



فیلم «همه می‌دانند» به کارگردانی اصغر فرهادی از روز ۱۹ بهمن (۸ فوریه) در آمریکا روی پرده می‌رود. به همین منظور نیویورک تایمز مطلب مفصلي را به اصغر فرهادی و سینمای او اختصاص داده و او را بزرگ‌ترین «کارگردان ایران» لقب داده است. فرهادی به نیویورک تایمز می‌گوید: «من برای شناختن کاراکترهایی که یک بحران نیاز دارم.» او با مثالی این مسئله را توضیح می‌دهد: «گروهی را در یک آسانسور در نظر بگیرید که از طبقه اول به

خانام ایران است هیچ‌گاه ترکش نمی‌کنم

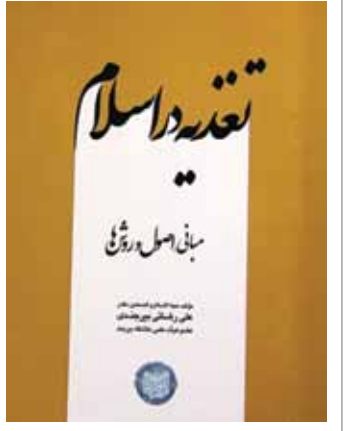
نظر من این مسئله در کوتاهمدت درست است اما در بلندمدت خلایقیت را از بسین می‌برد.» در پایان مصاحبه که در اسپانیا انجام شده است فرهادی در پاسخ به پرسشی درباره ترک ایران می‌گوید: «خانم آنجا است. شاید گاهی برای ساختن فیلم یا تبلیغ فیلم از ایران خارج شوم اما همیشه آنجا خواهم بود.» به گزارش خبرنگاران، «همه می‌دانند» به کارگردانی اصغر فرهادی با بازی پنه‌لوپه کروز و خاویر باردیم به زبان اسپانیولی در اسپانیا ساخته شد و فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم کن بود.

طبقه شانزدهم می‌روند بدون اینکه مشکلی پیش بیاید. خوب در این صورت هیچ‌کس با دیگری آشنا نمی‌شود. اما اگر آسانسور بین طبقات ۱۵ و ۱۶ گیر کند، شاید شناسی برای شناخت پیدا کردن از هم پیدا کنند.» کارگردان «جدایی نادر از سیمین» می‌گوید: «در بحران‌ها است که شخصیت راستین خود را نشان می‌دهیم.» فرهادی در بخش دیگری درباره سانسور می‌گوید: «گفته می‌شود که سانسور باعث خلایقیت بیشتر می‌شود. به

معرفی کتاب

«تغذیه در اسلام» در کتابفروشی‌ها

کتاب «تغذیه در اسلام» میانسی، اصول و روش‌ها به قلم حجت الاسلام والمسلمین علی رضایی پیرجنیدی در ۲۰۸ صفحه و با قیمت ۱۰۰۰۰ تومان روانه بازار نشر شده است. این کتاب در ۴ بخش اصلی و یک مقدمه به این می‌بشد می‌پردازد. «تعریف، اهمیت و اهداف تغذیه» عنوان مقدمه کتاب بوده و چهار بخش کتاب نیز شامل: «مبانی تغذیه»، «اصول تغذیه»، «روش‌های تغذیه» و «تغذیه پشتیبان و دوزخیان» می‌باشد. در قسمتی از کتاب با عنوان «اعتدال در تغذیه» آمده است: خداوند در قرآن کریم به اعتدال و میانه‌روی فرمان داده و می‌فرماید: «وَ كُلُوا وَ شَرَبُوا وَ لَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ» و خوردن و بیاشامیدن، ولی اسراف نکنید که خداوند مسرفان را دوست نمی‌دارد. پیامبر (ص) می‌فرماید: آدمی ظرفی پدرت از شکم پر نمی‌کند؛ برای آدمی چند لقمه‌ای که قامت او را استوار نگه دارد، بس است. چنانچه چاره‌ای نباشد، باید یک سوم معده را برای غذا، یک سوم آن برای آب و یک سوم هم برای نفس باشد.



کوتاه از هنر

«بچه‌خور» در «تامپره»

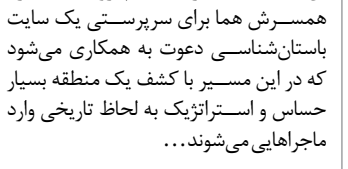
جشنواره بین‌المللی تامپره فنلاند با درجه کیفی الف به همراه کلرمون فرانسه و ابره‌اوزن آلمان از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی در عرصه فیلم کوتاه دنیا به شمار می‌رود. «تامپره» امسال در چهل‌ونهمین دوره برگزاری، فیلم کوتاه «بچه‌خور» به کارگردانی محمد کارت تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی که از آثار موفق سال جاری ایران است را برای حضور در بخش مسابقه بین‌الملل خود انتخاب کرده است. همچنین برگزیده این فستیوال به آکادمی اسکار معرفی خواهد شد. چهل‌مین‌ونهمین جشنواره جهانی فیلم‌های کوتاه «تامپره» ۶ تا ۱۰ مارس در فنلاند برگزار می‌شود. به گزارش سینماستینما، «بچه‌خور» که جوایز متعددی را در سال ۹۷ از جشنواره‌های داخلی کسب کرده هم اکنون

در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه حضور دارد. در همین راستا، فیلم کوتاه «کلاس رانندگی» ساخته مرصیه ریاحی نیز به بخش مسابقه بین‌الملل این جشنواره راه یافت.



پایان تصویربرداری «خاک گرم»

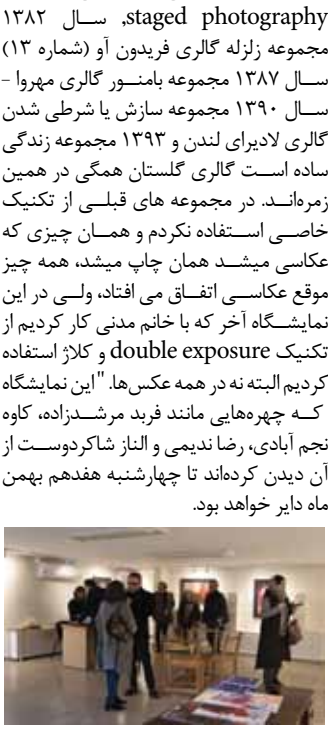
فریبا بانک توکلی تهیه‌کننده سریال «خاک گرم» دربارۀ روند تولید این سریال گفت: روز گذشته (شنبه) آخرین روز تصویربرداری این سریال در شهر کرمان بود و بازی تمام بازیگران در این سریال به پایان رسیده است. به گزارش فارس، سریال «خاک گرم» با نام قبلی «تردید» به کارگردانی جواد ارشداد و نویسندگی سمانه نامدار تولید شده است. بهروز قراهانی، معصومه آقاجانی، ذبیلال حکیمی، رضا توکلی، بهرام ابراهیمی، شیوا خسرومهر و... از بازیگران این سریال هستند و لوکیشن‌های این سریال در کرمان، بم، راین و فیروزج هم و بخشی هم در تهران بودند. به گزارش فارس، این مجموعه تگای به میراث فرهنگی ایران دارد و در خلاصه داستان آن آمده است: مردی به نام برومند به همراه همسرش هما برای سرپرستی یک سایت باستان‌شناسی دعوت به همکاری می‌شود که در این مسیر با کشف یک منطقه بسیار حساس و استراتژیک به لحاظ تاریخی وارد ماجراهایی می‌شوند...



تجسمی

عکس‌هایی از جدالی ابدی در گالری گلستان

آفتاب یزد - آرزو جعفریان: گالری گلستان میزبان نمایشگاهی است که جدالی ابدی سپیدی و سیاهی و برآمدن نور از ظلمت را در مدیوم عکس بازتاب می‌دهد. پروژه عکاسی مشترک پدram لسانی و اسرا مدنی دو کاراکتر فرشته سپید و فرشته سیاه را در مواجهه با آلمان معروف میوه ممنوعه در موقعیت‌های مختلف به تصویر کشیده است. لسانی در این باره می‌گوید: «این پروژه برمی‌گردد به زمانی که من و خانم مدنی در لندن زندگی می‌کردیم و دانشجوی بودیم، ایده اصلی از کسند و کاو در میحث نیکی بدی، خیر و شر مطرح شد، درباره‌اش مطالعه کردیم و خلایقیت‌مان را وارد موضوع اصلی کردیم و به مرور این تم موضوعی، شیوه روایت و عکس‌ها شکل گرفت. موضوع این نمایشگاه نشان دادن نیکی و بدی، خیر و شر، دانش و جهل است. بر همین اساس در عکس‌ها از آلمان سیب (میوه ممنوعه) استفاده شده است. "میوه ممنوعه اشاره‌ای است به میوه درختی که آدم و حوا را خوردن آن منع شده بودند، آنها با خوردن این میوه نخستین گناه تبار انسان را مرتکب و به کیفر آن به زمین تبعید شدند. در کتاب پیدایش در عهد عتیق، این درخت، درخت معرفت نیک و بد نامیده شده است؛ حال این دوعکاس در قالبی معاصر و بیابگر در کشاکش ستیز خوبی و بدی، از بازگشت به نور می‌گویند. آنها در این مسیر از میزانشن‌های خوب، طراحی لباس، طراحی نور و حتی چیدمان عناصر بصری برانگیخته‌اند مانند آتش به خوبی بهره برده‌اند. اتفاقاً آنها با انتخاب عکاسان در موقعیت ویژه فیکس شده‌اند. لسانی در این باره توضیح می‌دهد: "بیشتر مجموعه هام عکاسی صحنه‌آرایی شده است staged photography، سال ۱۳۸۲ مجموعه زلزله گالری فریدون آو (شماره ۱۳) سال ۱۳۸۷ مجموعه بامسور گالری مهر - سال ۱۳۹۰ مجموعه سازش یا شرطی شدن گالری لادبرای لندن و ۱۳۹۳ مجموعه زندگی زمره‌اند. در مجموعه های قبلی از تکنیک خاصی استفاده نکردم و همان چیزی که عکاسی میشد همان چاپ میشد، همه چیز موقع عکاسی اتفاق می افتاد، ولی در این نمایشگاه آخر که با خانم مدنی کار کردیم از تکنیک double exposure و کلژ استفاده کردیم البته نه در همه عکس‌ها." این نمایشگاه که چهره‌هایی مانند فرید مرشدزاده، کاوه نجم آبادی، رضا ندیمی و الناز شاکردوست از آن دیدن کرده‌اند تا چهارشنبه هفدهم بهمن ماه دایر خواهد بود.



رویدادهای هنری

مل گیبسون در «مگس سیاه»

«مل گیبسون» و «تای شرایدن» در حال مذاکرات نهایی برای بازی در فیلم «مگس سیاه» هستند که بر مبنای رمانی از شنون بروک ساخته می‌شود. فیلمنامه این فیلم را رایان کینگ نوشته و از فیلمنامه‌هایی بود که در فهرست سیاه امسال جای داشت. ژان-استفان سوویو کارگردان ۵۰ساله فرانسوی که آخرین فیلمی که کارگردانی کرد فیلم تحسین شده «نماز قبل از سحر» بود این فیلم را کارگردانی می‌کند. به گزارش مهر در نقل از وبسایت، داستان «مگس سیاه» داستان یک متخصص اورژانس جوان است که شرایدن نقش این شخصیت را بازی خواهد کرد. وی در حال مرور نخستین سال کاری‌اش است. پدر او با بازی گیبسون تخصصی است که بیشتر واقعیت‌های موجود در زندگی خیابانی در نیویورک را باور دارد. به این ترتیب مرد جوان به مسائلی چون جرم و جنایت، بی‌خانمان‌ها و مصرف‌کننده مواد مخدر توجه نشان می‌دهد.



فاطمه معتمد آر یا:

می‌توانیم نگاه انسانی‌تری داشته باشیم

فاطمه معتمدآری‌امسال با دو فیلم «جاندار» و «بنفشه آفریقایی» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد. او در حاشیه نمایش فیلم «جاندار» در جشنواره فیلم فجر با اشاره به اینکه فیلم «جاندار» درباره مادر و خانواده است، گفت: محوریت فیلم «جاندار» خانواده و در مرحله بعد مادر است. داستان این فیلم درباره قضاوت است و نشان می‌دهد که قضاوت چه نقشی در زندگی امروز ما دارد. وی افزود: «جاندار» نشان می‌دهد که وقتی قضاوت نمی‌کنیم؛ می‌توانیم نگاه انسانی‌تری داشته باشیم. در این فیلم از آغاز قصه همه شروع به قضاوت می‌کنند و در انتهای فیلم متوجه می‌شویم که قضاوت نکردن راه درست و انسانی‌تری است. شخصیت‌های فیلم نیز در پایان فیلم متوجه می‌شوند اگر قضاوت نکنند بگذارند و مسئله را به جریان اصلی و راهی که درست است، بسپارند موفق‌تر هستند. معتمدآری با اشاره به اینکه فیلم «جاندار» به بخشی از مشکلات زنان می‌پردازد، افزود: فیلم به مشکلاتی که زنان دارند در سه مقام همسر،

مادر و خواهر می‌پردازد. جامعه از زنان و مردان تشکیل شده و طبیعی است که وقتی فیلمسازی درباره یک معضل اجتماعی صحبت می‌کند، در بخشی از این معضل و مشکلات زنان نیز حضور دارند و قطعاً باید به مشکلات فیلمساز درباره یک معضل اجتماعی صحبت می‌کند، در بخشی از این معضل و مشکلات زنان نیز حضور دارند و قطعاً باید به مشکلات آنها نیز پرداخته شود.



آلبوم تازه شهرام ناظری می‌آید

آلبوم جدید شهرام ناظری با عنوان «آرش کمانگیر» به آهنگسازی پژمان طاهری تا پایان اسامال منتشر خواهد شد. محمدحسین توتونچیان (مدیرعامل شرکت فرهنگی هنری قفتوس) درباره چند و چون انتشار آلبوم جدید شهرام ناظری گفت: آلبوم ارکسترال «آرش کمانگیر» با صدای استاد شهرام ناظری و آهنگسازی پژمان طاهری اسفندماه امسال به بازار می‌آید. به گزارش ایلنا، این فعال حوزه موسیقی افزود: آلبوم «آرش کمانگیر» براساس شعرای از سیاوش کسریایی تولید شده و دکلمه اشعار را قطب‌الدین صادقی نویسنده، مدرس و کارگردان تئاتر به عهده دارد.

قاسم افشار:

وضعیت کنسرت‌ها شبیه مسابقات «کشتی کج» است!

مورد توجه قرار گیرد و من نیز با این قضیه موافقم.

دلیل این کثرت و برگزاری کنسرت‌های طول‌المدت آن هم با یک خواننده در ایران چیست؟

اتفاقات و دلایل زیادی می‌تواند پشت این قضیه باشد. همیشه برای دوستانم این مثال را می‌زنم؛ در حال حاضر وضعیت کنسرت‌ها مانند مسابقات کشتی کجی است که در آمریکا برگزار می‌شود. آنها چند نفر را در رینگ قرار می‌دهند و چند نفر هم در بیرون رینگ می‌گذارند و روندی را برای خود در نظر می‌گیرند. در کنسرت‌های ما نیز عدای خاص مورد توجه هستند که من هم برخی از آنها را دوست دارم و برخی دیگر را خیر که البته این موضوع سلیقه‌ای است.

کیفیت کنسرت‌ها را چگونه می‌بینید؟

یادم هست ما برای اجرای کنسرت یا اجراهای راگانی مدت‌ها تمرین می‌کردیم، تاروی صحنه‌اجرای خوبی داشته باشیم. اما حال اینگونه نیست. در حال حاضر برخی از دوستان تمرین پلی‌یک می‌کنند و این خیلی بد است. اتفاقاً همین چند وقت پیش بود که یکی از همین خواننده‌ها مورد موافقه قرار گرفت؛ در صورتی که همان رقم بسیار بالایی است. در آن نیز چنین اتفاقی به صورت مکرر توسط خوانندگان و گروه‌های دیگر رخ داده بود. هنوز هم هستند گروه‌هایی که کنسرت‌های پلی‌یک برگزار می‌کنند.

برای جلوگیری از این هرج و مرجع‌های فرهنگی چه تمهیدی را پیشنهاد می‌دهید؟

در زمان ما وزارت ارشد نماینده‌ای را به سالن‌های کنسرت می‌فرستاد تا کیفیت اجرا مورد ارزیابی قرار دهد. در حال حاضر لزوم چنین حرکتی بسیار حس می‌شود و لازم است که وزارت ارشد نماینده‌گانی را به کنسرت‌ها بفرستد تا در صورت عدم کیفیت و اجرای پلی‌یک به خواننده مربوطه اجازه کار ندهد.

در این میان چقدر سلیقه مخاطب را در تنزل کیفیت موسیقی پاپ موثر می‌دانید؟

محمدحسین لطیفی نویسنده، کارگردان و مجری برنامه هفت درباره رویکرد فصل تازه این برنامه گفت: رویکرد ما خیلی ساده است. اگر کارگردان فیلم فرصت داشته باشد که در برنامه ما حضور پیدا کند؛ من می‌توانم با او درباره فیلم گپ بزنم ولی وقتی نیست، من فقط از فیلم خوب می‌گویم. اگر کارگردان هم باشد با هم درباره فیلم تنها گپ می‌زنیم و نقد نمی‌کنیم. به نوعی جای نقد فیلم‌ها در میز نقد برنامه است. وی افزود: آقای فراس‌تی و دوستان دیگر منتقد پذیرفتند که تا قبل از این برنامه

نقد به صورت غلطی انجام می‌شده است. از نظر بنده به طور کلی اینکه در نقد شما جلو دوربین زنده تلویزیون، فیلمساز را در یکسو قرار دهید و منتقد را در سوی دیگر، به جنجال کشیده شدن برنامه مشخص است. به همین دلیل این کار از نظر ما غلط است. چراکه مردم هم در آن آموزشی نمی‌بینند و تنها ممکن است که خدای‌نکرده در آن حرف نامربوطی بشنوند. لطیفی ادامه داد: به اعتقاد

محمدحسین لطیفی:

حاضر نیستم جلو دوربین تلویزیون بنشینم

بنده میز نقد به معنای این است که یک منتقد مخالف و یک منتقد موافق فیلم دور میزی بنشیند و به نقد فیلم بپردازند. ولی فیلمساز در جمع آنها حضور ندارد. فیلمساز می‌تواند با منی که با او هم حرفه هستم، بنشیند تا با هم صحبت کنیم. البته فیلمساز هر چیزی که دلش بخواهد نیز می‌تواند در برنامه بگوید. به گزارش ایلنا، این کارگردان سینما و تلویزیون در بخش پایانی صحبت‌هایش خاطرنشان کرد: حاضریم ۶ فیلم بسازم اما جلو دوربین تلویزیون ننشینم. این موضوع برای برنامه هفت هم صادق است. به هر حال امیدوارم که در برنامه به سمتی برویم که به اعتدالی سینما کمک شود. همچنین لازم است توضیح دهم که فعلاً تمام تمرکز ما روی ساخت برنامه در ایام جشنواره بوده و بخش برنامه در ایام بعد از جشنواره هنوز مشخص نیست. البته امیدواریم که بتوانیم بعد از جشنواره نیز با برنامه هفت همراه مخاطبان و مردم باشیم.



علیزاده در جشنواره موسیقی

ارکستر ایرانی هنرستان موسیقی دختران با اجرای قطعاتی از حسین علیزاده امسال ۲۸ بهمن در جشنواره حضور خواهند داشت. گلنوش صالحی، سرپرست گروه ارکستر ایرانی هنرستان موسیقی دختران گفت: قرار است به همراه گروهی ۲۳ نفره به اجرای سه قطعه از قطعات حسین علیزاده، آهنگساز برجسته کشور بپردازیم. به گزارش هنرانلاین، صالحی در ادامه اظهاراتش توضیح داد: گروهی که با آن در جشنواره امسال شرکت کرده‌ایم نزدیک به دو سال است که به طور مرتب تمرین می‌کند به همین دلیل برای اجرا کاملاً آماده و هماهنگ است.

به نظران مهم‌ترین نقص و کاستی آهنگ‌های پاپ فعلی چیست؟

ترانه‌ها و کلام‌هایی که توسط یک‌سری از دوستان خواننده می‌شود واقعاً بد است.

درست است. گویا آن تعصب و حساسیت‌هایی که پیش‌تر در انتخاب ترانه‌ها وجود داشت حال وجود ندارد.

من می‌گویم اگر وزارت ارشاد داریم و اگر شورای ارزشیابی وجود دارد و آن شورا اعضای دارد، آن دوستان نباید چنین آثاری را تأیید کنند و نباید به آثار ضعیف مجوز بدهند. شعرهای بسیاری داریم که از لحاظ کلامی و مفهومی فاجعه‌اند اما مجوز وزارت ارشاد را می‌گیرند.

در زمانی نه چندان دور فضا آنقدر بسته بود که آثار به سختی مجوز می‌گرفتند و اهالی موسیقی برای ادامه کار و تولید اثر می‌چنگیدند.

الان هم همان شرایط قبلی برای برخی از دوستان وجود دارد و روند به همان شکل است. من سال گذشته شعری را به وزارت ارشاد ارائه داده بودم تا مجوز تک تراک بگیرم که البته بیرون نیامد. مسئولان مربوطه بخشی از شعر را در پراونت قرار داده بودند و قید کرده بودند که این قسمت شعر باید عوض شود. در صورتی که آن بخش از شعر هیچ مشکلی نداشت و به هیچ عنوان بد نبود. من آن شعر را با اشعاری مقایسه کردم که در حد فاجعه‌اند و از وزارت ارشاد مجوز گرفته‌اند و نمونه آنها را دیدم. قضیه چیست که آن شعرها مجوز می‌گیرند؟

موضوع این است که در عرصه‌های مختلف هنری، معمولاً به شخص مجوز می‌دهند نه اثر!

بله این مافیایی که می‌گویید، وجود دارد و ممکن است هرجایی باشد و شکل بگیرد. این امکان وجود دارد که در وزارت ارشاد نیز مافیای وجود داشته باشد که چنین اتفاقاتی می‌افتد. ما نمی‌توانیم بگوییم آثار مختلف براساس نیاز مردم مجوز می‌گیرند. پس درک و سواد چه می‌شود؟ منظورم این است که باید به گونه‌ای پیش برویم که هم کارهای فرهنگی انجام دهیم و هم اثری درخور مردم تولید کرده کنیم.

