روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی

آفتاب یزد

روزنامه صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: منصور مظفری
سردبیر: سید علیرضا کریمی
تهران: خیابان شهید مطهری، ابتدای قائم مقام فراهانی(به سمت هفت تیر) کوچه ۲۶ پلاک۱۰ طبقه اول واحد یک
امور آگهی‌ها: ۷۷۸۲ ۸۱۹ ۰۹۱۲
تلفن: ۸ -۸۸۳۲۱۳۹۷ نمابر: ۸۸۳۲۱۳۹۹
چاپ: همشهری(۳)(روز تاب) - جاده مخصوص- تلفن: ۷-۴۴۵۴۵۰۷۶
توزیع: تلفن: ۰۹۱۲۸۱۹۷۷۸۲
دفتر مرکزی یزد: بلوار۲۲ بهمن، تلفکس: ۳۵۲۴۶۹۱۹-۰۳۵
مقالات و نوشتارهای ارسالی به روزنامه افتخاری بوده و درصورت عدم چاپ مسترد نمی‌گردد

حافظ نامه

ظریفی به گمانم جناب حسام‌الدین آشنا مشاور رئیس‌جمهور نزد ما آمد و گفت‌ای حافظ! اخیرا به مخالفین دولت و ظریف گفتم: کاری نکنید ظریف مجبور شود به جای دفاع صرف، به موانع سر راه کار خود هم حمله کند. بدانید او در هنگام حمله چندان هم ظریف نیست. تو را به شاخه نباتت در فالت در مورد مخالفان دولت ما را پندی بده در فال وی گفتیم:

همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشنایان بنوازد آشنا را در تفسیر شعر هم نوشتیم شعر گویاست تو فقط این شعر را به مخالفان تقدیم کن. شاید در دل مخالفین ظریف این پیام آشنا از سوی جناب آشنا اثر کند. لیکن حافظ توصیه می‌کند مخالفین خود را با خشم و غضب تهدید نکنید!

دلنوشته — آفتاب

جانی برای حمله ندارم

● امیر حسین ذاکری
روزنامه‌نگار

دوست اهل تله‌پاتی‌ام خبر عجیبی داد و گفت: صدا و سیما منو ممنوع‌التصویر کرده؟ به آنان گفتم فداتون شم من که حاشیه ندارم، متن ندارم، هیچی ندارم. سلبریتی هم نیستم فقط یه آدم فزرتی‌ام. تو هیچ ضیافتی هم نرفتم جز کنج خرابات دلم. اما گفتند ممنوع‌التصویری، من هم به طنز گفتم به جهنم! اما مدیر روزنامه هم فهمید مرا ممنوع‌التصویر کرد. یعنی ممنوع‌الخزعبلات‌نویسی. آخه نویسنده اگر ننویسه یعنی ممنوع‌التصویر شده. کریستین بوبن می‌گوید: من با نوشته‌هایم نقاشی و تصویرسازی می‌کنم. آره دوست من پس من حالا که نمی‌نویسم ممنوع‌التصویر شدم. دلیل ممنوع‌التصویری‌ام این بود که چندی پیش به من پیشنهاد شد متن گاندو ۲ را بنویسم. من هم گفتم چشم اما به طنز می‌نویسم. مسئولین رسانه ملی که ناز دارند خیلی، بسیار برآشفتند و ناراحت شدند گفتند فقط متن جدی می‌خواهیم. منم به قول ننه جون خدابیامرزم پاسخ دادم: وای چه جدی و بداخلاق! برای من جدی‌ترین موضوع طنز است. خلاصه پیشنهاد نگارش فیلمنامه کن‌لم‌یکن فرض شد. می‌خواستم در مورد خیلی چیزا در گاندو۲ حرف بزنم. حیف شد نشد. من چه آزاری به رسانه ملی رسوندم؟ فقط خواستم گاندو۲ طنز بشه اما ممنوعم کردند؟ من که خیلی رسانه ملی را دوست داشتم و باهاش خودمونی بودم که اسمش را " سیما جون" گذاشتم هر چند ناراحت شدند. انصافا هم قدرت رسانه ملی کمتر از رستم نیست و به کار بردن لفظ "سیما جون" برازنده این رستم قوی‌هیکل با این گرز در دستانش نیست. منظورم از گرز ممنوع‌التصویریه! ولش کن. ذهنتو درگیرش نکن شوخی بود. حواسم نبود پرسیدم ممنوعت کردند چرا برخورد نکردی؟

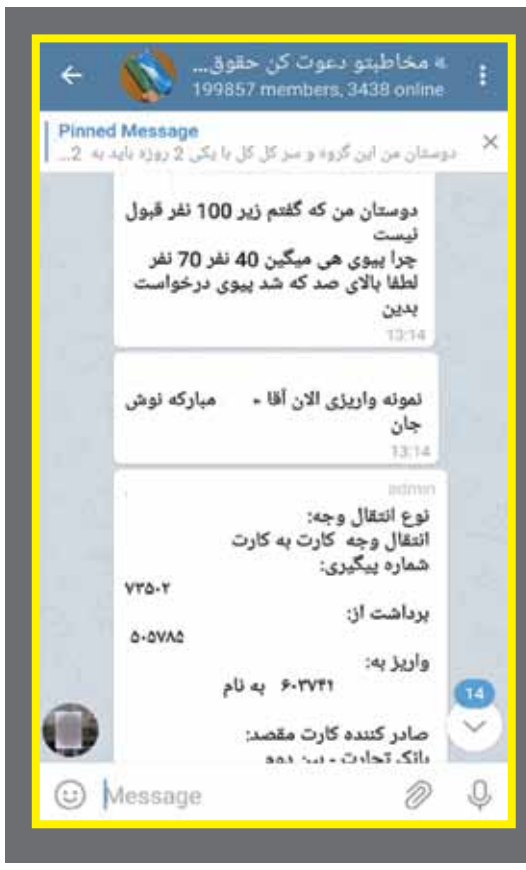
غش‌غش خندید و گفت داداش پرتی از مرحله؟ شوخی بود اگه شوخی هم نبود انگار قضیه رستم و گرز را توجه نکردی؟ منم اهل نزاع نیستم اهل مزاح هستم. طبیعت من این است. راستی می‌دونی مشاور رئیس‌جمهور آقای آشنا گفته: "اگر ظریف تحملش تاب بشه عصبانی میشه آنوقت دیگه به وقت حمله آدم ظریفی نیست" خواستم بگم من اگه هم ممنوع‌التصویر می‌شدم طاقتم تاب میشد برعکس آقای ظریف، ظریفی نبودم که به وقت حمله ظریف نباشم. من همیشه ظریف و نحیف خواهم ماند. چون جون ندارم به کسی حمله کنم حتی در طنزهایم! سوءتغذیه من گواه ادعای بی‌جونی من.

دیالوگ — آفتاب

سید جلال: ساکنان دریا پس از مدتی صدای امواج را نمی‌شوند چون تلخه روایت غم‌بار عادت !

سیزده ۵۹ - سامان سالور

یک ترفند عجیب و جدید برای افزایش مِمبر



آفتاب یزد - گروه شبکه: به لطف قابلیت‌های فضای مجازی که یکی از آنها کسب درآمد است، هر فردی تمام تلاش خود را به کار می‌گیرد که بتواند از این رهگذر منبع درآمدی داشته باشد. عده‌ای با تبلیغ شغلشان، عده‌ای با ساختن دابسمش، عده‌ای توسط کودکانشان و هزاران راه دیگر توانسته‌اند پولی را از اینستاگرام و تلگرام به دست بیاورند. اما این کسب درآمد به شرطی است که کانال یا پیج اینستاگرامی فرد پربازدید باشد. هرچه فالوئرهای فرد بیشتر باشد پول بیشتری را هم به دست می‌آورد. حال در این میان افرادی هستند که برای پول درآوردن راه فریب دادن مردم را در پیش گرفته‌اند. شاید برای شما هم اتفاق افتاده باشد که عضو یک گروه تلگرامی شده باشید بدون آنکه بدانید آن گروه چیست و توسط چه کسی به عضویت آن درآمده‌اید. اما جالب است که بدانید که عضویت در چنین گروه‌هایی برنامه‌ای از پیش تعیین شده توسط صاحب گروه است. یعنی ادمین گروه پیش از آن طی پیامی اعلام می‌کند که اگر فردی بتواند مثلا ده نفر را به عضویت این گروه در بیاورد مبلغی را به عنوان جایزه دریافت می‌کند. جالب اینجاست که برای اینکه اعتماد کاربر را به دست بیاورد طی پیامی ساختگی در گروه اعلام می‌کند که «مبلغ جایزه به حساب من واریز شد از شما و گروه خوبتان تشکر می‌کنم» کاربر هم از آنجا که مبلغ جایزه، نظرش را جلب کرده و درضمن آن پیام تایید کاربر دیگری مبنی بر دریافت جایزه را می‌بینند، تصورمی‌کند این رویدادها واقعی است از همین رو تعداد زیادی را به عضویت این گروه در می‌آورد. در حالی که بدون آنکه متوجه شود ضمن آنکه تعداد بازدیدکنندگان این گروه تلگرامی را بالا برده، با این کارش بر درآمد ادمین گروه به واسطه تعداد زیاد فالوئرها افزوده است بدون آنکه ریالی از جایزه را دریافت کرده باشد؛ در واقع به همین راحتی فرد فریب می‌خورد. درست است که پولی رد و بدل نمی‌شود اما می‌توان آن را شیوه‌ای جدید از کلاهبرداری دانست که فردی، دیگران را ترغیب می‌کند که به عضویت گروهی در بیاید که آن را نمی‌شناسند و چه بسا دوست نداشته باشد. البته این موضوع را نیز نمی‌توان نادیده گرفت که شاید از این طریق بخواهند از اطلاعات کاربر سوءاستفاده کنند.

شاهکار وزیر راه

خط کشی عجیب جاده‌های کمیجان

آفتاب یزد - گروه شبکه: خط‌کشی‌هایی که در جاده‌ها و خیابان‌ها کشیده می‌شود باهدف افزایش ضریب ایمنی جاده‌ها و کاهش خطر تصادف انجام می‌شود. از همین رو از اهمیت بسزایی برخوردارند. اما به تازگی تصویری از خط‌کشی عجیب از جاده کمیجان- آهنگران استان مرکزی در فضای مجازی منتشر شده است که ضمن ناراضایتی مردم آن منطقه، سوژه کاربران شبکه‌های اجتماعی را فراهم کرده است. خط‌کشی‌های این جاده به طرز عجیبی کج هستند و احتمال اینکه راننده را دچار مشکل کند، بسیار است. حال کاربرانی به این موضوع واکنش نشان دادند. یکی از کاربران نوشته است: «آخه خدایش یه کار نیس که یا انجام بدن یا درست انجام بدن و از اونجا که همه چی‌مون باید به همه چی‌مون بیاد خط‌کشی‌های وسط جاده‌هامون هم این مدلیه»

کاربر دیگری گفته است: «اینها نقاشی‌های یک بچه ۵ساله نیست! دستگاه خط‌کشی یعنی انقدر افتضاح اینا رو کشیده»

یکی دیگر از کاربران اینطور می‌نویسد: «معمولا اپراتور جلو ماشین از یه رفرنس استفاده می‌کنه و دنبال همون میره حالا اگه خط قدیم باشه چه بهتر اگه خط نداشته باشه فکر می‌کنم بغل‌ها رو در نظر بگیرن و براساسش میرن جلو ولی این فازش چیه نمی‌دونم. بغل‌ها هم همینجورن؟»

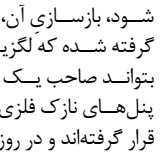
دیگری نوشت: «آیین‌نامه خط‌کشی که زیر نظر وزارت راه چاپ شده فکر کنم هفتصد صفحه است اینا همون قسمت بپاشش رو خوندن»

کاربران دیگر نوشته‌اند: «منظورشون اینه جاده لغزنده است»، «به جای اینکه تابلو بزنن، خط‌کشی رو لغزنده کردن»، «فکر کنم صاف خط‌کشی کردن، به خاطر آفتاب زیاد و آسفالت به‌دردنخور و جاده‌سازی خراب و مهندسی نشده اینجوری شده»، «دمای هوا نوع رنگ (ترموپلاست یا رنگ سرد) ناهمواری سطوح، میزان رطوبت، ضخامت رنگ و. .....چندین استاندارد دیگه برای خط‌کشی وجود داره اما معتقدم بازم نمی‌تونه اینقدر کج و داغون در بیاد، رفرنسش مشکل داره »، «متاسفانه کشیدگی رنگ براثر عبور ماشین سنگین اتفاق میفته. رنگ غیراستاندارد زیرسازی غلط، کوبش کم فاصله، کم‌لایه گذاری وگرما، به نظر باعث این اتفاق شده. البته اینا شبانه میریزن صبح جاده رو بازمی‌کنن»، «خط‌کشی درسته آسفالت موج داره زیرسازی درست نشده. برسد به دست وزیر راه! بابا اینجا هم جزو همین مملکت است جناب وزیر!»، «استان مرکزی و اراک با وجود برخورداری از بالاترین مزیت ترانزیتی و کریدوری، فاقد حتی یک کیلومتر اتوبان است که از مرکز استان بگذرد! اینم از وضع خط‌کشی وسط جاده است»،«راننده ماشین خط‌کشی داشته حرکات موزون انجام می‌داده»، « اگه برای راننده به خاطر این خط‌کشی اتفاقی بیفته چه کسی پاسخگو است؟»

عجیب‌ترین پارکینگ‌های سرپوشیده

به طور کلی، پارکینگ‌ها به عنوان فضاهایی شناخته می‌شوند که با مقوله هنر در تضاد هستند. در بهترین حالت، آنها ساختمان‌های عملکردیِ بتنی هستند و به شما اجازه می‌دهند که برای پیدا کردن جای پارک لازم نباشد دورتادور شهر را بگردید. در بدترین حالت هم، سیاهچال‌های زیرزمینی هستند، پراز دود اگزوز؛ جایی که تمام طبقاتش یک‌شکل هستند و باید برای پیدا کردن ماشینتان، ساعت‌ها بگردید. اما در قرن بیست و یکم، بسیاری از شهرها به مقوله پارکینگ جور دیگری نگاه می‌کنند و از آن به عنوان راهی برای بهبود کیفیت چشم‌اندازهای شهری‌شان استفاده می‌کنند.

■ گاراژ سیتی ویو - میامی، فلوریدا



قبل از اینکه سیستم‌های تهویه هوای مدرن باب شود، اکثر معماران مجبور بودند ساختمان‌های فلوریدا را با سیستم تهویه دیگری بسازند و با علم به اینکه اهالی فلوریدا از نشستن در ماشین داغ در یک روز خفه و گرم، هیچ خوششان نمی‌آید، به شکل دیجیتالی یک صفحه بزرگ فلزی با روزنه‌هایی از آلومینیوم ساختند، که هوا را از جهت‌های مختلف به داخل راه می‌داد، در عین حال سایه هم ایجاد می‌کرد. پنل‌های بیرونی، به ساختمان پارکینگ، ظاهر متفاوتی می‌بخشند، ضمن اینکه در این پارکینگ هرگز تصادفی رخ نداده، زیرا این شکل از طراحی ساختمان پارکینگ باعث می‌شود که موتورسوارها با دقت بیشتری نگاه و رانندگی کنند. از آنجایی که این گاراژ، اصلی‌ترین و بزرگ‌ترین پارکینگ در محدوده Miami'schic است، در میان همسایه‌هایش مثل یک فانوس دریایی می‌درخشد و در کنار سایر نمونه‌های جهانیِ میامی قرار می‌گیرد؛ شهری که آثار بسیاری را به معماری مدرن تقدیم کرده است.

■ گاراژ هلیکس - لگزینگتون، کنتاکی

گاراژ هلیکس لگزینگتون درست مثل خودِ شهر، هویت خود را از یک یادگار بی‌نام و نشان قرن بیستمی گرفته، اما آن را به یکی از تاثیرگذارترین جاذبه‌های مدرنِ کشور تبدیل کرده است. به جای اینکه تنها به به‌روز کردن ملزومات سازه‌ای گاراژ اکتفا شود، بازسازیِ آن، به منزله فرصتی در نظر گرفته شده که لگزینگتون با استفاده از آن بتواند صاحب یک اثر هنری دائمی بشود. پنل‌های نازک فلزی، به حالت معلق روی بنا قرار گرفته‌اند و در روز حالتی از یک اثر هنری سیاه و سفیدِ مدرن را به نمای آن می‌دهد. اما شب‌ها که پنل‌ها با نورهای رنگارنگی روشن می‌شوند، خیابان‌های شهر چهره‌ای روشن و زنده پیدا می‌کنند.

■ پارکینگ و ایاندات - کانزاس سیتی - میزوری

این گاراژ کوچک با آن ساختمان رنگارنگش که حاصل خلاقیت یک هنرمند به‌نام‌اندی بریمن با همکاری گروه معماری BNIM است، به مجموعه ساختمان‌های آجری و سنتیِ کانزاس سیتی اضافه شده است. نمای خارجیِ ساختمان با حدود ۶۰۰ پنل سرامیکی با رنگ‌های متفاوت تقسیم‌بندی شده است و هربار چیز تازه‌ای برای تماشا کردن به عابران پیاده‌ای که از کنار آن رد می‌شوند، می‌دهد. بریمن، برای طراحی فضا، از نرم‌افزارهای معماری استفاده کرد؛ مهر تاییدی بر توانایی‌های فن‌آوری در زمینه خلق یک اثر هنری عالی.

حقوق جدید مزدک میرزایی ۹۳میلیون تومان در ماه

مدتی است که مزدک میرزایی گزارشگر فوتبال از ایران مهاجرت کرده و گفته می‌شود که قرار است به شبکه ماهواره‌ای بپیوندد. به ویژه آنکه به تازگی یک تیزر برنامه فوتبالی از این شبکه پخش شده که گفته می‌شود مزدک میرزایی اجرای آن را بر عهده خواهد داشت. در همین راستا روزنامه جام‌جم طی گزارشی رقم حقوق این گزارشگر فوتبال را بابت اجرا در این شبکه تخمین زده است. این روزنامه نوشته است: «از آنجا که مزدک میرزایی به شبکه‌های معتبر نپیوسته و خبر اولیه از همکاری‌اش با شبکه ماهواره‌ای فارسی زبان حکایت دارد، خیلی‌ها مسئله مالی را مهم‌ترین دلیل مهاجرت او می‌دانند. این شبکه که دفتر آن در لندن قرار دارد و البته طبق گزارش روزنامه گاردین بودجه‌اش را به طور مستقیم از عربستان سعودی دریافت می‌کند، توجه ویژه‌ای به دستمزد گزارشگران و مجریانش دارد و برای کارکنان مطرح شبکه، حقوقی معادل ۷۵ هزار پوند در سال می‌پردازد که اگر آن را تقسیم بر تعداد ماه‌های سال کنید و طبق ژن ایرانی‌تان آن را ضربدر قیمت پوند کنید، به عدد قابل توجه ۹۳ میلیون تومان در ماه می‌رسید. این در حالی است که شبکه‌هایی مثل بی.بی.سی فارسی دستمزدی به مراتب پایین‌تر از این به نیروهایشان می‌پردازند، چون معتقدند با استخدام افراد به آن‌ها اعتبار می‌دهند. خود میرزایی سال قبل در مصاحبه‌ای از وضعیت درآمدش گلایه کرده بود که در مورد دستمزدم همین را بگویم که هنوز خودروی پژو ۲۰۶ سوار می‌شوم. به نظرم همین کفایت می‌کند که مشخص شود وضعیت ما به چه صورت است»

شیلا خداداد وبادیگاردهایش!

آفتاب یزد - گروه شبکه: اغلب بازیگران و چهره‌های شناخته شده در میان مردم با بادیگارد حضور پیدا می‌کنند؛ مسئله‌ای که همواره مورد انتقاد بوده است. سوال اینجاست که این چهره‌ها توسط همین مردم به چنین جایگاهی رسیده‌اند از همین رو به غیر از درخواست امضا یا عکس سلفی، چه خواسته‌ای از این اشخاص دارند که برای فاصله گرفتن از مردم سراغ بادیگار رفته‌اند؟ حتی عده‌ای پا را فراتر گذاشته‌اند و به داشتن بادیگارد افتخار می‌کنند و وجود آنها را ضروری می‌دانند. به تازگی نیز شیلا خداد بازیگر کشورمان در میان بادیگاردهایش به مراسم رونمایی از کتابش رفته است. اتفاقی که واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی را در پی داشته است.

یکی از کاربران نوشته است: «مرکل بادیگارد نداره این داره»

کاربر دیگری نوشته است: «حال آدم از این افراد که ادای مردمی بودن در میارن بد میشه»

دیگری نوشت: «اینا مگه نمیگن ما محبوب هستیم؟ پس چرا با بادیگارد میان بیرون؟»

کاربر دیگری گفته است: «آخه چرا باید این بازیگرا بادیگارد داشته باشند. مگه کسی با اینا کار داره»

کاربران دیگر نوشته‌اند: «جدی شیلا خداداد بادیگارد داره؟»، «بادیگارد داشتن بازیگران یعنی اینکه آنها مردمی نیستند و گرنه چه نیاز است که آنها با تشریفات و ماشین‌های لاکچری و بادیگارد به جایی بروند»

رفتار غیر معقول زن سالخورده با کودک خردسال

زن سالخورده چینی که صندلی‌ای برای نشستن در داخل اتوبوس پیدا نکرده بود دست به اقدامی عجیب زد. در حالی که روی یک ردیف از صندلی‌ها یک زن جوان به همراه پسر خردسالش نشسته بودند این زن با بی‌توجهی به پسر خردسال تلاش کرد تا صندلی کودک را اشغال کند. در ویدئویی که توسط یکی از مسافران و با تلفن همراه تهیه شده است زن سالخورده از مادر کودک می‌خواهد به پسرش بگوید صندلی را برای او خالی کند. در حالی که مادر کودک به خواسته این زن بی‌اعتنایی می‌کند این زن با رد شدن از مقابل او خود را به صندلی کنار پنجره که پسر خردسال نشسته بود رساند و با هل دادن کودک، صندلی‌اش را اشغال کرد. پسر خردسال که چاره‌ای جز تسلیم نمی‌بیند سرانجام صندلی را ترک کرد و کنار مادر خود که گفته می‌شود یک نوزاد را در آغوش داشت می‌ایستد. این در حالی بود که سایر مسافران به این زن سالخورده گفتند که پسر خردسال به خاطر سن خود لزوماً نباید صندلی را برای او خالی کند. این ویدئو که در یکی از شبکه‌های اجتماعی معروف در چین به اشتراک گذاشته شده بود با واکنش کاربران نیز همراه بود و بسیاری از آن‌ها رفتار زن سالخورده را مورد انتقاد قرار دادند. یکی از کاربران در کامنتی نوشت: «این زن به خاطر سن و سالش حق انجام چنین کاری را نداشت. وقتی این صندلی مخصوص سالمندان نبود، چرا باید کودک خردسال آن را برای این خانم خالی می‌کرد؟»

نگاه مردم

درمان بیمار یا عکس بیمار؟!

● علی‌اکبر فرقانی
خبرنگار

دوشنبه چهاردهم مرداد با وقت قبلی که داشتیم برای مشاوره، ویزیت، هماهنگی، مشورت و هر آنچه که نامش را بگذارید در هوای گرم تابستان به سراغ یکی از فوق‌تخصص‌های جراحی و زیبایی به میدان ونک تهران، نزد دکتر محمد، ق، رفتیم. با این که ایشان سال‌های گذشته در استان گلستان -گرگان طبابت می‌کرد و برای عمل‌های جراحی و زیبایی و برای این که خود را بیشتر بشناساند دستمزد کمتری می‌گرفت، پس از مدتی هفته‌ای یک بار به تهران می‌آمد و بیماران را بدون هیچ تشریفات خاصی می‌دید. با این که همشهری من است و من از بیماران قبلی‌شان بودم، دیروز منشی گفت قوانین دکتر این است که با گوشی موبایل از بیمار عکس می‌گیریم و به ایشان نشان می‌دهیم بدون این که بیمار را از نزدیک ببینند. منشی وقتی اصرار ما را برای دیدار دکتر دید، گفت تنها راه دیدن ایشان رفتن به فتوگرافی خیابان پشتی مطب است برای عکس‌انداختن تخصصی از چهره و وقتی برگشتید می‌توانید با عکس تخصصی نزد پزشک محترم بروید. به گمانم اگر به مریخ می‌رفتیم با تشریفات بسیار کمتری با پزشک فضایی دیدار می‌کردیم. این هم طبابت فوق‌تخصص جراحی ما که به جای دیدن بیمار و لبخند زدن و به جا آوردن آداب همشهری‌گری در برج آج می‌نشیند و نمی خواهد بیماران به اصطلاح با رودررو شدن با پزشک به آرامش برسند. آیا در هیچ جای دنیا با بیماران که هزینه زیادی هم می‌پردازند چنین رفتار نامهربانانه‌ای می‌شود؟ عجب برخی پزشکان نازنینی داریم.

نوبت دوم

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

شماره مجوز: ۱۳۹۸/۳۰۷۰

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی تامین نماید:

شماره تقاضا و مناقصه	تقاضای شماره I-9640168-GA مناقصه شماره ۹۸/۰۳۹
شرح مختصر اقلام درخواستی	تامین قطعات THERMOMETER ساخت شرکت SIKA
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به میزان ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۲۰۲/ت۵۰۶۵۹ مورخ ۹۴/۹/۲۲ هیات وزیران می باشد. تبصره: در صورت ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار بصورت وجه نقد، مبلغ نقدی می بایست به شماره حساب ۰۱۰۸۶۵۰۸۶۵۰۰۱ بنام شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی بانک ملی ایران کد ۷۷۲۶ شعبه بندر نخل تقی واریز و اصل فیش واریزی ارائه گردد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
تاریخ تحویل اسناد به واجدین شرایط	۹۸/۷/۲۵ — تاریخ گشایش پاکات فنی: ۹۸/۹/۲
آخرین مهلت ارائه پیشنهادات	۹۸/۸/۲۰ — تاریخ گشایش پاکات مالی: ۹۸/۹/۲۵
آدرس و تلفن مناقصه گزار	استان بوشهر- عسلویه- منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی، فاز ۲ و ۳- مدیریت بازرگانی ، اداره خرید

مناقصه گران میتوانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.IETS.MPORG.IR - WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۷۷۳۱۳۱۲۲۳۶ تماس حاصل فرمایند. WWW.TENDER.BAZRASI.IR

توجه: مناقصه گران می بایست از طریق سایت http://tender.spgc.ir (سامانه برگزاری الکترونیکی معاملات و بانک اطلاعات منابع شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی) نسبت به ثبت نام اقدام و سپس کلیه فرمهای ارزیابی صلاحیت مختص این مناقصه را به دقت مطالعه، بررسی و تا قبل از اتمام مهلت مقرر تکمیل نمایند. بررسی ارزیابی کیفی مناقصه گران بصورت غیر حضوری و صرفا از طریق سامانه مذکور صورت خواهد گرفت.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی