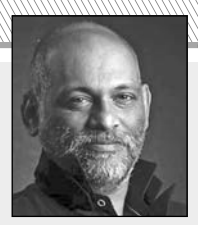
قصه‌ها نسبت به گذشته متنوع تر است



نادر فلاح بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر درباره فعالیت‌های اخیر خود گفت: مینی سریال «دریا نزدیک است» به کارگردانی علی مهدی پور و نویسندگی و تهیه کنندگی فرزین مهدی پور و همچنین سریال «محکومین ۲» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه کنندگی بهروز مفید را در نوبت پخش دارم که هر دو آنها در ماه محرم و صفر از تلویزیون پخش می شود. وی که برای اولین بار با سریال «کرگدن» به شبکه نمایش خانگی می آید، درباره این سریال نیز گفت: سریال «کرگدن» به کارگردانی کیارش اسدی زاده و تهیه کنندگی صادق یاری برای نمایش خانگی آماده می شود و تقریبا بازی من در فصل اول این سریال به پایان رسیده است، البته ممکن است این سریال ادامه دار باشد اما هنوز قطعی نیست. بازیگر سریال «عقیق» در پاسخ به این پرسش که کیفیت سریال‌های امروزی را چگونه ارزیابی می کند، گفت: به نظر می رسد تغییرات خوبی در فیلمنامه سریال‌ها اتفاق افتاده است و نویسندگان پرداخت‌های خوبی روی قصه‌ها انجام می دهند. شاید مجموعه‌های خوبی که در دنیا ساخته می شود و به دست ما می رسد یکی از دلایلی است که نویسندگان را تحت تاثیر قرار می دهد و باعث می شود تغییراتی در شیوه قصه نویسی و پرداخت‌ها صورت بگیرد. به گزارش صبا، وی معتقد است در حال حاضر سریال‌ها به لحاظ قصه، پرداخت شخصیت، تنوع موقعیت‌ها و روبرویی شخصیت‌های اصلی با دیگر شخصیت‌های داستان متنوع تر از گذشته است و همچنین در قصه پیچیدگی‌های بهتری دیده می شود.

«به عقب برنمی گردیم» کلید می‌خورد

بهمن کامیار تهیه کننده فیلم سینمایی «به عقب برنمی گردیم» درباره آخرین وضعیت ساخت این فیلم سینمایی گفت: مدتی است پیش تولید فیلم آغاز شده و زمان آغاز فیلمبرداری از ۱۰ شهریورماه خواهد بود و در حال مذاکره با بازیگران برای حضور در این فیلم سینمایی هستیم. به گزارش صبا، جدیدترین فیلم کارگردانی پویا نبی زاده در ژانر کمدی ساخته خواهد شد.

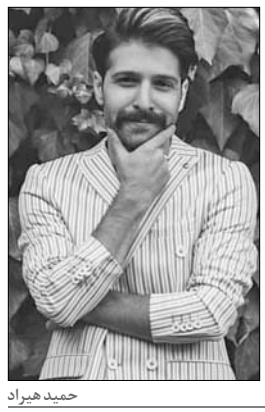
علیرضا طلیسچی

سینا درخشنده

اشوان

ماکان‌بند

پوبون


حمید هیراد

گزارشی درباره مبتذل شدن شعر و آهنگ در موسیقی پاپ

سقوط آزاد

اکنون موسیقی پاپ، یعنی همان موسیقی که روزگاری نام خوانندگانی مانند فرهاد، فریدون فروغی، حبیب، مازیار و ... در آن می درخشید، به موضوعی ترسناک و عجیب و غریب تبدیل شده، موضوعی که تنها باید به حال شعرها و ترانه‌ها و آهنگ‌های آن گریست. موضوعی که اگر با مدیریت‌ها، انتخابها و تصمیمات صحیح اداره می شد می توانست در مسیر درست و عقلانی، همان مسیری که تا میانه راه طی کرده بود را ادامه داده و به نقطه‌های بالاتری از رشد و ترقی برسد. اما آنچه اتفاق افتاد نه مدیریت صحیح بود و نه انتخاب و تصمیمی عقلانی. در پایان تنها به بیان جمله ای درباره اوضاع اسفناکی که این تصمیمات غلط برای عرصه موسیقی به وجود آورده اشاره می کنیم. وای بر حال موسیقی ای که در یک سوی آن خواننده ای مانند محمدرضا شجریان حق آوازخوانی ندارد و در سوی دیگر خواننده ای مانند امیرحسین مقصودلو در آن از جایگاه ویژه ای برخوردار است

آفتاب یزد – گروه فرهنگی: آنچه امروز و در این گزارش می خواهیم به آن بپردازیم یکی از مهمترین معضلاتی است که در سالهای اخیر گریبان یکی از هنرهای تاثیرگذار در جامعه را گرفته و روز به روز بر فشار خود برای بیشتر خفه کردن آن می افزاید. هنری که اگر در مسیر درست و منطقی پیش می رفت حرفهای زیادی برای گفتن داشت. معضلی به نام شعر و آهنگ مبتذل در موسیقی پاپ.

اگر بخواهیم نگاهی اجمالی و گذرا به تاریخچه موسیقی پاپ در ایران داشته باشیم باید به سال ۱۳۰۹ که رادیو در ایران تاسیس شد، برگردیم. از همان زمان بود که موسیقی پاپ در ایران رونق گرفت. اما پیشتر از آن، ریشه‌های این موسیقی از قرن دوازدهم و حکومت قاجار در کشور وجود داشت. در ابتدا این موسیقی، تقلید کاملی از موسیقی غرب بود و فقط اشعار آنها را به فارسی ترجمه کرده بودند. اما موسیقی پاپ با پیروزی انقلاب با وقفه ای نسبتا طولانی مواجه شد به طوریکه نمونه سخیفی از فرهنگ زمان گذشته قلمداد شده و کلا از صحنه موسیقی ایران حذف و فعالیت در آن ممنوع گردید.

این جریان سالها ادامه داشت تا اینکه با حضور خوانندگانی مانند علیرضا عصار، حمید غلامعلی، قاسم افشار، محمد عیوضی، امیر کریمی، ناصر عبداللهی، حسین زمان، خشایار اعتمادی، محمد اصفهانی، یاور اقتداری، بیژن خاوری و ... موسیقی پاپ دوباره فعالیت خود را آرام آرام آغاز کرد. شاید بتوان نقطه اوج موسیقی پاپ ایران در زمان پس از انقلاب را مربوط به دوره ای دانست که همین خوانندگان شروع به فعالیت در این حوزه کردند چرا که هم آهنگ‌ها از کیفیت خوب و بالایی برخوردار بودند و هم اشعاری که این خوانندگان در ترانه‌هایشان استفاده می کردند اشعار پر مفهوم و قابل تاملی بود. اما این تازه آغاز راه بود و این انتظار از موسیقی پاپ می رفت که رفته رفته پله‌های ترقی را یکی پس از دیگری طی کند و به نقطه ای برسد که در عرصه جهانی حرفهای زیادی برای گفتن داشته باشد. این پیشرفت البته بعدها تا حدودی با ظهور و بروز خوانندگانی مانند رضا صادقی، فرزاد فرزین، مازیار فلاحی، محسن چاوشی، احسان خواجه امیری، مرتضی پاشایی، فریدون آسرایی و ... رخ داد و این خوانندگان با ترانه‌ها و آهنگ‌هایی که برای اجرا انتخاب می کردند اثبات کردند که موسیقی پاپ می تواند در آینده حرفهای بیشتری برای بیان کردن داشته باشد. ناگفته نماند که موسیقی پاپ همان زمان هم با فعالیت خوانندگانی که پیشتر نام آنها آورده شد توانست سر و صدای زیادی به پا کند و در جهت رشد و تعالی هنر موسیقی قدم‌های بزرگی بردارد. این پیشرفت حتی به حدی بود که توانست موسیقی لس آنجلسی را از تقریبا رده خارج کند به نحوی که بسیاری از جوانان ایرانی که تا آن زمان خوراک موسیقایی خودشان را با تهیه کاست‌های خوانندگان لس آنجلسی تامین می کردند به ناگاه دست از ترانه‌های شش و هشتی و ریتمیک به قول معروف آن ور آبی کشیدند و ترانه‌های پاپ داخلی نقل مجلس شدند و طرفداران بسیار زیادی پیدا کردند و این یک موفقیت بزرگ برای موسیقی پاپ ایران محسوب می شد. این محبوبیت حتی تا حدی بالا رفت که شبکه‌های ماهواره ای نیز گاها از ترانه‌های داخلی برای پر کردن کنداکتور برنامه‌هایشان استفاده می کردند. پس از مدتی ظهور و بروز خوانندگان جوان دیگری مانند علی زند وکیلی، روزبه نعمت اللهی، علی لهراسبی و ... این نوید را به مخاطبان موسیقی پاپ در ایران داد که این نوع موسیقی هنوز در حال پیشرفت است و به نقطه‌های اوج خود نرسیده است . همزمانی فعالیت خوانندگانی که نام آنها در خطوط پیشین آمد با فعالیت برخی از خوانندگان موسیقی سنتی مانند شهرام ناظری و همایون شجریان و البته ورژن جدید آهنگهای علیرضا عصار و همچنین ادامه روند فعالیت موسیقایی خوانندگانی مانند محسن چاووشی، رضا صادقی، فرزاد فرزین احسان خواجه امیری، مازیار فلاحی و ... مهر تاییدی بود بر آنچه درباره آینده موسیقی پاپ پیش بینی می شد.

اما زمان گذشت و رفته رفته ورق برگشت و پیش بینی‌ها جای خود را به شوک‌هایی دادند که خوانندگان جدیدی که به ناگاه از زیر زمین سبز می‌شدند، بر پیکره موسیقی پاپ می‌زدند. اندک اندک حجم عظیمی از گروه‌ها و بندهای موسیقایی و البته خوانندگان تک نفره در جای جای مزرعه موسیقی پاپ سر از خاک بیرون آورده و مدعی آوازه خوانی به سبک موسیقی پاپ شدند. دی جی‌ها آمدند، ریمیکس‌ها پیدایشان شد و اوضاع طوری شد که به قول معروف هر که از خانه اش قهر کرده بود شد خواننده و این کاملا طبیعی بود که این حجم عظیم خواننده برای فعالیت در عرصه موسیقی پاپ به شعر و ترانه و البته آهنگ نیاز داشتند. بنابراین عده ای پیدا شدند که ناگهان احساس شاعرانگی در وجودشان غلیان پیدا کرد و هرچه بر ذهن و دل و زبان و قلمشان آمد به رشته تحریر در آوردند و شوربختانه ترین قسمت ماجرا آنجا بود که عنوان شعر و ترانه را بر نوشته‌های خود نهادند و آن را تحویل خوانندگانی که به زعم خودشان صدای فوق بشری داشتند، دادند. عده دیگری هم یا با داشتن سواد آکادمیک آهنگسازی و یا حتی با نداشتن آن، شدند آهنگساز و تنظیم کننده آهنگ و اینگونه شد که فصل جدیدی از موسیقی پاپ در ایران آغاز شد. در این میان نیز عده ای پیدا شدند که خود را حکیم زمان می دانستند و به خیال خودشان توانایی خیره کننده ای در تمام عرصه‌های موسیقی پاپ از سرودن ترانه تا تنظیم و میکس و مسترینگ و ریمیکس و دی جی داشتند؛ بنابراین شروع به استفاده از تمام ظرفیت‌های بالقوه خود نموده و یک تنه تمام کارهای یک گروه را بر عهده گرفتند و شدند آقای همه کاره ترانه سرایی و خوانندگی.

و به این ترتیب بازار موسیقی، فضای مجازی و کانالهای تلگرامی پر شدند از ترانه‌هایی که هیچ هویت فرهنگی نداشتند.

و به این ترتیب وقوع آنچه درباره موسیقی پاپ در ایران پیش بینی می شد ناممکن شد.

و به این ترتیب موسیقی پاپ در سراشیبی تند سقوطی قرار گرفت که تنها عده کمی متوجه سرعت آن شدند.

به بخش‌های کوتاهی از این ترانه‌ها که در ادامه همراه نام خوانندگانشان آورده شده توجه کنید:

- طنازی نکن با دلم بازی نکن راضی نمی شم - حمید هیراد
- تو رو دیده رد داده قلبم نباشی می میرم حتما - مهرداد جم
- رو هوا می برنت بس که نمک داری ولی من عاشقتم خب مگه شک داری - علیرضا طلیسچی
- آره تورو پیدا می کنم این شهروُ شیدا می کنم آره غوغا می کنم تو، فقط باش - اشوان
- هر بار این درو محکم نبند نرو این چشمای ترو نکن تو بدترو - ماکان بند
- منو کشون کشون ببر می خوام بیام تو دام تو فقط دلم مونده اونم سند زدم به نام تو - محسن یگانه
- دعواهامون اداهامون اطوارامون من تو هر دو تامون رو تنامون جای ناخن الان بی حسیم عینه لحظه‌هامون- پوبون
- دنیامی اینو تو می دونی بگو که بی من نمی تونی- دل من واسه تو می میره بگو که می مونی - مجتبی دربیدی
- مث من تنها مث تو اینجا زیاده اما ما دوتایی خاص بودیم - مسعود صادقلو
- می شنوی حرفمو من نبستم درو تا که شاید بیای ببری عقلو از سرو - سینا درخشنده
- اشک من باز دونه دونه می ریزه آروم رو گونه از همون روزی که رفتی دل من داره بهونه - علی عبدالمالکی

اما این هم پایان ماجرا نبود، چرا که به قول معروف «نگم براتون» از خوانندگانی که در این میان به پشت ماشین در حال سقوط موسیقی به ته دره نیستی رفته و با اصرار فراوان به هُل دادن آن پرداختند. خوانندگانی که موسیقی شان چنان مبتذل و سخیف شده بود که در خلوت هم نمی شد آن را گوش کرد.

اکنون موسیقی پاپ، یعنی همان موسیقی که روزگاری نام خوانندگانی مانند فرهاد، فریدون فروغی، حبیب، مازیار و ... در آن می درخشید، به موضوعی ترسناک و عجیب و غریب تبدیل شده، موضوعی که تنها باید به حال شعرها و ترانه‌ها و آهنگ‌های آن گریست. موضوعی که اگر بامدیریت‌ها،انتخابهاوتصمیمات‌صحیح‌اداره‌می‌شد می توانست در مسیر درست و عقلانی، همان مسیری که تا میانه راه طی کرده بود را ادامه داده و به نقطه‌های بالاتری از رشد و ترقی برسد. اما آنچه اتفاق افتاد نه مدیریت صحیح بود و نه انتخاب و تصمیمی عقلانی. در پایان تنها به بیان جمله ای درباره اوضاع اسفناکی که این تصمیمات غلط برای عرصه موسیقی به وجود آورده اشاره می کنیم. وای بر حال موسیقی ای که در یک سوی آن خواننده ای مانند محمدرضا شجریان حق آوازخوانی ندارد و در سوی دیگر خواننده ای مانند امیرحسین مقصودلو در آن از جایگاه ویژه ای برخوردار است.

کوتاه از هنر

ریما اسلام مسلک درگذشت

فاطمه (ریما) اسلام مسلک مجسمه ساز و استاد دانشگاه تهران پنجشنبه گذشته ۲۴ مرداد به علت بیماری سرطان درگذشت. به گزارش مهر، ریما اسلام مسلک از اساتید نقاشی و مجسمه دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و در رزومه‌اش برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی، تالیف چندین مقاله علمی و هنری، داوری ششمین دوسالانه مجسمه سازی تهران، داوری پنجمین سمپوزیوم بین المللی مجسمه سازی تهران و داوری بسیاری از جشنواره‌ها و سمپوزیوم‌های مجسمه سازی در کشور را برعهده داشته است.

«پاتریک کلایورت» در نیاوران

نمایش «پاتریک کلایورت» با نویسندگی مشترک علیرضا قاسمی و احسان ناجی و کارگردانی سحر پرتوی کیان روی صحنه می‌رود. به گزارش خبرآنلاین، این نمایش روایت دو دزد است که برای دزدیدن مجسمه‌ای ارزشمند راهی کلیسای نوتردام می‌شوند و در آنجا با پاتریک روبه‌رو می‌شوند که قصد دارد خود را به تمرینات تیم فوتبال آژاکس آمستردام برساند اما گیر افتاده است.

نجفیان و همتی در «دکتر نون»

هادی مرزبان کارگردان تئاتر که قصد دارد نمایش «دکتر نون» را زمستان سال جاری در تالار وحدت روی صحنه ببرد، درباره وضعیت گروه بازیگری نمایش به مهر گفت: پیش از این حضور ایرج راد و سعید نیکپور در نمایش قطعی شده بود و به تازگی رسول نجفیان، سیروس همتی، مجید غفاری و سعید داوری به گروه بازیگران «دکتر نون» پیوستند. وی با اشاره به حضور دانشجویان و هنرجویان جوان در گروه بازیگری «دکتر نون»، افزود: در این نمایش حدود ۲۵ بازیگر جوان نیز حضور خواهند داشت که در حال حاضر گزینش این بازیگران در حال انجام است. مرزبان درباره زمان آغاز تمرین‌های نمایش «دکتر نون» اظهار کرد: از حدود اواخر شهریور تمرین با گروه ۲۵ نفره دانشجویان و هنرجویان انتخاب شده برای حضور در گروه بازیگری نمایش را شروع خواهیم کرد. به گزارش مهر، نمایش «دکتر نون» بهمن و اسفند ۹۸ و فروردین سال ۹۹ در تالار وحدت اجرا خواهد شد.

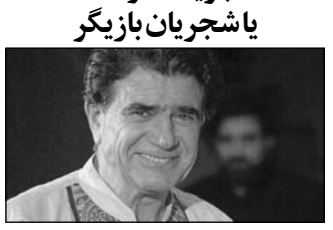
جایزه برای «کارون»

مستند «کارون» به کارگردانی محمد احسانی در چهارمین حضور بین‌المللی موفق به دریافت جایزه بزرگ سیاره سبز از بیست‌وسومین جشنواره رُد آیلند آمریکا شد. در متن هیئت داوران جشنواره آمده است این جایزه «به پاس نگاه مشترک انسانی و تلاش برای دستیابی به پایداری در سیاره ما» به مستند «کارون» اعطاءشده است. مستند «کارون» روایتی تغزلی و شاعرانه از رودخانه کارون است که با آسیب‌های جدی محیط زیستی روبرو است. این فیلم پیش از این در جشنواره‌های مختلفی به نمایش درآمده است. به گزارش ایسنا، جشنواره فیلم رُد آیلند یکی از رویدادهای سینمایی مورد تائید آکادمی اسکار است و برندگان جوایز بهترین فیلم کوتاه، مستند کوتاه و انیمیشن کوتاه این جشنواره واجد شرایط رقابت در جوایز سینمایی اسکار می‌شوند. سال گذشته فیلم کوتاه «کودک خاموش» به کارگردانی «کریس اورتون» که جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره رُد آیلند را بدست آورده بود موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه اسکار ۲۰۱۸ شده بود.

وزارت ارشاد

حمایت ارشاد از چه کسی بود؟

شجریان خواننده یا شجریان بازیگر



آفتاب یزد: پس از انتشار لیست اعتبارات و کمک‌های تخصیصی وزارت ارشاد در روزهای گذشته ابهامات فراوان پیرامون نام‌های منتشره به وجود آمد. در لیست مورد اشاره که با عنوان کمک‌ها یا حمایت‌های وزارت ارشاد در سال ۱۳۹۷ از اشخاص حقیقی و حقوقی منتشر شده، نامی هم از محمدرضا شجریان برده شده بود. بر اساس این سند، وزارت ارشاد در سال ۹۷، مبلغ ده میلیون تومان «بابت انجام فعالیت‌های فرهنگی» در اختیار محمدرضا شجریان قرار داده است. همین موضوع موجب شد که برخی خبرگزاری‌ها و سایت‌ها به انتشار این خبر با عنوان «حمایت ده میلیون تومانی ارشاد از استاد شجریان» بپردازند. اما این رسانه‌های عریض و طویل به این نکته توجه نکرده‌اند که نام محمدرضا شجریانِ موجود در فهرست کمک‌های وزارت ارشادِ که ۱۰ میلیون تومان به او پرداخت شده، فرزند حسن صادره از یزد است و بازیگر، نه فرزند مهدی صادره از مشهد و خواننده. در همین راستا روز گذشته همایون امیرزاده، مدیرکل روابط عمومی وزارت ارشاد با بیان اینکه این صرفا یک تشابه اسمی بوده، گفت: حتی نام پدر (حسن) و محل فعالیت هنرمند یاد شده، با استاد شجریان، در لیست منتشره نیز تفاوت دارد. وی خاطرنشان کرد: البته که باید در این جدول منتشره توسط کمیته شفافیت وزارتخانه، شفافیت لازم به عمل می‌آمد، با این حال، این صرفا یک اشتباه بوده است. امیرزاده در رابطه با کمک‌های تخصیصی به فرد مذکور، اظهار داشت: محمدرضا شجریانی که کمک‌های وزارت ارشاد را دریافت کرده، هنرمند شصت ساله تئاتر و کارمند بازنشسته است و کمک‌های پرداخت شده از جانب ارشاد، هیچ ارتباطی با استاد محمدرضا شجریان ندارد.

رویدادهای هنری

نشان یونسکو برای بیضایی

هجدهمین دوره اهدای جوایز مطبوعاتی انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر عصر پنجشنبه گذشته ۲۴ مرداد در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد و در حضور چهره‌های شناخته هنری برگزیدگان این رویداد معرفی شدند. در بخشی از این مراسم نشان کمیسیون فرهنگی یونسکو به بهرام بیضایی اهدا شد و حمید امجد به نمایندگی از او این نشان را دریافت کرد. به گزارش مهر، همچنین پیام تصویری بیضایی برای حاضران پخش کرد که پایان بخش آن این جمله بود که «این جهان را چاره‌ای جز فرهنگ نیست.»

«الف دزفول» کلید می خورد

متن‌های سریال «الف دزفول» توسط مرجان اشرفی زاده تا قسمت ۳۲ به طور کامل نوشته شده و این سریال به زودی وارد مرحله پیش تولید شده و در روزهای پایانی آذرماه نیز تصویربرداری سریال از دزفول آغاز خواهد شد. به گزارش فارس، قصه این سریال در دهه ۶۰ اتفاق می‌افتد و به مقاومت مردم دزفول در مقابل موشک باران عراق می‌پردازد و این سریال از سال ۵۹ تا ۶۵ را به تصویر می‌کشد.

تکذیب مهاجرت رامبد جوان

رامبد جوان در انتقاد از شایعاتی مبنی بر مهاجرتش از ایران گفت: این شایعات بی‌اساس و بی‌مبنا هستند و این مطالب مهاجرت و ساخته نشدن «خندوانه» هفتم هم به دنبال موج‌سازی‌های عوام‌فریبی‌های دیگر است. او تصریح کرد: چرا این فرض به وجود آمده که ما مهاجرت کردیم و دیگر هم «خندوانه» نمی‌سازیم؟ به گزارش سینماسینما، مجری و کارگردان این برنامه تلویزیونی درباره شروعِ «خندوانه» جدید، گفت: مقدمات کار و پیش‌تولید شروع شده و زمان شروع الان معلوم نیست. اما بعید می‌دانم بلافاصله بعد از محرم و صفر، «خندوانه» هفتم آغاز شود.

اشکان رهگذر:

«آخرین داستان» پاییز می آید

اشکان رهگذر که سال گذشته با انیمیشن بلند داستانی «آخرین داستان» در سی و یکمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور داشت، امسال در مقام تهیه‌کننده این جشنواره در بخش انیمیشن کوتاه داستانی با «جبیر» و در بخش وب سری با مینی سریال «بنیاد کودک» شرکت می‌کند.

رهگذر در درباره حضور این دو کار در جشنواره فیلم کودک و نوجوان گفت: انیمیشن «جبیر» به کارگردانی ریحانه میرهاشمی نوعی ادای دین به شهدای محیط زیست و محیط بانان است. این انیمیشن به شکل مستقل در استودیوی خودمان کار شده و با این که انیمیشن کوتاهی است، اما بسیار کار بزرگ و پرزحمتی بود. در بخش وب سری هم با مینی سریال «بنیاد کودک» به کارگردانی فائزه سپهر صادقیان و طراحی کامبیز درم‌بخش حضور خواهیم داشت. کارگردان «آخرین داستان» درباره تأثیر جشنواره و آثار به نمایش درآمده در این دوره اظهار کرد: این جشنواره برای کودکان و نوجوانان است ولی متأسفانه هم مخاطبان و هم برگزارکنندگان، خیلی نوجوانان را در نظر نمی‌گیرند. این رده سنی بسیار مهم هستند، اما در سینمای ما نادیده گرفته شده است.. فیلم‌هایی که مانند اثر ما کمی بزرگسال‌تر هستند برای نوجوانان جذابیت بیشتری ایجاد می‌کنند. رهگذر در عین حال با تأکید بر اهمیت جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: مزیت جشنواره این است که یک رویداد بسیار مردمی است و مردم از آن استقبال خوبی می‌کنند و این اتفاقی است که عموماً در سایر جشنواره‌ها نمی‌افتد. درواقع جشنواره فرصتی خوب برای دیده شدن فیلم‌ها ایجاد می‌کند. برای همین سال گذشته تصمیم گرفتیم اولین نمایش «آخرین داستان» در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان باشد. این انیماتور در ادامه درباره وضعیت اکران فیلم "آخرین داستان" نیز توضیح داد: قصد داریم این فیلم را پاییز اکران کنیم. به گزارش هنرآنلاین، او در پاسخ به این سؤال که بستر اکران فیلم‌های انیمیشن و کودک تا چه اندازه در سینما فراهم شده است، گفت: اینکه سرگروه‌ها را موظف کرده‌اند یک بحث است و این که آن‌ها تا چه اندازه به این امر عمل می‌کنند، بحث دیگری است. ما در مدتی که برای اکران انیمیشن «آخرین داستان» در حال رایزنی بودیم این حس را ندیدیم. موظف کردن سرگروه‌ها به اکران فیلم کودک و نوجوان در سال اتفاق و قانون خوبی است به شرطی که اجرایی شود.

پاسخ تند دختر بروس لی به تارانتینو:

درباره پدرم خفه شو!

در ادامه حواشی مربوط به سکانس‌های مربوط به بروس لی در «روزی روزگاری درهالیوود»، دختر این اسطوره هنرهای رزمی واکنشی تند به اظهارات اخیر تارانتینو و دفاع او از آخرین ساخته‌اش نشان داد. شانون لی در این باره گفت: تارانتینو می‌تواند در این باره خفه شود و این حواشی را با یک عذرخواهی اصلاح کند یا بگوید من واقعا بروس لی را نمی‌شناسم و قسمت‌های مربوط به او را به صورت تخیلی نوشته‌ام. او حق ندارد این طور وانمود کند که این شخصیت واقعی لی است.

تارانتینو اخیرا در گفتگویی درباره حواشی «روزی روزگاری درهالیوود» ضمن دفاع از نحوه به تصویر کشیدن این استاد افسانه‌ای هنرهای رزمی در فیلم خود، او را یک «مغرور لاف‌زن» خطاب کرده بود. او در یک کنفرانس خبری در مسکو گفته بود: من نحوه حرف زدن او را از خودم نساختم. من این حرف‌ها را از او شنیده‌ام. کسانی که اعتراض می‌کنند و می‌گویند «او هرگز نگفته بود که می‌تواند محمدعلی را شکست دهد» باید بدانند او نه تنها این حرف را زده بود که همسرش لیندا لی هم در اولین زندگینامه‌ای که از او نوشت، این موضوع را تکرار کرده است.

شانون لی در ادامه واکنش خود به این صحبت‌های تارانتینو گفت: مشکل تارانتینو این است که از یک سو می‌خواهد این حرف‌ها را واقعیت جلوه دهد و از سوی دیگر می‌خواهد در خط داستانی ماجرا بماند. لی در ادامه افزود: امکانش وجود دارد که اعتماد به نفس پدرم با غرور اشتباه گرفته شود و من نمی‌خواهم او را یک «مرد کامل» بخوانم. تارانتینو می‌تواند لی را به هر شکلی که می‌خواهد به تصویر کشد ولی این دورویی است که بگوید «خب این همان طور است که او واقعا بود» و ادامه دهد «البته این یک فیلم داستانی است».

به گزارش صبا به نقل از ورایتی، یکی از جنجالی‌ترین حواشی فیلم «روزی روزگاری درهالیوود» مربوط به سکانس مبارزه لی با بازی مایک مو و کلیف بوث با بازی برد پیت است که هواداران بروس لی اعتقاد دارند در آن به این اسطوره هنرهای رزمی اهانت شده است. از سوی دیگر گروهی از نزدیکان و شاگردان بروس لی اعتقاد دارند شخصیت لی در این فیلم به درستی نشان داده نشده است و به عنوان مثال می‌گویند بروس لی هرگز حاضر نبود به محمدعلی بی احترامی کند، چرا که از تحسین‌کنندگان او بود