازد. به گزارش مهر، مرزبان با اشاره به اینکه این فیلم در جنوب کشور فیلمبرداری شده است، بیان کرد: «مرده‌خور» یک اثر اجتماعی روز یک خانواده را روایت می‌کند.

معرفی کتاب

«مردی از ژلاری» در کتابفروشی‌ها



رمان «مردی از ژلاری» نوشته کوبتا لگاتووا با ترجمه فرزانه تیمورازف به تازگی از سوی نشر چترنگ منتشر شده است. این رمان داستانی است در زمان جنگ جهانی دوم و در زمانی که نازی‌ها کشور چک را اشغال کرده‌اند. زن جوانی که در کشور پراگ پزشکی تازه‌کار است از سر دلبستگی به استاد میان‌سالش، عضو گروه کوچک پارتیزانی آنها شده و برایشان نامه و اعلامیه جابجا می‌کند. گشتابو اما به دنبال افراد این گروه افتاد و در نهایت پزشک جوان ناچار از تغییر هویت شده و به همراه یکی از بیماران از بیمارستان فرار کرده و ناچار به تن دادن به ازدواجی ناخواسته می‌شود. ژلاری در این اثر روستایی خیالی است که نویسنده آن را از خود ساخته است. نویسنده این رمان از نویسندگان سرشناس چک به شمار می‌رود و نام ادبی وی در واقع نام مستعار او به شمار می‌رود. این رمان را نشر چترنگ در ۱۶۱ صفحه با قیمت ۲۲ هزار تومان منتشر کرده است.

«افشاگر» در کتابفروشی‌ها



روایت‌هایی جذاب، هیجان‌انگیز و گاهی تلخ در مجموعه «افشاگر» گرد آمده است که برآمده از تجربه زیسته نویسنده‌اش است. مجموعه «افشاگر» دربرگیرنده چهارده داستان کوتاه از جفری آرچر است از او به عنوان یکی از مهم‌ترین داستان کوتاه نویسان معاصر آمریکایی یاد می‌کنند و مجله تامیز نیز به او لقب بهترین داستان نویس معاصر جهان را داده است. جفری آرچر در این مجموعه تجربه‌های داستانی نو و نالی که دارد که در کنار موضوع‌های خواندنی، متن‌هایی جذاب و هیجان‌انگیز شکل داده است. نشر چترنگ پیش از این از همین نویسنده کتاب داستانی «داستان‌های گریه‌ای» را منتشر کرده است که مورد توجه مخاطبان ایرانی قرار گرفته است. مجموعه داستان «افشاگر» را نشر چترنگ در ۲۳۰ صفحه و با قیمت ۳۲ هزار تومان با ترجمه شیما الهی منتشر کرده است.

رویدادهای هنری

«زعفرانیه ۱۴ تیر» می‌آید

علی‌هاشمی‌کارگردان فیلم سینمایی «زعفرانیه ۱۴ تیر» دربارہ آخرین وضعیت اکران این فیلم سینمایی گفت: به تازگی پروانه نمایش فیلم را دریافت کرده ایم و در صف فیلمسازی و جشنواره بین‌المللی فیلم شود. وی ادامه داد: دوست دارم فیلم را در پاییز اکران کنم ولی باید ببینیم پخش‌کننده ما که فیلمبراز است چه زمانی را برای اکران مشخص می‌کند.هاشمی‌درباره دلیل تأخیر اکران «زعفرانیه ۱۴ تیر» که در سال ۹۷ ساخته شده است، عنوان کرد: پروسه پروانه نمایش بسیار طولانی شد و ما از اسفندماه که درخواست پروانه نمایش دادیم، ۲۰ روز پیش توانستیم آن را دریافت کنیم. به گزارش صبا، این کارگردان سینما درباره پیش‌بینی وضعیت اکران این فیلم سینمایی عنوان کرد: «زعفرانیه ۱۴ تیر» فیلمی اجتماعی با سوزهای سالم است که امیدوارم بتواند دیده شود و تماشاگر خودش را جذب کند.

