

با «عروس تاریکی» به تلویزیون باز می گردم

مهوش صبرکن بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درباره آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: به تازگی در سریال «عروس تاریکی» به کارگردانی محمود معظمی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان به ایفای نقش پرداختم که از ۲۵ خردادماه از شبکه یک سیما روی آنتن سیما رفته است، همچنین در سریال تلویزیونی «آچمز» به ایفای نقش پرداختم که قرار بود در ماه مبارک رمضان پخش شود اما به دلایلی پخش نشد و احتمالاً در تابستان اسامال روی آنتن رسانه ملی خواهد رفت. وی درباره نقش

خود در سریال عروس تاریکی اضافه کرد: ضبط این سریال نزدیک به دو سال طول کشید و من هم چیزی در حدود ۲ ماه درگیر پروژه بودم، در این سریال نقش یک مادر را ایفا می‌کنم که دارای یک فرزند پسر است و پسر این مادر درگیر یک رابطه احساسی شده و درجریان این رابطه دچار جریاناتی می‌شود که اتهام قتل دختری که عاشقش شده برگردنش می‌افتد. به گزارش میزان، وی درباره وضعیت تئاتر نیز افزود: وضعیت تئاتر خیلی عالی است و دستمزدها



نیز بسیار افزایش پیدا کرده و کارهای فراوانی انجام می‌شود. اما به اعتقاد من این مقدار پیشرفت هنوز برای موفقیت عرصه نمایش ما کم است، به‌خصوص در شهرستان‌ها که اصلاً کار نمی‌شود. این بازیگر پیشکسوت مهم‌ترین اولویت خود برای انتخاب نقش را اینگونه توصیف کرد: متن و نقش را باید دوست داشته باشم حتی اگر نویسنده و عوامل فیلم شناخته‌شده نباشند، اما اگر متن فیلمنامه یک اثر خوب باشد حضور در آن را قبول می‌کنم.

افتتاح یک رویداد هنری در دل سیاست

اولین موزه فلسطینی در آمریکا

موزه مردم فلسطین، نمایش اسناد فرهنگی تاریخی و آثار هنری هنرمندان فلسطینی سراسر جهان را در قلب ایالات متحده آغاز کرد. اولین موزه فلسطینی واقع در واشنگتن روز شنبه (پانزدهم ژوئن) افتتاح شد. موزه مردم فلسطین (MPP) با شعار «بی‌شمار روایت، یک قلب» شامل دو بخش می‌شود. نمایشگاه موقت این موزه، آثار پنج هنرمند با تم «تفسیر جدیدی از آینده» به نمایش می‌گذارد و در بخش دیگر، نمایشگاه دائمی این موزه تاریخ و فرهنگ مردم فلسطین را در چهار بخش متفاوت به نمایش می‌گذارد. موزه مردم فلسطین حدوداً یک سال پس از افتتاح اولین موزه فلسطینی در ایالات متحده (در ایالت «کنیتیکت») روز شنبه درهایش را به روی علاقه‌مندان گشود. طرح اولیه ساخت این موزه در سال ۲۰۱۵ مطرح شد. «بشری ناصر» بنیان‌گذار و مدیر این موزه بیان کرد: «وقتی برای اولین بار در سال ۲۰۱۱ به واشنگتن آمدم، تحت تأثیر یادبودها و موزه‌های

اکثر شهرهای جهان همچون لندن، پاریس و نیویورک نیز تمرکز تئاترها در مناطق خاصی از شهر است. من وقتی می‌شنوم که هر شب در محدوده خیابان ولیعصر و خیابان انقلاب حدود ۹۰ تا ۱۰۰ نمایش روی صحنه می‌رود خوشحالم می‌شوم؛ هر چند برخی با توجه به تعداد نمایش‌ها و کاهش کیفیت تئاترها نقد دارند اما من خوش‌بین هستم. وقتی جوانان این امکان را داشته باشند تا تئاترهای متعددی روی صحنه بزنند، این کمیّت بالاخره در بلندمدت مقدمه رشد کیفیت می‌شود چون تما اجرا نباشد تمرین هم اتفاق نمی‌افتد و در نتیجه کیفیت بازی‌ها و کارگردانی تغییر نمی‌کند. این بازیگر پیشکسوت در ادامه اظهارات خود خاطرنشان کرد: با این حال آنچه تا اندازه‌ای باعث نگرانی است این است که گروه‌های کمتر شناخته شده و هنرمندان جوان برای سالن‌های خصوصی هزینه می‌کنند و چون گاهی کارهایشان فروش زیادی ندارد موجب ضرر آنها می‌شود.

مانده طهماسبی:

هنوز با کمبود سالن مواجه‌ایم

مانده طهماسبی بازیگر تئاتر و سینما درباره عملکرد تماشاخانه ایرانیشر به عنوان یکی از سالن‌های تئاتر پایتخت گفت: وقتی ۱۰ سال پیش ساختمان تماشاخانه ایرانیشر تأسیس شد، برای همه ما نویدبخش و خوشحال‌کننده بود. اهالی تئاتر می‌دانستند که مجموعه تئاتر شهر به عنوان قلب ایران دیگر کفاف نیاز جامعه تئاتری را نمی‌دهد. تأسیس این تماشاخانه با مدیریت عالی و اجرهای حرفه‌ای و پرمحتوا بسیار مطلوب بود. وی اظهار کرد: افتتاح تماشاخانه ایرانیشر آغازگر جریان شد که بر مبنای آن سالن‌های تئاتر خصوصی در گوشه و کنار شهر به وجود آمد و هم‌اکنون سالن‌های زیادی در سطح شهر تهران داریم؛ اگرچه هنوز با کمبود سالن مواجه‌ایم. در واقع، تماشاخانه ایرانیشر شروع و گسترش تفکر تئاتر خصوصی بود؛ با این که شهرداری مجری و متولی این سالن است اما موجب قوت گرفتن تئاتر خصوصی شد. این کارگردان و بازیگر تئاتر عنوان کرد: در



مدیر کل میراث تهران به شهرداری منطقه ۱۲ اعلام کرد:

اعلام ممنوعیت تخریب مدرسه قاجاری «کاخ» در لاله‌زار

احتمال تخریب این خانه خیر داده و بنسب شده روی دیوارها را آخر کار این بنای قدیمی و ارزشمند در تنها بخش باقی مانده از بافت لاله‌زار دانسته بود او. با بیان این که متأسفانه از شیوه ساخت مدرسه در دوره‌های گذشته چیز زیادی نمی‌دانیم، افزود: «با سرنخی که کار میدانی از این مدرسه به ما داد، وقتی وارد آن ساختمان می‌شویم با از بیرون بنا به نما نگاه می‌کنیم، مطمئن می‌شویم که با یک ساختمان اداری و دولتی روبرو هستیم، از یک سو نوع ساخت پنجره‌ها متفاوت است، معمولاً ابعاد پنجره‌ی خانه‌ها در طبقات بالا و پایین متفاوت‌اند اما در این ساختمان یکسان هستند. آن پنجره‌ها و نرده‌های زیادی دارد و چیزی که امروز به عنوان هنر «فرفروزه» مطرح می‌شود، پیش از آن، در گذشته توسط آهنگرها ساخته می‌شد.



و اعلام کرد: با توجه به انتشار اخباری مبنی بر تخریب و نوسازی ملک خیابان سعدی شمالی، خیابان زورآزبان پلاک ۶، در رسانه‌های اجتماعی، موکدا ضمن تأکید بر ارزشمندی تاریخی بنای مذکور، با عنایت به شاخص‌های معماری و تاریخی و همچنین به عنوان اولین مدارس تاریخی شهر تهران در دوره قاجار و به جهت حفظ و صیانت از هویت تاریخی شهر تهران، تخریب و نوسازی ملک مذکور ممنوع می‌شود.

رونوشت این نامه نیز به شادمهری - مدیر بناها و بافت‌های تاریخی شهر تهران - ارسال شد. علی شهیدی - مدرس دانشگاه تهران و دانش‌آموخته ایران‌شناسی که در طول سال‌های گذشته به واسطه‌ی علاقه‌اش روی این بنا پژوهش‌های میدانی انجام داده - هم‌زمان با روز جهانی موزه و آغاز هفته میراث‌فرهنگی از

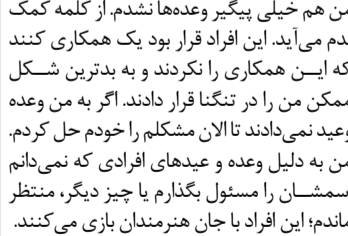
مدیر کل میراث‌فرهنگی استان تهران در نامه‌ای به شهردار منطقه ۱۲، هر گونه تخریب و ساخت‌وساز در ملک واجد ارزش قرار گرفته در کوچه زورآزبان (کاخ) خیابان لاله‌زار موسوم به «مدرسه کاخ» را ممنوع اعلام کرد.

در تهران بیست‌ضلع جنوبی کوچه شهید زورآزبان یا همان «کاخ سابق» حدفاصل خیابان‌های سعدی شمالی و لاله‌زار نو، مجموعه‌ای قدیمی با دو بنای شمالی و جنوبی و در دو ضلع یک حیاط بزرگ قرار گرفته‌اند که بنای شمالی‌اش در دو طبقه ساخته شده اما سال‌هاست کل ساختمان به عنوان انبار استفاده می‌شود و سرانجام خبرهایی مبنی بر احتمال تخریب بنا به دنبال تخلیه‌ی آن مطرح شدند، عاقلی یکی از قدیمی‌ترین بناهای مدارس تهران قاجار که هر چند در فهرست آثار ملی به ثبت نرسیده بود اما جزو بناهای واجد ارزش شناخته می‌شد، به راحتی مجوز تخریب و نوسازی می‌گرفت؛ به همین دلیل پیرام جانفشان - مدیر کل میراث فرهنگی استان تهران در نامه‌ای به علی محمد سعادت - شهردار منطقه ۱۲ تهران، نسبت به ارزشمند بودن این بنای تاریخی تأکید

وعده‌هایی که به صنعتگر دادند

گلارضا صنعتگر خواننده ارزشی کشور همچنان با مشکل نوسان شدید فشار خون مواجه است. او بارها در بیمارستان بستری شده و حتی تحت جراحی قرار گرفته است. صنعتگر درباره آخرین وضعیت خود گفت: متأسفانه سه روز است که مجدد بیماری سراغ من آمده است. فشار بسیار بالا که سلامتی بدنم را تحت تأثیر قرار داده است. او با بیان اینکه البته در حال حاضر بیمارستان نیستیم، گفت: الان بندر عباس هستیم و پزشک اجازه برگشتن ما به هواپیما را نداده است. باید منتظر بمانم یا بدنام به حالت عادی خود برگردد. قرار بود یک عمل در خارج از کشور انجام دهم که متأسفانه

این اتفاق نیتقاد و فعلا به همین داروها بسنده کردم و منتظر بیمه چه اتفاقی می‌افتد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، این هنرمند با گلایه از مسئولان گفت: مسئولان همان ابتدا فقط یک وعده دادند و رفتند؛ من هم خیلی پیگیر وعده‌ها نشدم. از کلمه کمک بدم می‌آید. این افراد قرار بود یک همکاری کنند که این همکاری را نکردند و به بدترین شکل ممکن من را در تنگنا قرار دادند. اگر به من وعده وعید نمی‌دادند تا الان مشکلم را خودم حل کردم. من به دلیل وعده و وعیدهای افرادی که نمی‌دانم اسمشان را مسئول بگذارم یا چیز دیگر، منتظر ماندم؛ این افراد با جان هنرمندان بازی می‌کنند.



آرش معیریان:

تلویزیون دچار افراط و تفریط است

کارهای طنز می‌رود آنچنان به سمت لودگی کشیده می‌شود که آن مفهوم به معنای طنز تلویزیونی را زیر سوال می‌برد. وقتی هم به سمت خشونت یا نقد اجتماعی می‌رود آنقدر شگفته و فریفته و شگفت‌زده می‌شود که از آن طرف بوم می‌افتند. او افزود: تلویزیون هیچ وقت یک تعادل معقول متناسب در طراحی برنامه‌هایش نداشته است که مخاطب احساس کند با سریالی طرف است که پکیچی از



باید بعد از تمام شدنش حال مردم و مخاطب را خوب کند و مخاطب از دیدن سریال‌ها امیدوارانه بیرون بیاید و احساس کند که چقدر زندگی در دنیا زیباست تا اینکه بیشتر نسبت به ناهنجاری‌ها احساس ترس کند. معیریان در بخش دیگری از گفت‌وگوی خود درباره‌ی علت پخش سریال‌های درام با محتوای خشونت نیز با بیان اینکه در تلویزیون همیشه افراط و تفریط وجود دارد، گفت: تلویزیون وقتی به سمت

آرش معیریان کارگردان سینما درباره علت افزایش سریال‌هایی با محتوای خشونت در تلویزیون، اظهار کرد: شما در سینما با مخاطبی طرف هستید که خرد و خودش برنامه‌های را انتخاب می‌کند و می‌بیند، اینجا می‌توانیم تلخ‌ترین و حادترین مسائل را در پرده به نمایش بگذاریم که در عرصه تلویزیون از یک کودک دو سه ساله تا فرد ۸۰، ۷۰ ساله پای تلویزیون می‌نشینند که محتوای سریال باید تلفیقی از همه اینها باشد تا بتواند با آن‌ها ارتباط برقرار کند. این کارگردان با بیان اینکه تاکنون تصمیمی برای ساخت کار تلخ نداشته است، گفت: من هیچ وقت کار تلخ نداشته‌ام و با خشونت هم میانه‌ی ندارم و همیشه احساس کردم که هر کاری چه در حوزه سینما و چه در حوزه تلویزیون

«آوای ایران» به آمل می‌رسد

پروژه «آوای ایران» سیامک آقایی نوازنده سنتور، پژوهشگر و آهنگساز مطرح موسیقی ایران به شهر آمل اجراهای خود را از سرخواهد گرفت. به گزارش مهر، در این کنسرت که ساعت ۲۱ روز پنجشنبه ۳۰ خرداد ماه در مجتمع ولیعصر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهر آمل برگزار می‌شود، سیامک آقایی، محمود صالحی، مهرداد اعظمی کیا، پیام جوانی و کامران منظری گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.

هنرمندان جهان

«جیمز باند» مصدومیت را دور می‌زند؟

به نظر می‌رسد جیمز باند دوباره در حال آماده‌سازی برای رسیدن به فیلمبرداری پروژه جدید اکشن خود است. صفحه رسمی فیلم سینمایی جیمز باند، تصویری منتشر کرد که در آن دنیل کریگ ستاره این مجموعه سینمایی در حال تمرین کردن است. این در حالی است که او از ناحیه پا آسیب جدی دیده و تحت درمان است. متنی که زیر پست نوشته شد بود، نشان از آن دارد که دنیل کریگ به مرحله آمادگی برای فیلمبرداری نزدیک شده است و از هفته آینده برای شروع دوباره فیلمبرداری حاضر می‌شود. این خبر برای پروژه‌های که دو حادثه در کمتر از یک ماه را تجربه کرده است، خبر خوبی محسوب می‌شود. در اوایل ماه می (خرداد) دنیل کریگ برای انجام یکی از صحنه‌های اکشن این فیلم از ناحیه پای چپ مصدوم شده بود و زیر تیغ جراحی رفت، اما ساخت فیلم همچنان ادامه داشت تا زمانی که بعد از جراحی گفته شد، او دو هفته برای به دست آوردن دوباره توانایی اش مهلت می‌خواهد. به گزارش باشگاه خبرنگاران به نقل از ایندی وایر، فیلم سینمایی جیمز باند ۲۵ هنوز نام مشخصی ندارد، اما تاریخ اکران آن ۸ آوریل ۲۰۲۰ (۲۰ فروردین ۹۹) اعلام شده است.



کوتاه‌از هنر

«همیشه گمشده‌ای هست» آغاز شد

انیمیشن «همیشه گمشده‌ای هست» از تولیدات مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی به کارگردانی مسعود صفری به موضوع داستان آب می‌پردازد. پس از طراحی کاراکترها و استوری‌برد و ساخت دکور «همیشه گمشده‌ای هست»، مراحل ساخت این انیمیشن کوتاه آغاز شد. به گزارش سینماپارس، در خلاصه داستان این انیمیشن ۸ دقیقه‌ای آمده است: «آب نیاز حیاتی ساکنان صخره‌هاست و تنها منبع آب در تسخیر مرد لجنی است. با کشته شدن سنجاقک به دست مرد لجنی که تنها واسطه بین مرد درختی با آب و حیات است، مرد درختی از خود بی خود می‌شود و خود را به مخاطره می‌اندازد. او مرد لجنی را از بین می‌برد تا راه آب باز شده و آب دوباره در جوی و روی صخره جریان پیدا کند...»



«برایتسلاوا» در قم

آثار منتخب تصویرگری دوسالانه برایتسلاوا پس از نمایش در شهرهای سنندج، کرمان، اهواز و مشهد از ۳۰ خرداد تا ۱۹ تیر ۱۳۹۸ در گالری اشراق شهر قم به نمایش درمی‌آید. در این نمایشگاه ۴۲ اثر از تصویرگران ایرانی و اسلواک که موفق به دریافت جایزه این مسابقه شده‌اند در معرض دید بازدیدکنندگان قرار می‌گیرد که در این میان ۲۹ تصویرگری از اسلواک و ۱۳ اثر از ایران است. این نمایشگاه از تاریخ ۳۱ خرداد تا ۱۹ تیر ۱۳۹۸ برگزار می‌شود.

کتابخانه ملی در «ایکوم»

رئیس کمیته ملی موزه‌های ایران از عضویت سازمان سینمایی با انتشار عکسی در اینستاگرام از جایگزین شدن فریدون جیرانی به جای مازیار میری به عنوان عضو جدید این شورای پروانه ساخت خبر داد. به گزارش خبرنگاران، او در این باره نوشت: «جلسه شورای پروانه ساخت، یکشنبه ۲۶ خرداد ۹۸، خداقظلی با آقای مازیار میری عزیز و خوش آمدگویی به آقای فریدون جیرانی تازنین.»

رویدادهای هنری

درخشنده در هندوستان

آفتاب یزد، بررسی و مروری بر آثار پوران درخشنده کارگردان سرشناس سینمای ایران در بخش سینمای جهان در دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «جگران» در کشور هندوستان برگزار می‌شود. دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «جگران» Jagran در بخش سینمای جهان به بررسی و مرور آثار پوران درخشنده کارگردان سرشناس ایرانی در شرق دور می‌پردازد؛ این بزرگ‌ترین جشنواره‌ای است که فیلم‌ها را به ۸۵ کشور جهان به جهت آشنا کردن مخاطبین جهانی با فیلمسازان مطرح میدل ایست، معرفی و در ۱۸ شهر هندوستان هم‌زمان اکران می‌کند. سروری بر آثار پوران درخشنده کارگردان، فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده و پژوهشگر ایرانی؛ با حضور منتقد سرشناس هندی «راجیو مسند» Rajeev Masand روز ۲۸ تیر ماه مسال (۱۹ جولای ۲۰۱۹) در بخش بزرگداشت یک فیلمساز جهانی World Retrospective در دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «جگران» در سالن «سیریفورت» Sirifort در شهر دهلی نو در کشور هندوستان برگزار می‌شود.



جدایی تاریخ از «مارلون براندو»

مدتی پیش بود که خبر حضور دوباره امین تارخ بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون روی صحنه تئاتر در رسانه‌ها منتشر شد و به نظر می‌رسید که تارخ قرار است در نمایش «مارلون براندو» به کارگردانی مهران رنجبر بازیگر تئاتر و تلویزیون که مدتی است به کارگردانی تئاتر روی آورده است، به ایفای نقش بپردازد. رنجبر حتی با انتشار تصویری از تارخ در اینستاگرام خبر از بازگشت این هنرمند به صحنه تئاتر داده بود، اما به بیکاره انتشار خبری توسط روابط عمومی این نمایش همه را در شوک فرو برد، در فهرست اسامی بازیگران نمایش هیچ نامی از تارخ به چشم نمی‌خورد و گویا بازیگر جدیدی جایگزین او شده است، امین میری. رنجبر هم تصویری را که درباره حضور تارخ به «مارلون براندو» مربوط بود را از اینستاگرام خود پاک کرد تا به حضور او در این نمایش خیابان دهد. به گزارش خبرنگاران، البته هنوز هیچ واکنش و نظری توسط عوامل گروه و تارخ درباره این جدایی رخ نداده است.



«سرزمین آبی» در شمال کشور

فیلمبرداری فیلم سینمایی «سرزمین آبی» به کارگردانی علی فخرموسوی و تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق که از چندی پیش وارد مرحله پیشتولید شده بود، در شهر سوادکوه استان مازندران آغاز شد. به گزارش خبرنگاران، فیلمبرداری «سرزمین آبی» که به صورت یک پروژه مشترک میان ایران و اروپا ساخته می‌شود به طور کامل داخل ایران خواهد بود و مراحل پس از تولید آن، در کشورهای مختلف اروپایی انجام می‌شود.



جیرانی در شورای پروانه‌ساخت

ابراهیم داروغه‌زاده معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی با انتشار عکسی در اینستاگرام از جایگزین شدن فریدون جیرانی به جای مازیار میری به عنوان عضو جدید این شورای پروانه ساخت خبر داد. به گزارش خبرنگاران، او در این باره نوشت: «جلسه شورای پروانه ساخت، یکشنبه ۲۶ خرداد ۹۸، خداقظلی با آقای مازیار میری عزیز و خوش آمدگویی به آقای فریدون جیرانی تازنین.»



از سوی دیگر این بنا، دارای یک راه‌پله بسیار عریض است که طبقه اول را به طبقه دوم متصل می‌کند، در حالی که یک خانه‌ی مسکونی نیاز به چنین راه پله‌ای ندارد اما در فضایی مانند مدرسه و برای تردد دانش‌آموزان بین کلاس و طبقات معمول آن ایجاد می‌شود. همچنین اتاق تالار مانند در طبقه اول بنا و کمدهای بسیار نفیس چوبی، ازیادت این که این اتاق، دفتر مدیر مدرسه بوده را می‌کند. او همچنین با اشاره به احتمال مصادراتی بودن این بنا، اضافه کرد: «تا جایی که می‌دانم در اوایل انقلاب، آن بنا یک ملک مصادره‌ای بوده که مانند دیگر املاک مصادره‌ای بعد از انقلاب، مدتی خانواده‌های این‌ها در آن‌ها زندگی می‌کردند و به دولت اجازه می‌مختصری می‌دادند و سرانجام چند سال قبل ظاهر این بنا در مزایده به فروش می‌رود و یکی از تجار منطقه با خرید آن، فضا را به انباری تبدیل می‌کند اما مدتی قبل نیز، انباری تخلیه شده و به نظر می‌رسد برای تخریب و ساخت احتمالاً یک مجتمع تجاری و اداری در حال آماده شدن است.»

الهام شعبانی کارگردانی می‌کند

الهام شعبانی طراح لباس و بازیگر تئاتر، قصد دارد به عنوان نخستین تجربه کارگردانی خود را با این نمایش پشت سر بگذارد. او که با بازی در نمایشی از داوود فتحعلی بیگی به عرصه تئاتر وارد شده و پس از آن به عنوان بازیگر و طراح لباس در تئاتر حضور داشته، درباره نخستین تجربه کارگردانی خود خاطرنشان کرد: مدتی



حدود یکسال است به کمک نویسنده اثر مشغول کار بر روی آن هستم را اواسط شهریورماه به صحنه آورم و نخستین تجربه کارگردانی خود را با این نمایش پشت سر بگذارم. او که با بازی در نمایشی از داوود فتحعلی بیگی به عرصه تئاتر وارد شده و پس از آن به عنوان بازیگر و طراح لباس در تئاتر حضور داشته، درباره نخستین تجربه کارگردانی خود خاطرنشان کرد: مدتی

حدود یکسال است به کمک نویسنده اثر مشغول کار بر روی آن هستم را اواسط شهریورماه به صحنه آورم و نخستین تجربه کارگردانی خود را با این نمایش پشت سر بگذارم. او که با بازی در نمایشی از داوود فتحعلی بیگی به عرصه تئاتر وارد شده و پس از آن به عنوان بازیگر و طراح لباس در تئاتر حضور داشته، درباره نخستین تجربه کارگردانی خود خاطرنشان کرد: مدتی

شادی، غم، اکشن، جنگ و ... در دلش دارد؛ البته این کار ساده نیست و نوشتن درام صرف خیلی ساده‌تر از نوشتن یک سریالی است که به لحاظ لحن و ژانر بتواند تلفیقی از همه اینها را داشته باشد. به گزارش ایسنا، معیریان سپس درباره کمبود سریال‌های طنز و علت آن که آیا به نبود نویسنده طنز برمی‌گردد، اظهار کرد: ما نویسندگان طنز خوب داریم اما شرایطی نیست یک متن به خوبی نوشته شود شرایطی نیست که نویسنده را ترغیب کند؛ یعنی میزها یک طرف، نگاه‌ها به آن از زوایای مختلف به یک اثر تلویزیونی می‌شود یک طرف و بوجه و امکانات و زمان‌بندی یک پروژه نیز از طرف دیگر همه دست به دست هم می‌دهند که اتفاقی که باید و شاید به درستی نمی‌افتد.