



ندا جبرائیلی بازیگر نقش لیلا در سریال «برادران» که این شب‌ها به کارگردانی محمدرضا آهنج از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود، درباره سختی‌های ایفای این نقش گفت: لیلا دخترخوانده کریم بوستان است و موقعیتی دارد که به نوعی او را در تنگنا قرار داده است. وی ادامه داد: لیلا در یک موقعیت چالشی، بین برادر خونی خود، خانواده‌ای که نزد آن‌ها بزرگ شده و همچنین کسی که دوستش دارد قرار گرفته است که باید به نوعی تصمیم

بازی در تلویزیون را دوست نداشتم

به ترتیب سکانس‌های فیلمنامه پیش رفتیم و به همین دلیل به راکورد حسی من خیلی کمک می‌کرد اما سریال اینگونه نیست و خودتان باید این راکورد حسی را داشته باشید. به گزارش مهر، جبرائیلی درباره قصه عاشقانه این سریال گفت: در سریال‌ها باید یک عامل پیش برنده داشته باشیم که مخاطب بتواند آن را دنبال کند با این حال این ماجرای عاشقانه فقط بخشی از چند قصه‌ای است که در سریال می‌گذرد و خانواده‌های قصه «برادران» درگیر قصه‌های دیگری هم هستند.

بگیرد و از طرفی در این موقعیت سخت تلاش دارد تا بتواند آدم‌ها را به هم نزدیک کرده و بین آنها صلح ایجاد کند. بازیگر فیلم «قاعده تصادف» بیان کرد: من ابتدا فضای سینما را تجربه کردم و با چنین تجربه‌ای علاقه نداشتم سریال بازی کنم ولی بعد از چند سال فکر کردم می‌توان حضور در تلویزیون را هم تجربه کرد. وی با اشاره به یک مقایسه میان فیلم و سریال گفت: من یک فیلم سینمایی بازی کردم که طی آن ۴۰ جلسه را

دکتر حسین انتظامی:

از رفتار شتابزده پرهیز می‌کنم



انجام می‌شود. رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به سوالاتی درباره وضعیت دو جشنواره ملی و جهانی فیلم و ادغام احتمالی آنها بیان کرد: از من انتظار رفتار شتابزده نداشته باشید تا چیزی که هنوز جمع بندی نشده را هیجان زده اعلام کنیم. من قول داده بودم تا پایان سال آیین نامه‌های جشنواره را منتشر کنیم ولی میسر نشد و طبیعتاً وقتی آیین‌نامه‌ها جمع‌بندی شوند مشخص می‌شود که جشنواره‌های حذف می‌شود یا ادغام می‌شود یا به دستگامی دیگر واگذار می‌شوند. من به تاثیر جشنواره جهانی فجر که کمک می‌کند سینمای ما بازار مثبتی داشته باشد، تاکید می‌کنم. او در پاسخ به اینکه آیا سینماگران حق اعمال نظر درباره پروانه نمایش دارند و نیز موضوع درباره عملکرد حوزه هنری گفت: اصولاً بسترهای نمایش در سازمان سینمایی است و طبیعتاً سازمان کم کردن آنچه مجوز داده شده و شنیده‌ام گاهی اتفاق افتاده را بر نمی‌تابد. وی درباره ورود سرمایه‌های مشکوک و اینکه چه کاری می‌توانند در این باره انجام دهند؟ این پرسش را مطرح کرد که سرمایه مشکوک چیست؟ ما برای اینکه راجع به هر پدیده صحبت کنیم باید آن را دقیق بشناسیم. آیا مرجع آن سازمان سینمایی است. مثلاً تشخیص اینکه

ایران، تهران نیست و باید بر استعدادها خارج از تهران هم متمرکز شد
پروانه نمایشی که صادر می‌شود، کسی نباید در هر کدام از بسترهای نمایشی آن را کم یا زیاد کند چون ما مسئول آن هستیم
یکی از سیاست‌های خوبی که در سازمان اتفاق افتاده تشکیل گروه هنر و تجربه بود

در راستای شفافیت مورد نظر وزیر فرهنگ باید گزارش تمام رویدادها را منتشر کنیم و امیدوارم قبل از ضرب الاجل ۴۵ روزه این گزارش منتشر شود. آن وقت پاسخ سوالات را خواهید گرفت. انتظامی در پاسخ به سوالاتی درباره فیلم «رحمان ۱۴۰۰» و در پاسخ به اینکه چه برخوردی با متخلفان شده است؟ اظهار کرد: پروانه نمایشی که صادر می‌شود، کسی نباید در هر کدام از بسترهای نمایشی آن را کم یا زیاد کند چون ما مسئول آن هستیم. گزارش‌هایی رسیده بود که در برخی سینماها پلان‌هایی نمایش داده می‌شود که در بازبینی نهایی نبوده و نسبت تخلف را در سینماها بررسی کردیم و اقدام شد. درباره برخورد با متخلفان هم در معاونت نظارت و ارزشیابی اقدام شده ولی گفتن آن مغایر با شفاف سازی است چون بحث رفتاری است و مطرح کردن آن به ضرر سینما است. وی درباره رویکردش نسبت به شبکه نمایش خانگی و شفاف سازی در آن بیان کرد: گزارش‌های مربوط به این شبکه به زودی منتشر می‌شود و این کار حتماً انجام می‌شود تا برنامه ریزان و فعالان بتوانند وضعیت رقابتی را رصد کنند. انتظامی در پاسخ به سوال هوشنگ گلملکانی درباره پروانه ساخت و نمایش که قویترین آنها مربوط به قبل از دیجیتال شدن سینما است و اینکه تجدیدنظری در این باره رخ می‌دهد یا خیر؟ اظهار کرد: در تجدید ساختاری که در کل سازمان هم در حال انجام است، ادغام‌هایی صورت می‌گیرد و پروانه ساخت تمام مبدوم‌ها یکی می‌شود و پروانه نمایش نیز همین‌طور خواهد شد. گزارش‌های مربوط به این مسئله به زودی منتشر می‌شود ولی نمی‌توانیم خودسرانه پروانه را حذف کنیم چون باید طبق قانون عمل کرد ولی باید با تمهیداتی کارایی آن را بهبود کرد. رئیس سازمان سینمایی در بخش دیگری از اظهاراتش درباره وضعیت سایت‌های بلیت فروشی و انحصار در آنها نیز در پایان جلسه مثل خیلی دیگر از توضیحاتش به یک جمله اکتفا کرد که امسال تنوع سایت‌های فروش بلیت را شاهد هستیم. به گزارش ایسنا، رئیس سازمان سینمایی وزارت ارشاد در این نشست پاسخ بسیاری از سوالات از جمله «ناسیاس دبیرخانه دائمی برای جشنواره فجر» و وضعیت ارکان فیلم‌ها و محتوای آنها را به تدوین نهایی برنامه‌های سازمان ارجاع داد که تا پایان خرداد ماه منتشر می‌شوند.

حسین انتظامی که پاییز سال گذشته سرپرست سازمان سینمایی شد، پس از حدود هفت ماه اخیراً حکم ریاست این سازمان را گرفت و صبح دوشنبه ۳۰ اردیبهشت ماه نخستین نشست خبری خود را با حضور ابراهیم داروغه زاده (معاون نظارت و ارزشیابی) و محمود اربابی (معاون توسعه و فناوری) برگزار کرد. او که در این مدت جلسه‌های مختلفی با اهالی سینما داشت، در این نشست بر انتشار برنامه سازمان تاکید کرد و گفت: اصرار ما برای این کار این است که انضباط را افزایش دهیم و طبق چارچوب کار کنیم و از برنامه‌های تنظیم نشده جلوگیری کنیم. وی درباره برخی اهداف سازمان و وزارت ارشاد افزود: در وزارت ارشاد شعاری هست مبنی بر اینکه ایران، تهران نیست و باید بر استعدادهای خارج از تهران هم متمرکز شد، ضمن اینکه ما باید تلاش کنیم با صرفه جویی و ادغام، پشتیبانی را با وجود بودجه کم مدیریت کنیم. همچنین در شفافیت منظور کم فقط این نیست که آمار و هزینه‌های مالی را منتشر کنیم بلکه دستور العمل‌ها را هم منتشر می‌کنیم. انتظامی در پاسخ به سوالاتی درباره برنامه‌هایش برای تولید فیلم‌های فرهنگی بیان کرد: طبیعتاً در صدور پروانه‌های سینمایی رویکرد خود را درباره تولید فیلم‌های فرهنگی نشان می‌دهیم. یکی از سیاست‌های خوبی که در سازمان اتفاق افتاده تشکیل گروه هنر و تجربه بود و به همین دلیل فیلم‌هایی نباید در نظام جشن ارکان ظلم شود. او در پاسخ به اینکه اگر پستی سیاسی به او پیشنهاد شود آیا از سازمان سینمایی می‌رود، گفت: من تازه آدم‌ها و فعلاً در خدمت شما هستم. انتظامی درباره نظام درجه بندی سنتی هم گفت: رویکرد این درجه بندی فرهنگی است تا به خانواده‌ها در افزایش سواد رسانه‌ای کمک کند و با اطلاعات بیشتری فیلم‌ها را انتخاب کنند. انتظامی درباره تعدد صنوف تهیه‌کنندگان هم گفت: ما به لحاظ اصولی از یکپارچگی استقبال می‌کنیم چون قدرتشان هم بیشتر خواهد بود و عقب نشینی دولت هم برای واگذاری راحت تر می‌شود اما این دیگر به خودشان بستگی دارد. او درباره وضعیت دو مرکز مهم سینمایی که از ابتدای ورودش بحث ادغام آنها مطرح شد هم گفت: ما با توجه به شرایط و اقتضائات روز تصمیم به امور اصلاحی می‌گیریم و برای مرکز مستند و انجمن سینمای جوانان نیز اصلاحاتی

نقد فیلم

دزدان فروشگاه یا خانواده پر محبت!

نوید ایران بهار

به توصیه یکی از دوستان فیلم دزدان فروشگاه (Shoplifters) ساخته هیرواکو کورویدا (Hirokazu Kore-eda) را دیدم. این فیلم که در جشنواره کن ۲۰۱۸ به نمایش درآمد حسای مضمونی خانوادگی-اجتماعی است. روایتی از زندگی سخت و دشوار یک خانواده در منطقه فقیر نشین شهر؛ شهری که می‌بایست نمادی از تمدن و مدرنیته باشد.

اوسامو (Osamu) و همسرش نوبویو (Nobuyo) در یک خانه کوچک به‌همراه پسرشان، شوتا (shota)، خواهر زنتش آکی (Aki) و مادربزرگشان در کنار هم زندگی می‌کنند. این زن و شوهر هر روز به سختی و نه چندان پیگیر تلاش می‌کنند تا بتوانند زندگی را به لحاظ مادی اداره کنند اما در این زمینه موفق نیستند و زندگی شان سرشار از مشکلات مادی است.

اوسامو در نقش پدر خانواده که در حسرت شنیدن واژه پدر از شوتا است به همراه او برای رفع نیازهای روزانه و روزمره زندگی دست به دله دزدی از فروشگاه می‌زند. خانواده برای هم حکم دلگرمی و دلخوشی دارند؛ آن‌ها حتی زمانی که دختر کوچکی را غم زده و تنها پیدا می‌کنند او را نزد خود می‌آورند و با مهربانی و سخاوت از او پذیرایی می‌کنند. انسان بودن در این فیلم کافی است؛ برای آنکه شایسته مهربانی و عطفوت باشی.

عنصر خانواده در فیلم به مثابه آخرین پناهگاه و منزلت‌آرامش معرفی می‌شود. افراد با وجود مشکل‌های فراوان که شکل فردی آن توسط کارگردان، با مهربانی نمایش داده می‌شود؛ در وضعیت جمعی خانواده نیز مجزا از یکدیگر نیستند و گویی مشکلی که برای دیگر عضو این خانواده وجود می‌آید همه را درگیر می‌کند.

زندگی سخت و گاه بخش‌هایی مخفی از دید جامعه، مانع از لذت‌زیستن در کنار یکدیگر نمی‌شود! تجربه ساختن شادی به روش‌های ساده و دم‌دستی، در جمع خانواده معنا پیدا یافتن دختر کوچک به آنها حسی از لوم حمایت و رسیدگی به انسانی دیگر را می‌دهد. گویی آن دختر بچه فرزند خودشان است و در قبال او مسئولیت دارند. شوتا با اینکه کوچک است و دزدی را با مهارت انجام می‌دهد؛ هر لحظه احساس شرم و ششمانی می‌کند از اینکه دختر بچه را که دیگر حکم خواهر او را دارد، درگیر دزدی و بدقولی آن کند. محیط درون خانواده، بدون انتظار از یکدیگر تبدیل به نمادی از انسانیت و مهربانی می‌شود.

دختر بچه چنان در فضای محبت آمیز این خانواده قرار می‌گیرد که مادر اصلی خود را گاهی فراموش می‌کند و متولد شدن در بین خانواده جدید را ناخودآگاه باور می‌کند. زن و شوهر از لذت و ارتباط شخصی خود با یکدیگر گذشته اند تا احساسات خود را فدای آسایش دیگر اعضای خانواده کنند – گرچه دغدغه‌های فراوان زندگی در این فاصله بین زن و شوهر نیز بی‌تاثیر نیست – ارتباط صمیمی و حمایتگر این خانواده چنان بر بیننده تاثیر می‌گذارد که مخاطب به دنبال نسبت خونی میان این افراد نیست و گویی معنای خانواده فراتر از نسبت‌های خونی می‌رود. روایت ساده، بی‌تکلف و راحتی پیوستن سکانس‌های به یکدیگر در این گیرایی و احساس اشتراک قوی میان افراد دخیل در داستان بسیار موثر است.



آفتاب کوتاه از هنر

«متری شیش و نیم» در اروپا

با امضای قراردادی در بازار جشنواره کن، یک کمپانی معتبر حق پخش فیلم جدید سعید روستایی را خرید. به گزارش خبرآنلاین، «متری شیش و نیم» دومین ساخته سینمایی سعید روستایی برای اولین بار در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه مردم را دریافت کرد. این فیلم نوروز امسال در سینماهای کشور روی پرده رفت و تاکنون ۲۵ میلیارد تومان درآمد کسب کرده و به پر فروش‌ترین فیلم غیرکمدی تاریخ سینمای ایران تبدیل شد. به گزارش خبرآنلاین، اما بنا به اعلام نشریه اسکرین اینترنشنال شرکت «وایلد بانچ» معتبرترین پخش‌کننده فرانسه با امضای قراردادی در بازار جشنواره کن حق پخش فیلم روستایی برای ارکان در این کشور را خریداری کرد.



افشین هاشمی به عنوان یکی از بازیگران اصلی نمایش «دروغ» به کارگردانی آریان رضایی مدتی پیش معرفی شد و به بازیگری لادن مستوفی هم به جمع بازیگران این نمایش پیوسته است و به زودی اسامی سایر بازیگران و عوامل نمایش منتشر خواهد شد. به گزارش خبرآنلاین، نمایش «دروغ» که متن آن از جدیدترین نمایش‌نامه‌های فلوریان زلر نویسنده مطرح فرانسوی است به زودی در یکی از سالن‌های تهران اجرا خواهد شد. این نمایش در مرمز میان واقعیت و دروغ چالش‌های مختلفی را مقابل تماشاگران قرار می‌دهد.

آفتاب کوتاه از هنر

لادن مستوفی در «دروغ»



آفتاب کوتاه از هنر

جمشیدی در «دوزیست»

با انجام هفتاد درصد از فیلمبرداری فیلم سینمایی «دوزیست»، پژمان جمشیدی به جمع بازیگران این فیلم اضافه شد. پژمان جمشیدی یکی از نقش‌های اصلی این فیلم را بازی می‌کند و در کنار جواد عزتی، هادی حجازی فر، ستاره پسیانی، با معرفی الهام اخوان و با حضور مانی حقیقی و سعید پورصمیمی جمع بازیگران «دوزیست» را تشکیل می‌دهند. «دوزیست» یک فیلم اجتماعی و گفته می‌شود یکی از پر بازیگرترین فیلم‌های امسال سینمای ایران است. «دوزیست» دومین همکاری سعید خانی و بروز نیک‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان بعد از فیلم پر فروش «لونه زنبور» است. به گزارش ایسنا، در خلاصه داستان این فیلم آمده است: حمید: دوزیست، دیگه، نره زیر آب که، میره زیر دست و پا له میشه.



آفتاب کوتاه از هنر

کنسرت رایگان اصفهانی

جشنواره باغ رمضان که این شب‌ها در بوستان آب و آتش برگزار می‌شود، میزبان کنسرت رایگان محمد اصفهانی خواهد شد. به گزارش برنا، محمد اصفهانی، امروز سه‌شنبه ۳۱ اردیبهشت ساعت ۲۱:۳۰ در بوستان آب و آتش به اجرای برنامه می‌پردازد. همچنین سفره افطاری ساده روی بل طبیعت پهن می‌شود که میزبان روزهداران تهرانی خواهد شد.



آفتاب کوتاه از هنر

سالار عقیلی در مه‌باد

سالار عقیلی در تاریخ ۱۶ خرداد ماه سال جاری، به همراه ارکسترش در تالار وحدت شهر مه‌باد به اجرای کنسرت می‌پردازد. به گزارش مهر، عقیلی با رپر تورای از تازه‌ترین آلبوم‌ها و همچنین آثار پیشتر اجرا شده‌اش، به دیدار هواداران و موسیقی‌دوستان خود در مه‌باد رفته و شی و خاطره‌انگیز را برایشان رقم خواهد زد.

آفتاب کوتاه از هنر

نخل طلا به آن دلون رسید

آن دلون ستاره ۸۳ ساله سینمای فرانسه در شصت و دومین سال از حرفه بازیگریش جایزه نخل طلای افتخاری جشنواره کن را دریافت کرد. دلون که با سینماگران بزرگ دنیا از جمله لوچینو ویسکونتی، ژان پیر مولی، میکال آنژلوتونینوی، جوزف لوزی و رنه کلمان همکاری کرده است این جایزه را در حالی که اشک می‌ریخت از دستان انوشکا دخترش دریافت کرد. آلن دلون این جایزه را در حالی پذیرفت که طی روزهای اخیر گروه‌های مختلف حامی زنان به انتقاد از سخنان و رفتار پیشین او پرداخته بودند. ستاره «سامورای» در لحظه دریافت جایزه در حالی که احساسات در صدای اش موج می‌زد این جملات را گفت: در دنیا یک چیز وجود دارد که به آن اطمینان دارم و یک چیز وجود دارد که به آن افتخار می‌کنم و آن فقط کارنامه بازیگری ام است. من می‌خواهم امشب عذرخواهی کنم. برای من این فراتر از پایان بازیگری است، به نظرم این پایان زندگی است. برای من ۶۲ سال طول کشید و حالا می‌دانم رها کردن و ترک کردن آن چقدر سخت است. به گزارش صبا به نقل از تلر بیوریت، دلون همچنین به رومی آشنایدر و میری دارک ۲ همبازیش که اکنون از دنیا رفته اند نیز در این مراسم ادای احترام کرد.



آفتاب کوتاه از هنر

«جان ویک» صدرنشین شد

«جان ویک ۳» با فروش ۵۷ میلیون دلاری در نخستین آخر هفته اکرانش فیلم «انتقام‌جویان: پایان بازی» را از صدر باکس آفیس آمریکا پایین آورد. اکشن «جان ویک ۳- پ اربابوم» با بازی کیانو ریوز با نمایش در ۳۸۵۰ سالن سینما در آمریکا شمالی موفق شد تا در ۳ روز اول اکرانش ۵۷ میلیون دلار فروش کند. این مبلغ کافی بود تا تاج باکس آفیس از سر «انتقام‌جویان: پایان بازی» برداشته شود. فیلم «انتقام‌جویان» محصول جدید مارول نیز در چهارمین هفته اکرانش ۲۹/۴ میلیون دلار فروش کرد تا فیلم دوم باکس آفیس آمریکا شود. «پارابلوم» سومین قسمت از ادامه فیلم اکشن «جان ویک» است که نخستین بار سال ۲۰۱۴ راهی سینماها شد و ۱۴/۴ میلیون دلار در ۳ روز اول افتتاحیه‌اش فروش کرد. قسمت دوم این فیلم با عنوان «جان ویک: بخش دوم» کارش را با فروش ۳۰/۴ میلیون دلار در ۳ روز نخست اکرانش شروع کرد. «پارابلوم» نخستین فیلم از این مجموعه با رده R است که توانسته در رأس باکس آفیس جای بگیرد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، «جان ویک ۳» به نقل از تایمز، مثبت منتقدان هم مواجه شده، در بازار خارج از آمریکا هم خوب ظاهر شد و ۲۵ میلیون دلار درآمد کسب کرد.



آفتاب کوتاه از هنر

مونولوگی درباره بحران هویت

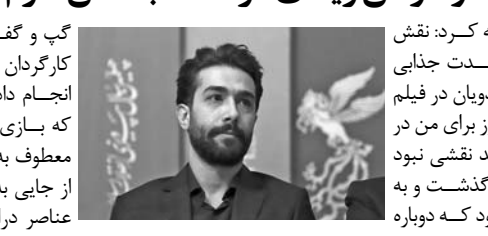
نمایش «مار بازی» با کارگردانی سعید دشتی از ۲۳ اردیبهشت‌ماه ساعت ۲۰ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه است و بازیگران آن کامبیز درباز و بهاره رحمنی هستند. سعید دشتی درباره موضوع و مضمون نمایش «مار بازی» گفت: این اثر نمایشی به آسیب‌شناسی روابط زناشویی می‌پردازد. این نمایش دو کاراکتر با دو جهان فکری متفاوت دارد. مردی که سنتی است و زنی که تحت تاثیر خوراک فرهنگی اشتباه و نادرست مجازی این روزها اسیر و مغلوب مدرنیته شده است. این کارگردان ضمن بیان اینکه نمایش «مار بازی» در یک فضای کمدی حرفه‌هایی جدی دارد و در عین حال که طی نمایش این اثر، تماشاگر می‌خندد اما تلخ می‌اندیشد، درباره سبک و فضای اجرایی این نمایش خاطر نشان کرد: این اثر یک دوئت مونولوگی است که کارگردانی مبتنی‌مال و ساده‌ای دارد. به گزارش هنرآنلاین، کارگردان نمایش «پلافگورا» در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: نمایش «مار بازی» درباره بحران هویتی است که این روزها همه اسیر آن شده‌ایم و به نوعی به دلیل خوراک مجازی که از فضای مجازی به ما داده می‌شود در عین حال که ریشه‌های سنتی داریم، میان سنت و مدرنیته گیر افتاده‌ایم.



آفتاب کوتاه از هنر

حسین مهری: وسواس زیادی در انتخاب نقش دارم

نیمروز اضافه کرد: نقش سخت و به شدت جذابی که امینی و مهدویان در فیلم ماجرای نیمروز برای من در نظر گرفته بودند نقشی نبود که بتوان از آن گذشت و به همین دلیل بود که دوباره بازی در یک اثر سینمایی را اشتیاق پذیرفتم. به گزارش میزبان، وی درباره نحوه چگونگی رسیدن به نقش خود در فیلم رد خون افزود: بازی کردن شخصیتی مثل عباس زرباب کار بسیار سختی است. من برای رسیدن به این نقش علاوه بر



برایم جذاب است. در ماجرای نیمروز یک هم این همکاری را تجربه کردم اما به واسطه پیچیدگی‌های نقش این همکاری در قسمت دوم ماجرای «نیمروز اتفاقات» جذابی را به همراه داشت. مهدویان با اینکه کارگردان جوانی است اما توانایی و مهارت بسیار زیادی در این زمینه دارد که به نوبه خود می‌تواند برای بازیگر به شدت موثر باشد. مهری در مورد ارکان عمومی فیلم رد خون اذعان کرد: هنوز زمان دقیقی از ارکان ماجرای نیمروز اعلام نشده و به نظر من باید توسط تیم تهیه و تولید مشخص شود. این فیلم نخستین بار در جشنواره فیلم فجر ارکان شد و در همان زمان توانست مخاطبان را راضی به خانه بفرستد و من به همین دلیل احتمال می‌دهم در ارکان عموم مخاطب از آن استقبال کند.