دیدگاه خود در مورد مطالب و گزارش اصلی این صفحه را به صورت پیامک با شماره ۳۰۰۰۱۴۱۴۲۷ در میان بگذارید.

۲ فیلمنامه مجوز ساخت گرفتند

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با ۲ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش مهر، فیلمنامه‌های انیمیشن «نورون» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی سیدمهدی جوادی و کارگردانی شهرام حیدریان و «دختر ایران» به تهیه‌کنندگی حامد بامروت نژاد، کارگردانی و نویسندگی سیدجلال اشکذری موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. جلسه شورای پروانه ساخت فیلم‌های سینمایی با حضور اکثریت اعضای شورا برگزار شد.

«پایتخت ۶» برای نوروز ۹۹ نهایی شد

تهیه کننده مجموعه‌های «پایتخت» از توافق نهایی و انعقاد قرار داد یکساله برای ساخت «پایتخت ۶» خبر داد و عنوان کرد که نگارش سری جدید سریال را که قرار است برای نوروز ۹۹ آماده شود، محسن تنابنده بر عهده گرفته است. او گفته است: این قرارداد بسته شد تا هم آقای تنابنده تمرکز بیشتری روی متن داشته باشند و هم اینکه بتوانیم تمامی بازیگران را در اختیار داشته باشیم. وی افزود: چون امسال این قرارداد از اول سال بسته شده و ما زمان یکساله برای این قرارداد در نظر گرفتیم، توانستیم با کلیه عوامل «پایتخت» هم قرارداد ببندیم. غفوری با اشاره به اینکه نگارش فیلمنامه «پایتخت ۶» را محسن تنابنده آغاز کرده است توضیح داد: آقای تنابنده همیشه سرپرست گروه نویسندگان و طراح فیلمنامه «پایتخت» بود البته امسال زحمتش مضاعف شده است چون پیش از این کار، نگارش را مرحوم خشایار الوند بر عهده داشت ولی با توجه به اینکه امسال آقای تنابنده در این زمینه تنها شده فعلاً شخصاً نگارش را بر عهده گرفته تا احتمالاً در آینده بتوانیم نویسنده های دیگری را هم به کار اضافه کنیم. این تهیه کننده تلویزیون خاطرنشان کرد: در حال حاضر کار متن فیلمنامه را به پیش می بریم، بعد از اینکه متن‌ها به اندازه‌ای رسید که شرایط تولید داشته باشیم، پیش تولید را آغاز می‌کنیم و آماده تصویربرداری می‌شویم. به گزارش ایسنا، غفوری عنوان کرد: محسن تنابنده، احمد مهرانفر، ریما رامین فر، نسرین نصرتی، بهرام افشاری، علیرضا خمسه، سارا و نیکا فرقانی اصل و هومن حاجی عبداللهی از بازیگران این سریال هستند.

طوفان نهان قدرتی:

مخاطب از تماشای «زونا» راضی است

داستان «زونا» در یکی از شهرهای شمالی ایران به تصویر کشیده شده اما برخلاف خیلی از فیلم‌هایی که از این منطقه دیده‌ایم، قرار نیست سبزی‌ها و آبی‌های شمال در فیلم نشان داده شود. فضای خاکستری و حتی سرد روایتی از یک موضوع اجتماعی دارد:مردی به دلیل شکایت زنی از او به اتهام رابطه نامشروع منجر به بارداری به دادگاه برده می‌شود. پس از آزمایشات دی‌ان‌ای مشخص می‌شود که او توانایی باروری نداشته و تبرئه می‌شود اما این در حالی است که مرد خود دارای فرزند است و او در شرایط انتقام قرار می‌گیرد. این فیلم در بسته «بهاریه فیلم‌های کوتاه» در سینماهای هنروتجربه درحال نمایش است. هنروتجربه با طوفان نهان قدرتی، کارگردان و نویسنده این اثر گفتگویی انجام داده که ماحصل آن را در ادامه می خوانید.

هزینه ساخت فیلم ۶۰ میلیون تومان شده و آنطور که خودتان اشاره کرده‌اید، پرخرج‌ترین فیلم کوتاه در آن سال در ایران بوده است. چطور شد تصمیم گرفتید چنین فیلم پرهزینه‌ای بسازید؟

اصلا قرار نبود فیلم آنقدر هزینه داشته باشد. با برآورد بسیار کمتر به سر صحنه فیلمبرداری رفتم منتها شرایط به گونه‌ای شد که مجبور شدم این هزینه را انجام دهم. وقتی شما یک تولید را شروع می‌کنید نمی‌توانید حتی به دلیل بالارفتن هزینه‌ها آن را متوقف کنید. حداقل من در حوزه فیلم کوتاه هرگز چنین کاری نمی‌کنم. البته اصلا بی‌برنامه و بدون مختصات مالی هزینه نکردیم. سیستم هزینه ما بدون حساب و کتاب نبود و خیلی سنجیده انجام شد. تمام هزینه‌ها، صرف خود کار شده است. حتی در حوزه دستمزدها هم استاندارد سینما را رعایت کردم و تقریبا می‌توانم بگویم برای این کار جز خدا مدیون هیچ‌کس نیستم. البته خیلی هم جذاب نیست چون در حوزه فیلم کوتاه باید دسته جمعی بودن و دورهمی بودن کار حفظ شود اما به لحاظ ورود افراد متخصص در حوزه سینمای بلند به فیلم کوتاه این اتفاق رخ داده است و اساسا دستمزدها رعایت می‌شود. این ۶۰ میلیون تومان هم مربوط به مبلغی است که فیلم به سرانجام رسیده بود و از دو سال قبل تاکنون حدود ۲۰ میلیون تومان خرج فرستادن فیلم به جشنواره‌های خارجی کرده‌ام، پس هزینه‌ها بیشتر هم شده است.

> **افتخار می‌کنم مربوط به نسلی از فیلم‌سازان هستم که در دنیا حرف‌های زیادی برای گفتن داشته و آبروی سینمای ایران را حفظ کرده است**
>
> **درخواست من از هنر و تجربه این است که به کم‌ها قانع نباشد. روز به روز تعداد سالن‌ها و ساعات مناسب برای اکران‌ها فراهم کند وگرنه اکران ساعت یک ظهر در سینما فرهنگ به کار ما نمی‌آید چون بدترین ساعت برای اکران فیلم کوتاه است. ترجیح می‌دهیم سالن‌هایی کمتر اما سانس‌های بهتری داشته باشیم**

ورود افراد متخصص از سینمای بلند به سینمای کوتاه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

کسانی که در حوزه فیلم بلند کار می‌کنند، زاده فیلم کوتاه هستند و اساسا فیلم کوتاه نقش مهمی در پوست‌اندازی سینمای ایران داشته است .چنانکه وقتی به فیلم‌های تولیدشده در سه چهار سال اخیر سینمای ایران نگاه کنید، می‌بینید چقدر قائم به فیلم کوتاه و عوامل فیلم کوتاه هستند. سازوکار مالی و حرفه‌ای که در سینمای بلند انتظار می‌رود، وارد فیلم کوتاه هم شده است. برای اینکه کیفیت فنی آثار را بالا ببریم، کسانی را که سال‌ها در حوزه فیلم بلند کار می‌کردند، وارد فیلم کوتاه کردیم تا بتوانیم استاندارد فیلم‌های خودمان را افزایش دهیم. در واقع این یک بده و بستان در حوزه فیلم کوتاه و بلند اتفاق افتاده است. به همان اندازه که آن‌ها به دلیل تعدد فیلم کوتاه وارد این حوزه شده‌اند، متخصصان و باتجربه‌های فیلم کوتاه نیز که الان افراد خوش‌تکنیک و بااستعداد سینما شده‌اند، به سینمای بلند راه پیدا کرده‌اند.

داستان فیلم چطور به ذهن‌تان آمد؟

ماجرای این فیلم را به صورت اتفاقی از یکی از دوستانم شنیدم. با شنیدن آن داستان خیلی تحت‌تاثیر قرار گرفتم و فکر کردم اگر همین تاثیر را روی بیننده بگذارد، فیلم خوبی خواهد بود. وقتی تحقیق کردم متوجه شدم صدها پرونده برای موارد مشابه وجود دارد. بنابراین تصمیم گرفتم این فیلم را بسازم چون جنبه‌های تصویری زیادی داشت که علاقه‌مندم کرده بود،دستم را در کارگردانی بسیار باز می‌کرد و می‌توانستم تمام کارهایی را که در حوزه کارگردانی دوست دارم با این فیلم‌نامه انجام دهم.

از نظر حقوقی برای ساخت این فیلم با مشکل مواجه نشدید؟

ما فیلم‌سازان فیلم کوتاه هستیم و از رادیکال‌ها و خط قرمزها فیلم می‌سازیم یا در عرضه بیان مسائل و زدن حرف‌هایی که سال‌های سال سینمای بلند ترسیده است آن را بگوید یا اگر نترسیده، احتیاط کرده است، ما پیشرو هستیم. افتخار می‌کنم مربوط به نسلی از فیلم‌سازان هستم که در دنیا حرف‌های زیادی برای گفتن داشته و آبروی سینمای ایران را حفظ کرده است. برای آنکه برای فیلم‌نامه‌ام به مشکل برنخورم، پروانه ساخت گرفتم. طی ساخت اصلا مشکلی نداشتم اما جالب است که در اخذ مجوز پروانه نمایش مشکل داشتم که البته به لطف دوستان و پیگیری‌های خودم مرتفع شد.

> **کسانی که در حوزه فیلم بلند کار می‌کنند، زاده فیلم کوتاه هستند و اساسا فیلم کوتاه نقش مهمی در پوست‌اندازی سینمای ایران داشته است .چنانکه وقتی به فیلم‌های تولیدشده در سه چهار سال اخیر سینمای ایران نگاه کنید، می‌بینید چقدر قائم به فیلم کوتاه و عوامل فیلم کوتاه هستند**

بازخوردهای خارجی و داخلی چطور بوده است؟

«زونا» در بیش از ۹۰ جشنواره خارجی حضور داشته، ۳۸ جایزه مهم دریافت کرده که از میان آن‌ها چهار پنج جایزه برای اولین‌بار به یک ایرانی تعلق گرفته است. برای همین اقبال بین‌المللی خیلی خوبی داشت. کشورهای دیگر «زونا» را خیلی دوست داشتند و اکران‌های زیادی برایش تدارک دیده شد. با وجود موضوعی که در فیلم هست، در کربلا سه اکران پشت سر هم داشت. خوشبختانه در ایران هم جزو پنج نامزد اول جشن سینمای ایران بود و جوایز خوب دیگری هم گرفت. به‌هرحال هر فیلم‌سازی دوست دارد اثرش اکران عمومی شود. قبلا بازخورد تماشاگر فرهیخته‌تر را در جشنواره‌های تخصصی دیده بودم، منتها الان که فیلم درحال اکران است، با تماشاگر عام‌تر فیلم را می‌بینم و فرصت خوبی است که ببینم فاصله میان تماشاگر عام و خاص چیست. تا این لحظه خیلی خوشحالم که «زونا» در یک بسته مطمئن و آبرومند اکران می‌شود و تماشاگر راضی از سالن بیرون می‌آید. بارها در سالن‌ها حضور داشته‌ام و این اقبال برایم خوشایند بوده است. الان است که فکر می‌کنم، فیلم موفقی بوده. البته باید این راه بگویم که آرزوی فیلم‌سازان فیلم کوتاه همیشه اکران فیلم‌هایشان بود و هیچ چیز برای ما خوشایندتر از این نیست. هنروتجربه این همت را داشت که این کار را آغاز کرد اما به اندک‌ها قانع نباشیم و باید بتوانیم فضا را به گونه‌ای جلو ببریم که اکران فیلم کوتاه در فضای سینمایی ما جا بیفتد. سینمادار نتواند سانس اکران فیلم ما را با یک فیلم کمدی تغییر دهد. فیلم‌های ما فیلم‌های یک سرزمین فرهنگی است و حتی ما به خیلی از مولفه‌هایی که یک سینماگر بلند به آن نمی‌پردازد، دقت می‌کنیم تا استاندارد فرهنگی داشته باشیم. درخواست من از هنروتجربه این است که به کم‌ها قانع نباشد. روز به روز تعداد سالن‌ها و ساعات مناسب برای اکران‌ها فراهم کند وگرنه اکران ساعت یک ظهر در سینما فرهنگ به کار ما نمی‌آید چون بدترین ساعت برای اکران فیلم کوتاه است. ترجیح می‌دهیم سالن‌هایی کمتر اما سانس‌های بهتری داشته باشیم. اکران ما در گروه هنروتجربه غنیمت است. می‌دانم دوستان موانع بسیار زیادی دارند و از چارچوب‌های اقتصادی سینمای بلند به دور هستند، سوبسیدهایی را که آن‌ها می‌گیرند، اینها نمی‌گیرند. ما باید با سینمایی که بیلبوردهایش تمام تهران را اشغال کرده است، رقابت کنیم اما ما حتی یک حامی هم در برخی از شرایط نداریم و این رقابت ناجوانمردانه‌ای است. خوشبختانه شرکت «نماوا» حامی ما شد و خیلی از مشکلات تبلیغات را برایمان برطرف کرد. از این بابت‌ممنونیم.

کار جدیدی در دست دارید؟

قصد دارم دو پروژه را به طور همزمان شروع کنم. یکی از آن‌ها فیلم بلند و دیگری فیلم کوتاه. دوست دارم در یکی از این فیلم‌ها به موضوع مورد علاقه‌ام یعنی جنگ بپردازم. اساسا سینمای کوتاهم را با موضوع جنگ شروع کردم و دلم می‌خواهد این موضوع را با یک فیلم آبرومند و مطمئن به اتمام برسانم. فیلم‌نامه فیلم کوتاه تمام و بازنویسی هم شده است. فیلم‌نامه فیلم بلند را به همراه فرهاد پورسعیدی می‌نویسم و در حال طی مراحل پایانی است.

آفتاب یادداشت

ناموس کشی در خاورمیانه

● ساقی سلیمانی
نویسنده و منتقد

«بیوه سیاه، بیوه سفید» نام نمایشی است که به کارگردانی حسن جودکی این شب‌ها بر صحنه عمارت نوفل لوشاتو اجرا می شود، این نمایش که از هفت ماکت زن برقع پوش به سبک زنان افغانستانی و یک بازیگر زن با همان پوشش که از میان آنها برمی خیزد و در نقطه مرکزی سالن مونولوگی را روایت می‌کند که گویا روایت او از چگونگی عاشق شدنش، آواز خواندنش، ازدواجش و سپس کشته شدنش از روی تعصبات کورکورانه است. قتل های ناموسی مدتهاست که در خاورمیانه در جریان است و تاریخ آن از قرن عبور کرده است و در تاریخ معاصر هم جریان دارد اما به آن پرداخته نمی شود، اگر می شود این نمایش را بر صحنه برد هم برای این است که مثل خانه «پدری عیاری» به تاریخ این ماجرا در ایران اشاره ای نشده بلکه مرگ را در خانه همسایه بو کشیده است ... اما مسئله ای ست حل نشده و مسکوت مانده در خاورمیانه، سال های گذشته کیومرث مرادی نیز نمایشی تکان دهنده و سه اپیزودی را از سه زن افغان یک زن کرد و یک زن عرب به صحنه برد که سه مونولوگ از آسیب های جنگ و تعصب بر پیکره جسم و جان این زنان را روایت می کرد با نام نامه های عاشقانه ای از خاورمیانه ،این جهان به مثابه زن امر تازه ای نیست اما خاورمیانه به مثابه زن امر باور پذیری ست. زنی که قرن هاست درگیر خشونت، تجاوز و قطعه قطعه شدن است. این روزها که بوی متعفن جنگ از هر سو به مشام می رسد رسالت هنر جز این نیست که هشدار دهد و تقبیح کند هر گونه خشونتی را. زنان و کودکان آسیب پذیرترین بخش جوامع بشری هستند اما در خاورمیانه نه تنها آسیب پذیرترین بخش بوده و هستند بلکه بیش از هر جای دنیا مورد ظلم و کج فهمی واقع شده‌اند.دقیقا چیزی که در این نمایش می بینیم مصائبی که زیر برقع پوشانده شده اند . سینما و تئاتر از موهبت تصویر و صحنه برخوردارند و آنجا که حقیقت را به صحنه ببرند و واقعیت را به تصویر بکشند می توان اثری را شریف دانست . آوازهای خجسته دختر این داستان فقط در افغانستان در حنجره زن نمانده است، در ایران عزیزمان همین چند وقت پیش در میان کنسرت هاله سیفی زاده و علی قمصری شاهد قطع کردن میکروفن هاله بودیم و آوازی که باید با فریاد بیشتری به گوش مدعوینش می رساند . اینجا خاورمیانه است تکه ای رویایی و زیبا از کره زمین که باید اهالی خاورمیانه آن را آباد کنند، بی شک من و زنان امثال من به هیچ وجه نمی خواهیم دست آمریکا و انگلیس به سرزمین ما برسد، ما نمی خواهیم غرب آزادی و احترام زنان و کودکان ما را به برخی مسئولان ما یادآور شود . ما بی شک می خواهیم مردان سرزمین خودمان ما را فهم کنند و در کنارشان با صلح و آرامش بیشتری زندگی کنیم. اینجا و این نمایش خاورمیانه مظلوم من است.

آفتاب کوتاه از هنر

ثقفی «کوچه ژاپنی‌ها» می سازد

پروانه ساخت فیلم «کوچه ژاپنی‌ها» که امیرحسین ثقفی نویسندگی و کارگردانی آن را برعهده دارد، صادر شد. این فیلم پنجمین ساخته امیرحسین ثقفی پس از فیلم‌های «روسی»، «مردی که اسب شد»، «همه چیز برای فروش»، «مرگ کسب و کار من است» به شمار می‌رود که موضوعی اجتماعی دارد و در فضای شهری ساخته می‌شود. به گزارش هنروتجربه، قرار است به زودی مراحل پیش تولید و تولید آن آغاز شود.تهیه‌کنندگی این فیلم را علی اکبر ثقفی برعهده دارد.

«بداهه» در شهرزاد

اجرای «بداهه»، جدیدترین پروژه آروند دشت‌آرای به زودی در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. به گزارش ایلنا، پروژه «درباره تصویرت از من تجدیدنظر کن» آخرین اثر این کارگردان و طراح صحنه تئاتر بود که با استقبال قابل توجه تماشاگران مواجه شد. این دومین همکاری او با نغمه ثمینی است.

«کرگدن» در نمایش خانگی

تازه ترین سریال شبکه نمایش خانگی با عنوان«کرگدن» به کارگردانی کیارش اسدی زاده و تهیه کنندگی صادق یاری در مرحله تولید قرار دارد. به گزارش سینماسینما، این سریال به نویسندگی مشترک مهرداد کورش نیا و علی اصغری سریالی پر بازیگر است که در ژانر اکشن با موضوع اجتماعی به شبکه نمایش خانگی خواهد آمد.

آفتاب رویدادهای هنری

«پدر» و «مادر» روی صحنه

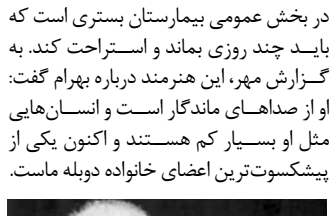
نمایش‌های «پدر» و «مادر» هر ۲ نوشته فلوریان زلر قرار است تیرماه به کارگردانی رضا احمدی در تئاتر مستقل تهران روی صحنه بروند. به گزارش مهر، رضا احمدی قصد دارد تیرماه نمایش «پدر» و «مادر» را به صورت یک شب درمیان در تئاتر مستقل تهران روی صحنه ببرد. این ۲ نمایشنامه از آثار فلوریان زلر نویسنده شناخته شده و معاصر فرانسوی هستند و قرار است هر شب یکی از آن‌ها روی صحنه برود. این ۲ نمایش، آثاری مستقل از هم هستند اما در قالب ۲ اپیزود از یک نمایش واحد اجرا خواهند شد. به گزارش مهر، مسعود کرامتی، نسرین نصرتی، مهدی پاکدل، آرش تبریزی، سارا امیدوار و ویدا قراگوزلو در این نمایش بازی می‌کنند.

پرویز بهرام در بیمارستان

پرویز بهرام دوبلور پیشکسوت که از دو هفته قبل در بیمارستان بستری شده بود، با بهبود وضعیت عمومی به بخش منتقل شده است. بیژن علیمحمدی دوبلور فیلم و سریال از بستری شدن پرویز بهرام در بیمارستان خبر داد و بیان کرد: پرویز بهرام پیشکسوت حوزه دوبله حدود ۲ هفته است که در بیمارستان امید بستری شده است. وی با اشاره به وضعیت جسمانی این دوبلور شناخته شده عنوان کرد: بعد از چند روز که مطلع شدیم او بستری شده است به اتفاق چند نفر از همکاران به دیدارش رفتیم که خوشبختانه همکاران را شناختند و حالشان رو به بهبودی بود. علیمحمدی اضافه کرد: دکترها گفته‌اند وضعیت درمانی وی خوب است و اکنون هم در بخش عمومی بیمارستان بستری است که باید چند روزی بماند و استراحت کند. به گزارش مهر، این هنرمند درباره بهرام گفت: او از صداهای ماندگار است و انسان‌هایی مثل او بسیار کم هستند و اکنون یکی از پیشکسوت‌ترین اعضای خانواده دوبله ماست.

«چشم به راهِ میرغضب» می آید

«چشم به راهِ میرغضب» نام تازه‌ترین نوشته حسین کیانی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر است که از نیمه دوم خرداد ۹۸ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. شیوه نگارش نمایشنامه و ساختار اجرایی «چشم به راهِ میرغضب»، در ادامه نمایش‌های تاریخ‌گونه این هنرمند به شمار می‌آید، ضمن این که ویژگی نمایش‌های شادی‌آور و اجتماعی او را نیز داراست، چنانچه نام دوم نمایش تازه او، «یک مضحکه سیاه» است. مضحکه‌ای که یکی از نقش‌های آن شخصیت سیاه نمایش‌های شادی‌آور ایرانی است. به گزارش خبرآنلاین، «چشم به راهِ میرغضب» همچنین نگاهی هم به یکی از مهم‌ترین نمایشنامه‌های سده بیستم جهان دارد و نوعی اقتباس ایرانی شده و برگردانی فرهنگی از این اثر براساس سنت‌های نمایشی بومی و ملی به حساب می‌آید.



بهبودی حال ابراهیم آبادی

همسر ابراهیم آبادی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که در بیمارستان بستری شده است، گفت: خدا را شکر حال ایشان بهتر است ولی هم چنان در ccu بستری هستند. وی اعلام کرد: هنوز مشخص نیست همسرم چه زمانی از بیمارستان مرخص می شود. به گزارش صبا ، ابراهیم آبادی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون چند روز قبل به دلیل تنگی نفس و مشکلات ریوی در بخش مراقبت های ویژه بیمارستان آراد تهران بستری شد.

آمازون در مقابل «آلن» کوتاه آمد

در پی شکایت وودی آلن، کمپانی آمازون حقوق داخلی فیلم «یک روز بارانی در هالیوود» را به کارگردان و تهیه کننده این فیلم (وودی آلن) بازگرداند. این فیلم از پروژه‌های چندگانه‌ای بود که آمازون برای ساخت آن با وودی آلن به توافق رسیده بود، اما بعد از اتهاماتی که از سوی دختر ناتنی آلن علیه وی مطرح شد، آمازون به طور یک طرفه انتشار این فیلم را متوقف و آن را برای مدتی بایگانی کرد. آلن نیز چند وقت بعد با انتشار یک تریلر از فیلم سینمایی خود با حضور ال فانینگ و تیموتی شالامی که زیر آن نوشته بود به زودی منتشر خواهد شد، سردرگمی را در فضای مجازی برای مخاطبان ایجاد کرد. فیلم وودی آلن تاکنون به دلیل دادگاهی که با کمپانی آمازون داشت به طور موقت توقیف شده بود؛ اما از این پس آلن اجازه دارد یک توزیع‌کننده دیگر انتخاب کند و با اختیار خود هر زمان که بخواهد این فیلم را برای اکران داخلی آماده کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران به نقل از ورایتی، «یک روز بارانی در نیویورک» به صورت بین المللی در کشورهای فرانسه (۱۸ سپتامبر)، ایتالیا (سوم اکتبر) و آلمان (پاییز امسال) به اکران می‌رسد. البته صحبت‌هایی هم مطرح می‌شود که بازگشت حق پخش این فیلم به وودی آلن به معنای پایان درگیری‌های دادگاه وی با کمپانی آمازون نیست و این موضوع همچنان ادامه دارد. این کارگردان سینمای جهان پیش از این از کمپانی آمازون بابت فسخ یک طرفه قرارداد بر اساس یک اتهام بی‌پایه، شکایت و درخواست غرامت ۶۸ میلیون دلاری کرده بود.

جایزه برای «ریموند آنتروباس»

«ریموند آنتروباس» شاعر بریتانیایی - جامائیکایی برنده جایزه ۳۰ هزار پوندی «فولیو» برای نخستین مجموعه شعرش به نام «پایداری» شد. برنده جایزه ادبی «فولیو» دوشنبه شب طی مراسمی معرفی شد و «ریموند آنتروباس» را به اولین شاعری تبدیل کرد که تاکنون موفق به کسب این جایزه شده است. «آنتروباس» که یک شاعر ناشنواست برای نگارش مجموعه شعرش از تجربیات خانوادگی‌اش و سختی‌های دوران تحصیلش به عنوان یک ناشنوا استفاده کرده است. «آنتروباس» پیشتر جایزه «تد هیوز» را برای خلق همین مجموعه شعر به خود اختصاص داده بود. به گزارش ایسنا به نقل از آیریش ایندیپندنت، «کیت کلنچی» رئیس هیئت داوران این جایزه بیان کرد: «ما هشت کتاب از ژانرهای مختلف انتخاب کردیم و تصمیم‌گیری بین آن‌ها بسیار دشوار بود، با این حال در نهایت همگی به اتفاق مجموعه شعر تاثیرگذار «آنتروباس» را که برای خلق آن از تجربیاتش به عنوان یک ناشنوا و فرهنگ برتانیایی و جامائیکایی‌اش استفاده کرده انتخاب کردیم. این اثر کتابی بی‌نهایت بااحساس و در عین حال جسورانه است.» به جز مجموعه شعر «ریموند آنتروباس»، هفت اثر دیگر نیز در لیست نامزدهای نهایی این جایزه قرار داشتند. به گزارش ایسنا به نقل از آیریش ایندیپندنت، جایزه «فولیو» برای اولین‌بار در سال ۲۰۱۴ با هدف تبدیل شدن به جایزه‌ای جدی‌تر از «بوکر» در عرصه ادبیات برگزار شد و همچون جایزه بوکر بین‌المللی به آثار انگلیسی‌زبان نویسندگان سراسر جهان تعلق می‌گیرد.

دیه گو مارادونا به کن نرسید

هفتمین روز جشنواره فیلم کن با نمایش مستند «دیه گو مارادونا» ساخته آصف کاپادیا، کارگردان بریتانیایی هندی‌تبار همراه بود. فیلم ۱۴۰ دقیقه‌ای «دیه گو مارادونا» سال‌های حضور مارادونا، را در باشگاه ناپل ایتالیا در فاصله سال‌های ۱۹۸۴ تا ۱۹۹۱ روایت می‌کند که از یک سو بهترین سال‌های فعالیت این فوتبالیست بود و از سوی دیگر، به جدایی تلخ میان ناپل و مارادونا انجامید. در این فیلم، آصف کاپادیا به دنبال کشف مردی است که در پشت چهره یک نابغه وجود دارد؛ برای اینکه بتواند از دیه‌گو بیشتر بگوید تا از مارادونا. او برای ساخت این فیلم با ۸۰ نفر از جمله خانواده، بستگان و دوستان مارادونا گفت‌وگو کرده است. همچنین از ۵۰۰ ساعت فیلم‌های منتشرنشده از آرشیو شخصی فوتبالیست سابق آرژانتینی استفاده شده است. برخی از این تصاویر که در فیلم هم نمایش داده می‌شود بسیار تاثیرگذار است؛ مثلاً حضور مارادونا در استادیوم سن پائولو و در میان طرفداران ناپلی این فوتبالیست. قرار بود مارادونا هم یکشنبه شب به کن بیاید و در اکران فیلمی که براساس زندگی شخصی و حرفه‌ای او ساخته شده شرکت کند اما به گفته آصف کاپادیا، به دلیل مشکل جسمی پیش آمده و زخمی که در شانه‌اش ایجاد شد، نتوانست در این جشنواره شرکت کند. به گزارش ایلنا به نقل از رویترز، اعجوبه دنیای فوتبال که در حال حاضر در سن ۵۸ سالگی به سر می برد که اکنون در کشور مکزیک به زندگی ادامه می‌دهند، قرار است به زودی در بیمارستان تحت عمل جراحی قرار بگیرد.