



«دعوت» ویژه برنامه افطار شبکه اول سیما است که در سی و دو قسمت در شب های ماه مبارک رمضان روی آنتن می رود. فریدون آسرای خواننده تیتراژ این برنامه برای دومین بار است که برای یک برنامه مناسبتی ماه مبارک رمضان می خواند.

وی در این مورد گفت: چند سال پیش در تیتراژ برنامه ای مناسبتی برای ماه مبارک رمضان به تهیه کنندگی محمد صالح علا که از شبکه چهار پخش می شد، قطعه ای به نام

### افشین زینوری:

## شرایط دوبله بهتر شده است



افشین زینوری گوینده و دوبلور تلویزیون و سینما درباره ویژگی هایی که برای مدیر دوبلاژ هر فیلمی اهمیت دارد، گفت: در وهله اول نوع پاسخ داد می گویند باید صحنه کشته شدن ملوک حذف شود خشونت را ترویج می کند ... همانجا هم پای قیاس به میان آمد که این صحنه که با حجب و حیای شاعرانه عیاری اتفاق افتاد پس به وقت شام چطور اکران شد؟ البته هزار و یک فیلم از این دست که این روزها ساخته می شود، همه چیزشان باسمه ای است، خشونتشان، نلزشان، درامشان. درد اینجاست که در هر موردی قالب و چارچوبی ارائه کردند و مجاز و غیرمجاز را مشخص کرده اند. از موسیقی تا شعر و ادبیات و هر بخشی قوانین خودش را برای ممیزی ما دارد اما امان از سینمایی تیم مانده ما که هزار و یک پدر و مادر دارد و هر کسی سلیقه خودش را اعمال می کند.

حتی برای اکران نشدن یک فیلم پاسخی کتبی و مشخص وجود ندارد، خیلی شفاهی و از یک نمی داند کجا اعمال قدرت می شود و هر بار هم یکی به پزش برخورد است و حالا فیلم هایی که بعد از شش، هفت و ده سال از توقیفشان می گذرد در آخر اکران محدودی در هنر و تجربه را از آن خود می کنند که شده است به نوعی تیمم خانه به جای مفهوم واقعی هنر و تجربه و سینمای هنری و مخاطب خاص. در آخر تنها امید من این است که این مطلب به چاپ برسد و به سرنوشت فیلم هایی که درباره حجاب صحبت به میان آمد دچار نشود.

### دقیقه ۹۰ یاد موسیقی تیتراژ می افتند

می گیرند که برنامه شان تیتراژ داشته باشد یا نه و همین باعث می شود زمان کمی برای تولید به آن اختصاص پیدا کند. به گزارش صبا، آسرای برخی تیتراژهایی را که در تلویزیون کار کرده است از این دسته برشمرد و ادامه داد: معمولاً شخص من زمان بسیار کوتاهی برای خواندن تیتراژ در اختیار داشتم، حتی یادم هستت که یک بار برای تیتراژ یک برنامه به مشکل خورده بودند و ساعت ۱۰ صبح با من تماس گرفتند که اگر می توانم بعد از ظهر آن را بخوانم!

«رویا» را خواندم. وی به یادماندن نشدن برخی موسیقی های برنامه های رسانه ملی را به دلیل ضعف تیتراژ دانست و عنوان کرد: تیتراژ، یک آهنگ سفارشی است و خیلی از خواننده های ما از همین تیتراژ ها به شهرت رسیدند ولی اگر می بینید که این سال ها کمتر تیتراژ برنامه یا سریالی ماندگار می شود به دلیل این است که تیتراژ خوبی ساخته نمی شود. وی افزود: گاهی اوقات تهیه کنندگان دقیقه ۹۰ تصمیم

### خسرو معصومی:

## «خرس» را یک هفته اکران کنید



خسرو معصومی کارگردان سینما در پاسخ به اینکه آیا با توجه به اعمال رده بندی سنی در فیلمها و این گمانه زنی که شاید برخی فیلمهای مسئله دار با اکران محدودتر شرایط نمایش پیدا کنند، تمایل به اکران فیلم «خرس» دارد؟ بیان کرد: واقعیت این است که به نظر من رده بندی سنی برای فیلمهای زرد و سخیف است تا اگر فیلمی از نظر مدیران به درد مخاطب نمی خورد کنترل شود. البته این رده بندی سنی موضوع تازه ای در سینما نیست و من هم موافقم که تماشاگر یک فیلم به خاطر یکسری حرفهای رکبیک و نامناسب برای بچه ها محدود شود اما اگر فیلمی که بار اجتماعی دارد مجبور به محدودیت در اکران باشد اتفاق خوبی نیست. او با اشاره به اینکه هشت سال از ساخت فیلم «خرس» گذشته و هنوز نمایش پیدا نکرده است، درباره اینکه آیا با اعمال محدودیت سنی امکان نمایش «خرس» فراهم می شود همانطور که در برنامه اینکته آیا تنها راه امرار معاش شما دوبله است، گفت: علاوه بر دوبله، کار اجرای تلویزیونی و بازیگری را در تئاتر و در صحنه هم انجام می دهم، اما دوستانی دارم که فقط و فقط کارشان دوبله است و به حمایت مسئولین امیدوارند. به گزارش فارس، این دوبلور با سابقه در پایان اظهاراتش با اشاره به برگزاری کلاسهای دوبله توسط برخی از هنرمندان و عدم نظارت روی دریافت رقم های نجومی از هنرچوها گفت: چیزی درباره دریافت رقم های نجومی ننشینم.

### فروش تابلو نقاشی «مونه» رکورد زد



اثر یکی از چهار تابلو نقاشی این مجموعه است که در قرن بیست و یکم به مزایده گذاشته شده است. به گفته «ساتییز» این تابلو نقاشی در ابتدا توسط خاندان ثروتمند اهل «شیکاگو» به طور مستقیم از مسئول فروش آثار «مونه» در سال ۱۸۹۰ خریداری شد و تا زمانی که در سال ۱۹۸۶ در مزایده های خصوصی ۲/۵۳ میلیون دلار به فروش گذاشته شود و توسط فروشنده فعلی آن خریداری شود، توسط همان خانواده نگهداری می شد. خانه حراجی «ساتییز» هویت خریدار فعلی این تابلو نقاشی را

### فروخته شده «کلود مونه» در حراجی ساتییز

نیز محسوب می شود. این تابلو نقاشی تنها یکی از ۲۵ مجموعه تابلو نقاشی این هنرمند است که پشته های علف همسایه «مونه» را در فضای باز به تصویر می کشد. این مجموعه تابلوها همواره به دلیل به نحوه به تصویر کشیدن تابش نور و تأثیرگذاری در جنبش هنری امپرسیونیسم مورد تحسین قرار گرفته اند. بیشتر تابلوهای نقاشی این مجموعه در موزه های معتبر جهان از جمله موزه هنر «متروپولیتن» نیویورک و «گتی سنتر» به نمایش گذاشته شده اند. این

### «شبی که ماه کامل شد» می آید

فیلم «شبی که ماه کامل شد» نرگس آبیبار از ۱۵ خردادماه در سینماها اکران می شود. آخرین ساخته آبیبار به تهیه کنندگی محمدحسین قاسمی در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی و در بخش های زیادی هم نامزد دریافت جایزه شد. «شبی که ماه کامل شد» با بازی الناز شاکردوست و هوتن شکیبا یک داستان واقعی را به تصویر می کشد که به جنبانی تروستی مربوط می شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران، این فیلم در جشنواره فجر سال قبل سمیرغ بهترین بازیگر نقش اول زن و مسرد، بهترین نقش مکمل زن، بهترین چهره پردازی، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را از آن خود کرد.

### «زدماند» در گالری «نگو»

نمایشگاه آثار تجسمی «زدماند» در گالری نگر در روز جمعه ۲۷ اردیبهشت ماه با شرکت گروهی از هنرمندان به شکل کیوریتوریال افتتاح و تا ۱۰ خرداد و به مدت دو هفته برقرار خواهد بود. به گزارش مهر، فاطمه افشاری، علیرضا جمک، هدیه خانعلی، خاطره خرمخواه، مینا درویش، مهدی سیفی، مرزده علیپور، سعید محمودی و حامد نورایی از هنرمندان حوزه هنرهای تجسمی هستند که آثارشان در این نمایشگاه به معرض دید تماشاگران در می آید. این نمایشگاه از روز افتتاحیه از ساعت ۱۶ الی ۲۲ و در روزهای دیگر از ساعت ۱۵ تا ۲۰ برای بازدید عموم برقرار خواهد بود.

### «ز مستان» به مهرگان رسید

نمایش «مستان» به نویسندگی باقر سروش و کارگردانی محمد نژاد اردیبهشت و خرداد در تماشایخانه مهرگان به صحنه می رود. اجرای این اثر نمایشی از ۲۲ اردیبهشت آغاز شده است. این نمایش توانسته بود در دی ماه ۹۶ تندیس بهترین کارگردانی، بهترین بازیگری مرد و بهترین طراحی نور را از جشنواره تئاتر شهر به خود اختصاص دهد. در خلاصه داستان این اثر آمده است: در زندگی عظیم و شیرین حیاتی رخ داده و شیرین از این موضوع باخبر می شود و به دنبال انتقام است. به گزارش مهر، این اثر نمایشی تا ۲۲ خرداد ساعت ۲۱ در خانه نمایش مهرگان روی صحنه می رود.

### داستان موزه ایران درودی به سرانجام رسید

شهریورماه سال ۹۵ و پس از شش سال پیگیری کلنگ موزه ایران درودی در خیابان سیدجمالالدین اسدآبادی (بوسفادآباد) به زمین زده شد و ۲۱ آذرماه سال ۹۷ نیز برخی از اعضای شورای شهر تهران به همراه اعضای هیئت امراء مؤسسه فردوسی درودی و مدیرکل موزهها و اموال منقول تاریخی، در دیدار با ایران درودی قرارداد واگذاری حق بهره برداری از زمین «موزه ایران درودی» را به او ابلاغ کردند. حالا پس از گذشت حدود پنج ماه از این صدور این ابلاغیه قرار است ساخت ۱۰ صیخ روز جمعه (۲۷ اردیبهشت ماه) با حضور پیروز حناچی (شهردار تهران) از سند واگذاری زمین موزه ایران درودی رونمایی و پروژه عمرانی ساخت موزه آغاز شود. این هنرمند که به عنوان نخستین زن نقاش ایرانی شناخته می شود، بیش از ۱۰ سال پیش اعلام کرده بود که خانه اش را در فرانسه فروخته و بسول حاصل از آن را به توماس تبدیل کرده و به ایران فرستاده تا برای ساخت موزه اش هزینه شود. اما در این سالها ساخت موزه به



### شهرام ناظری چرا به سمت شاهنامه رفت؟

شهرام ناظری که در کارنامه هنری خود توجه ویژه ای به شاهنامه فردوسی داشته است، می گوید: از اواسط دوران صفویه لحن ها، ریتم های متنوع و فرم های آوازی از جمله شاهنامه خوانی دچار تغییر شدند و در موسیقی سنتی به تدریج رو به فراموشی رفتند. این استاد آواز ایرانی، به مناسبت روز بزرگداشت فردوسی گفت: پایتخت چون پایگاه موسیقی سنتی بوده، شاهنامه خوانی در آن کم رنگ تر می شود اما خوشبختانه در موسیقی نواحی و اقوام که می توان گفت اصل موسیقی ایرانی است، شاهنامه خوانی برقرار می ماند. ناظری می گوید: بررسی آثار آوازی یک صد سال گذشته نشان می دهد هیچ نمونه خاصی از اجرای شاهنامه فردوسی وجود ندارد و این مشکلی است که صرفاً در موسیقی سنتی اتفاق افتاده است. در ابتدای فعالیت من در زمینه شاهنامه فردوسی نگرش های مثبتی وجود نداشت و محدودیت هایی بود اما به مرور زمان برطرف شد. او درباره فعالیت های موسیقایی اش در



### ۹۰ درصد «عروس تاریکی» جلو دوربین رفت

داوود معدنی مدیر تولید سریال «عروس تاریکی» به کارگردانی محمود معظمی و تهیه کنندگی محمدرضا تختکشیان گفت: ۹۰ درصد سریال تاکنون تصویربرداری شده و در حال حاضر در لوکیشن یک کارخانه هستیم. به گزارش صبا، وی با اشاره به اینکه لوکیشن های باقی مانده زیاد هستند، بیان کرد: سریال بالای ۶۰ قسمت است و فشرده گی کار خیلی بالاست تا جایی که در یک روز، چند لوکیشن عوض می کنیم.

### چرا سینما خانه پدری ندارد؟

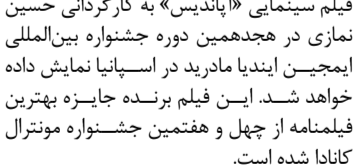


بعد از مدت ها انتظار و سوال بی پاسخ موفق شدم در یک نشست نقد و بررسی در سینما تک پانتئون و با یک پرده محدود و بی کیفیت، فیلم مسکوت مانده خانه پدری ساخته کیانوش عیاری را تماشا کنم و گفتگو های پیرامون فیلم را با حضور کارگردان و منتقدین ( مرضیه وقامهر، محمدحسین میربابا و زینب لک ) بشنوم. در تمام طول فیلم تنها سوالی که ذهن همه را مشغول کرده بود این بود که چرا نباید این فیلم اجازه اکران بیاید. سال گذشته نسخه ای ترمیم شده از شیخ کریم در در سالن یک چارسو تماشا می کردیم و کیفیت پرده و صدا هم مناسب بود و جمعیت بسیاری آمده بودند، اما این سوال در ذهنم باقی ماند که چرا نباید خانه پدری را آن شب در همان سالن می دیدیم، موردی این روزها ذهنم را درگیر خود کرده است که جواز مناسبی برایش پیدا نمی کنم فقط می توانم بدبینی هایم و شاید دلمشغولی هایم را بیان کنم. آیا این واقعیت ندارد که از مهم ترین و جذاب ترین بخش های جشنواره جهانی فجر اخیر همین بخش فیلم های ترمیم شده کلاسیک و قدیمی ایرانی بوده؟ آیا در سینما تک ما هم همین اتفاق در جریان نیست؟ آیا وقتی فیلم هایی که اجازه اکران گسترده نمی یابند به نقد و بررسی گذاشته می شوند و اکران محدودی در سینما تک دارند با حجم بالایی از مخاطب تشنه روبرو نمی شویم؟ و سوال اصلی ... سالن های با کیفیت سینما و حجم بالای مجوزهای اکران از آن کدام بخش است؟ آیا کمتر به نابودی تاریخ سینما بسته ایم؟ شغفی که در خودمان موقع تماشا نسخه های ترمیم شده می دیدم و فرامردن در جشنواره از سالن ها حتی در میانه اکران یک فیلم بی کیفیت و محتوا من را به یاد تصویر منجر کننده نسلی می اندازد که با نداشتن یک گردنبدن فروهر می خواهند بدون آگاهی فقط به یک گذشته غرور آفرین تکیه کنند و برای ساختن وضعیت کنونی این سرنوشت تاشی نمی کنند. آیا همین اتفاق در سینما روی نداده است؟ این یک بازگشت به عقب از روی ناچاری و ترس روبرو شدن با واقعیت نیست؟ و بعد مهاجرت ... وقتی فیلم نادری را در جشنواره نمایش می دهید وقتی از بیضایی گپ می زنید آیا نمی پرسید از خودتان

### کوتاه از هنر

### بهنام صفوی در خاک آرמיד

پیکر بهنام صفوی خواننده جوان موسیقی پاپ روز چهارشنبه با حضور خانواده، هنرمندان و دوستداران وی از مقابل خانه هنرمندان اصفهان تشییع شد. در این مراسم جمعی از هنرمندان از جمله سیروان و زاینار خسروی، مهدی مقدم، حسین کشککار بوشهری و دیگر هنرمندان عرصه موسیقی حضور داشتند. سید محمد علی صفوی پدر این هنرمند در این آیین گفت: بهنام هنرمندی بود که ماه ها رنج بیماری را تحمل کرد و در نهایت تسلیم خواست الهی شد. وی ادامه داد: از همه دوستداران و هر فردی که این هنرمند را می شناخت درخواست می کنم که هر گونه ناراحتی از او را حلال کنند. پدر این خواننده فکند خاطر نشان کرد: بهنام هنرمندی مهربان و با احساس بود که دوست نداشت هیچ کس از وی ناراحت باشد. به دلیل سکونت والدین این خواننده در شامین شهر، پیکر او در قطعه هنرمندان بهشت معصومه این شهر به خاک سپرده شد. شاهین شهر در ۲۰ کیلومتری شمال شهر اصفهان قرار دارد. به گزارش ایرنا، بهنام صفوی خواننده جوان موسیقی پاپ متولد ۱۵ تیر ۱۳۲۲ در شیراز و خواننده موسیقی پاپ ایرانی بود که صبح روز ۲۳ اردیبهشت پس از سالها مبارزه با بیماری سرطان در بیمارستان میلاد اصفهان درگذشت.



### «آپاندیس» در اسپانیا

فیلم سینمایی «آپاندیس» به کارگردانی حسین نمازی در هجدهمین دوره جشنواره بین المللی ایمجین ایندیا مادرید در اسپانیا نمایش داده خواهد شد. این فیلم برنده جایزه بهترین فیلمنامه از چهل و هفتمین جشنواره مونترال کانادا شده است. «آپاندیس» اثری اجتماعی است و وقایع روز اجتماع در آن روایت می شود. فیلم در بیمارستان می گذرد و از این لوکیشن خاص که پر از اضطراب و نگرانی است به مسایل جامعه اشاره دارد. به گزارش مهر، هجدهمین دوره جشنواره بین المللی ایمجین ایندیا در شهر مادرید از ۲۷ اردیبهشت تا ۱۰ خرداد برپا می شود. می شود.

