

## پروژه‌های زیادی در دست ساخت دارم



است. او ادامه داد: سوسن مقصدولو، رضا پاک، حمید جبلی، راضیه برومند، هوشنگ قبانلو، فریبا متخصص و کامیار محبی از جمله بازیگرانی هستند که تا این لحظه برای حضور در این نمایش انتخاب شده‌اند و مشغول همکاری هستند، اما هنوز مشخص نشده صداهای در حال تولید و ضبط در چه قالب و شکلی منتشر خواهند شد. این هنرمند بیان داشت: احتمال دارد در قالب تئاتر، انیمیشن و یا حتی نسخه سینمایی استفاده شوند که این اتفاق بعدتر مشخص خواهد شد.

سلمان احتشامی نوازنده پیانو و آهنگساز درباره تازترین فعالیت‌های خود گفت: روزهای شلوغی را پشت سر می‌گذارم. چند پروژه در دست برای ساخت و ضبط دارم. او گفت: اول از همه مشغول کار روی یک پروژه نمایشی به نام «کدو قلقلی و دیو» هستم. در این پروژه افتخار دارم به‌عنوان آهنگساز و مسئول ضبط صداهای حضور دارم. این نمایش توسط اردشیر کشاورزی به پیشنهاد داود رشیدی ۴۵ سال پیش در تئاتر شهر اجرا و با اقبال عمومی روبرو شد. «کدو قلقلی و دیو» این بار با نویسندگی مجدد و کارگردانی رضا پاک در حال تهیه و تولید

### حامد بهداد:

# عشق را زیر پا له کرده‌ایم!



است. حامد بهداد در پاسخ به این پرسش که چطور یک آدم به جایی می‌رسد که حتی حاضر است قلب همسری که عاشقش بوده را بفروشد، گفت: فکر می‌کنم نشانه‌پردازی این ماجرا ارزش از خود قضا خیلی بیشتر است. من فکر می‌کنم که ما ایرانی‌ها احساس‌مان را فروخته‌ایم و منطق‌مان را برداشته‌ایم. وی افزود: از نظر من؛ ما خیلی زیاد عشق را زیر پا له کردیم و خودخواهی‌مان را تقویت کردیم. هر هنرمندی قطعا دغدغه این موضوع را خواهد داشت. من فکر می‌کنم که از باقی مانده زندگی باید تمام مصارف زندگی را تمام و کمال داشته باشیم. بهداد با بیان اینکه در انتخاب فیلم‌ها سختگیر نشده و به صورت دلی عمل می‌کند؛ درباره بازی در نقش یک پدر و ارتباط حسی درونی خود با دو کودک، اظهار داشت: محیطی که در آن فیلم را آماده می‌کردیم، خیلی جغرافیای پرانرژی داشت ولی قبل از آن نیز فیلمنامه موقعیت‌ها را برایم فراهم کرده بود. به گزارش ایلنا، این بازیگر ادامه داد: علاوه بر این موضوع آقای میرکریمی هم واقعا کارگردان خوبی هستند و در این فیلم همه را با ما مدیریت می‌کردند. فکر می‌کنم این فیلم کار سادای نبود ولی سختی چندانی هم نداشت.

**ما ایرانی‌ها احساس‌مان را فروخته‌ایم و منطق‌مان را برداشته‌ایم**

**میرکریمی واقعا کارگردان خوبی است و در «قصر شیرین» همه چیز را مدیریت می‌کردند**

**از باقی مانده زندگی باید تمام مصارف زندگی را تمام و کمال داشته باشیم**

حامد بهداد بازیگر سینما و تلویزیون در فیلم «قصر شیرین» رضا میرکریمی ایفاگر نقش پدری است که بعد از مدت‌ها پیچه‌های خود را که به تازگی مادرشان را از دست داده‌اند، می‌بیند و با آنها همراه می‌شود. در این مسیر ما با قصه زندگی این شخصیت همراه شده و متوجه می‌شویم که بهداد با وجود اینکه عاشق مادر پیچه‌های خود بوده، قلب او را به قیمت پنجاه میلیون تومان فروخته

### حمید فرخ نژاد:

# آلوده‌سینمای سرگرم‌کننده شده‌ام



**من تنها یک بازیگرم. باید حاتم‌کیایی پیدا شود و دوباره ارتفاع پست بسازد تا من بتوانم بار دیگر قدرت‌مزد در بازیگری را نشان دهم. متأسفانه واقعیتی در سینمای امروز وجود دارد و آن اینکه سینمای ما نسبت به گذشته افول شدیدی کرده است**

این فیلم‌ها مثل ارتفاع پست ساخته شوند، من قول می‌دهم با قدرت در آنها بازی کنم. من همان آدم با همان توانایی‌ها هستم اما مشکل آنجاست که فیلم خاص ساخته نمی‌شود. وی در همین راستا ادامه داد: من تنها یک بازیگرم. باید حاتم‌کیایی پیدا شود و دوباره ارتفاع پست بسازد تا من بتوانم بار دیگر قدرت‌مزد در بازیگری را نشان دهم. متأسفانه واقعیتی در سینمای امروز وجود دارد و آن اینکه سینمای ما نسبت به گذشته افول شدیدی کرده است. بازیگر فیلم «بسه رنگ ارغوان» در خصوص اکران فیلم‌های خود در برخی نقش‌ها گفت: بدون شک هر بازیگری در هر نقشی مختصاتی از خودش را وارد نقشی می‌کند اما اینطور نیست که تماماً از هر لحاظ شبیه به نقش دیگر خود باشد. وی درباره تأثیر خود بر کارگردانی اثر اظهار کرد: من که بازیگرم و کار خودم را می‌کنم و در قبال یک نقش سعی می‌کنم با نظر و همفکری کارگردان به آن نقش برسیم و همه چیز را لحاظ کنم حال برخی مواقع ایسن نقش می‌گیرد و گاهی هم نمی‌گیرد. بازیگر فیلم سفوفنی نهم درباره بازگشت خود به‌نقش‌هایی مثل بازی در فیلم ارتفاع پست تأکید

حمید فرخ نژاد بازیگر سینما درباره نقش تکراری خود در برخی نقش‌ها گفت: بدون شک هر بازیگری در هر نقشی مختصاتی از خودش را وارد نقشی می‌کند اما اینطور نیست که تماماً از هر لحاظ شبیه به نقش دیگر خود باشد. وی درباره تأثیر خود بر کارگردانی اثر اظهار کرد: من که بازیگرم و کار خودم را می‌کنم و در قبال یک نقش سعی می‌کنم با نظر و همفکری کارگردان به آن نقش برسیم و همه چیز را لحاظ کنم حال برخی مواقع ایسن نقش می‌گیرد و گاهی هم نمی‌گیرد. بازیگر فیلم سفوفنی نهم درباره بازگشت خود به‌نقش‌هایی مثل بازی در فیلم ارتفاع پست تأکید

### جواد رضویان:

## امیدوارم فیلم من جای فیلم دیگری را تنگ نکرده باشد

دوست دارم مخاطبان در سینماها کار را ببینند اما باید بگویم «زهرمار» یک فیلم اجتماعی است که با نگاهی به مسائل جامعه ساخته شده است. موقعیت‌های طنز هم در فیلم وجود دارد و به نظرم وجه تمایز هم همین نگاهی است که دارد.

**تجربه‌های زیادی که خودتان در زمینه کمدی داشتید چقدر شما را به این سمت سوق داد که اولین فیلم‌تان هم در ژانر کمدی ساخته شود؟**

**شما خودتان بازگر هستید و سال‌ها در این زمینه فعالیت کردید. بحث انتخاب بازیگران کار برایتان دشوار بود یا تجربه‌های خودتان در این زمینه به کمک آمد؟**

**کدامی اوقات حضور برخی فیلم‌ها در جشنواره و نمایش آنها پیش از اکران ممکن**

چطور می‌بینید و اساساً این فضای رقابتی را چطور ارزیابی می‌کنید؟

**زهرمار» اولین تجربه کارگردانی شما در سینماست که با آن در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کردید. از این تجربه برایمان بگویید. اینکه خودتان چه حسی نسبت به شرکت در جشنواره فجر دارید؟**

**امسال فیلم‌های کمدی در جشنواره فجر حضور کم‌رنگی دارند و «زهرمار» از معدود آثار کمدی جشنواره امسال است. از فضای اولین تجربه بیشتر بگویید و اینکه چطور شد در این موضوع رفتید؟**

**حضور «زهرمار» را در رقابت با سایر آثار که امسال در جشنواره حضور دارند**

با برگشتن بخش نگاه نو به جشنواره فیلم فجر فیلمسازهای اول دوباره فرصت رقابت پیدا کردند و امسال نیز شاهد حضور چهره‌های جدیدی در جشنواره هستیم که البته برخی از آنها پیش از این در قامت بازیگر یا کارگردان تئاتر تجربه‌هایی را به نام خودشان ثبت کرده بودند. جواد رضویان هم امسال از کارگردان‌های اولی است که با فیلم «زهرمار» در جشنواره حضور پیدا کرده است. فیلم رضویان یکی از آثار کمدی جشنواره امسال است و باید تا پایان جشنواره منتظر ماند و دید این فیلم چقدر می‌تواند توجه داوران را به خودش جلب کند. خبران‌این به بهانه نمایش این فیلم در جشنواره گفت‌وگویی با رضویان انجام داده که در ادامه می‌خوانید.

فضای جشنواره ما را حرف‌های تر می‌کند، امیدوارم اگر عمری بود و شرایط برای ساخت فیلم بعدی‌ام فراهم شد من بتوانم از تجربیاتی که در این جشنواره به دست آوردم استفاده کنم.

چون هنوز خیلی‌ها فیلم را ندیدند خیلی دوست ندارم درباره فضا و جزئیات آن صحبت کنم و

## رد پای چکناوریان در کمپانی «بی‌ام‌و»



کمپانی مشهور خودروسازی «بی‌ام‌و» سال‌هاست از سوئیت‌های «پرای پدیس و پریسا» ابرای پدیس و پریسا» ساخته لوریس چکناوریان در تبلیغ محصول خود استفاده کرده است؛ ابرایی که قرار است چند روز دیگر

۱۳۰ هزار تومان است. به گزارش ایسنا، این اپرا سال گذشته توسط همین گروه برای اولین بار پس از ۴۶ سال در ایران اجرا شد. «پدیس و پریسا» اولین ابرایی است که چکناوریان پیش از انقلاب به زبان فارسی نوشته و بارها در کشورهای چون انگلستان، ایالات متحده آمریکا معرفی می‌کند. این اپرا در سال ۱۳۵۲ نوشته

## شهرام ناظری و دولت‌مند خالف در لندن

شهرام ناظری در اجرایی ویژه به همراه دولت‌مند خالف، موسیقیدان و خواننده سرشناس تاجیک ۲۴ فوریه (پنج‌ام اسفند ماه) در لندن روی صحنه می‌روند. به گزارش ایلنا، کنسرت مشترک شهرام ناظری و دولت‌مند خالف به مناسبت آغاز به کار پروژه جهانی «زبان عشق» و روز جهانی زبان مادری در سالن باربیکن لندن برگزار خواهد شد و بلیت‌فروشی این کنسرت نیز از طریق سایت [barbican.org.uk](http://barbican.org.uk) آغاز شده است.

### نمایشگاه

## افتتاح نمایشگاه نگارستان موسوی در کتابخانه ملی



آفتاب یزد: آثار و نسخه‌های خطی عالم فرزانه آیت الله سیدعبدالعلی آیت اللهی امام‌جمعه فقید لارستان به مناسبت چهل‌مین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در سالن نمایش‌های آرشو ملی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با حضور جمعی از مسئولان، نمایندگان مجلس، اعضای شورای شهر تهران و اهالی فرهنگ و هنر، شاعران، مداحان

اهل بیت در موزه سازمان اسناد کتابخانه ملی ایران افتتاح شد. بر اساس این گزارش به نقل از حسین صبورایی برگزارکننده این نمایشگاه؛ نگارستان موسوی با هدف آشنایی با شخصیت آیت ا... حاج سید عبدالعلی آیت‌اللهی و جایگاه هنر در زندگی ایشان در موزه آرشو ملی ایران برگزار و به مدت یک هفته از دهم بهمن‌ماه مورد بازدید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. حسین صبورایی گفت: قلمرو خوشنویس مرحوم حضرت آیت ا... حاج سید عبدالعلی آیت‌اللهی (ره) تنها به شعر و ولایت محدود نمی‌شود و هر موضوعی که به نحوی متأثر از قرآن کریم و روایات باشد، از شعر نگارستان موسوی قابل مشاهده است. برگزارکننده نمایشگاه در ادامه با اشاره به تحسین آثار این عالم فرزانه توسط غلامحسین امیرخانی رئیس انجمن خوشنویسان ایران افزود: ایشان از چهره‌های پرآوازه، مطرح و ماندگار روزگار ما در حوزه هنر و خوشنویسی آفریده چه در مجموعه جنبه موسوی و چه در مجموعه نگارستان موسوی از نمونه‌های فاخر محسوب می‌شوند. وی گفت: آیت ا... حاج سید عبدالعلی آیت‌اللهی در کنار ایجاد زبانی نو در غزل، قصیده و مثنوی سرایی از جمله شاعرانی بود که به هنر خوشنویسی اشرافیت کامل داشت و برای رسیدن به اوج هنر در زندگی خود تجربه‌های فراوان حرف‌آبایی را پشت سر گذاشت. همین تجربه و زیست او با انسان‌های متفاوت در مکان‌های مختلف را می‌توان به‌وضوح در عمق نگاه هنرمندانه‌اش دریافت و آثار این عالم فرزانه تاکنون با برخورداری از محتوا و ساختار قوی مورد توجه نویسندگان، شعرا و خوشنویسان بنام قرار گرفته است. صبورایی تأکید کرد: کسی که برای تثبیت هنر ولایت از شعر و خطی خوش استفاده کند، به درستی راه را انتخاب کرده است. معرفت و ولایت رکن دین است و روحانی هنرمندی که به ترویج و تبلیغ آیین اسلامی می‌پردازد، جایگاه ویژه‌ای دارد. وی افزود: ماندگار شدن در تاریخ هنر ایران با عقبه سترگ و عظیم آن به استثنایی شبیه است که آن هنرمند باید ویژگی‌هایی چون قلم زرین؛ ذهنی شگرف؛ استعدادی بی‌نظیر و شکوهی به

### نمایش

## «۳۰ دی ۹۵» و «ملکه زیبایی لی نین» می‌آیند

درستش می‌کنیم. راستی پلاسکو هم آتش گرفته. «ملکه زیبایی لی نین» نیز بر اساس متنی از مارتین مک دونا با ترجمه حمید احیا و تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدشایان موسوی در هفته جاری در سالن شماره یک سینما روی صحنه خواهد رفت. به گزارش ایلنا، «ملکه زیبایی لی نین» روایت زندگی مادر و دختری است که در روابط شخصی و زندگی‌شان دچار چالش‌ها و مشکلاتی هستند.

### سینما

## «بزرگ‌ترین مزرعه کوچک» می‌آید



اگر شما هم در زمره کسانی قرار می‌گیرید که سال‌های زیادی از زندگی‌تان را در شهری بزرگ سپری کرده‌اید، احتمالاً قافله‌ی مشابیه‌ی با زوجی دارید که در کانون مستند «بزرگ‌ترین مزرعه کوچک» قرار گرفته‌اند. این فوق‌العاده نیست که به مناطق روستایی نقل مکان کنید و مزرعه‌ای برای خودتان جور کنید؛ اولین پیش‌برده این مستند - که به بهانه نمایش عمومی فیلم از پنج‌م آوریل (شازده فروردین) عرضه شده است - نشان می‌دهد که جان و مالی چسبتر چگونه به رُویای خود جامه عمل

پرخاش می‌پوشانند و واقعی را برای خود جور می‌کنند و از پس آزارش برمی‌آیند. البته که کار راحتی نیست و همان‌طور که در این مستند نمایش داده می‌شود، از حیوانات وحشی و خطرناک گرفته تا بیماری و آتش‌سوزی آن‌ها را تهدید می‌کند. به عبارت دیگر، «بزرگ‌ترین مزرعه کوچک» زندگی حقیقی کشاورزان مستقل و کوچک را به نمایش می‌گذارد. به گزارش هنرتجربه، این فیلم به کارگردانی جان چستر سال گذشته اولین نمایش جهانی‌اش را در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو تجربه کرد.

### انیمیشن

## «روبا» پرافتخار در جشنواره پویانمایی تهران

آفتاب یزد: انیمیشن تحسین شده «روبا» ساخته صادق جوادی در رویش ملی و بین‌الملل جشنواره پویانمایی تهران رقابت می‌کند. صادق جوادی کارگردان انیمیشن کوتاه «روبا» که در بخش ملی و بین‌الملل یازدهمین جشنواره پویانمایی تهران پذیرفته شده است درباره داستان فیلم خود گفت: «روبا» روایتی است از کتاب «خواجه تاجدار» و بر اساس واقعیت است. این فیلم به روش عجیب و منحصر به فرد شکار روبا توسط آغامحمدخان قاجار

فیلم «زن شگفت‌انگیز» گال‌گادوت نیز به میان آمد که بعد از اینکه کوپر به دلیل تداخل برنامه‌هایش نتوانست در این فیلم شرکت کند و نیز از این فیلم انصراف داد. این استودیو نیز ساخت این فیلم سینمایی را تا پیدا کردن یک کارگردان کاربلد و خوب و مناسب برای این فیلم به تعویق نداشت.



## «ادریس البا» در «Deeper»؟

ادریس البا بازیگر و مجری بریتانیایی که از کارهای اخیر او می‌توان به «بازی مالی» و «کوه میان ما» اشاره کرد، در حال مذاکره با MGM برای بازی در فیلم «Deeper» است. بلستر کورماکور کارگردان

فیلم‌های «ورنست» و «سناتور»، این فیلم را که توسط مکس لیندیس نوشته شده است را کارگردانی خواهد کرد. داستان این فیلم که در ژانر علمی است داستان به خدمت گرفتن فردی که سابقاً فاضلورده بوده را روایت می‌کند که باید به عمیق‌ترین قسمت یک قایقوس برود و قرار است ادریس البا نقش این فاضلورده را ایفا کند.