

## اجرای سوم فرزند فرخ در بجنورد لغو شد



فرمانداری، نیروی انتظامی، قبل از اجرای کنسرت برگزار شد. حیدری تصریح کرد: با توجه به متن مجوز، اجرای برنامه در دو روز پیش بینی شد، در روز اول به دلایلی همچون تنظیم صدا، پایمان اجرایی روز اول با تأخیر چهار دقیقه‌ای همراه شد. سرپرست معاونت امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: در روز دوم همکاری نیروی انتظامی درباره ساعات اجرا و نیز مدیریت سالن مواردی را مطرح کردند که مجموعه اقدامات و پیش بینی‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی برای

فرمانداری، نیروی انتظامی، قبل از اجرای کنسرت برگزار شد. حیدری تصریح کرد: با توجه به متن مجوز، اجرای برنامه در دو روز پیش بینی شد، در روز اول به دلایلی همچون تنظیم صدا، پایمان اجرایی روز اول با تأخیر چهار دقیقه‌ای همراه شد. سرپرست معاونت امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: در روز دوم همکاری نیروی انتظامی درباره ساعات اجرا و نیز مدیریت سالن مواردی را مطرح کردند که مجموعه اقدامات و پیش بینی‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی برای

اجرای سوم از روز دوم کنسرت فرزند فرخ خواننده پاپ در بجنورد لغو شد. ابوالحسن حیدری سرپرست معاونت امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه تمامی فرآیندهای قانونی لازم برای اجرای کنسرت فرزند فرخ در هتل باروش بجنورد طی شده بوده گفت: متکاتبات لازم با فرماندار بجنورد و فرماندهی انتظامی به انجام رسید که در نهایت هر دو مرجع برای اجرای برنامه اعلام هماهنگی و همکاری کردند. وی اظهار کرد علاوه بر این، جلسه هماهنگی دیگری با حضور نمایندگان

### الهام یوسفی:

# دنیا به سمت خشونت افسار گسیخته‌ای پیش می‌رود

**۱۴** در اوایل دهه هشتاد تیونش نظم جو از این نمایش نامه ویسنی یک اقتباسی انجام داد. چقدر در اجرایتان به این اثر رویکرد داشتید؟ ترجمه تیونش نظم جو از این نمایش نامه را دوست دارم و مدت‌ها روی آن مطالعه و بررسی انجام دادم. در اجراییم با توجه به اشرافی که به زبان فرانسوی دارم رویکرد بیشتری به متن اصلی اثر بود. من با خالق اثر مکاتبه‌ای داشتم تا از ایشان اجازه بگیرم و عنوان کرده که برداشت آزادی از نمایش نامه شان داریم و جنس اجرا و پایان نمایش ما خیلی با متن اصلی متفاوت است.



**۱۵** واکنش ویسنی یک در قبال کار شما چگونه بود؟ خیلی خونسردانه برخورد کرد و گفت اگر توانستید نسخه‌ای از اجرای نمایش را برابم بفرستید.

**۱۶** در اجرای شما حرکت در صحنه جایگاه خاصی دارد؛ چقدر عنصر حرکت در انتقال مفاهیم مورد نظرتان به مخاطب به شما کمک کرد؟ صحنه‌های در متن اصلی نمایش نامه وجود دارد که در اجرایی که از متن دیده ام حذف شده است. این صحنه درباره دو شخصیت زن نمایش است که تبدیل به دو مرد می‌شود و با هم مشغول می‌خورند و خوشی هستند و در حین سستی درباره فلسفه امای مرد به الکتی حرف می‌زنند. من در اثرم از این بخش با مشاوره حرکتی خانم ابوطالبی استفاده کردم.

**۱۷** در کارهایتان از ویدئو آرت استفاده گسترده‌ای انجام می‌دهید؛ ویدئو آرت چقدر با فضای اجرایی این نمایش همخوانی داشت؟ اغلب آثارم مولتی مدیا است و از آوردن سینما و تصویر در تئاتر استتفالی می‌کنم. علی یار راستی هم به شدت در این حوزه خوش فکر و خلاق است و ما در نمایش از المان تکرار در بحث ویدئو آرت استفاده کردیم و شاید تماشایگر تمرکز چندانی در صحنه به آن نداشته باشد، اما در یک گراند انسگاری یک اتفاق در این بحث رخ می‌دهد. آفندر گفتار متن این اثر سنگین است که آدم‌ها را دچار احساسات می‌کند و من در بازی گرفتن از بازیگران و سایر المان‌های اجرایی اثر اصلا به دنبال تحت تأثیر قرار دادن تماشاگر نبودم و دوست داشتم تماشاگر احساس کند که دو شخصیت نمایش بازیگر هستند و قصه را از زسان این دو نفر می‌شنوند و می‌بینند.

**۱۸** در تئاتر ما خیلی درست و کامل به مونولوگ پرداخته نشده است **۱۹** استفاده از مونولوگ در ساختار اجرایی یک نمایش و ارائه درستش واقعا کار سختی است. ساختار مونولوگی که دراماتیک باشد کمتر در نمایش‌های ایرانی دیده می‌شود؛ به همین دلیل سریع از مونولوگ عبور می‌کنیم. در ایران نمایش نامه نویسانی نظیر نغمه ثمینی و محمد رضایی راد به خوبی در این ساختار آثار درخشانی خلق کرده‌اند

**۲۰** جنبه زنانه نمایش نامه برابرم در درجه دوم اهمیت قرار داشت

روزانه بارها به صورت‌های مختلف در جامعه اتفاق می‌افتد و بحث آزار جنسی هم بحث صرفا زنانه‌ای نیست. طبق آمارها در آفریقای جنوبی هر یک دقیقه یک بار به کودک تجاوز صورت می‌گیرد، در آمریکا آمار در هر سه دقیقه یک بار است.

**۲۱** این رشد بی‌سابقه حاصل چه عواملی است؟ بیشتر به واسطه فضاهای مجازی و تکنولوژی‌ای است که آدم‌ها بمباران اطلاعاتی می‌شوند و هیچ فیلتر و نظارتی روی برخی از این اطلاعات که برخی از آن‌ها مبلغ خشونت و تجاوز است، نمی‌شود. هر آدمی به راحتی می‌تواند نظرات مخرب و ویرانگرش را در قالب حرف و یا ساختن یک فیلم با دیگران به اشتراک بگذارد. انگاری پشت همه این مسائل مخرب یک برنامه‌ریزی یا فکر وجود دارد. درصنعت‌بازی‌های کامپیوتری بازی‌های خشنی مثل بازی تک تیرانداز جزو پر مخاطب‌ترین بازی‌های رایانه‌ای است. دنیای ما با این برآیند به سمت خشونت افسار گسیخته و غیر قابل مهار پیش می‌رود.

بیین ما وجود دارد. در اجرای نمایش خانه که براساس نوشته نغمه ثمینی در کانادا روی صحنه بردم اولین همکاری مشترکمان شکل گرفت. در ایمن اثر دغدغه زمستی مشترکمان در باب مهاجرت به خوبی با یکدیگر تلیفیک شده بود.

**۲۲** زنان هم در اغلب نمایش‌های شما شخصیت محوری هستند. چقدر به حضور موثر زنان در شکل‌گیری درام آثارتان اعتقاد دارید؟ در مورد انتخاب این نمایش نامه ویسنی‌یک مهم‌ترین دلایل متفاوت بودن این اثر در میان سایر آثارش بود و جنبه زنانه نمایش نامه برایم در درجه دوم اهمیت قرار داشت. ویسنی یک در مصاحبه‌هایش بارها عنوان کرده که این اثر و خرس‌های پانداپیش جزو کارهای خاص او هستند و در نمایش نامه «پیکر زن همچون میدان نبرد» به مسئله فراگیری مثل جنگ و تجاوز پرداخته است. معتمد جنگ الزاما به تهاجم یک کشور علیه کشور دیگر خلاصه نمی‌شود و به صورت

**«آقای شیک» در بریتانیا**

**«رویای سهراب» در پایان راه**

**«نفس عمیق» روی پرده**

فیلم کوتاه «آقای شیک» به کارگردانی علی ولیانی در یک جشنواره بریتانیایی پذیرفته شد. «آقای شیک» عنوان یک فیلم کوتاه کمندی به کارگردانی علی ولیانی است که برپایه طنزی صامت ساخته شده است. «آقای شیک» در اولین حضور بین‌المللی خود به جشنواره «First-Time Filmmaker» بریتانیا راه یافت و امیرعلی مهاجری، مدیریت تبلیغات و پخش بین‌المللی این اثر را برعهده دارد. این فیلم کوتاه به زودی در ایران نمایش داده می‌شود. به گزارش مهر، در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: آقای شیک پرستار بیرمردی است که هنگام ورود به خانه با صدای ناهنجار لولای در مواجه می‌شود به مین دلیل قصد می‌کند روغن به لولا برزند که متوجه می‌شود روغن تمام شده است. به فروشگاه می‌رود و هنگام خرید روغن با اتفاق‌های ...

علی قوی‌تن کارگردان و تهیه‌کننده «رویای سهراب» درباره آخرین وضعیت این فیلم به خبرنگار صبا گفت: با پایان فیلمبرداری فیلم در شهر کاشان، به تازگی صداگذاری آن توسط پرهروز شهامت به پایان رسیده و رنگ بندی «رویای سهراب» با حضور ساعد نیک‌ذات مدیر فیلمبرداری فیلم و کامران سحرخیز تکسین رنگ بندی در استودیو روشنا در حال انجام است. وی ادامه داد: بعد از رنگ‌بندی، میکس نهایی فیلم انجام خواهد شد و تا پایان خرداد مراحل فنی «رویای سهراب» به پایان می‌رسد. به گزارش صبا، کارگردان «بل سفید» در پایان دربرسه‌اگران این فیلم سینمایی توضیح داد: پس از آماده شدن فیلم، اکران خصوصی با حضور اهالی رسانه برگزار خواهد شد و به جمع بندی نهایی برای اکران و حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی خواهیم رسید.

فیلم کالت «نفس عمیق» ساخته پرویز شهبازی که از فیلم‌های دهه ۱۳۸۰ سینمای ایران است، در سالن اصلی فرهنگسرای ارسباران پس از پانزده سال روی پرده می‌رود. این پانزدهمین برنامه از سری اکران‌های «فیلم بزرگ روی پرده بزرگ» است که چهارشنبه هر هفته به همت فرهنگسرای ارسباران و سایت کافه سینما برگزار می‌شود. این فیلم داستان سه جوان است که در نقطه عطفی از زندگی‌شان به یکدیگر می‌رسند و با هم این راه را می‌پیمایند و ماجراهایی برایشان رخ می‌دهد. داستان در تهران دهه ۱۳۷۰ می‌گذرد. برای اکران این فیلم سینمایی در فرهنگسرای ارسباران، نسخه باکیفیت ویژه‌ای از فیلم تهیه شده است. به گزارش صبا، این برنامه فردا چهارشنبه ۲۹ خرداد ماه ۱۳۹۸ ساعت ۱۹ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

## سینما تیرانداز، ژاله صامتی و ... تماشاگران را به بازی گرفتند!

قطعه را به‌صورت زنده و به‌همراه گروه موسیقی خود اجرا می‌کند که ترانه‌های این دو قطعه را مهدی ایوبی و عبدالله روا سروده‌اند. علیرضا مهدی زاده (نوازنده ساکسیفون)، میلاد عدل (نوازنده گیتار الکترونیک)، آرش زمانیان (نوازنده گیتار بابل) و محمد خرمی نژاد (نوازنده درامز)، گروه نوازندگانی هستند که یزدانی را در این اجرا همراهی می‌کنند. همچنین هانیبه آبله‌کوبها، شیما افتخاری، پردیس پیراهش، تارا رافعی پور، مریم عبداللهی و مهسا فتوت گروه بازیگران مواجهه نمایش هستند و شکلی دیگر از روایت را به نمایش بخشیده‌اند. به گزارش خبرآنلاین، ابراهیم حقیقی گرافیسیت نامدار، مدیر هنری و طراح گرافیک این نمایش و مرتضی پورصمدی هم مدیر تصویربرداری است.

اتفاق‌های بسیار بهتری در راه است، «نمایش عاشقانه‌های خیابان» به کارگردانی سهرام گیل‌آبادی، هر روز به‌غیر از شنبه‌ها ساعت ۲۱:۱۵ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌شود. این نمایش همچون اثر قبلی شهرام گیل‌آبادی، «یک‌دقیقه‌وسیزده‌ثانیه» به‌صورت تعاملی اجرا می‌شود. نمایشنامه این اثر را محمد چرمشیر و بهمن عباس‌پور نوشته‌اند و رضا یزدانی، سینما تیرانداز، الهام پاونژاد و ژاله صامتی در آن به ایفای نقش می‌پردازند. رضا یزدانی در «عاشقانه‌های خیابان» علاوه بر بازیگری، دو

آن‌ها در کنار نمایش به‌صورت مستقیم بیان می‌شود و مردم واقعیت جاری در نمایش، یعنی این نکته که دستفروشان حق عاشق شدن، حق دیده شدن و حق زندگی کردن دارند، را بیشتر و بهتر درک می‌کنند.» او این اجرا را اتفاقی مثبت ارزیابی کرد و بیان کرد: «همین‌قدر که مسائل و مشکلات قشری از جامعه مطرح می‌شود و مردم با این مشکلات آشنا می‌شوند، برای من به‌عنوان یک فعال مدنی و فعال اجتماعی رضایت‌بخش است اما با توجه به پتانسیل نمایش و حضور بازیگران بسیار خوب در این اثر، می‌دانم

**«میدان جوانان سابق» در اصفهان**

پردیس سیتی سنتر اصفهان فردا میزبان نمایش مستند «میدان جوانان سابق» در ساعت ۱۹ است. پس از نمایش مستند نیز نشست نقد و بررسی با همراهی مینا اکبری کارگردان و الهه خسروی مشاور رسانه‌ای فیلم برگزار می‌شود. به گزارش هنرو تجربه، این مستند مروری دارد بر وضعیت مطبوعات طی ۲۰ سال اخیر و تأثیر آن که دگرگونی‌های سیاسی و اجتماعی ایران بر کار رسانه گذاشته است.

### سینمای جهان

**«بازی‌های گرسنگی» می‌آید**

«سوزان کالینز» مشغول نوشتن قسمت جدید مجموعه کتاب‌های پرفروش «بازی‌های گرسنگی» است که قرار است با یک اقتباس سینمایی جدید نیز همراه شود. این رمان جدید که هنوز عنوانی برای آن در نظر گرفته نشده قرار است در ماه می سال ۲۰۲۰ عرضه شود و داستان آن به اتفاقات روی داده ۶۴ سال قبل از سه کتاب نخست این مجموعه می‌پردازد. «سوزان کالینز» نویسنده مجموعه کتاب‌های «بازی‌های گرسنگی» در بیانیه‌ای اعلام کرد این رمان جدید کاوشی است در طبیعت، اینکه ما چه هستیم و چه چیز برای بقا نیاز داریم. دوره بازسازی که ۱۰ سال پس از جنگ آغاز شد و به آن «روزهای تاریک» می‌گویند (دوره‌ای که کشور در تلاش برای ایستادن دوباره روی پاهای خودش بود) زمینه مناسبی برای شخصیت‌های داستان فراهم می‌کند تا به این پرسش‌ها بپردازند و دیدگاه خود را نسبت به انسانیت تعریف کنند. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، «جو دریک» رئیس کمپانی فیلمسازی «لایزن‌گیت» گفت به عنوان خانه فیلم‌های «بازی‌های گرسنگی»، بی‌صبرانه در انتظار پایان نگارش رمان جدید «سوزان کالینز» هستیم و در طول فرآیند نگارش نیز با او در ارتباط بودیم و امیدواریم به رابطه نزدیک خود در سینما نیز ادامه دهیم.



**«هملت، شاهزاده‌اندوه» در رشت**

محمد عاقبتی قصد دارد نمایش «هملت، شاهزاده‌اندوه» با بازی افسین‌هاشمی را که پیش از این اجراهای موفقی در داخل و خارج کشور داشته است، شبیه اول تیرماه ۱۳۹۸ در ۲۰ تویست ۱۸ و ۱۹:۳۰ در سالن رحمدل مجتمع خاتم‌الانبیاء شهر رشت روی صحنه ببرد. به‌گزارش مهر، نمایش «هملت، شاهزاده‌اندوه» بازخوانی محمد چرمشیر از «هملت» اثر ویلیام شکسپیر است و اولین بار ۱۰ سال پیش در فستیوال مونولیبو روی صحنه رفت. این اثر به تازگی تور جدید اجراهای خود را در آمریکا به پایان رساند و اجراهای محدودی نیز در تهران داشت.



### ایران و چین

**فیلم مشترک می‌سازند**

اولین پنل معرفی سینمای ایران که همکاری مشترک بین ایران و چین در جشنواره شانگهای است، به همت بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. در این پنل که در دو بخش برگزار شد در بخش اول سیدرضا میرکریمی و کامیار محسنین به نحوه تعامل مشترک میان کارگردانان ایرانی و کره‌ای پرداختند و در بخش دوم این پنل نیز علی نوری اسکویی و سید وحید اولیایی به معرفی پتانسیل‌های سینمای ایران برای تولیدات بین‌المللی، مسیرهای تولید مشترک، معرفی ظرفیت‌های انجام شده و نحوه حمایت بنیاد سینمایی فارابی در فیلم‌های سینمایی مشترک پرداختند. به گزارش صبا، علی نوری اسکویی در این بخش ضمن معرفی سینمای ایران و ظرفیت‌های آن، این نوبد را به تهیه‌کنندگان چینی داد که بنیاد سینمایی فارابی با تشکیل کمیته تولید مشترک بین المللی و با تمرکز بر کشورهای حوزه جاده ابریشم، تصمیم جدی دارد تا از آثار سینمایی که قابلیت‌های انتقال ظرفیت‌های فرهنگی بین دو کشور را دارد، حمایت کند. همچنین در این پنل اعلام شد که قرار است به زودی جزئیات تولید اولین فیلم مشترک بین ایران و چین معرفی شود.

**بازدید از «مونالیزا» به روشی متفاوت**

بازدیدکنندگان نمایشگاه «لئوناردو داوینچی» که پاییز امسال به مناسبت گرامیداشت پانصمین سالروز درگذشت داوینچی به موزه «لوور» پاریس برگزار خواهد شد، می‌توانند در کنار فناوری VR از تابلو نقاشی «مونالیزا» بازدید کنند. این پروژه جدید که با عنوان «مونالیزا، فراتر از قاب» معرفی شده است از بیست و چهارم اکتبر تا بیست و چهارم فوریه سال ۲۰۲۰ برای بازدیدکنندگان اجرا خواهد شد. این اولین باری است که موزه لوور از فناوری VR برای نمایش آثارش استفاده می‌کند. واقعیت مجازی فناوری است که در آن محیطی مجازی در جلوی چشمان کاربر قرار می‌گیرد و براساس حرکت سر و بدن آن محیط مجازی تعامل برقرار می‌کند. مدیران موزه «لوور» فرانسه این پروژه را با همکاری کمپانی «اچ تی سی وایو آرس» آغاز خواهند کرد. در بخشی از بیانیه‌ای که در رابطه با این پروژه جدید منتشر شده، آمده است: «بازدیدکنندگان این شاناس را دارند تا از مشهورترین تابلوهای نقاشی جهان در محیطی خارج از قاب شیشه‌ای دیدن کنند.» به گزارش مهر، با این حال هنوز مشخص نیست که آیا تابلو «سالواتور موندی» ۴۵۰ میلیون دلاری که به عنوان یکی از آثار «لئوناردو داوینچی» در سال ۲۰۱۷ توسط حراجی کریستیز به فروش رسید در این نمایشگاه گرامیداشت به نمایش گذاشته می‌شود یا خیر.

### مستند

**«بانو» آماده‌نمایش شد**

مستند «بانو» که داستان زندگی خانم عصمت احمدیان مادر شهیدان فرجوانی را روایت می‌کند، آماده نمایش شد. محمد حبیبی منصور نویسندگی و کارگردانی این اثر را بر عهده دارد و ثریا قاسمی هم کار روایتگری آن را انجام داده است. به گزارش مهر، مستند سینمایی «بانو» در ۸۲ دقیقه روایتگر زندگی پرفراز و نشیب عصمت احمدیان، از زمان تأثیرگذار اهواز است؛ زنی که خودش و اعضای خانواده او از جمله همسر و سه فرزندش هرکدام به نوعی با جنگ در ارتباط هستند. زندگی پس از جنگ و فعالیت‌های اجتماعی و اقتصادی عصمت احمدیان نیز بخش مهمی از زندگی اوست که در این مستند به آن پرداخته شده است.

**«هوس و هفت دقیقه» در نوفل‌لوشاتو**

جواد عزتی، پنجشنبه ۳۰ خرداد با حضور در عمارت نوفل‌لوشاتو، نمایش «هوس و ۷ دقیقه» به کارگردانی علیرضا مهراگان را افتتاح می‌کند. «هوس و ۷ دقیقه» نوشته علی اصغری با تگای به نمایشنامه «توبوسی به نام هوس» نوشته نسیمی ویلیامز است که از ۳۰ خرداد به روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان «هوس و ۷ دقیقه» آمده: «شهبلا بعد از هفت سال برای دیدن خواهرش وارد یک شهرک حاشیه‌ای می‌شود، ورود او به این شهرک سرنوشت تلخی را برایش رقم می‌زند...» بازیگران این نمایش به ترتیب ورود به صحنه عبارتند از مه‌لقا باقری، لیلیا بلسواتو، فرزند حسنی و امیر کربلایی‌زاده هستند. به‌گزارش خبرآنلاین، این نمایش تا ۲۹ تهر شب ساعت ۲۲:۳۰ در عمارت نوفل‌لوشاتو به روی صحنه خواهد رفت.