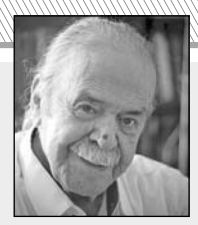
شرمنده مردم سرزمینم هستم



محمدعلی کشاورز بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون با بیان آنکه طی چند ماه اخیر مشغول پشت سر گذاشتن دوره‌های فیزیوتراپی در مسیر بهبود روند حرکتی خود بوده است گفت: سلامتی نعمت بزرگی است که تا زمان بهره بردن از آن چندان توجهی به آن نداریم؛ اما به محض آنکه اتفاقی برایمان می‌افتد تازه متوجه می‌شویم که از چه نعمت بزرگی غفلت کرده ایم. بحمدالله طی چند ماه اخیر با پشت سر گذاشتن دوران نقاهت بعد از آخرین عمل جراحی در حال سپری کردن دوره‌های فیزیوتراپی برای بهبود عملکرد حرکتی‌ام هستم. وی ادامه داد: طی این مدت بیشترین زمان خود را صرف مطالعه و همراهی با کتاب کردم و البته در این میان آثار سینمایی و سریال‌های تلویزیونی را دنبال و تلاش می کنم بخشی از زندگینامه‌ام را بنویسم تا در آینده نزدیک بتوانم کتاب را برای چاپ به انتشارات بسپارم. به گزارش ایرنا، بازیگر سریال سربداران با بیان آنکه بعد از ۷۰ سال نفس کشیدن در وادی هنر تئاتر، سینما و تلویزیون؛ قلب و روحم برای هنر، دوستان هنرمندم و از همه مهمتر، مردم سرزمینم می‌تپد تصریح کرد: مهر، لطف و التفات مردم در پیگیری احوالم و دعای خیری که همواره احساس می‌کنم بدرقه تک تک نفس‌هایم است من را شرمنده مردم سرزمینی کرده که به عنوان عضوی کوچک از خانواده بزرگ هنر ایران تلاش کردم به فراخور قدرت و توانایی‌ام با آثاری که در آنها ایفای نقش کردم سهمی در نقش تار و پودِ دار قالی زندگیشان داشته باشم.

درباره بازیگرانی که کسی قدر آنها را نمی داند

تجلیل‌های دیر هنگام

آفتاب یزد – گروه فرهنگی: طی روزهای گذشته اخباری درباره برگزاری مراسم تجلیل از بزرگان سینما و تلویزیون منتشر شد. به پاس یک عمر تلاش هنرمندان پیشکسوت عرصه بازیگری از برخی از آنها تجلیل شده و زحمات آنها را ارج نهادند. یکی از این هنرمندان فردوس کاویانی بازیگر سالهای دور تلویزیون و سینما بود که عصر روز گذشته در خانه سینما برگزار شد. در همین راستا جشنواره فیلم شهر که از روز گذشته آغاز به کار کرد نیز برنامه بزرگداشت از علی نصیریان، جمشید مشایخی، داریوش اسدزاده، پروانه معصومی، مسعود رایگان و رویا تیموریان را در دستور کار خود دارد. این اتفاق رخداد خوب و مبارکی است و چقدر هم خوب که از بازیگران پیشکسوت سینما و تلویزیون تجلیل می شود اما پرسش اصلی اینجاست که چرا اینقدر دیر؟

در میان نامهایی که در مقدمه این گزارش آمده سه نام دیده می شود که یکی از آنها جمشید مشایخی است که در ۱۳ فروردین سال جاری پس از مدتها تحمل بیماری جان به جان آفرین تسلیم کرد و درگذشت. دو نام دیگر نیز یکی فردوس کاویانی است و دیگری داریوش اسدزاده که اولی مدتهای مدیدی است که از بیماری رنج می برد و خانه نشین شده و حتی با انتشار ویدئویی از همکاران خود خواست که برای بهبود حال وی نقشی هر چند کوتاه را در فیلم های خود به او پیشنهاد کنند تا هم حال و هوایش عوض شود و هم بتواند با حضور در صحنه فیلمبرداری کمی یاد ایام گذشته را زنده کند. دومین نفر از سه نام یادشده نیز داریوش اسدزاده است که او نیز مدتی است در بیمارستان بستری است و حال خوشی ندارد. گرچه از داریوش اسدزاده چند سال پیش نیز در مراسمی در جشنواره فیلم یاس تجلیل شد اما این نمی تواند دلیل خوبی باشد که امروز و این‌قدر دیر و زمانی که بازیگران پیشکسوت سینما در بستر بیماری هستند و در برخی موارد حتی از دنیا رفته اند به یاد تجلیل از آنها بیفتیم.

> **همیشه به برگزاری جشنواره های متعدد و متنوع و گاها بی اثر سینمایی اعتراض کرده ایم که همه آنها فیلم های یکسانی را در خود گنجانده اند و با صرف هزینه های بیهوده دست آخر در مراسم اختتامیه تعدادی جایزه هم به برخی فیلم ها می دهند و بدون اینکه خروجی خاصی داشته باشند به پایان کار خود می رسند. اما اگر منصفانه بنگریم درمی یابیم که تعدد جشنواره های سینمایی اعم از فجر و یاس و شهر و ... هر اندازه هم که بیهوده باشد حداقل برای برخی از پیشکسوتان سینما مراسم بزرگداشتی برگزار می کند و اینگونه از آنها تجلیل می کند**

مراسم تجلیل و بزرگداشت برای بزرگان عرصه سینما و هنر در همه جای دنیا برگزار می شود و هر از چندگاهی در برخی نشستها و گردهمایی ها و حتی جشنواره های سینمایی برای بازیگران حرفه ای مراسمی ویژه تدارک دیده می شود تا به پاس یک عمر تلاش و هنرنمایی از آنها تجلیل شود که یکی از آخرین بازیگرانی که این تجلیل شامل حال وی شد آلن دلون بازیگر پیشکسوت فرانسوی بود که در هفتادودومین جشنواره فیلم کن از وی تجلیل شد و او با چشمانی اشک آلود در حالیکه نخل طلای کن را در دست داشت در میان تشویق حضار گفت: «امشب برای من بیش از آنکه پایان فعالیت حرفه‌ای باشد، به نظرم پایان زندگی است. مراسم امشب تا حدودی یک بزرگداشت پس از مرگ است، البته در زمان زنده بودن من.»

از این دست مراسم ها برای بازیگران مطرح هالیوودی و غیرهالیوودی بسیار اتفاق افتاده از کرک داگلاس و برتولوچی و کاترین دونو تا اسکورسیزی و آل پاچینو و دنزل واشنگتن. آنچه در میان تمام این بزرگداشت ها که در هالیوود و بیرون از آن رخ داده این است که آنها تا پیش از آنکه بازیگران محبوبشان از پا بیفتند و گرفتار بستر بیماری و ناتوانی شوند از آنان تجلیل کرده و برایشان مراسم بزرگداشت می گیرند.

هنگامی هم که آن بازیگران بر روی سن می روند و جایزه خود را می گیرند اشک شوق می ریزند و از اینکه مردمشان در زمان حیات آنها به یاد آنها می افتند خوشی وجودشان را می گیرد و از این اتفاق سرمست می شوند. اما به راستی ما در کشورمان با هنرمندان پیشکسوتمان چگونه برخورد می کنیم.

همیشه به برگزاری جشنواره های متعدد و متنوع و گاها بی اثر سینمایی اعتراض کرده ایم که همه آنها فیلم های یکسانی را در خود گنجانده اند و با صرف هزینه های بیهوده دست آخر در مراسم اختتامیه تعدادی جایزه هم به برخی فیلم ها می دهند و بدون اینکه خروجی خاصی داشته باشند به پایان کار خود می‌رسند.اما اگر منصفانه بنگریم در می یابیم که تعدد جشنواره های سینمایی اعم از فجر و یاس و شهر و ... هر اندازه هم که بیهوده باشد حداقل برای برخی از پیشکسوتان سینما مراسم بزرگداشتی برگزار می کند و اینگونه از آنها تجلیل می کند. اگر از آن سوی دوربین بنگریم درخواهیم یافت که همین کارکرد اینگونه جشنواره ها آنقدر پر اهمیت و ارزشمند است که باید اجازه دهیم که آنها بتوانند به فعالیت خود ادامه دهند.

یادمان نرود بسیاری از بزرگان سینما هستند که امروزه در کنج خانه ها و در بستر بیماری نشسته و خوابیده اند که هیچ تجلیلی از آنها تاکنون صورت نگرفته و ای کاش تلخی ماجرا در همینجا به پایان می رسید اما افسوس و صد افسوس که ما آنقدر بی وفاییم که هیچ یادی هم از این بزرگان نمی کنیم. اگر صفحات روزنامه ها و خبرگزاری ها را هر روز بررسی کنید خواهید دید که هر چند وقت یکبار استادی چیره دست و ممتاز از موسیقی نواحی از دنیا می رود، یا بازیگر و کارگردان پیشکسوتی دار فانی را وداع می گوید و یا هنرمندان دیگری در بیمارستان بستری می شوند.

کدامیک از ما (مردم و مسئولان) امروز می دانیم که حال و روز حسین دهلوی چگونه است؟

اگر خانه سینما تصمیم نمی گرفت که روز گذشته مراسم بزرگداشتی برای فردوس کاویانی برگزار کند چه کسی از احوال این بزرگوار خبر داشت؟

صدیقه کیانفر چند بار باید با خبرگزاری ها مصاحبه کند که یکبار به یادمان بیفتد که نام او هم می تواند در لیست تجلیل شونده ها قرار گیرد؟

ملکه رنجبر چه مدت است که در بستر بیماری است؟

از حال و روز رضا ایرانمنش خبر داریم؟

می دانیم که رضا رویگری چگونه روزگار می گذراند؟

نام چند هنرمند دیگر باید در این گزارش مطرح شود که مسئولان فرهنگی از خواب غفلت بیدار شوند و یادشان بیاید که هنرمندانی که از دست می روند حتی اگر هزار بزرگداشت برایشان بگیریم هیچ نفعی نخواهد داشت.

نادر مشایخی:

در آموزش ۸۰ سال عقب هستیم

نادر مشایخی، آهنگساز صاحب‌نام ایرانی با حضور در استودیوی پخش زنده برنامه رادیویی «ارمغان هنر» از نحوه آموزش موسیقی در ایران انتقاد کرد. مشایخی در این باره گفت: «آموزش موسیقی در ایران حدود ۸۰ سال عقب است، به هیچ وجه در هنرستان‌ها و حتی دانشگاه‌ها موسیقی درست آموزش داده نمی‌شود و متاسفانه باید بگویم که فارغ‌التحصیلان بعد از دوره آموزشی در مرحله عملی تقریبا مردود هستند.» وی ادامه داد: «در این باره با مسئولان نیز گفتگو کرده‌ام و برای آن راهکار هم دارم. راهکار آن هم این است که جوان‌ها باید با متد یادگیری جلو بیایند و در حقیقت باید به جوان‌ها نحوه تفکر را یاد داد.» به گزارش خبرآنلاین، این هنرمند افزود: «در وهله کلی کلمه «تئوری» در موسیقی اشتباه جا افتاده است، تئوری یعنی مشاهده کردن، شما باید مشاهده شنیداری داشته باشید. یعنی بارها و بارها باید به موسیقی در طول روز ورای تمامی کارهایتان گوش فرا دهید که از اهمیت بسیاری برخوردار است.»

علی نصیریان:

قصد بازگشت به تئاتر را ندارم

علی نصیریان بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درخصوص آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: فعلاً در خانه مشغول استراحت هستم و کار خاصی نیست که در آن بازی کنم و یا قرار باشد در آن به ایفای نقش بپردازم. بازیگر سریال "شهرزاد" درباره وضعیت جسمانی خود تاکید کرد: خدا را شکر حالم خوب است و هیچ مشکل جسمانی ندارم. بازیگر نمایش اعتراف درباره احتمال بازگشت خود به عرصه تئاتر خاطرنشان کرد: بعد از سریال «برادرجان» کاری را قبول نکردم و فعلاً قصد ندارم به عرصه تئاتر و صحنه برگردم و دوباره بازی روی صحنه را تجربه کنم. به گزارش میزان، بازیگر سریال های هزاردستان، شهرزاد، برادرجان، سال گذشته برای بازی در فیلم سینمایی "مسخره باز" به کارگردانی همایون غنی‌زاده توانست برای نخستین بار سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را از آن خود نماید، این فیلم هم‌اکنون با دریافت پروانه نمایش در صف اکران سینما قرار دارد.

اسکارلت جوهانسن:

باید بتوانم در هر نقشی بازی کنم!

اسکارلت جوهانسن ۳۴ساله به‌تازگی به عنوان پردرآمدترین بازیگر زن سینما شناخته شد؛ موفقیتی که به لطف بازی در فیلم ابرقهرمانی رکوردشکن «انتقام‌جویان: پایان بازی» به دست آمده است. به گزارش هنروتجربه، این بازیگر که حضور در فیلم های مختلف و جذابی را در کارنامه خود دارد از دو سال پیش و بعد از بازی در «شبح درون پوسته» با انتقادهایی روبه‌رو شد که چرا این نقش را پذیرفت که از اساس یک آسیایی باید آن را بازی می‌کرد. پس از آن انگار هر بار موجی از نظرهای منفی به دنبال انتخاب‌هایش به راه می‌افتد و هرچند وقت یک بار جنجالی به‌پا می‌شود. او به‌تازگی در پاسخ به چنین انتقادهایی که دقیقاً مشخص نیست این بار کدام انتخابش را هدف قرار داده، به «دیلی مِیل» گفته است: «من به عنوان بازیگر، باید اجازه بازی در نقش هر آدم، درخت یا حیوانی را داشته باشم، چون این کار من است و لازمه آن... احساس می‌کنم هنر باید از قیدوبندها رها باشد.»

کمند امیرسلیمانی:

اجاره‌خانه و خرج فرزندم را با دستمزدم می‌دهم

کمند امیرسلیمانی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون پیرامون حضور تنها یک سری از بازیگران محدود در سینما گفت: نمی‌خواهم جمله کلیشه‌ای باندبازی در سینما را تکرار کنم اما دوستی‌ها و روابط باعث شده تا سینمای دچار بازیگران تکراری شود. وی در همین راستا ادامه داد: دوستی و رابطه به نوعی تاثیر زیادی در بازیگری گذاشته و گاه این اتفاق با نیت بد هم رخ نمی‌دهد، به عنوان مثال خود من در یک پروژه دعوت می‌شوم و به من می گویند از همکاران خود چه کسی می‌تواند در این پروژه حضور داشته باشد، به طبع اولین کسی که به ذهن من می‌رسد دوست نزدیکم است. بازیگر سریال گاندو دلیل انتخاب عوامل بر اساس دوستی و آشنایی را اینگونه شرح داد: اکثرا سعی می کنند برای جلوگیری از حاشیه و همچنین راحت‌تر جلو بردن پروژه دوستان خودشان را در کار دعوت کنند تا اگر هم مشکلی به وجود آمد دوستانه حل شود.

وی درباره جدایی برخی بازیگران از پروژه‌های سینمایی و یا تلویزیونی اظهار کرد: من خودم به عنوان بازیگر هیچ شغلی به جز بازیگری ندارم، یعنی با دستمزدم اجاره خانه، قبض‌ها و خرج فرزندم را می‌دهم، وقتی من همواره به تعهداتم در یک پروژه عمل می کنم و تهیه کننده زیر آن می‌زند، من بازیگر چه کار می توانم بکنم؟، متاسفانه قضاوت‌های نادرست همیشه وجود دارد. بازیگر سریال "پدرسالار" درباره حضور خود در فضای مجازی اضافه کرد: من هیچ وقت فضای مجازی را جدی نمی‌گیرم، برای اینکه متاسفانه قضاوت‌ها و نظرات موجود در این فضا کاملاً کورکورانه است، البته نمی خواهم به همه توهین کنم اما منظورم عمومیت فضای مجازی است، کافی است یک خبر دروغ در فضای مجازی منتشر شود، همان خبر به سرعت به عنوان یک واقعیت تمامی این فضا را پر خواهد کرد. وی در همین راستا ادامه داد: فضای مجازی باعث شده افراد فکر کنند که همگی دوست و همسایه یکدیگر هستند و خیلی راحت نسبت به یکدیگر نظر داده و در کار یکدیگر دخالت می کنند. این بازیگر سینما و تلویزیون درباره اظهار نظر هنرمندان در مورد مسائل مختلف در فضای مجازی اذعان کرد: من به شخصه دوست ندارم در مورد هر مسئله‌ای در فضای مجازی نظر دهم زیر برای خودم یک خط مشی را تعیین کرده‌ام، این خط مشی این است که نه مسائل خصوصی خود را نشر می دهم و نه در مورد اتفاقات بی ربط به خودم، نظری می دهم. به گزارش میزان، امیرسلیمانی در همین رابطه خاطرنشان کرد: مشکل اینجاست که برخی آدم‌ها در مورد مسائل شخصی خود در فضای مجازی اتفاقاتی را منتشر می کنند که مردم تحریک می شوند، من فکر می کنم آدم‌ها خودشان باعث ایجاد حاشیه برای خودشان می‌شوند، البته هر کسی تفکر خاص خودش را دارد اما جزو بازیگرانی هستم که دلم نمی خواهد حاشیه داشته باشم و هیچ وقت نمی خواهم به واسطه حاشیه اسمم در صدر باشد.

«ریکاوری» در نمایش خانگی

قسمت اول سریال «ریکاوری» به کارگردانی بهادر اسدی و تهیه‌کنندگی جمال گلی از امروز در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. به گزارش برنا، «ریکاوری» یک کمدی اجتماعی است و داستانش درباره رفاقت، عشق و خیانت بین سه خانواده است که شرکای کاری و دوستان قدیمی یکدیگر هستند. هرکدام در زندگی مشترکشان دچار مسائلی شده‌اند و برای فرار از زندگی روزمره و کاری و ...

آفتاب رویدادهای هنری

«پس از برخوردِ ...» روی صحنه

آفتاب یزد: سجاد داغستانی نویسنده و کار گردان نمایش «پس از برخوردِ جسم سخت به سر» از اجرای مجدد این نمایش با شیوه ی اجرایی متفاوت نسبت به اجرای قبل خبر داد. وی با اشاره به این موضوع که اجرای مجدد این نمایش آغازی است بر پروسه تولید آثار تجربی من، بر این موضوع تاکید کرد که ساختن، خراب کردن و دوباره ساختن در روند خلق این آثار برای ما از همه چیز مهم تر بوده و خواهد بود. در همین راستا تعدادی از بازیگران این اجرا در ادامه مسیر، بعد از اجرای این نمایش برای تولید یک اثر دیگر که در پایان سال اجرا خواهد شد نیز با ما همراه خواهند بود. نمایش «پس از برخورد جسم سخت به سر» که روایتگر سه دوره از تاریخ معاصر ایران می باشد در سال ۹۷ در دو دوره از اجراهای خود در تماشاخانه های باران و مهرگان با استقبال بسیار خوب مخاطبان مواجه شد و این بار با حضور تعداد زیادی از بازیگران جوان تئاتر در تماشاخانه آژمان به روی صحنه می رود.

«دوباره زندگی» در اصفهان

پردیس سیتی سنتر اصفهان جمعه ۲۸ تیر ساعت ۱۷ میزبان اکران مردمی فیلم «دوباره زندگی» است. پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی با همراهی گلاب آدینه و شمس لنگرودی بازیگران و رضا فهیمی کارگردان این فیلم برگزار می‌شود. به گزارش هنروتجربه، «دوباره زندگی» قصه مرد و زن میانسالی است که قصد رفتن به خانه سالمندان را دارند اما دست روزگار آن‌ها را مجبور به ادامه زندگی در کنار یکدیگر می‌کند.

«سرباز» به خط پایان رسید

فیلم کوتاه «سرباز» به کارگردانی افشین منصوری پس از پایان تدوین آماده نمایش شد. افشین منصوری درباره فیلم کوتاه سرباز، اظهار داشت: تلاشم به تصویر کشیدن اتفاقاتی بوده که شاید روزانه با آنها برخورد می کنیم، اما به راحتی از کنارشان می گذریم و آنها را نمی بینیم؛ چرا که آنقدر زندگی امروز سریع و پر رفت و آمد شده است که انسان ها زمان کمتری حتی برای حواس پنجگانه خودشان می گذارند. به گزارش ایرنا، وی افزود: در فیلم کوتاه باید در کمترین زمان، با نگاهی کاملاً متفاوت، مهم‌ترین اتفاقات را به بیننده ارائه دهید. از نگاه من انتقال پیام و به فکر واداشتن مخاطب در کوتاه‌ترین پلان ها مهم‌ترین رسالت فیلم کوتاه است.

زردآلو برای «دارکوب»

فیلم سینمایی «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعیبی، برنده جایزه بهترین فیلم از نگاه انجمن منتقدان و خبرنگاران سینمایی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی زردآلوی طلایی در کشور ارمنستان شد. «دارکوب» با بازی مهناز افشار، سارا بهرامی، هادی حجازی‌فر، نگار عابدی، جمشید هاشم‌پور و امین حیایی در سی و ششمین جشنواره فجر در ۱۰ شاخه نامزد جایزه بود که در نهایت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن و نقش مکمل مرد را برای سارا بهرامی و جمشید هاشم‌پور کسب کرد. به گزارش خبرآنلاین، «دارکوب» ساخته بهروز شعیبی در جوایز گلدن گلوبال مالزی نیز در چندین بخش شانس کسب جایزه دارد.

آفتاب سینمای جهان

«فقط رحمت» در اسکار

تاریخ اکران فیلم سینمایی «فقط رحمت» که مایکل بی جردن در آن ایفای نقش می‌کند، سه هفته جلو افتاد. زمان اکران این فیلم به دلیل واجد شرایط شدن برای حضور در اسکار، از ۱۷ ژانویه (۲۷ دی) به ۲۵ دسامبر (۵ بهمن) تغییر کرد. «فقط رحمت» داستانی بر اساس پرونده واقعی شخصی به نام والترمک‌میلان‌است‌که‌یک‌آفریقایی-آمریکایی بود. او در سال ۱۹۸۶ متهم به قتل در آلاباما می‌شود، اما پس از پنج سال در ۱۹۹۳ تبرئه و از زندان آزاد شد. برایان استیونسان، بنیانگذار و مدیر اجرایی سازمان غیرانتفاعی شهروندان پیشگام در زمینه عدالت برابر، وکالت این پرونده را در سال ۱۹۸۸ بر عهده گرفت و کتاب آن را با نام «فقط رحمت: داستانی از عدالت و رستگاری» در سال ۲۰۱۴ منتشر کرد. مایکل جردن در حالی در این فیلم نقش استیونسان را بازی خواهد کرد که جیمی فاکس نیز نقش مک میلان را برعهده دارد. به گزارش باشگاه خبرنگاران به نقل از ورایتی، این فیلم محصول کمپانی برادران وارنر خواهد بود. دستین دنیل کریتون، این فیلم را کارگردانی می کند و اندرو لانهام نیز کمک نویسنده این فیلم است.

«تایکا وایتیتی» «ثور» می سازد

تایکا وایتیتی به جهان سینمایی مارول برمی‌گردد و چهارمین قسمت «ثور» را می‌نویسد و کارگردانی می‌کند. او قسمت سوم این فیلم ابرقهرمانی با عنوان «ثور: راگناروک» را ساخته بود که در سال ۲۰۱۷ اکران شد. به گزارش ورایتی، چند هفته پیش اعلام شد که این فیلمساز نیوزیلندی نسخه سینمایی انیمه مشهور «آکیرا» را برای کمپانی برادران وارنر کارگردانی خواهد کرد اما آن پروژه تا اطلاع ثانوی متوقف شده و وایتیتی «ثور ۴» را خواهد ساخت. به گزارش آی سینما، «راگناروک» با بازی کریس همسورث در نقش شاهزاده آزگارد موفقیت خیره‌کننده‌ای در گیشه داشت و در سراسر جهان ۸۵۴ میلیون دلار فروخت. مارول و دیزنی هنوز تاریخ اکران فیلم چهارم این مجموعه را اعلام نکرده‌اند.

«بازی تاج و تخت» باز هم رکورد زد

آخرین فصل از سریال «بازی تاج و تخت» محصول کمپانی «HBO» با کسب نامزدی در ۳۲ شاخه از هفتاد و یکمین دوره از جوایز تلویزیونی امی، رکورد نامزدهای کسب شده توسط یک سریال تلویزیونی در یک سال را به نام خود ثبت کرد. «بازی تاج و تخت» علاوه بر نامزدی در شاخه بهترین سریال درام که پیش از آن چهار بار برنده آن شده در شاخه‌های بازیگری نیز برای نقش‌آفرینی «کیت هارینگتون»، «امیلیا کلارک»، «پیتر دینکلج»، «نیکلای کاستر والدو»، «آلفی آلن»، «لنا هیدی»، میزی ویلیامز»، «سوفی ترنر»، جیوندلین کریستی» و «گارسیا ون هوتن» نامزد کسب جایزه شد. پس از سریال «بازی تاج و تخت» که با نامزدی در ۳۲ شاخه پیشتاز نامزدهای این جوایز است، سریال «خانم میزل شگفت‌انگیز» محصول آمازون با ۲۰ نامزدی و سریال معروف «چرنوبیل» دیگر محصول «HBO» با ۱۹ نامزدی، پیشترین تعداد نامزدی را به خود اختصاص دادند. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، محصولات شبکه «HBO» در جوایز امی ۲۰۱۹ در مجموع در ۱۳۷ شاخه نامزد کسب جایزه شدند تا این کمپانی رکورد قبلی خود را در سال ۲۰۱۵ با ۱۲۶ نامزدی بهبود ببخشد. مراسم معرفی برندگان و اعطای جوایز هفتاد و یکمین دوره جوایز امی موسوم به اسکار تلویزیونی روز ۲۲ سپتامبر (۳۱ شهریور) برگزار می‌شود.