

**به پیشکسوتان بازیگری اهمیت بدیهم**

کیهان ملکی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درباره آخرین فعالیت‌های اخیر خود در عرصه بازیگری گفت: در دو سریال «سنتاپس ۳» به کارگردانی «سعید سلطانی» و «محکومین» به کارگردانی «سید جمال سیدحاتمی» به ایفای نقش پرداخته‌ام که هر دو این مجموعه‌ها در نوبت پخش هستند. وی مهم‌ترین اولویت خود برای انتخاب نقش را فیلم‌نامه خوب عنوان و بیان کرد: در درجه اول قصه و نقش برای من اولویت دارد و در درجات بعدی گروه پشت‌صحنه کار علی‌الخصوص شخص تهیه‌کننده که در پذیرش

نقش برای من دارای اهمیت زیادی است. بازیگر سریال «مسافر خوشید» در مورد تجربه بازی در هندوستان و فاصله سینمای ایران با بالیوود، افزود: سینما در کشور هندوستان حرفه‌ای است و به لحاظ فنی می‌تواند با سینماهای ایرانی‌المللی مانند هالیوود رقابت کند، آن‌ها در جذب مخاطب هم بسیار موفق هستند، ولی باید عنوان کنیم که سینمای ایران نیز خوشبختانه سینمای خوب و قابل احترامی است. به گزارش میزان، بازیگر سریال «روزهای جوانی» در خصوص کم کار



شدن پیشکسوتان عرصه بازیگری خاطر نشان کرد: ما متأسفانه تعداد انبوهی بازیگر توانمند پیشکسوت را در عرصه بازیگری داریم که برای سینما و تلویزیون ما بسیار زحمت کشیده‌اند، اما امروز بی‌رحمانه بی‌عزیزان را به حاشیه رانده‌اند. من به عنوان یک بازیگر به این بی‌مهری که در حق پیشکسوتان صورت گرفته است معترض هستم و راه خروج از این مشکل این است که دست‌به‌دست هم دهیم و شرایط را برای حضور دوباره بازیگران پیشکسوت فراهم کنیم.

**توقیف «ماه‌ماه باهم هستیم» در کرمان**

روز گذشته ۲۸ خردادماه خبری از سوی دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان کرمان منتشر شد مبنی بر اینکه به لحاظ تبعات اجتماعی دستور توقیف اکران فیلم سینمایی «ما همه با هم هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی در سرارسر سینماهای استان کرمان صادر شده است. دادخدا سالاری در این باره گفته بود: «پس از رصد فضای مجازی و معاونت حقوق عامه رصد فضای مجازی و معاونت حقوق عامه دادسرای مرکز کرمان و با توجه به واکنش‌های اجتماعی در بین مردم استان در خصوص لهجه کرمانی بازیگری که در نقش فروشنده مواد مخدر بازی می‌کرد و موجب اعتراضات شدید مردمی شده دستور توقیف اکران این فیلم در سطح استان کرمان صادر و اقدامات مقتضی در خصوص پیگیری موضوع صادر شده است.» او حتی اظهار کرده بود: «در این رابطه پرونده حقوقی عمومی در دادسرای عمومی و انقلاب کرمان تشکیل شده و با افرادی که احساسات و عواطف مردم استان کرمان را جریحه‌دار کرده‌اند برخورد قانونی صورت خواهد گرفت!» در همین راستا ابراهیم داروغه‌زاده، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در واکنش به خبر توقیف فیلم «ما همه با هم هستیم» گفت: اکران تمام فیلم‌های دارای



**ادامه «دوره‌می» با مدیری منتفی شد**

برنامه «دوره‌می» با اجرای مهران مدیری و تهیه‌کنندگی مصطفی احمدی یکی از پر مخاطب‌ترین برنامه‌های سیما در سال گذشته بود که براساس مذاکرات مدیران با عوامل، قرار بر تولید فصل جدید آن برای پخش در سال ۹۸ بود. هر چند این برنامه به‌رغم اعلام اولیه، به ایام نوروز نرسید اما پخش تک قسمت ویژه روز سیزده فروردین‌ماه و رونمایی از دکور فصل جدید نشان داد که عزم مسئولان شبکه نسیم و مهمتر از آن تیم تولید این برنامه برای ادامه تولید و پخش سری جدید بسیار جدی است. همان تک قسمت اول و انتقادات مطرح شده از سوی مهران مدیری درباره عملکرد مدیران دولتی در سامان‌دهی شرایط سبیل‌زدگان، اما حاشیه‌هایی را برای برنامه رقم زد که دامنه آن تا توبیخ مدیر شبکه نسیم هم گسترده شد. از همان زمان هم امکان ادامه تولید و پخش این برنامه که به گفته مهران مدیری قرار بود از اردیبهشت‌ماه به‌صورت ثابت در کنکادکو پخش شبکه نسیم قرار بگیرد، در هاله‌ای از ابهام قرار داد. حالا سید مصطفی احمدی تهیه‌کننده این برنامه درباره آخرین وضعیت تولید و پخش آن باقطنیت می‌گوید: هیچ تصمیمی برای ساخت سری جدید «دوره‌می» وجود ندارد.



**یک ناشر، چند کامیون از کتاب‌هایش را خمیر کرد**

چندین برابر طلب اقساط دارند. این ناشر بیان کرد: انبار کتاب‌هایمان متعلق به منسجدی بود که حالا خواهان تخلیه بودند. با رکود بازار، فروشی را شاهد نبودیم و این مسئله عاملی شد که خود را از زیر بار فشارها خلاص کنیم، نه خرید و نه حمایتی وجود دارد و در اوج ناچاری تصمیم گرفتیم کتاب‌ها را



علی اکبر تورانیان مدیر انتشارات شهرآب صبح روز گذشته، کتاب‌های مانده در انبارش را برای خمیر کردن بارگیری کرد. تورانیان که سال‌هاست در عرصه نشر و کتاب فعالیت دارد کتاب‌هایی را که در انبار انتشارات بود بوسیله چندین ماشین جمع کرد و برای خمیر شدن راهی کرد. تورانیان گفت: وضعیت بحرانی کتاب و وضعیت سخت و دشوار بازار، فروش نرفتن کتاب و موجودی فراوان انبارها موجب این اقدام من شد. البته تسهیلات بانکی هم داشتیم اما معوقه شده بود و بانک‌ها

به سمت خمیر شدن راهی شد که شاید مسئولین ما را از خواب سنگین بیدار کند تا توجه ویژه به عرصه کتاب گفت: بنده طعی این چند روز بیمار شده و افسردگی گرفته‌ام. کاری که سال‌ها برای تولیدشان هزینه کرده‌ایم در مقابل چشمانمان در حال خمیر شدن و دفن شدن هستند. در این انبار چندین میلیارد کتاب

**نایب مسلمی بازیگر نمایش «یک مرد و یک زن»:**

**این نمایش برایم محک خوبی بود**

نمایش «یک زن و یک مرد» نوشته الکسی آپوزوف و به کارگردانی هوشمند هنر کار این روزها در سالن استاد انتظامی روی صحنه است. نایب مسلمی و کاظم هیزآزاد دو بازیگر این نمایش هستند. نمایش عاشقانه و واقع‌گرا با تمایه طنز: نایب مسلمی بازیگر پیشکسوت حوزه تئاتر که نقش لیدرا را در «یک زن و یک مرد» ایفا می‌کند، درباره چگونگی حضورش در این نمایش، گفت: «من در مکتب آنتانیبا با آقای هنر کار کارگردان نمایش و آقای هیزآزاد هم دوره بودیم و سال‌ها همدیگر می‌شناختیم. پیش از این با آقای هنرکار به عنوان بازیگر همکاری داشتم، اما با آقای هیزآزاد تنها سابقه یک نمایشنامه‌خوانی داشتیم و در این کار در کنار هم قرار گرفتیم.» او همچنین درباره ویژگی‌های نمایشنامه «یک زن و یک مرد»، گفت: «نمایش «یک زن و یک

**مصطفی دشتی در «نیاوران»**

آیین گشایش نمایشگاه نقاشی‌های مصطفی دشتی جمعه ۳۱ خردادماه در گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران بر پا می‌شود. در این نمایشگاه ۲۱ اثر نقاشی از آثار مصطفی دشتی با تکنیک اکریلیک روی بوم در معرض علاقمندان قرار خواهد گرفت. آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه همچون دیگر آثار مصطفی دشتی ریشه در طبیعت دارند. این نمایشگاه از ۲۱ خرداد تا ۷ تیر در گالری شماره ۱ فرهنگسرای نیاوران برپاست.

**سیدالله صمدیان در «اکران تیرگان»**

شنبه اول تیر، مصادف با هفتادونهمین سالروز تولد عباس کیارستمی، آیین دیدار با عوامل «اکران تیرگان» فیلم‌های کوتاه ساعت ۱۹:۳۰ در موزه سینما برگزار می‌شود. در این مراسم عوامل شش فیلم و چهره‌های فرهنگی و هنری حضور دارند و پس از امضای پوستر و مراسم آئین دیدار، بسته فیلم‌های کوتاه «اکران تیرگان» نمایش داده می‌شود. یکی از بخش‌های مراسم آئین دیدار، نمایش فیلمی کوتاه است که سیف‌الله صمدیان آن را به «اکران تیرگان» هدیه داده‌است. این فیلم پانزده دقیقه‌ای در واقع قسمتی از مستند بلند «وزی روزگاری در مراکش» محسوب می‌شود که صمدیان از کارگاه فیلم‌سازی مارتین اسکورسیزی و عباس کیارستمی در جشنواره مراکش سال ۲۰۰۵ ساخته است. این فیلم بر صحبت‌های عباس کیارستمی و مارتین اسکورسیزی درباره سینما و فیلم به گزارش هنر و تجربه، مستند فیلم‌های کوتاه «اکران تیرگان» شامل «دریای تلخ» ساخته فاطمه احمدی، «گویی فروش» به کارگردانی قاصد گل‌مکانی، انیمیشن «دش‌اکل» ساخته هاجر مهرانی، «موج کوتاه» به کارگردانی محمد اسماعیلی، «سیاه سرفه» ساخته رضا توفیق جو و «روشویی» به کارگردانی جابر رضایی است. فیلم‌های کوتاه حاضر در این مجموعه جزو آثار مطرح سال‌های اخیر سینمای کوتاه



**آفتاب هنرمندان جهان**

**«رضا» در فرانسه**

اکران عمومی فیلم سینمایی «رضا» ساخته‌ی علیرضا معتمدی از ۲۱ آگوست (۳۰ مرداد) در سینماهای سراسر فرانسه آغاز می‌شود. کمپانی فرانسوی «هوت دویسربوشن» که حقوق پخش فیلم «رضا» را در فرانسه در اختیار دارد، ضمن اعلام این خبر از پوستر فرانسوی فیلم رونمایی کرد. «رضا» تاکنون در جشنواره‌های همچون سلواچیادو برزیل، مومبای هند، هانسوی ویتنام، به تفور فرانسه، سن‌دیه‌گو آمریکا و پکن چین حضور داشته و جوایزی را ازجمله تقدیرنامه هیئت‌داوران جشنواره مومبای (بمشطی) و جایزه‌ی سینه‌پلاس جشنواره به تفور بدست آورده است. به گزارش ایلانا، «رضا» اولین ساخته علیرضا معتمدی هم‌اکنون در ایران در گروه سینماهای هنر و تجربه در حال اکران است. عرضه و پخش جهانی فیلم بر عهده محمد اطباپی (مستقل‌های ایرانی) است.



**ارکستر سمفونیک در «وحدت»**

تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران ساعت ۱۳:۳۰، روزهای ۱۲ و ۱۳ تیر ماه سال جاری با اجرای سوئیت سمفونی «شهرزاد» به رهبری شهرداد روحانی در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. به گزارش مهر، در این کنسرت «آه‌های پولوتسکیان» از الکساندر برودین، «سمفونی شماره ۳» (مومان ۲) از سرگئی راخمانینف و «سوئیت سمفونی شهرزاد» از ریمسکی کرساکف اجرا خواهد شد.

**آریان‌پور در «نغمه‌ها»**

قسمت جدید برنامه تخصصی موسیقایی «نغمه‌ها» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله ذوالفقاری که روز جمعه ۳۱ خردادماه ساعت ۱۶ به روی آنتن می‌رود، به تقدیر و بزرگداشت استاد امیرشرف آریان‌پور اختصاص یافته است. کتاب «موسیقی ایران: از انقلاب مشروطیت تا انقلاب جمهوری اسلامی ایران» با پژوهش و نگارش امیرشرف آریان‌پور، هنرمند و مدرس پیشکسوت موسیقی منتشر شده است و به همین بهانه برنامه موسیقایی «نغمه‌ها» به سرآغ استاد امیرشرف آریان‌پور موسیقیدان، پژوهشگر و استاد دانشگاه رفته است و ضمن تقدیر از این هنرمند به بهانه سال‌ها فعالیت و تحقیق و پژوهش در زمینه موسیقی با وی در خصوص تألیفاتش و موسیقی به گفتگو پرداخته است. به گزارش آنا، امیرشرف آریان‌پور یکی از شناخته‌شده‌ترین مدرسان، پژوهشگران و مدیران موسیقی در ایران است. وی یکی از نخستین مروان هنر ابرار در ایران است و سابقه سال‌ها مدیریت در تالار وحدت (رودکی سابق) را در کارنامه مدیریتی خود دارد.

**سیما**

**مواقت شورای ساخت با سه فیلمنامه**

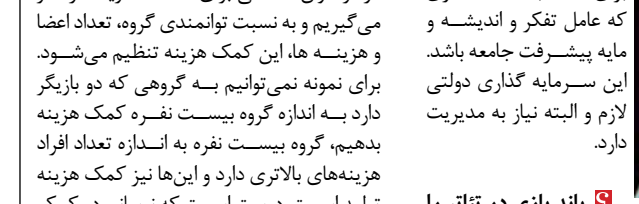
حمایت‌ها از جشنواره آیینی سنتی کمرنگ شده است؟ در فراخوان سسقی برای کمک هزینه در نظر می‌گیریم و به نسبت توانمندی گروه، تعداد اعضا و هزینه‌ها، این کمک هزینه تنظیم می‌شود. برای نمونه نمی‌توانیم به گروهی که دو بازیگر دارد به اندازه گروه بیست کمک هزینه بدهیم. گروه بیست نفره به اندازه تعداد افراد هزینه‌های بالاتری دارد و این‌ها نیز کمک هزینه تولید است. درست است که نوسانی در کمک هزینه‌ها داریم، اما آن را کم نکرده‌یم، آنچه قابل توجه بوده این است که کل کمک هزینه تئاتر نسبت به گذشته بیشتر نشده و شاید با توجه به وضعیت اقتصادی فعلی کمتر شده باشد. متأسفانه در تمام دنیا این مسئله وجود دارد و زمانی که کشورها با مصلحت اقتصادی مواجه می‌شوند، نخست کمک‌های دولتی به فعالیت‌های فرهنگی را کاهش می‌دهند.

**تایید می‌کنید؟**

باند بازی نداریم، ولی گاهی رقیب بازی داریم. برای نمونه من به شخصی که دوستی با او دارم سالن می‌دهم، ولی ممکن است شخصی خوشایند من نباشد از این رو به او سالن اجاره نمی‌دهم. فکر می‌کنم این سالی که تحت مدیریت من است، ملک پدمر بوده به همین جهت دوستان خود را به آن وارد می‌کنم.

**داوود فتحعلی بیگی:**

**حال خوشی را برای تئاتر نمی‌بینیم**



برای مخاطب است نه هنری که عامل تفکر و اندیشه و مایه پیشرفت جامعه باشد. این سرمایه‌گذاری دولتی تئاتر نیاز به مدیریت دارد. برای مخاطب است نه هنری که عامل تفکر و اندیشه و مایه پیشرفت جامعه باشد. این سرمایه‌گذاری دولتی تئاتر نیاز به مدیریت دارد.

**داوود فتحعلی بیگی:**

**تئاتر موفقی هستی‌د؟ فکر می‌کنید این موضوع به تئاتر لطمه وارد می‌کند؟**



تئاتر نمی‌تواند بگوید که فلان چهره سینمایی حق کار در تئاتر را ندارد، اما این که این مسئله روال شود و مدیران تئاتر و دولت فکر کنند که با این بهانه مسئولیت سرمایه‌گذاری در تئاتر را از گردن خود برمی‌دارند، درست نیست. زمانی که قرار است یک تئاتر گیشه خود را تامین کند به ندرت تفکر می‌کند و سعی دارد اجرایی خوشایند تماشاگر داشته باشد. بسیاری از نمایش‌ها که در سال‌های خصوصی اجرا می‌شود، شلنگ تخته می‌اندازند تا مخاطب را سرگرم کنند، این تئاترها سرگرمی

داود فتحعلی بیگی کارگردان و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون متولد ۱۳۲۹ در زنجان است. او آثار بسیاری را به تئاتر عرضه و دانشجویان گوناگونی را با هنر ارزشمند تئاتر عجین کرده است و از نخستین دوره برگزاری جشنواره آیینی و سنتی تئاتر، همواره دبیری این جشنواره را برعهده داشته است و آثار بسیاری در حوزه سیاه بازی، رواجی، تعزیه و خمیه شب بازی و... را به نمایش درآورده است. در ادامه گفت‌وگوی باشگاه خبرنگاران جوان با این هنرمند را می‌خوانید.

**شما وضعیت فعلی تئاتر را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**  
من هیچ حال خوشی برای تئاتر نمی‌بینم. به این دلیل که بسیاری از هنرمندان نمی‌توانند کار کنند و علت آن هم شرایط حاکم بر تئاتر است.

**آیا با حضور چهره‌های سینمایی و**