دیدگاه خود در مورد مطالب و گزارش اصلی این صفحه را به صورت پیامک با شماره ۳۰۰۰۱۴۱۴۲۸ در میان بگذارید.

در سینما سرمایه و پول حرف اول را می زند

فخرالدین صدیق شریف بازیگر «خراجی‌ها» درباره آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: واقعیت امر آخرین کاری که انجام دادم بازی در فصل دوم سریال روزهای بیقراری به کارگردانی کاظم معصومی بود. او درباره پیشنهادات تازه برای بازی در آثار افزود: بعد از آن هم یک پیشنهاد تلویزیونی داشتم که نقش را نپسندیدم و در حال منتظر هستم تا ببینم در ادامه چه پیش خواهد آمد. البته دیگر بعید می دانم که این سمت سال کاری پیشنهاد شود. بازیگر فیلم رسوایی درباره کم کار شدن خود در سینما اضافه کرد: به واقع پیشنهاد خوبی از سینما نداشتم که بخواهم بازی در اثری را قبول کنم. به عنوان بازیگر بر اساس پیشنهاداتی که صورت می گیرد فعالیت می کنیم ووقتی پیشنهاد خوبی نباشد طبیعتا ما هم در آن عرصه کم کار و یا بیکار می شویم. بازیگر «روزهای بی‌قراری» در همین راستا ادامه داد: در اصل پیشنهادات کم و بیش هست اما پیشنهادی که نقش قابل قبولی داشته باشد بسیار کم شده است. به عنوان مثال همین سریال روزهای بی‌قراری نقش خوب، متفاوت و دارای هویتی بود که آن را بازی کردم و به شدت از فیلمنامه و حضورم در این اثر راضی هستم. به گزارش میزان، صدیق شریف خاطرنشان کرد: فضای امروز سینما فضای عجیبی شده که اکثریت نقش‌ها به عده محدود و خاصی می رسد. این روزها برای حضور در سینما سرمایه و پول حرف اول را می زند و به همین دلیل به بسیاری از بازیگران قدیمی که از این سرمایه و یا روابط دور هستند بازی نمی رسد.

گفت‌وگو با علیرضا معتمدی کارگردان فیلم «رضا»

عوامل عاشق فیلم‌نامه بودند

علیرضا معتمدی «رضا» را به عنوان اولین فیلم بلند داستانی خود در سال ۱۳۹۶ در شهر زادگاهش اصفهان مقابل دوربین برد. کیومرث پوراحمد کارگردان مطرح سینما تهیه‌کننده این فیلم است.«رضا» قصه‌ای عاشقانه دارد:« فاطی از رضا طلاق می‌گیرد اما رضا هنوز او را دوست دارد و نمی‌خواهد او را فراموش کند.» و درآن بازیگرانی چون سحر دولتشاهی، ستاره پسیانی، رضا داودنژاد، افسر اسدی، سولماز غنی، پانته‌آ رحیمیان ،نسیم میرزاده و خود علیرضا معتمدی ایفای نقش می‌کنند.. نمایش این فیلم از ۲۰ اسفند با برگزاری آیین رونمایی در سینماهای هنروتجربه آغاز شده‌است. هنروتجربه با این کارگردان درباره اکران فیلمش در گروه هنروتجربه گفت‌وگوی کوتاهی انجام داده که ماحصل آن را در ادامه می خوانید.

چرا فیلم پروانه ویدیوئی گرفت؟ در عین حال شما چه طور توانستید بازیگران شناخته شده را در کنارخودتان داشته باشید؟

از آنجایی که برای گرفتن پروانه ساخت سینمایی نیاز بود که مجوز کارگردانی بگیرم به این دلیل مجبور شدم که به داشتن پروانه ویدئویی اکتفا کنم. تصور می‌کنم این قاعده امروز وجود ندارد اما در زمان ساخت فیلم لازم بود که کارگردان‌های فیلم اولی مجوز کارگردانی بگیرند. من چون مصر بودم فیلم را به هرحال بسازم با پروانه ویدئویی این کار را انجام دادم. فیلم از ابتدا به عنوان یک پروداکشن جدی سینمایی تعریف شده بود. ما با بازیگران و عوامل حرفه‌ای کار را انجام دادیم. فکر می‌کنم فیلم‌نامه نقش مهمی در قانع کردن همه برای پیوستن به این پروژه داشت. همه کسانی که با ما در این فیلم کار کردند عاشق فیلمنامه بودند و خیلی دوست داشتند که این فیلم ساخته شود و من واقعا از آن‌ها ممنون هستم.

سال گذشته فیلم به جشنواره فجر راه پیدا نکرد. چه اتفاقی در جشنواره افتاد و چرا بعد از حدود دو سال از ساخت فیلم اکران می‌شود؟

فیلم «رضا» دوسال پیش در همین روزها، یعنی درست روزهای قبل از عید و نوروز ۱۳۹۶ شروع شد و فیلم‌برداری آن تا اواسط بهار ادامه پیدا کرد و در پاییز همان سال هم آماده نمایش شد. یعنی از یک سال و نیم پیش فیلم آماده بود و ما متقاضی شرکت در جشنواره فجر در دوسال متوالی ۹۶ و ۹۷ بودیم. در سال ۹۶ فیلم را به دلیل پروانه ویدئویی آن نپذیرفتند و در سال ۹۷ به دلیل این که فیلم در جشنواره‌های مختلف حضور داشت و جوایزی کسب کرده و از فرانسه فاوند اکران گرفته بود، هیئت انتخاب مجبور شد فیلم را ببیند. چون فیلم خودش را ثابت کرده بود. اما به دلیل این که سلیقه آن‌ها با فیلم هم‌سان نبود آن را نپذیرفتند. ماهم قرار بود در پاییز امسال فیلم را اکران کنم اما چون می‌خواستم شانسم را در جشنواره فجر امتحان کنم، ترجیح دادم اکران آن را به عقب بیندازم. شاید فیلم در جشنواره سال ۹۷ پذیرفته شود. دلیل این تصمیم این بود که کار همکاران من و دستاورد فنی آن‌ها به شدت چشمگیر و درخشان بود و دلم می‌خواست کار طراحی صحنه، فیلم‌برداری، صداگذاری، موسیقی، طراحی لباس و همه بازی‌های فیلم دیده شوند و اگر فیلم در جشنواره بود این بخش‌ها خیلی بیشتر مورد توجه قرار می‌گرفت.

کیومرث پوراحمد را چه طور برای تهیه کردن فیلم متقاعد کردید؟

آقای پوراحمد از دوستان قدیمی و خانوادگی ما هستند. ما ارتباط نزدیکی باهمدیگر داریم. طبیعی بود زمانی که خواستم فیلم را شروع کنم از ایشان کمک بخواهم و فیلم‌نامه را به ایشان دادم و خواندند و آن را دوست داشتند و بدون هیچ چشمداشت و عایدی مادی به من کمک کرد. او حتی به خاطر حمایت از من تهیه‌کنندگی فیلم را برعهده گرفت. اسم ایشان وقتی در کنار و پشت فیلم قرار داشت خیلی از مشکلات ما را حل می‌کرد.

درباره موسیقی فیلم و حضور شهرام ناظری هم توضیح دهید.

از زمان نوشتن فیلم‌نامه به موسیقی فیلم فکر شده بود و تمام قطعات موسیقی به غیر از یک قطعه که در کافه پخش می‌شود و ما آن را در فیلم می‌شنویم ساخته شده و برای این فیلم طراحی شده است. قطعه آواز استاد شهرام ناظری هم به صورت عمومی منتشر نشده است ولی به طور اختصاصی هم برای کار ما ساخته نشده است بلکه این قطعه یک اجرای خصوصی قدیمی است که آن را شنیده بودم و از ایشان خواهش کردم که اجازه بدهند که ما از این آواز به طور اختصاصی در فیلم «رضا» استفاده کنیم و ایشان هم لطف کردند و این قطعه را در اختیار ما قرار دادند. این آواز اختصاصا برای فیلم خوانده نشده اما اختصاصا متعلق به فیلم است.

درباره اکران «رضا» چه نظر و چه انتظاراتی از هنروتجربه دارید؟

برای اکران در این گروه سینمایی انتظارات متعددی دارم که این‌ها را به مدیران مجموعه منتقل کردم. به نظرم باید هنروتجربه بیشتر جدی گرفته شود. در این سال‌ها به استثنای سال اول که نتیجه و استقبال از آن درخشان بود این گروه مورد کم‌مهری قرار گرفت. تجربه تاسیس آن نشان داد که مردم دیدن فیلم‌های جدی را دوست دارند و این جور نیست که همه عاشق دیدن کمدی و سرگرم‌کننده باشند. بلکه درکنار آن به فیلم‌های جدی‌تر توجه دارند به شرطی که به درستی به آن‌ها عرضه و معرفی شود

> **برای اکران در این گروه سینمایی انتظارات متعددی دارم که این‌ها را به مدیران مجموعه منتقل کردم. به نظرم باید هنروتجربه بیشتر جدی گرفته شود. در این سال‌ها به استثنای سال اول که نتیجه و استقبال از آن درخشان بود این گروه مورد کم‌مهری قرار گرفت. تجربه تاسیس آن نشان داد که مردم دیدن فیلم‌های جدی را دوست دارند و این جور نیست که همه عاشق دیدن کمدی و سرگرم‌کننده باشند. بلکه درکنار آن به فیلم‌های جدی‌تر توجه دارند به شرطی که به درستی به آن‌ها عرضه و معرفی شود**

کوتاه از هنر

روایت جسیکا چستین از جورج الیوت

کمپانی فیلم جسیکا چستین به نام «فرکل فیلمز» حقوق رمانی از دینیتا اسمیت را خریداری کرده تا با اقتباس از آن یک فیلم بسازد. این درام تاریخی با نام «ماه عسل: رمانی از جورج الیوت» سال ۲۰۱۶ منتشر شده و درباره ماه‌عسل الیوت در ونیز در ژوئن ۱۸۸۰ است. در این رمان ازدواج الیوت با والتر کراس که ۲۰ سال جوان‌تر از این نویسنده سرشناس بود، روایت شده است. الیوت در آن زمان ۶۰ ساله بود و تازه از درگذشت جورج هنری لیوس که به مدت ۲۶ سال همسرش بود التیام یافته بود و سوال‌های زیادی در وجودش درباره از بین رفتن فیزیکی و تنهایی مطرح شده بود. در این داستان امکان رستگاری و شادی در یک وحدت متفاوت مطرح شده است. الیوت دسامبر ۱۸۸۰ درگذشت.

انگ لی به سینما برمی‌گردد

انگ لی شباهت خیلی زیادی به پیتر جکسن و جیمز کامرون دارد و همیشه در تلاش برای گسترش مرزهای سینماست. انگ لی چه در «زندگی پای» از تصاویر رایانه‌ای استفاده کند و چه از تصاویر سه‌بعدی در آخرین فیلم نمایش‌داده‌شده‌ی کارنامه‌اش یعنی «پیاده‌روی طولانی بیلی لین بین دو نیمه»، همواره در جست‌وجوی راه‌های جدید و جالبی برای عرضه پروژه‌هایش است؛ و این طور که پیداست برای فیلم تازه‌اش با عنوان «جِمِنی مَن» هرچه را که در سینما آموخته است با خود برداشته و رو به جلو حرکت کرده است تا تجربه‌ای متفاوت را برای علاقه‌مندان رقم بزند. البته اگر سالن سینمای نزدیک آن‌ها به سیستم لازم برای نمایش فیلم او مجهز باشد!

آفتاب یادداشت

به یاد خم روی گل رخان

سارا کهزادی
نویسنده

پنج شنبه است و یادی بر غبار روی گل رخان! همان هایی که روز را به امید به واقعیت رساندند بهترین و خیال انگیزترین رویاهایشان را آغاز کردند و بدون اینکه روز برایشان پایان بپذیرد خود به پایان نیستی رسیدند! همان هایی که در جاده پر پیچ و خم آرزوهایشان بودند و روزگار به ناچار آنان را گلچین کرد.

آه که روزگار چه بی رحمانه با این اندک دل ها تا می کند! یادی کنیم از حسرت های شیرینی که جایشان در همان قلب های مرده ماند. یادی کنیم از همان هایی که قلندرانه به چنگال روزگار سپرده شدند. همان هایی که امروز را به امید فردا محبت هایشان را پشت چشم های خلیده شان به خفا بردند! غافل ازاینکه تا چشم را بر هم بنهی نه این بینی نه آن بینی وآنقدر کوتاه است که آدمی حتی توان پیدا کردن خود را هم ندارد.

پنج شنبه است و یادی بر دل آرام گرفته پسربچه گل فروشی که کفش هایش را پینه دوزی می کرد تا حداقل فردایش را با آن بگذراند. غافل ازاینکه دیگر فردایی برایش در کارنبود!

یادی بر دل پر حسرت دختر بچه ده ساله ای که زیر برف های زمستان در حسرت آرزوهای کوچک و بزرگش تک تک نفس هایش به پایان رسید.

یادی بر دل پر درد مادر پیری که دست در دست فرزندش فارغ ازاین دنیا! در فکر جوانی تباه شده اش زندگی را بدرود گفت.

اینها همه مرگ یک نفس نیست ! مرگ هزاران آرزوی شیرینی بود که در دل تک تک این گلهای پرپر شده ریشه میدواند واینک به صورت همگانی در غالب یک نفر متراکم شده است!

منتخبی از تصاویر شاگردان نمونه ی درسی و انضباطی - ترم اول سال تحصیلی ۹۸-۹۷

دبستان شادروان جامع مشایخ، برج سید منطقه خشت و کمارج

کلاس پردیس باباسالاری اول

کلاس سنایش ملک زاده دوم

کلاس فاطمه صالونی دوم

کلاس فاطمه محمدحسینی سوم

کلاس نرجس جام شیر سوم

کلاس سیده هستی صادقی سوم

کلاس سید حسین صادقی سوم

کلاس سید حسین صادقی سوم

کلاس یحیی دهقانی چهارم

کلاس حدیث مشایخی چهارم

کلاس مینا باباسالاری چهارم

کلاس نازنین ملک زاده پنجم

کلاس فاطمه باباسالاری ششم

دانش آموز نمونه
ستایش رفیعی نیا
کلاس اول
دبستان دخترانه سید جمال الدین اسد آبادی
منطقه ۱۸ تهران

دبستان شهید یاعلی روستای گوریگاه منطقه ی خشت و کمارج استان فارس

کلاس سیده فاطمه هاشمی اول

کلاس یسنا قادری اول

کلاس فاطمه هوپناه دوم

کلاس فاطمه دستخوش سوم

کلاس محمدرضا راست سوم

کلاس محمدیاسین دستخوش سوم

کلاس احمدرضا قادری پنجم

با سپاس وافر از همراهی مدیر آموزگار فرهیخته و مدبر : جناب آقای علی جام شیر
تشکر از معلمین دلسوز و فرهیخته : محمد بهزادی ، رضا روان شاد و تقدیر از استقبال خانواده های محترم

با سپاس از همراهی مدیر آموزگار مدبر و مهربان: خانم معصومه صالحی
و تشکر ازمعلمین دلسوز : خانم مهرآفرین کیایی و خانم زهرا اسمعیلی

آفتاب یزد
به روزنامه خودتان سوژه دهید
همراهان و خوانندگان آفتاب یزد می‌توانند مشکلات، دغدغه‌ها و مشاهدات خود را در قالب سوژه با روزنامه در میان گذاشته تا خبرنگاران آفتاب یزد آنها را پیگیری و منتشر نمایند. البته تا پیش از این ستون‌های پیام مردمی روزنامه، منبع مهم و غنی چنین سوژه‌هایی بوده اما آفتاب یزد به دلیل جایگاه مردمی خود در نظر دارد منسجم‌تر از قبل به این مهم بپردازد. خوانندگان محترم می‌توانند ایده‌ها و سوژه‌های خود را از طریق پیامک ۳۰۰۰۱۴۱۴۲۸ و یا تلگرام ۰۹۲۱۳۵۵۳۱۶۳ ارسال نمایند.

روزنامه آفتاب فرهنگی، سیاسی، اجتماعی
آگهی‌ها ۰۹۱۲-۸۱۹-۷۷۸۲
چنانچه به نحوه توزیع روزنامه در سراسر کشور انتقاد یا پیشنهادی دارید با ما در میان بگذارید.
۰۲۱-۸۸۳۲۱۶۰-۱
(۱۰ صبح الی ۶ عصر)