دیدگاه خود در مورد مطالب و گزارش اصلی این صفحه را به صورت پیامک با شماره ۳۰۰۰۱۴۱۴۲۷ در میان بگذارید.

«نرگس مست» همچنان بلاتکلیف

عبدالله اسفندیاری تهیه‌کننده سینما، درباره آخرین وضعیت اکران فیلم سینمایی «نرگس مست» گفت: قرار بود این فیلم در اردیبهشت یا خرداد اکران شود که فعلاً میسر نشده است. هنوز هم زمان مشخصی برای اکران این فیلم تعیین نشده و باید صبر کنیم. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، «نرگس مست» اولین تجربه بلند سینمایی سید جلال‌الدین دری است که در سال ۱۳۹۵ تولید شده است.

«پایتخت۶» نیمه دوم سال کلید می‌خورد

سریال «پایتخت۶» قرار شد برای نوروز ۹۹ شبکه یک سیما تولید شود. کاری که با درگذشت خشایار الوند به نسخه اپیزود سینمایی شب عید نوروز ۹۸ نرسید. حالا در غیاب این نویسنده طراحی قصه‌ها را محسن تنابنده جلو می‌برد. البته به قول الهام غفوری، تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی، قبلاً هم تنابنده کار طراحی را انجام می‌داد و الان هم قصه‌ها را کنار هم قرار می‌دهد تا به مرحله دیالوگ‌نویسی و نگارش فیلمنامه برسد. وی در ادامه گفت: قصه‌ها طراحی شدند و کار به مرحله نهایی نگارش و دیالوگ‌نویسی رسید می‌توانیم به طور قطع، زمان تصویربرداری سریال را اعلام کنیم اما پیش‌بینی می‌شود نیمه دوم سال این اتفاق بیفتد. غفوری با تکذیب شایعه عدم حضور احمد مهرانفر در «پایتخت۶» تصریح کرد: خوشبختانه همه بازیگران در کنار ما هستند و برای همه‌شان قصه طراحی می‌شود. احمد مهرانفر هم یکی از نقش‌های اصلی پایتخت است و «ارسطو» می‌ماند چون هم ما به هنرنمایی‌اش علاقه‌مندیم و هم مردم او را دوست دارند. البته نمی‌دانم این شایعات از کجا آمده است. وی در پاسخ به این سوال که آیا مهران احمدی هم نقشی دوباره در «پایتخت» خواهد داشت، تأکید کرد: بستگی دارد محسن تنابنده به چه طرحی نهایتاً برای ساخت «پایتخت۶» برسد. هر اتفاقی امکان دارد! به گزارش صبا، تهیه‌کننده سریال «پایتخت» در خصوص محور داستانی و مکان ساخت این پروژه، گفت: ان‌شاءالله مشکلی پیش نیاید و نیمه دوم سال تصویربرداری آغاز بشود این اتفاق در شمال کشور، شیرگاه خواهد افتاد. سِیر داستان هم ربطی به «پایتخت۵» نخواهد داشت و از آن فضا فاصله می‌گیرد.

کوتاه از هنر

«هویت چهل‌تکه» در «مژده»

نمایشگاه "هویت چهل‌تکه" تازه ترین آثار الهام عظیمی با تکنیک رنگ‌های خشک شده عصر جمعه ۲۴ خرداد در گالری مژده به تماشا در می‌آید. استفاده هنرمند از رنگ‌های خشکیده پالت و نیز تعریف خاص هنرمند از هویت انسان معاصر دو رویکرد حائز اهمیت در این نمایشگاه است. الهام عظیمی در خصوص تکنیک خاصش می‌گوید:" وقتی رنگ آکریلیک روی پالت نقاشی خشک می‌شود، به غلظت و شفافیتی دست می‌یابد و طیف رنگی جذاب را شکل می‌دهد که بسیار چشمگیر است بنابراین همواره به این مسئله فکر می‌کردم که از این رنگ‌های خشک شده پالت به عنوان یک متریال استفاده کنم، متریالی که در نگاه مخاطب آشناست اما آشنا زدایی می‌کند. اتفاقا این تکنیک من با تشویق بسیار اساتید روبرو شده است. " این هنرمند در عین حال تاکید دارد فضای مجازی و گستردگی ارتباطات در دنیای امروزی سبب شده که هر فرد، یک جمعیت را در درون خود حمل کند و در لحظه با تمام دنیا در ارتباط باشد.

یوسف جاوید درگذشت

یوسف جاوید بازیگر نام آشنای اردبیلی که مدتی به بیماری مبتلا بود دار فانی را وداع گفت، مراسم تشییع پیکر این هنرمند روز گذشته (چهارشنبه) از مقابل مجتمع فدک به سمت آرامستان بهشت زهرا برگزار شد. یوسف جاوید بازیگر و کارگردان اهل اردبیل روز سه شنبه ۲۱ خرداد ماه پس از تحمل دوره‌ای بیماری درگذشت. به گزارش خبرآنلاین، او متولد سال ۱۳۵۲ بود و فعالیت هنری خود را با عکاسی و فیلمسازی آغاز کرد، جاوید از سال ۱۳۶۶ وارد حوزه بازیگری در تئاتر شد و سپس در سریال‌های تلویزیونی هم به ایفای نقش پرداخت.

«اتاق ورونیکا» می‌آید

پیش فروش نمایش «اتاق ورونیکا» به نویسندگی آیرا لوین و ترجمه شهرام زرگر، که با طراحی و کارگردانی منا رمضانی، از امروز ۲۳ خرداد در تالار حافظ به روی صحنه می‌رود از روز گذشته در سایت ایران نمایش به آدرس www.irannamayesh.com آغاز شد. نمایش ۸۰ دقیقه‌ای «اتاق ورونیکا» درباره، یک زوج مسن است که دختر و پسری را به خانه می‌آورند که به تازگی با هم آشنا شده‌اند و مستخدمین این خانه هستند. زوج مسن، دختر و پسر جوان را برای ایفای نقشی خاص ترغیب می‌کنند که در نهایت باعث اتفاقاتی خاص در خانه می‌شود.

«پدر | مادر» در تئاتر مستقل

نمایش «پدر | مادر» به کارگردانی رضا احمدی و نقش‌آفرینی مسعود کرامتی، مهدی پاکدل، نسرین نصرتی، آرش تبریزی، ندا اسدی و سارا امیدوار از بیست‌ونُهم خردادماه ۱۳۹۸ در تئاتر مستقل تهران، روی صحنه خواهد رفت. «پدر | مادر» دوگانه‌ای به نویسندگی فلوریان زلر است که گروه اجرایی، یک شب، «پدر» را در هفتادوپنج دقیقه و شب بعدی، «مادر» را در هشتاد دقیقه به اجرا خواهد بُرد. این روند، تجربهٔ جدیدی است که تا پایان تیرماه ۱۳۹۸ ادامه خواهد داشت. به عبارتی، اجرای «پدر» یا «مادر» به صورت جداگانه، هر یک شب در میان، در معرض دید تماشاگران قرار خواهند گرفت. مترجمان نمایشنامهٔ «پدر»، حمیدرضا امان پورقرائی و مریم حیدری و همچنین مترجم نمایشنامهٔ «مادر»، تینوش نظم‌جو هستند. به گزارش ایلنا، «پدر | مادر» از بیست‌ونُهم خردادماه تا سی‌ویکم تیرماه ۱۳۹۸، روی صحنه خواهد رفت.

هنرمندان جهان

«جیمز باند» عصا به دست شد

دنیل کریگ بازیگر ۵۱ ساله نقش جیمز باند ماه گذشته در یکی از صحنه‌های اکشن این فیلم در کشور جامائیکا، دچار آسیب دیدگی شد. حالا در جدیدترین تصاویری که از وی منتشر شده به نظر می‌رسد این مصدومیت او را برای مدتی عصا به دست کرده است. او برای درمان به نیویورک سفر کرد و پیش جراحی رفت که سابقه درمان هری کین، فوتبالیست تیم ملی انگلیس را در کارنامه دارد. طی یکی دو هفته گذشته نیز این پروژه دچار حادثه شد و یک انفجار که البته کنترل شده بود، باعث آسیب دیدگی جزئی یکی از عوامل این فیلم سینمایی شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران به نقل از د سان، «جیمز باند ۲۵» توسط کری فوکوناگا که فصل اول سریال «کارآگاه حقیقی» را ساخته است، کارگردانی می‌شود. رامی مالک بازیگر برنده اسکار نیز در این فیلم نقش یک تبهکار را بازی خواهد کرد. گفته می‌شود این فیلم که پنجمین نقش دنیل کریگ در شخصیت جیمزباند است، آخرین حضور وی در این مجموعه سینمایی نیز خواهد بود.

جایزه برای کوپولا

فرانسیس فورد کوپولا فیلمساز اسطوره‌ای سینمای جهان جایزه افتخاری لومیر را از جشنواره لومیر دریافت می‌کند. جشنواره لومیر هر ساله در شهر لیون فرانسه برگزار می‌شود. جین فوندا، وونگ کار وای، مارتین اسکورسیزی، پدرو آلمودوار، کلینت ایستوود و کوئنتین تارانتینو از شناخته شده ترین سینماگرانی هستند که پیش از این جایزه افتخاری لومیر را دریافت کرده‌اند. جشنواره لومیر توسط تیری فرمو دبیر هنری جشنواره کن و برتران تاورنیه از اعضای موسسه لومیر افتتاح می‌شود. قرار است سه گانه «پدرخوانده» شاهکار سترگ کوپولا، در بخشی از مراسم بزرگداشت این کارگردان در جشنواره لومیر امسال به نمایش گذاشته شود. فرمو در بیانیه‌ای در توصیف کوپولا از او به عنوان «غول سینما» یاد کرد. در جشنواره لومیر امسال از بونگ جون- هو کارگردان کره‌ای برنده نخل طلای کن سال ۲۰۱۹ نیز به عنوان مهمان افتخاری دعوت به عمل آمده است. کن لوچ دیگر فیلم ساز برنده جایزه نخل طلا نیز در جشنواره لومیر امسال یک مسترکلاس برگزار می‌کند. به گزارش صبا به نقل از ورایتی، جشنواره لومیر بین روزهای ۱۲ تا ۲۰ اکتبر در شهر لیون برگزار می‌شود.

تجسمی

«پارادوکس» به کاما آمد

نمایشگاه «پارادوکس» با نمایش آثاری از مصطفی نوربخش (هنرمند شهرکردی) از ۲۴ تا ۲۹ خرداد در گالری کاما برپا می‌شود. در نمایشگاه«پارادوکس» ۹ تابلوخط به شیوه بافت گذاری با روان‌نویس از این هنرمند به نمایش در می‌آید؛ نوربخش در این آثار تلاش کرده است با دخالت دادنِ تأکیدات وتشدیدِ دیگر کیفیاتِ بصری مثلِ تکرار، عامل تضاداندازه وپارادوی شفافیت و ماتی، تجلیلِ دیگری از پتانسیلِ اجراهای خطاطی را به نمایش بگذارد. به گزارش ایلنا، مصطفی نوربخش هنرمند خطاط و نقاش متولد ۱۳۴۷ در شهرکرد است؛ این هنرمند دارای درجه ممتاز از انجمن خوشنویسان ایران است و از سال ۷۶ پژوهش در باب گرایش‌های نوین در خط را آغاز کرده و توانسته است با استفاده از مواد ترکیبی، تکنیک خاص و منحصر بفردی را در تولید آثار خود ایجاد کند.

علی اصغر راسخ راد:

آدمیت باید فرای جنسیت به کمال برسد

نمایش «مده آ» یکی از متن‌های جذاب و پر تعلیق ادبیات نمایشی جهان است که بارها در نقاط مختلف جهان روی صحنه رفته است. «مده آ» اثر قدرتمند نویسنده کلاسیکِ هم عصرِ سوفوکل و آشیل، اوریپید است که در بسترِ اجتماعی ساختارشکنی می‌کند.

نمایش «مده آ» نمایشی درباره زنان است و در تحلیل روانشناسانه شخصیت مدآ با زنی طرف هستیم که در مقابل جیسون خیانتکار، در دنیای فکری-ذهنی خودش شبکه‌ای قانونمند می‌آفریند تا بتواند بی‌عدالتی‌های پیش آمده را بر اساس قوانینِ سادیسمی اش جبران کند. زن قدرتمند و زیرکیِ که در روابطش با مردان همواره کسانی را به مبارزه می‌طلبد که بتوانند با او مقابله کنند. یک شخصیت هیستریک که همیشه در جستجوی مردی است که توان برابری با او را داشته باشد. جیسون از این حیث نیرویی هم وزن مده آ است اما باز هم به حمایت و مراقبت او نیازمند است و در پایان برای رسیدن به منافع مادیش مده آ را ترک می‌کند. علی اصغر راسخ راد در اجرایش به سراغ قرائت و ساختار جدیدی از این نمایش نامه می‌رود و یک رابطه پر نوسان بین سه شخصیت را به مخاطب عرضه می‌کند. راسخ راد کارگردان، مدرس و نویسنده تئاتر از جمله فعالان تئاتری است که در سال‌های اخیر در حوزه مدیریت هم فعالیت می‌کند. او سه سال مدیر اداره برنامه‌های تئاتر و خانه نمایش بود و اینک در سمت مدیر کانون نمایش‌های آئینی و سنتی در مرکز هنرهای نمایشی فعالیت می‌کند. راسخ راد دانش‌آموخته دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در مقطع کارشناسی با گرایش کارگردانی و دانش‌آموخته دانشگاه تربیت مدرس، در مقطع کارشناسی ارشد رشته کارگردانی نمایش است. او پیش از این در سمت‌هایی چون مشاور فرهنگی سازمان نوسازی شهر تهران، مشاور مدیرکل هنرهای نمایشی در امور اجراها و تالارهای نمایشی کشور، کارشناس مسئول هماهنگی تئاتر استان‌ها، عضو شورای بازبینی و نظارت بر نمایش مرکز هنرهای نمایشی و... فعال بوده است. سفر به مغرب، پدرانه، آخرین حکایت فرهاد، خورشید و خاکستر، سایکو و سایه تو سایه و رهگذر کوچه‌های تنگ از جمله نمایش‌هایی است که راسخ راد در سال‌های اخیر روی صحنه برده است. اغلب نمایش‌های راسخ راد مفاهیم اجتماعی با پس‌زمینه دینی داشته‌اند که حضوری موفق در جشنواره‌هایی چون تئاتر رضوی و جشنواره بین المللی تئاتر فجر را برای او به دنبال داشته است. در خلاصه داستان نمایش مدآ آمده است: مریم و همسرش در حال تمرین نمایش مدآ هستند؛ مریم نقش مدآ را بازی می‌کند و همسرش نیز کارگردان است و سارا دختر جوانی که دانشجوی کارگردان است نقش دایه را بازی می‌کند اما در این میان کارگردان تعلق خاطری به سارا دارد. نمایش نامه «مده آ» نوشته مسعود سمیعی با نگاهی به اثر ژان آنوی و اوریپید، دراماتورژی و بازنویسی شده است و ماندانا عبقری طراح حرکت نمایش است. نمایش «مده آ» کاری از گروه تئاتر راچینه پیش از این در بخش اساتید بیست و دومین جشنواره تئاتر دانشگاهی حضور داشت و از اردیبهشت ماه تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است و اجرای این اثر تا پایان خردادماه ۹۸ ادامه خواهد داشت. ایران تئاتر؛ با راسخ راد درباره اجرای نمایشش گفت‌وگویی انجام داده که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید.

نمایشی که روی صحنه در حال اجرایش هستید درباره گروه نمایشی است که قصد اجرای نمایش نامه «مده آ» را دارند و اتفاقاتی برایشان رخ می‌دهد. به چه دلیل از نام مده آ برای اجرای نمایش بهره بردید؟

نمایش نامه «مده آ» نوشته مسعود سمیعی بر اساس متن‌های ژان آنوی و اوریپید، دراماتورژی و بازنویسی شده است. دلیلی که باعث شد نام مده آ را انتخاب کنم ریشه‌های مشترک میان دو اثر ذکر شده و نمایشنامه آقای سمیعی است. از لحاظ اسطوره شناسی هم این اساطیر تعریف خاص خودشان را دارند. علاقه داشتم تا از این اسطوره شناسی استفاده کنم و در این راستا پیوندی که داستان ما به ریشه‌های زنانگی دارد هم پرداخته می‌شود. ماجرای خیانت و عشق و کینه همواره در طول تاریخ بشر وجود داشته است.

مده آ زنی قدرتمند، خشن و سیاس است و بیشتر در حکم یک ضد قهرمان عمل می‌کند و در مقابل مریم در نمایش شما زنی مهربان و سرشار از مهر مادری و گذشت و قهرمان محسوب می‌شود و او است که نقش مده آ را بازی می‌کند؛ آیا قصد تطبیق این دو خصیصه را در این شخصیت داشتید؟

در «مده آ» ی اوریپید وآنوی عشق تبدیل به نفرت و کینه می‌شود اما من زنان زیادی را دیده ام که دچار خیانت و بی‌وفایی همسرانشان شده‌اند ولی ترجیح داده‌اند که مادر بمانند و جان و جوانی شان را وقف فرزندشان کرده‌اند. در نمایش من مریم جایی می‌گوید «آن کس که می‌زاید، می‌داند عشق چیست» و یا جایی دیگر می‌گوید «آن کس که می‌کشد چه می‌داند که زادن چیست؟» بنابراین آدم عاشق نمی‌تواند هرگز قاتل باشد. در نمایشم تلاش کردم چهره‌ای از یک ابر زن و ابر انسان نشان بدهم که از عشق به عاشقی و از کینه به گذشتی مادرانه می‌رسد و این ادای دینی است به مادرم، همسرم و همه زنان سرزمینم.

آیا در نمایش «مده‌آ» می‌توانیم به سراغ نشانه‌های فمینیستی با توجه به ارجاعات متنی درباره شخصیت مقتدر زن و نشان دادن بی‌مسئولیتی و هوس باز بودن مرد برویم؟

مرد نمایش هوس باز نیست؛ او آدمی است که به انگاره‌های اگزیستانسیالیستی پیوند خورده و سردرگم است؛ مثل برخی از مردان امروزی که دقیقا نمی‌دانند دنبال چه چیزی هستند.

آیا به پوچی رسیده است؟

نمی دانم شاید، این مرد در اصل دارای کاستی‌هایی در شخصیت است و دلیل اصلی زاویه پیدا کردنش با مریم این است که او زن کاملی است. در واقع این مرد در پس ذهنش بیشتر به زنان منفعل علاقه دارد درحالی که مریم اصلا منفعل نیست. مریم زن فعال و دانایی است و به مسائل زندگی اشراف دارد. به گمانم مردان شرقی اصولا زنان پذیرنده و فرمان بر را بیشتر دوست دارند. بنابر این در پاسخ به سوال قبلی شما باید بگویم اعتقادی به نگره فمنیستی ندارم و اهل این قضایا نیستم؛ من در فضای آدمیت هستم، آدمیت باید فرای جنسیت به کمال برسد.

آیا مرد در نمایش شما دارای مشکلات روحی روانی است؟

در کتاب وقتی نیچه گریست نوشته اروین یالوم نمونه شخصیتی مردی مشابه با مرد نمایش ما را مشاهده می‌کنید و مرد برای درمان نزد درمانگری می‌رود؛ این مرد در تعلیقات، تردیدها و بلاتکلیفی‌های اگزیستانسیالیسمی باقی مانده واندیشه‌هایش در ذهنش معلق مانده است و نمی‌داند چه چیزی درست و چه چیزی غلط است. مرد نمایش ما نیز چنین است و با اینکه همچنان تعلق خاطری به مریم دارد، اما نمی‌تواند با او ادامه بدهد.

در چند میزانسن بازیگران در فرمی مثلث گونه مرد در راس و دو زن در اضلاعش حضور دارند؛ آیا نمایش مده آ را یک درام عاشقانه هم می‌توانیم بدانیم؟

به علت فقدان برخی از امکانات نتوانستیم از کف صحنه‌ای شطرنجی شکل استفاده کنیم و مرد در حکم شاه باید مات می‌شد و دو زن مثل دومهره شطرنج در کنارش حضور داشتند و البته مثلثی هم که اشاره کردید وجود دارد اما مدام جای این سه شخصیت در صحنه در حال تغییر است.

در تیم بازیگری «مده آ» از بازیگران جوان استفاده کردید؟

بله، تلاش کردم از جوان‌های مستعد دانشگاهی در نمایش استفاده کنم و دوست داشتم این جوان‌ها بتوانند در یک فضای حرفه‌ای کسب تجربه کنند. متن اصلی نمایش نامه ما فقط سه بازیگر داشت و من برای حضور این بازیگران جوان شیوه اجرای نمایش را با الهام از ویژگی‌های تئاتر کلاسیک طوری تنظیم کردم تا هم بشود از قابلیت‌های آن در جهت ایجاد تناسب میان ریخت و درونمایه بهره مند شویم و هم از حضور دانشجویان و هنرجویان تئاتر بیشتر و بهتر استفاده کنیم. البته گفتنی است که طراحی‌های حرکت سرکار خانم ماندانا عبقری در این راستا به شایستگی در دل اثر نشسته است که بسیار از ایشان سپاسگزارم.

■ در نمایشم تلاش کردم چهره‌ای از یک ابر زن و ابر انسان نشان بدهم که از عشق به عاشقی و از کینه به گذشتی مادرانه می‌رسد و این ادای دینی است به مادرم، همسرم و همه زنان سرزمینم

■ به علت فقدان برخی از امکانات نتوانستیم از کف صحنه‌ای شطرنجی شکل استفاده کنیم و مرد در حکم شاه باید مات می‌شد و دو زن مثل دومهره شطرنج در کنارش حضور داشتند و البته مثلثی هم که اشاره کردید وجود دارد اما مدام جای این سه شخصیت در صحنه در حال تغییر است

یاد جمشید مشایخی در ارکستر ملی

ارکستر ملی ایران در آیین نکوداشت زنده یاد جمشید مشایخی و با رهبری نادر مشایخی به روی صحنه می‌رود. مراسم نکوداشت جمشید مشایخی دوشنبه ۲۷ خرداد ساعت ۱۸ در فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. در این آیین با عنوان «روایتی از زندگی استادانه» یک عمر فعالیت هنری زنده یاد جمشید مشایخی هنرمند فقید سینما، تئاتر و تلویزیون روایت می‌شود. در این رویداد قطعاتی با عنوان «افسوس همه عمر دیر رسیدیم» ساخته نادر مشایخی توسط نوازندگان ارکستر ملی ایران و به رهبری استاد نادر مشایخی به همراهی شاهنامه خوانی و موسیقی زورخانه اجرا می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران، این مراسم به همت فرهنگستان هنر و همکاری بنیاد رودکی، خانه سینما، بنیاد سینمایی فارابی، سازمان زیباسازی شهر تهران، موزه سینما و بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران روز دوشنبه ۲۷ خرداد از ساعت ۱۸ برگزار می‌شود.

درجه سنی برای «پیشتازان فضا»

فیلم جدید کوئنتین تارانتینو به نام «پیشتازان فضا» در رده‌بندی سنی برای گروه بزرگسالان مناسب شناخته شد. تارانتینو قصد دارد تا دنیای پیشتازان فضا را خشن‌تر از قسمت‌های قبلی این مجموعه فیلم سینمایی بسازد. نظرات تارانتینو در رابطه با فیلم پیشتازان فضا هنوز در کمپانی پارامونت نفوذ دارد و قرار است در مشارکت با تارانتینو میزان خشونت در لفظهای این فیلم به نسبت فیلم‌های قبلی «پیشتازان فضا» بسیار بیشتر شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران، این کارگردان در مصاحبه با مجله امپایر راجع به رده بندی سنی این قیلم سینمایی گفت: رده‌بندی این فیلم برای بالای ۱۷ سال است، اگر من دارم این کار را انجام می‌دهم قطعا در رده بزرگسال خواهد بود. این رده سنی برای اولین بار به فیلمی از این مجموعه سینمایی داده می‌شود. پیش از این در سال‌های اخیر رده بندی سنی این فیلم در ۱۳سال باقی مانده بود.

ساموئل ال جکسون در «شفت»

ساموئل ال جکسون بازیگر مطرح سینمای‌هالیوود در فیلم سینمایی "شفت" یا همان محور به ایفای نقش پرداخته است، فیلمی که از هفته آینده اکران بین المللی خود در سینماهای جهان را آغاز می‌کند. جکسون در اوایل دهه نود میلادی و با ارائه عملکرد فوق‌العاده‌ای که از خود به نمایش گذاشت تبدیل به یک ستاره تمام عیارهالیوود گشت و از آن زمان در بسیاری از فیلم‌هایی که فروش بالایی داشتند حضور داشته است. ال‌جکسون علاوه بر این فیلم سینمایی پر سر و صدای "شیشه" را در چرخه اکران داشت که توانست اقبال مخاطبان جهانی را داشته و در رتبه دهم پرفروش‌ترین فیلم سال جاری میلادی بایستد. این فیلم ادامه‌ای بر دو فیلم "نشکن" و "شکاف" است. فیلمی که وی با جیمز مک آوی و بروس ویلیس همبازی شده است. به گزارش میزان، "شفت" به کارگردانی تیم استوری اکران بین المللی خود را از چهاردهم ماه ژوئن آغاز می‌کند.

شروع ناامید کننده «دختر شیطان» در سینماها

فیلم سینمایی "دختر شیطان" به کارگردانی قربان محمدپور اکران سراسری خود در سینماهای کشور را همزمان با عید سعید فطر آغاز کرده، اما با وجود بازه زمانی مناسب در چرخه اکران فروش خوبی را از آن خود نکرده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران، این فیلم بعد از یک هفته اکران در حالی که دیگر آثار تازه اکران شده اکثراً بالای پانصد میلیون تومان فروش داشته‌اند، همچنان با رقمی معادل ۲۷۴،۲۲۴،۰۰۰ تومان در رتبه آخر فیلم‌های تازه اکران قرار دارد. این شکست در فروش در حالی رقم می‌خورد که قربان محمدپور در فیلم قبلی خود یعنی سلام بمبئی وضعیت بهتری را در نخستین هفته از اکران پشت سر گذاشته بود، اما تکرار همان مضمون با بازیگران جدید در فیلم "دختر شیطان" کاربرد چندانی نداشته است.