

صنعت بیمه و بازی مار و پله

علی حبیب محمدی



برای آنانکه با بازی‌های کودکانه آشنایی دارند بازی مار و پله نیز جذابیتی خاص دارد. شور و هیجان ناشی از حرکت رو به بالای پله‌ها و گاه سقوط ناشی از برخورد به مناطق خطرناک (مار) ادامه بازی

و احتمالا معرفی شخص برنده را درهاله‌ای از ایهام فرو می‌برد. بیشترین نقش را در این میان شانس بازی می‌کند که با پرتاب تاس نمایان می‌شود و تبحر در پرتاب تاس ۶ وجهی آسان به دست نمی‌آید.

بی گمان نقطه آغازین بازی بیمه به تاسیس نخستین شرکت بیمه ایرانی در سال ۱۳۱۴ باز می‌گردد که شروعی پس پرهیجان با خود به همراه داشته است و اولین اقدام برای آن که این بازی به سلامت و پیش رود انحصار عملیات بیمه‌ای بخش دولتی بود. تاسیس

شرکت‌های خصوصی دیگر نیز در رونق و شکوفایی بیمه نقشی تعیین کننده از خود بر جای گذاشت. به کارگیری اهل فن و خبره تربیت نیروهای متخصص با تاسیس مدرسه عالی بیمه نشان از تبحر بازیکنان اصلی در عرصه بیمه بود. تصویب قانون تاسیس بیمه مرکزی ایران و بیمه گری در سال ۱۳۳۰ نیز شروع مجددی بود. این روند تا قبل از سال

۱۳۵۷ ادامه داشت و از آن سال‌ها به بعد شروع مجدد دیگری را آغاز نموده که البته به

صنایع وقوع تغییر و تحولات وسیع همانند همه سابق دیگر نقطه آغازین پایین‌تری را نسبت به قبل رقم زد. شاید در آن زمان‌ها تصویب لایحه ملی شدن شرکت‌های بیمه نیز برای حفظ و احرامت از دستاوردهای بیمه مفید بوده است اما با گذشت زمان ضعف‌های آن

روزبه‌روز بیشتر نمایان شد. ساختار دولتی شرکت‌های بیمه، عدم رقابت در سرویس دهی، عدم ارائه طرح‌های تازه و جدید و روحیه غالب سازمان مداری به جای مشتری‌مداری در کار فقدان تجربه نزد بسیاری از مسئولان بیمه که نه به حکم تبحر و تخصص بلکه به لحاظ

ساختار دولتی بودن از میان مدیران دولتی انتخاب می‌شدند سبب شد تا حرکت صنعت بیمه دائما با فراز و فرودهای متعدد روبه رو شود. فقدان برنامه منظم که نتیجه قهری کرد روی کار آمدن مدیران غیر حرفه‌ای بود همین حرکت لاک‌پشتی را نیز بیشتر و بیشتر با

مشکل مواجه ساخت و اگر نبود معدود تفکرات بیمه‌ای شایع در جای جای شرکت‌های بیمه چه بسا هم اکنون در حال چیدن اولین خشت‌ها برای ساخت‌وساز دوباره صنعت بیمه بودیم. فقر نیروی متخصص به عنوان یکی از

ارکان مهم توسعه این بخش بسا آغاز دوباره مراکز تربیت نیروی انسانی در سال ۱۳۶۷ با توجهی دوباره روبه رو شد اما هنوز تردید در

تجمع تعهد و تخصص در مراکز دولتی امری دور از ذهن به نظر می‌رسد. بازیگردان اصلی چند دهه گذشته را باید بنیانگذار صنعت بیمه در ایران برشمرد که با بهره جستن از مدیران

ذی نفوذ خود که بیمه مرکزی را به عنوان یک رقیب می‌نگریستند تا آستانه انحلال تنها سازمان نظارتی بیمه پیش رفتند که اگر چه محقق نشد اما خود عاملی برای یک شروع مجدد دیگر از نقطه‌ای باز پایین تر بود.

در آن آشفته بازار هر یک از شرکت‌های بیمه (که اینک دولتی شده بودند) و بعضا از مدیرانی خاص سود می‌بردند آهنگ خود را می‌نوآختند و ارکستر سمفونیک اجرا شده در صنعت بیمه را یاری شنیدن برای کسی نبود.

اتفاقات سالیهای اوایل دهه ۶۰ تا اوایل دهه ۷۰ در استان دیگری را رقم زد از یک سو بیمه مرکزی با قابلیت‌های فنی و تخصصی خود و با تسویق حرفه‌ای مدیران خود از مقبولیت لازم نزد شرکت‌های بیمه برخوردار شد و از سوی

دیگر شرکت‌های بیمه مورد نیز به واقع نزدیک‌تر است. حرفه‌ای‌گری پیش می‌رفتند این حرکت رو به بالا با ثبات رویه منطقی در بیمه مرکزی طی ۱۰ سال رقم خورد. اما فعالیت تنها شرکت

متخصص در زمینه بیمه‌های اشخاص علی رغم آنکه به نظر حرفه‌ای رو به بالا تلقی می‌شد پس از چند سال با شکست روبه‌رو شد و یکبار دیگر از نقطه‌ای جدید بازی ادامه یافت. تاسیس یک شرکت بیمه جدید با مشارکت همه شرکت‌های

بیمه که به عنوان بیمه گر بیمه‌های اعتباری فعالیت نمایند نیز نتوانست گامی‌روبه جلو باشد و نتیجه آنکه پس از چندین سال حضور در بازار بقای آن درهاله‌ای از ایهام فرو رفت و یک شرکت خصوصی دیگر ادغام شد و به نظر می‌آید کسی را علاقه‌ای برای یافتن یا دانستن

علل آنها نیست و اصولا در بازی مار و پله فقط تاس است که نقش بازی می‌کند و لاغیر. تغییرات وسیع در نهاد نظارتی در سالیهای اولیه دهه ۷۰ بار دیگر نقطه آغاز مجددی را رقم زده و این بار باز نقطه‌ای پایین‌تر را

نشانه رفت. در طول پنج سال پس از این تغییرات شاهد سردرگمی این نهاد نظارتی در اتخاذ سیاست‌های مناسب و ارائه راهکارهای مطلوب بودیم چرا که فقدان نیروهای متخصص مورد نیاز که هر یک

به گوشه‌ای رخت بر بسته بودند از یک سو و نبود انگیزه نزد سایر مدیران از سوی دیگر این نهاد را تا حد یک بیمه گر اتکالی صرف که به لطف تکیه بر قانون تنها مطالبه‌گر سهم خود از پرتوفادی اندوخته شده توسط شرکت بیمه بود را

تنتزل داد. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

جلو ماند. اما پنج سال دوم فعالیت بعد از تغییرات شاهد حرکتی مناسب و همسو با نیازهای صنعت بیمه بودیم و این امر زمانی اتفاق افتاد که اولاً تجربه پنج سال گذشته اندوخته شده بود و ثانیاً بار دیگر برخی از نیروهای فنی به میدان عمل وارد شدند و نقش شورای عالی بیمه پررنگ‌تر گردید. این امر نوید بخش یک حرکت رو به

آلتیه کلمه‌ای است فرانسوی به معنای کارگاه، لیکن در مراکز آموزش هنر، به فضایی که در آن آموزش به صورت عملی صورت می‌گیرد، آلتیه می‌گویند. به عنوان مثال در آلتیه‌های معماری، دانشجویان روش ترسیم فنی و نقشه را آموزش می‌بینند، ماکت می‌سازند، نقاشی می‌کنند و حتی عکس نیز ظاهر می‌کنند.

در آموزش معماری و هنر یکی از مهم‌ترین موقلاتی که به آن پرداخته می‌شود، خلاقیت است به این معنا که چیزی پدید بیآورید که تا به حال مانند آن نیامده باشد یا لاقال شبیه آن نباشد. «یکی کردن» در عالم هنر کاری زشت و دارای پیامدهای ناگواری است. هر از گاهی در مسابقات معماری به گوش می‌رسد که فلان کار - که حتی برگزیده نیز شده است - در فلان سایت معماری موجود است و این اثر یقینا کپی است.

که این روند حتی گاهی پس از گرفتن جایزه ممکن است باعث شکایت صاحب اثر شود. تمام این مسائل را گفتم که روی این مقوله تاکید کنم که در آلتیه‌های معماری عنصر خلاقیت بسیار مهم و معمولی، صرفا کیفیت تحویل کار نیست، اینکه با دست کار کرده باشی یا با کامپیوتر، با ذغال اسکسین زده باشی یا با رویت( REVIT) رنریدر ( خروجی از نرم‌افزار) گرفته باشی، آنچه اهمیت دارد خود کار است، خلاقیت نهفته در آن و البته رعایت استانداردهای سازه ای و قانونی.

اگر قسمت شد و روزی به یکی از جلسات دفاعیه معماری رفتید یا اگر آثار دانشجویان در سالن، در معرض دید بود، مهم‌ترین چیزی که ذهن شما را به خود مشغول می‌کند این است که اگر اینها معماری است پس آنچه در شهر می‌بینیم، چیست؟ چرا بین آلتیه‌های آموزشی با کارگاه‌های ساختمانی اینقدر فاصله کیفی وجود دارد؟

یا وجود اینکه در روند ساخت و ساز برخی ساختمان‌های لوکس هزینه‌های بسیاری می‌شود و با همان سرمایه و چه بسا کمتر، می‌شود بنایی بهتر، کارتر و حتی زیباتر و ماندگارتر ساخت، چه شده است که هنر در آلتیه‌های معماری محسوس شده و راهی برای ورود به شهر ندارد؟

نگارنده این مطلب با تجربه چندین سال کار و مطالعه به نتایج زیر رسیده است، اگر چه مطمئن هستم حرف آخر و کامل نیست، لیکن آن را در معرض نظر دوستان و همکاران قرار می‌دهم:

۱- دخالت کارفرما در روند طراحی :

کارفرما آنچه را دیده می‌خواهد، نه آنچه را ندیده. به این معنا و مفهوم که دوست دارد پولش را در مسیری که تجربه دارد هزینه کند و نه در راهی که نمیداند چه میشود. این قضیه هم در مورد کارفرمای خصوصی صحت دارد و هم دولتی.

شما به ظاهر شهر بنگرید، اکثر ساختمانهای شمال شهر تهران، به سبک رومی هستند، نمایی از سنگ و المانهای چون ستونری و ستون و بعضا مجسمه (لازم به ذکر می‌دانم، به این نکته اشاره کنم که تعداد نماهای به اصطلاح رومی!! در تهران بیشتر از آتن و میلان و رم است، به هر حال همه جا باید از حد به در کنیم) به ساختمان‌های قدیمی اطراف خیابان جمهوری بنگرید، ساختمانهای آجری با سایه بانهای سفید و تراسهای معلق همه اینها

مفقودی

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب محمد طارق زارعی فرزند بهالهاهی ۲۰۷۱-MT شماره شناسنامه ۵۲۳۳ صادره از سنندج در مقطع کاردانی رشته عمران (پل سازی) صادره از واحد دانشگاهی آزاد واحد سنندج مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضای اصل مدرک را به دانشگاه آزاد واحد سنندج به نشانی سنندج، سه راه ادب، نشگاه آزاد اسلامی واحد سنندج ارسال نماید.

مفقودی

سند فروش کمیته ایجناب فرونو FLUENCE AT رنگ منسکی متالیک مدل ۲۰۱۷ به شماره پلاک ایران ۸۸ - ۳۳۲ ۲۲۲ به شماره موتور MF1LZLJ1HR594343 و شماره شناسنامه ۱۰/۱۰۱۹۵۱ مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضای اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن ارسال نماید.

مفقودی

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب جابر جهانی فرزند ایاذر به شماره شناسنامه ۲۰۴۸۰ صادره از اردبیل در مقطع کاردانی ناپیوسته رشته خط و امینه صادره از واحد دانشگاهی دانشگاه جامع علمی- کاربردی (مرکز آموزش عالی فنی مهندسی مترو) مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضای می‌شود اصل مدرک را به آدرس تهران، خیابان آزادی، زیر پل کالج-دانشگاه جامع علمی کاربردی ارسال نماید.

مفقودی

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب مینا اخوت فرزند رضا به شماره شناسنامه ۰۷۸۲۹۱۶۶۶ صادره از تهران در مقطع کارشناسی دبیری زبان انگلیسی صادره از واحد دانشگاهی رودهن به شماره دانشجویی ۸۷۲۱۱۱۰۰۹ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضای می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد رودهن به نشانی رودهن مجتمع دانشگاهی ارسال نماید.

مفقودی

کارت پرسنلی فردگاهی اینجناب میثم فهیمان با کدملی ۰۰۶۸۰۲۵۰۷۶ با شماره پرسنلی ۵۰۴۷۲۳۲ مربوط به وزارت راه و شهرسازی شرکت فرودگاه‌های کشور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.



نگاره‌ای در خصوص دلایل فاصله کیفیت معماری، از دانشگاه تاجرا

از آلتیه تا کارگاه

صادق رشیدی فرد • مهندس معمار

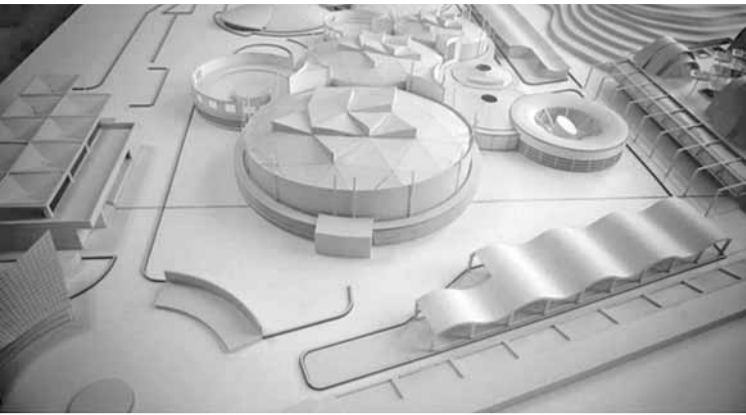


اثبات می‌کند که معماری اسپیر مُد است. کارفرماها در هر دوره‌ای تعیین می‌کنند که چه می‌خواهند البته از چرب زبانی بنگاه‌های معاملات ملکی نیز غافل نشویم که در مُد شدن برخی از سبک‌ها و استایل‌های معماری بی‌تاثیر نیستند.

علاوه بر کارفرمایان بخش خصوصی، کارفرمایان بخش دولتی نیز در پروسه دخالت در روند

اثبات می‌کند که معماری اسپیر مُد است. کارفرماها در هر دوره‌ای تعیین می‌کنند که چه می‌خواهند البته از چرب زبانی بنگاه‌های معاملات ملکی نیز غافل نشویم که در مُد شدن برخی از سبک‌ها و استایل‌های معماری بی‌تاثیر نیستند.

علاوه بر کارفرمایان بخش خصوصی، کارفرمایان بخش دولتی نیز در پروسه دخالت در روند



طراحی دخیل هستند، استایل‌های سازمانی برای معماری، رعایت کردن معماری اسلامی (البته فقط در حد نقوش اسلیمی و کاشی و... تلقی می‌شود) و بسیاری از موارد دیگر، عواملی هستند که در روند معماری و غنای آن تاثیر می‌گذراند.

۲- عملکرد نامناسب مسابقات معماری :

یکی از مهم‌ترین دستاوردهای مسابقات معماری، دریافت ایده‌های ناب، ساختمانهای خاص و دیگری کشف استعدادهای معماری است. معروف‌ترین بناهای جهان و ایران در مسابقات معماری به دست آمده‌اند. برج آزادی( شهپاد) در تهران، پل طبیعت در تهران، اپرای سیدنی، ساختمان سازمان ملل در نیویورک، موزه زُرژ پمپیدو در پاریس و بسیاری از بناهای ماندگار دیگر... از ساختمانهای ماندگار که بگذریم، مسابقات معماری، معماران بسیاری را نیز به

جامعه معماری معرفی کرده اند، کسانی که تا پیش از مسابقه مهجور بودند و پس از آن معروف شدند. در تاریخ معماری خواننده ایم که بسیاری از سبک‌های معماری با ساخت برخی از ابنیه خاص متولد شده اند، به عنوان مثال سبک‌های تک (High-tech) با ساخت موزه زُرژپمپیدو، نمود

بین المللی پیدا کرد. چرا اینقدر دور برویم، همین برج آزادی، مگر باورهای ما و توقع ما را نسبت به معماری معاصر ایران بالاتر نبرد ؟؟

اما امروزه متأسفانه، مسابقات معماری ایران معرفی کننده آثار خاص و معماران خاص که بتوانند یک گام، معماری ما را به جلو بپزند، نیست. گویی داوران، نمایندگان پیمانکار هستند که مبدا حجم خاص و طرحی پیچیده راه به بالا نبرد و برای ساخته شدن انتخاب نشود.

این روند کنونی باعث شده که همچنان آلتیه‌های معماری راهی برای ورود به بازار پیدا نکنند.

۳- پیمانکاری عقب مانده

عقب مانده را به معنای کلمه به کار بردم و نه معنای مصطلح. پیمانکاری امروز ایران، از علوم و فنون و حتی مترال‌های جدید بسیار دور است، به معنای واقعی کلمه از جریان ساخت و ساز حرفه‌ای بین‌المللی، عقب مانده است. از همین روست که اگر در مرحله

معماری، اتفاقی بزرگ بیفتد، یقینا در مرحله ساخت آن اتفاق خبیخ خواهد شد. این قصه امروز جامعه‌ماست، درست بسان بدن انسان، مغز می‌اندیشند، خلاقیت به خرج می‌دهد، جلوتر از جامعه تولیدایده‌می‌کند، لیکن دست، توان اجرای آن را ندارد.

شاید مهم‌ترین عاملی که پیمانکاری داخلی، تن به تغییر و پیشرفت نمی‌زند عامل مالی است. پیمانکار برای ساخت ساختمانهای خاص، هم نیاز به نیروی ماهر با دستمزد بالا دارد و هم نیاز به تجهیزات مدرن که آن هم هزینه بر است البته زمانی که برای ساخت آن ساختمان خاص هم باید بگذارد بسیار زیاد تر است، البته که دستمزد بالاتری نیز خواهد گرفت، لیکن در یک حساب

سرانگشتی چندان صرفه ندارد چنین ریسک‌ها و بلند پروازی‌ها، او می‌تواند با کارگران غیر ایرانی و کپی از کارهای قبلی خود و حتی انتقال مواد و مصالح از کارگاه‌های دیگر به پروژه خود، این کار را نیز به مانند کارهای دیگر به سرانجام برساند و هر چه سریع‌تر به سود خود برسد.

**آگهی مزایده اموال منقول ( اسناد رهنی )**

آگهی مزایده اتموبیل مربوطه به پرونده اجرائی کلاسه ۹۷۰۲۳۳۶ حسب پرونده اجرائی کلاسه ۹۷۰۲۳۳۶ یک دستگاه اتموبیل سواری مدل ۱۳۹۷ سیستم پژو هاج یک تیپ MT-۲۰۷۱ شماره شناسی ۰۳FEXJJ۶۳۰۶۱۱ شماره موتور ۰۲۰۹۶۰۱۷۸۲ رنگ نقره ای متالیک نوع سوخت بنزین تعداد محور ۲ ظرفیت جمعا ۴ نفر تعداد چرخ ۴ تعداد سیلندر ۴ و به شماره انتظامی ۹۵۸ س ۹۱ ایران ۸۸ متعلق به آقای اکبر برزگرگان بهکار پرونده اجرائی مذکور به موجب سند رهنی شماره ۸۲۹۲۱-۹۷/۲/۲۱-تنظیمی دفترخانه ۷۶۳ تهران در رهن آقای علی تیغ نیز قرار گرفته که به علت عدم ایجابات منجر به صدور اجرائیه شده و به استناد نامه شماره ۹۵۴۳۸-۹۷/۷/۴-۹۷/۷/۴ سناد ترخیص پلیس راهور فاتب توقیف و برابر نظریه مورخ ۹۷/۷/۱۸ کارشناس رسمی دادگستری وضعیت بدنه عبارت است از خط و خش ملاحظه نشده بدنه سالم است و موتور سالم و دیفرانسیل و تزیینات داخل و صندلی‌ها و سپرها و شیشه‌ها و چراغ‌ها سالم و لاستیک‌ها ۸۵ درصد است و پیاپ رکاب دو طرف برچسب سفید دارد سایر قسمت‌ها در حد مدل و مرتب است دارای رادیو پخش فابریک و رینگ و لاستیک زاپاس می‌باشد و وسیله نقلیه اصالت آن تایید می‌گردد و قابلیت شماره گذاری دارد و به مبلغ ۷۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال ( هفتصد و شصت میلیون ریال ) ارزیابی گردیده و در روز سه شنبه مورخ ۹۷/۱۱/۳۰ از ساعت ۹ صبح تا ۱۲ ظهر در محل پارکینگ حافظ واقع در خیابان حافظ از طریق مزایده حضوری به فروش می‌رسد و مزایده مزایده برای عموم آزاد است و فروش کلا نقدی است چنانچه روز تعیین شده با تعطیل رسمی مصادف گردد روز بعد از تعطیل جلسه مزایده در همان ساعت و مکان تشکیل خواهد شد طلبین و خریداران می‌توانند جهت شرکت در مزایده در وقت مشخص ضمن تضمین نقد ملی به مبلغ پایه در جلسه مزایده به نشانی فوق شرکت نمایند و هزینه های قانونی وفق مقررات وصول می‌گردد ضمنا مورد مزایده با توجه اعلام بستانکار بیمه دارد. تاریخ انتشار آگهی:۹۷/۱۱/۸

**۲۰۵۶۹ رئیس اداره سوم اجرای اسناد رسمی تهران – تقیعی**

**مفقودی**

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب مریم جنت دوست فرزند عزیز به شماره ملی ۰۷۸۲۹۱۶۶۶ صادره از تهران در مقطع کارشناسی دبیری زبان انگلیسی صادره از واحد دانشگاهی رودهن مورخه ۱۰/۱۰۱۹۵۱ مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضای می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن ارسال نماید.

**مفقودی**

یک برگ کسب به شماره ۰۴۴۶۹۸۲۹۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**مفقودی**

گواهینامه موقت فارغ التحصیلی اینجناب زهرا مشیری فرزند سیروس به شماره شناسنامه ۱۹۹۸۷ و شماره ملی ۰۰۸۲۹۸۲۲۸ صادره از تهران در مقطع کارشناسی رشته الهیات فقه و مبانی حقوق اسلامی صادره از واحد دانشگاهی تهران شمال مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضای می‌شود گواهینامه موقت را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمالی به نشانی تهران - بزرگراه شهید بابایی (غرب به شرق) - خروجی حکیمیه - خیابان شهید صدوقی - بلوار وفادار - دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال ارسال نماید.

**مفقودی**

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب حیدر ذوالفقاری فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۱۷۷۱۶ صادره از شمیران در مقطع کارشناسی رشته زبان و ادبیات عامه از واحد دانشگاهی تهران مرکزی با شماره ۷۱۳۲۹۸۰۰ مفقود گردیده است. از یابنده تقاضای می‌گردد اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به نشانی تهران، خ آزادی، خ اسکندری شمالی، خ فرمت شیرازی، پلاک ۱۲۶، صندوق پستی ۱۳۱۸۵/۷۶۸ ارسال نماید.

**مفقودی**

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب مهتاب هاشمی ماهر مالک خودرو سواری پژو ۴۰۵ SLX- TU۵ به شماره شناسی NAAMS1F5E5JK108422 و شماره ملی 164B0181206 به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در بیکان شهر ساختمان سندم مراجعه نماید. بدیهی است پس از انتقالی مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر خواهد شد.

**مفقودی**

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب حیدر ذوالفقاری فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۱۷۷۱۶ صادره از شمیران در مقطع کارشناسی رشته زبان و ادبیات عامه از واحد دانشگاهی تهران مرکزی با شماره ۷۱۳۲۹۸۰۰ مفقود گردیده است. از یابنده تقاضای می‌گردد اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به نشانی تهران، خ آزادی، خ اسکندری شمالی، خ فرمت شیرازی، پلاک ۱۲۶، صندوق پستی ۱۳۱۸۵/۷۶۸ ارسال نماید.

**مفقودی**

برگ سبز و سند کمیته ایجناب سوسری پژو ROA به شماره موتور ۱۱۸۸۹۰۳۳۴۳۸ و شماره شناسی NAAB41PM4B288387 متعلق به حسن هاشمیان‌ماتمیه‌کدملی۴۴۴۹۳۳۸۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

**مفقودی**

جواز اسلحه شکاری تک لول سامچمزنی به شماره سلاح ۴۱۹۰۱۱۴ متعلق به یاسر اکبری به کدملی ۴۴۴۳۳۳۸۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**مفقودی**

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب شهاب‌نویانی فرزند علی به شماره شناسنامه ۷۷ صادره از رشت در مقطع کارشناسی رشته علمی کاربردی معماری صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی واحد اهر مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضای می‌شود اصل مدرک را به واحد دانشگاهی آزاد اسلامی واحد اهر به نشانی اهر، یکوملتر جاده ترازیت‌اهر- خرمدره ارسال نماید.

**آگهی اطلاع وقت رسیدگی**

بدینوسیله به خاتم ملیحه مخته با مفید سسنگی فرزند عبد محمد فاجلا مکان ابلاغ می‌گردد خانم ملیحه خاتون‌داغوستی به خواسته مطالبه وجه به طرفت شما تقدیم این شورا نموده است که به شماره ۲۰۱۰/۲۷۹ ثبت کلاسه و وقت رسیدگی مورخ ۹۷/۱۱/۳۰ ساعت ۱۴:۳۰ تعیین گردیده است. لذا به استناد ماده ۳۳ ا.م.ا.م براب یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار درج می‌گردد شما می‌توانید این وقت رسیدگی به دبیرخانه این شورا واقع در بزرگ - ابنیهای خیابان امام - زمان مرکزی شورا حل اختلاف شعبه ۲۰ مراجعه در آدرس جدید خود نسخه نالی دادخواست و ضمیمه آن دریافت و در وقت فوق‌مقرر جهت رسیدگی در شورا حاضر شوید و در صورت عدم حضور غیاب رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد شد. **بیتام زارع حجت اادیار دبیر شورای حل اختلاف شعبه ۲۰ بزد**

**آگهی موضوع ماده ۴ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

**املاک واقع در بخش ۱۲ یزد- به بالا و تواج**

۱۱۸۲- اصلی - آقای سیدباخند حسینی‌پور هشدن دو سهم مشاع از ۹۰ سهم ششادک خانه باغ به شماره ثبت ۲۰۱۰/۲۷۹ ثبت کلاسه و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۳ واقع در جاده خاکی کهنه ۲۷۰۲ متر مربع به موجب رای شماره ۲۰۸۵۲-۲۲۱۰۰۶۰-۱۳۹۷۶ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۳ واقع درچراغ برزان هشدن ده بالا خردیاری عادل‌عیالولفساز از جاهر خواجه افضلی مالک رسمی

لذا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از آن رسیدگی، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، اقدام فرمایند و در مرجع قضایی تقدیم نمایند.

بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

علی محمد شهبانگشتی - تکلیف ثبت اسناد و املاک شهرستان تفت

م/الف ۲۷۱