

سینما تبدیل به خاله بازی شده است

در سریال ستایش را اینگونه توصیف کرد: واقعیت امر در فصل دوم ستایش قرار بود شخصیت من حضور پیدا کند و در فصل سوم به یکی از شخصیت‌های اصلی مبدل شود اما با رفتن برخی بازیگران و تغییراتی که پیش آمد نقش من در حدی کاهش پیدا کرد که نبودنم بهتر از بودن بود. به گزارش میزان، بازیگر فیلم انبیاات چوبی درباره کم کاری خود در عرصه سینما اضافه کرد: بعد از انبیاات چوبی متأسفانه هیچ کاری را در سینما نداشتم. فکر می‌کنم سینمای ایران تبدیل به خاله‌بازی شده است.

نقش پرداخته‌ام. هنوز در خصوص زمان پخش این آثار خبر دقیقی منتشر نشده اما احتمال می‌دهم که روزهای بفرقاری پیش از نوروز روی آنتن تلویزیون برود. بازیگر فیلم سینمایی "میگرن" درباره حضورش در فصل سوم سریال ستایش افزود: باید بگویم که متأسفانه در ستایش ۳ بازی نقش می‌پروردم. این تاسف را به این دلیل می‌خورم که اگر تعهد و اخلاق ایجاب نمی‌کرد به هیچ وجه در این سریال بازی نمی‌کردم. وی دلیل ناراحتی خود از بازی



صفا آقاچانی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در خصوص فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: در حال حاضر مشغول هیچ پروژه‌ای نیستم و به تازگی از فیلمبرداری دو سریال را پشت سر گذاشته‌ام. فعلا برای استراحت به قشم آمده‌ام تا خستگی ماهه فیلمبرداری را پشت سر بگذارم. وی در همین راستا ادامه داد: امسال در دو سریال "روزهای بفرقاری ۲" و "کارگردانی کاظم معصومی" و "مرگ خاموش" به کارگردانی احمد معظمی به ایفای

لیلی گلستان:

از همراهی با روحانی پشیمان نیستم



نمایشگاه‌های هنرمندان شهرستانی بیشتر و بیشتر می‌شود.

چون هنرمندان شهرستانی خیلی خوب‌اند.

۱۵ در روزهایی که اوضاع ترجمه نابه سامان تر از همیشه است، ترجمه‌های شما بسیار مورد توجه است و تجدید چاپ می‌شود. این اتفاق این نکته را به ذهن می‌آورد که اگر مترجم خوب باشد و کارش را بداند، مردم مثل مولف یا او بر خورد می‌کنند.

بله، خیلی عجیب است. در خارج از ایران اسم مترجم اصلا روی جلد چاپ نمی‌شود بلکه داخل جلد چاپ می‌شود اما در ایران نه تنها اسم مترجم روی جلد است بلکه مردم استناد می‌کنند به مترجم. روزی من داخل یک کتابفروشی بودم خانمی وارد شد و پرسیدم گفت از لیلی گلستان ترجمه چی درآمده است؟ من خیلی کیف کردم. این اتفاق فقط در ایران رخ می‌دهد. ترجمه‌های که در زیاده در می‌آید. برای من کتاب افسنی آمده که در موردش می‌خواهم چیزی بنویسم. روی جلد نوشته مترجم رضا سید حسینی، داخل جلد نوشته مترجم لیلی گلستان. در شناسنامه کتاب هم نوشته مترجم کاظم سادات اشکوری. واقعا این چه وضعی است؟! هیچ کنترلی وجود ندارد. من به ارشاد رفتم و گفتم کتابم را افسن می‌کنند، این کار درستی است؟ گفتند این کار به نیروی انتظامی ربط دارد. به ارشاد مربوط نیست! اتفاقات عجیبی در حیطه نشر رخ می‌دهد.

۱۶ در ادبیات هم مانند هنرهای تجسمی حامی جوانان هستید. از دوری در جویز خصوصی تا خواندن مستمر آثارشان؛ ارزیابی‌تان از جوانان ادبیات چیست؟ استعدادهای فوق‌العاده‌ای در جوانان هست که باید کشفشان کرد. اما مشکل جدی جوانان این است که کجا بروند تا کشف شوند؟ بالاخره در حیطه تجسمی باید به گالری‌ها بروند. گالری‌ها هم به این دلیل که جوان هستند، برای‌شان نمایشگاه نمی‌گذارند. مگر نباید از یکجا شروع کرد؟ باید این فرصت را به آنها داد. در حوزه ادبیات خیلی از جوانان کتاب‌های‌شان را به گالری می‌آوردند و به من می‌دهند. من خیلی در دسترس هستم و هر کس می‌تواند به گالری بیاید و بگذرد با ملاقات کنیم. خواندن کتاب‌ها وقت‌گیر است، اما من این کار را می‌کنم.

۱۷ اگر جوانان با استعداد داریم پس این دغدغه‌ها و نگرانی‌ها چیست؟ چرا می‌گویند به جای فلان نویسنده بزرگ با نقاش معروف جایگزین نداریم؟

من چندان نگرانی از این بابت احساس نمی‌کنم. هم در هنرهای تجسمی هم در ادبیات چهره‌های جوان قابل اعتنا بیایم.

۱۸ این روزها بحث هنرمندان، پرورده‌سازی و ایجاد شائبه‌های متعدد برای هنر است. به نظر شما هدف این ماجرا چیست؟ اغتشاشاتی است که به راه افتاده. هم برای گالری‌ها و هم به خصوص در حوزه تئاتر و سینما. وقتی حرف‌های محسن امیرپوسفی، کارگردان "اشغال‌های دوست‌داشتمن" را خواندم، دلم برایش کباب شد که شش سال است منتظر است

لیلی گلستان:

از همراهی با روحانی پشیمان نیستم



نه با جشنواره تجسمی فجر هیچ‌گاه همکاری به این شکل نداشتم. در مورد جشنواره تجسمی به طور مشخص همیشه رفتاری خیلی ایندولوپوزیک داشت و اغلب، آثاری با سطح پایین کیفی ارائه می‌داد. اسمال اما معاونت هنری ارشاد و مدیرکل هنرهای تجسمی را در چند جلسه که دیدم، فکر کردم اینها آدم‌های درستی برای این کار هستند. آمده‌اند کار مثبت بکنند، ششور و شوق کار خوب دارند و دوست دارند از آدم‌های خیره این کار را بیاموزند. البته امیدوارم تا آخر کارشان در همین نظر و عقیده بمانم. این آقایان از من دعوت کردند که در شورای سیاست‌گذاری نماینده گالری‌ها باشم و این جشنواره‌ای که سطحش خیلی پایین بود را به همراه دوستان خیره دیگری بالا بکشیم. من با کمال میل قبول کردم. فقط به آنها گفتم من اعتبارم را در طبق اخلاص گذاشتم و دارم به شما تقدیم می‌کنم، خواهش می‌کنم از این اعتبار مراقبت کنید که تا همین حالا مراقبت کرده‌اند.

۱۹ خیلی‌ها معتقدند جشنواره تجسمی فجر هیچ‌گاه مانند جشنواره سینما یا تئاتر فجر با اقبال روبرو نمی‌شود. به این دلیل که اصلا جشنش یا دوره برق‌دار، از این رو این دو جشنواره ۳۶ دوره برق‌دار شده‌اند و جشنواره تجسمی فقط ۱۰ دوره از برق‌گرازی‌اش می‌گذرد. به نظر می‌رسد سرمایه‌گذاری بیهوده در موردش انجام می‌شود. اما شما گویا دارید جور دیگری این رویداد را می‌بینید؟ من فکر کردم وقتی می‌توانم کار تمربخشی انجام دهم، چرا این کار را نکنم؟ اگر از دستم برمی‌آید، حتما انجام می‌دهم. در شورای سیاست‌گذاری همه افراد کاربند و نخیه حوزه کار خودشان حضور دارند؛ از ابراهیم حقیقی، صفیاله صمدیان، کیانوش غریب‌پور، فرزاد ادیبی، امیر داد و... خیلی جلسات خوبی در این شورا برگزار کردیم، همه بسیار خوش‌فکر بودند و از جلسات لذت بردم و همه چیز خوب پیش رفته و امیدوارم بعد از این هم به همین شکل پیش برود.

۲۰ در تمام این سال‌ها لیلی گلستان مسئولیت‌های اجتماعی مختلفی را پذیرفته است و با همه گرفتاری‌ها و درگیری‌های شخصی، اخیرا شنیده می‌شود ایران‌گردی هم می‌کند؛ به رشت و تبریز و شهرهای مختلف سفر کرده و دلپیش هم این است که اگر کاری در آنجا از دستش برمی‌آید، انجام دهد. در مورد این ایران‌گردی‌ها بگویید.

ایران‌گردی نبوده. من را برای سخنرانی در مورد ادبیات و هنرهای تجسمی دعوت کردند و به چند شهر رفتم.

۲۱ می‌گویند هنر بیش از همیشه تهران محور شده است. استعدادهای درخشان‌ها فوران می‌کند اما از امکانات خبری نیست. به توجه به سفرهای‌تان ارزیابی‌تان در این باره چیست؟ بله همینطور است. متأسفانه از نظر امکانات این فاصله خیلی هم زیاد است. در حالی که آثار هنری شهرستان‌ها عالی است. به نظرم پیش از هر کاری باید فرهنگ‌سازی شود که تماشایی و خریدار به فضاهای هنری شهرشان بیایند.

۲۲ در گالری گلستان هم هر سال تعداد

لیلی گلستان:

از همراهی با روحانی پشیمان نیستم

لیلی گلستان مانند همیشه است: صریح، لبریز از کار و انگیزه برای ساختن. با همین معیارهایش گاه دست به انتخاب‌هایی می‌زند که گاه دوستدارانش را هم متعجب می‌کند و اتفاقا همین او را خانم خاص کرده است. خانم گلستان اما روزهای متفاوتی را می‌گذراند، او این روزها در شورای سیاست‌گذاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر است. کتاب "مجموعه خصوصی لیلی گلستان" را پنج‌شنبه گذشته رونمایی کرد، هفته گذشته جایزه احمد محمود را برده است و فعالیت‌های مختلفی در حوزه تجسمی و ادبی دارد که هنرآلایان در این مصاحبه درباره آنها از وی پرسیده و او با صراحت همیشگی به آنها پاسخ داده است.

۱ شما همیشه در سالیان اخیر مورد توجه رسانه‌ها بوده‌اید اما به یقین خودتان هم متوجه شدید که در دو سال اخیر، این توجه بیش از همیشه شده است، از عکس یک شدن یبایی در رسانه‌ها که بگذریم، در فضای مجازی هم بسیار دیده می‌شوید و برای چهره‌ای که فعالیت خود را مطوف به دو عرصه تجسمی و ادبیات کرده این اتفاق جالبی است. من اسمن را می‌گذارم یک سلبریتی تازه در یک سن نامتعارف که از عرصه‌ای غیر از سینما آمده است. البته نمی‌دانم خودتان متوجه این توجه مضاعف شده‌اید؟

قبل از هر چیز بگویم که از کلمه فرنگی "سلبریتی" اصلا خوشم نمی‌آید و باید فکری به حال این کلمات بکنیم و معادل فارسی‌اش را پیدا کنیم. بله بعد از سخنرانی تدکس متوجه این موضوع شدم. یعنی نمی‌شد که متوجه نشد! وقتی در مکان‌های عمومی مستم‌انگار در این سن و سال شده‌ام نیکی کریمی‌البته خیلی هم حس خوبی است و اصلا هم بد نیست تصور این است همه اینها پس از سخنرانی‌ام در تدکس در تالار وحدت آغاز شد. با فضای مجازی خیلی آشنا نبودم و از قدرت فراگیر بودن‌اش اصلا مطلع نبودم و فکر نمی‌کردم سخنرانی‌ام وقتی به فضای مجازی می‌آید این‌گونه فراگیر می‌شود. به نظرم همراه با هفت، هشت نفر دیگر از زندگی و کارمان گفتیم و من زندگی‌ام و حس‌هایم را تعریف کردم. حالا که به آن فکر می‌کنم، می‌بینم به خاطر صمیمی بودنم در بیان این حس‌ها، حرف‌هایم به دل مردم و بخصوص جوانان نشست. زندگی خیلی عجیبی نداشتم و به نظر خودم معمولی زندگی کردم. در ایران فرهنگ پنهان‌کاری و محافظه‌کاری و احتیاط‌کاری بسیار رایج است. اما من این جنس محافظه‌کاری‌ها را بلد نیستم، هرچه دلم خواست گفتم و مردم هم خوش‌شان آمد و باعث شد بعد از آن در سینما، تئاتر و خیابان و همه جا مردم به من اظهار لطف کنند به خصوص جوانان که خیلی زیاد محبت دارند. من از همه جوانانی که این ششور و شوق را نشان می‌دهند، ممنونم.

۲۳ آیا در فضای مجازی حضور دارید؟ زیاد در فضای مجازی نیستم

۲۴ اما ویژگی اغلب سلبریتی‌ها این است که در فضای مجازی صفحه دارند و برخی از آنها هزار جور تاکتیک بلدند تا فالوئرهای‌شان زیاد شود. اما شما به طور کلی در این فضا حضور ندارید؟ نه واقعا صفحه‌ای ندارم و فقط سایت گالری گلستان و اینستاگرام گالری است که تازه خودم کاری‌شان را انجام نمی‌دهم. من به کار خودم مشغولم، تجربه به دست می‌آورم، جوانان را حمایت می‌کنم و برنامه‌ریزی برای بهبود کار می‌کنم. اصولا اهل این جور حرف‌ها نیستم. خوب این اتفاق این بود که همه فهمیدند من با دل و جان در دو حیطه تجسمی و ادبی کار می‌کنم و آدمی هستم متعهد و مسئول.

۲۵ چرا قبول کردید جزو شورای سیاست‌گذاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر شوید؟ با توجه به اینکه شما نه تنها سال‌هاست با دولت‌ها همکاری نمی‌کنید، بلکه همیشه انتقادهایی هم به آنها داشته‌اید. بله، من تاکنون نه با دولت‌ها، نه وزارت ارشاد و

«کلیدکلید، دسته کلید» دوباره به صدا در آمد

مجموعه شعر «کلیدکلید، دسته کلید» سروده اکرم کسایی با تصویرگری حدیثه قربان برای دومین بار توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان وارد بازار کتاب کودک شد. اکرم کسایی در این اثر که برای مخاطبان بالای ۵ سال خلق کرده است، مهارت‌های رفتاری را آموزش می‌دهد. همچنین تصویرگری‌های کتاب با تکیه بر تقویت قوه تخیل، داستانی موازی را برای مخاطبان روایت می‌کند.

تئاتر

بیابانه امضاء شده هنرمندان تئاتر به مسئولان ارسال شد

بیابانه اعتراض خانه تئاتر که ۲۲ دی ماه در گردهمایی خانواده تئاتر به امضاء هنرمندان تئاتر رسید به برای قوای سه گانه مجریه، گفت: ۱۳ عکس به روی دیوار می‌رود؛ این پروژه با همکاری اسرنا مدنی در سال ۲۰۱۱ یعنی هشت سال پیش شکل گرفت که هر دو دانشجوی عکاسی در لندن بودیم.در واقع این عکس‌ها دو امضایی هستند. این عکاس افزود: از زمان شروع ایده تا زمان شکل‌گیری حدود یک سال طول کشید. این عکس‌ها به صورت یک عکس در خارج از کشور نمایش داده شده ولی برای اولین بار است که به صورت مجموعه در گالری گلستان ارائه می‌شود. پدram لسانی در ادامه تاکید کرد: موضوع این نمایشگاه نشان دادن نیکی و بدی، خیر و شر، دانش و جهل است. در عکس‌ها از آلمان سبب (میوه‌ممنوعه) استفاده شده‌است. فرم‌ساختاری تصویری جذاب این عکس‌ها چشم‌نواز است و این در حالی ست که دو فرشته سیاه و سفید که هر دو زن هستند و خیر و شر و ماهیت ملکوتی دانش را بازناب می‌دهند. روایتی متفاوت از زندگی روزمره آدمی را ارائه می‌کنند. پدram لسانی متولد ۱۳۵۸ است و در دانشگاه هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی عکاسی، دانشگاه انگلیس عکاسی فشن خوانده است. این هنرمند چندین نمایشگاه انفرادی در تهران و لندن برگزار کرده است. همچنین چند نمایشگاه گروهی در خارج از کشور برگزار کرده است.

پایسته است در این برهه‌ی حساس از زمان به‌جای ایجاد حس یأس، ناامیدی و سرخوردگی، به گشایش، نشاط و امید همت گماشته و نیروهای دل‌سوز فرهنگ و هنر را به فعالیت و تلاش بیشتر دعوت کنیم. گفتنی است: بیش از ۷۰۰ نفر از اعضاء خانواده تئاتر این بیابانه را امضا کرده‌اند.



کوتاه از هنر

«حسن صالحی خمینی» درگذشت

حسن صالحی خمینی از شاعران آیینی و عضو انجمن غمگسرایان مذهبی شرق تهران که سال‌ها نقش مهمی در ارادت خود به ساحت اهل بیت عصمت و طهارت (ع) را در قالب شعر در اختیار آثار و مداحان الله قرار می‌داد، با مناد روز گذشته پس از یک دوره بیماری درگذشت. او که پدر یکی از شهدای دفاع مقدس به نام شهید احمد صالحی بود، سروده‌های فراوانی در وصف و مدح ائمه طاهران (ع) و همچنین موضوعات اجتماعی داشت که بعضی از این آثار در قالب مجموعه «بارقه کمال» و «تسیم سعادت» به چاپ رسیده است.



«گلدن تایم»

در خانه هنرمندان

خانه هنرمندان روز گذشته هفتم بهمن میزبان نمایش «گلدن تایم» بود و پس از آن نشست نقد و بررسی با حضور پوریا کاکاوند کارگردان و آنتونیاشرکا منتقدسینما این فیلم برگزار شد. به گزارش هنر و تجربه، «گلدن تایم» روایت دوازده اپیزود در دوازده ماه سال است که داستان هر کدام در ماشین می‌گذرد. در این فیلم اپیزودیک علی باقری‌ریما رامین‌فرجمنجی پیروزانه‌زاله صامتی، هوشنگ گلگمانی و کیومرث پوراحمد و... ایفای نقش می‌کنند.

تجسمی

«وسوسه سیب حوا» در «گلستان»

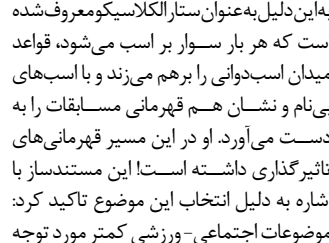
پروژه مشترک عکاسی پدram لسانی و اسرا مدنی ۱۲ بهمن ماه در گالری گلستان به تماشای درمی آید. پدram لسانی درباره این نمایشگاه گفت: ۱۳ عکس به روی دیوار می‌رود؛ این پروژه با همکاری اسرنا مدنی در سال ۲۰۱۱ یعنی هشت سال پیش شکل گرفت که هر دو دانشجوی عکاسی در لندن بودیم.در واقع این عکس‌ها دو امضایی هستند. این عکاس افزود: از زمان شروع ایده تا زمان شکل‌گیری حدود یک سال طول کشید. این عکس‌ها به صورت یک عکس در خارج از کشور نمایش داده شده ولی برای اولین بار است که به صورت مجموعه در گالری گلستان ارائه می‌شود. پدram لسانی در ادامه تاکید کرد: موضوع این نمایشگاه نشان دادن نیکی و بدی، خیر و شر، دانش و جهل است. در عکس‌ها از آلمان سبب (میوه‌ممنوعه) استفاده شده‌است. فرم‌ساختاری تصویری جذاب این عکس‌ها چشم‌نواز است و این در حالی ست که دو فرشته سیاه و سفید که هر دو زن هستند و خیر و شر و ماهیت ملکوتی دانش را بازناب می‌دهند. روایتی متفاوت از زندگی روزمره آدمی را ارائه می‌کنند. پدram لسانی متولد ۱۳۵۸ است و در دانشگاه هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی عکاسی، دانشگاه انگلیس عکاسی فشن خوانده است. این هنرمند چندین نمایشگاه انفرادی در تهران و لندن برگزار کرده است. همچنین چند نمایشگاه گروهی در خارج از کشور برگزار کرده است.



مستند

«ستار الکلاسیکو» در نیمه‌راه

«ستار الکلاسیکو» به کارگردانی هادی شریعتی، مستند پرتره‌ای از «ستار مهرانی» قهرمان کورس اسبدوانی کشور است. ساخت این فیلم که در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه می‌شود، به نیمه‌ی تولید رسیده است. هادی شریعتی پیرامون ساخت مستند تلاش‌هایش اظهار کرد: پس از حدود ۶ ماه تحقیق درباره‌ی زندگی ستار مهرانی، فروردین ۹۷ فیلمبرداری مستند «ستار الکلاسیکو» را آغاز کردیم که تا اسفندماه ادامه خواهد داشت. وی افزود: ستار مهرانی یکی از باسابقه‌ترین و جایزکسوران کورس اسبدوانی است و با وجود سن بالا همچنان در جایگاه قهرمانی حضور دارد. این مستند، پرتره‌ای از این قهرمان ورزشی است که با محوریت زندگی او ساخته می‌شود. شریعتی درخصوص عنوان «ستار الکلاسیکو» هم توضیح داد: ستار مهرانی به‌این دلیل به‌عنوان ستار الکلاسیکومعرف شده است که هر بار سوار بر اسب می‌شود، قواعد میدان اسبدوانی را برهم می‌زند و با اسب‌های بی‌نام و نشان هم قهرمانی مسابقات را به دست می‌آورد. او در این مسیر قهرمانی‌های تاثیرگذاری داشته است؛ این مستندساز با اشاره به دلیل انتخاب این موضوع تاکید کرد: موضوعات اجتماعی - ورزشی کمتر مورد توجه مستندسازان قرار می‌گیرند و عمده اخبار روزانه ما پیرامون فوتبال است؛ در حالی که یکی از قدیمی‌ترین ورزش‌هایی که در ایران باستان هم وجود داشته، اسبدوانی است، از سوی دیگر قابلیت‌های بسیار ستار مهرانی هم دلیل دیگری برای ساخت این فیلم بوده است.



۱- انتخاب اعضای هیئت‌مدیره

۲- انتخاب بازرسمین

آگهی دعوت سهامداران به تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده در شرکت‌های سهامی خاص

آگهی دعوت سهامداران شرکت تولیدی مهتاب یزد (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۲۵ شناسه ملی ۱۰۸۶۱۷۳۴۶۹۸ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی (عادی به طور فوق‌العاده) که در ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۹ در آدرس تهران - خیابان ملت - کوچه کاوه - پلاک ۲۶ دفتر شرکت تولیدی مهتاب یزد و دکپستی ۱۱۴۳۷۷۷۸۳ تلفن ۰۲۱-۳۳۹۹۲۳۴۱ تشکیل می‌گردد، حضور به همراه رسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب اعضای هیئت‌مدیره

۲- انتخاب بازرسمین

«بازداشت» در اسکار

«بازداشت» نام فیلمی که نامزدی اش در اسکار امسال، جنجال به پا کرده است با وجود برخی مخالفت‌ها،

در فهرست نامزدها باقی می‌ماند. به گزارش ایرنا به نقل از روزنامه ایندیپندنت، این فیلم سینمایی برهیجان که یکی از نامزدهای بهترین فیلم کوتاه زنده اسکار است، حول محور قاتلان «جیمز بولگر» پسرپروحه ای است که به قتل رسیده است، مادر بولگر خواستار حذف این فیلم از فهرست نامزدهای اسکار شده، اما آکادمی اسکار اعلام کرده است که با وجود درخواست مادر، نقشی خنثی را در این زمینه ایفا می‌کند.

«زیر همکف» در پونک

تصویربرداری سریال «زیر همکف» به کارگردانی بهمن گودرزی این روزها درمنطقه پونک تهران ادامه دارد و تا

اردیبهشت‌ماه سال آینده نیز تصویربرداری به پایان می‌رسد. تاکنون نیمی از تصویربرداری این سریال انجام شده است و تدوین و نگارش متن نیز به صورت همزمان ادامه دارد و بر طبق قسه ممکن است بازیگران جدیدی به «زیر همکف» اضافه شوند. به گزارش فارس، «زیر همکف» یا «زیر همکف» به کارگردانی حامی، بهادر مالکی، عزت الله مهرآوران، محمود جعفری و ... در حال تولید است.

«شهر ما» روی صحنه

حسن معجونی قصد دارد نمایش «شهر ما» را به عنوان جدیدترین اثر گروه تئاتر «لیو» در اسفندماه سال جاری به

صحنه ببرد. نمایش «شهر کوچک ما» نوشته تورنتون وایلدر که توسط زهرا طولایی ترجمه شده است، با دراماتورژی مهدی چاکری و با عنوان «شهر ما» به عنوان جدیدترین فعالیت گروه تئاتر «لیو» اجرا خواهد شد. به گزارش ایلنا، حسن معجونی کارگردان تئاتر و سرپرست گروه تئاتر «لیو» قصد دارد این اثر نمایشی را که مضمونی اجتماعی دارد، اسفندماه سال جاری به صحنه ببرد.

روزنامه آفتاب

چنانچه به نحوه توزیع روزنامه در سراسر کشور انتقاد یا پیشنهادی دارید با ما در میان بگذارید.

۱ - ۰۲۱ ۴۲۷۱۶۰۸۸
https://telegram.me/aftabyz
آفتاب ۱۳۹۷ - ۰۲۱ - ۰۹۱۲



«بازداشت» در اسکار

«بازداشت» نام فیلمی که نامزدی اش در اسکار امسال، جنجال به پا کرده است با وجود برخی مخالفت‌ها،

در فهرست نامزدها باقی می‌ماند. به گزارش ایرنا به نقل از روزنامه ایندیپندنت، این فیلم سینمایی برهیجان که یکی از نامزدهای بهترین فیلم کوتاه زنده اسکار است، حول محور قاتلان «جیمز بولگر» پسرپروحه ای است که به قتل رسیده است، مادر بولگر خواستار حذف این فیلم از فهرست نامزدهای اسکار شده، اما آکادمی اسکار اعلام کرده است که با وجود درخواست مادر، نقشی خنثی را در این زمینه ایفا می‌کند.

«زیر همکف» در پونک

تصویربرداری سریال «زیر همکف» به کارگردانی بهمن گودرزی این روزها درمنطقه پونک تهران ادامه دارد و تا

اردیبهشت‌ماه سال آینده نیز تصویربرداری به پایان می‌رسد. تاکنون نیمی از تصویربرداری این سریال انجام شده است و تدوین و نگارش متن نیز به صورت همزمان ادامه دارد و بر طبق قسه ممکن است بازیگران جدیدی به «زیر همکف» اضافه شوند. به گزارش فارس، «زیر همکف» یا «زیر همکف» به کارگردانی حامی، بهادر مالکی، عزت الله مهرآوران، محمود جعفری و ... در حال تولید است.

«شهر ما» روی صحنه

حسن معجونی قصد دارد نمایش «شهر ما» را به عنوان جدیدترین اثر گروه تئاتر «لیو» در اسفندماه سال جاری به

صحنه ببرد. نمایش «شهر کوچک ما» نوشته تورنتون وایلدر که توسط زهرا طولایی ترجمه شده است، با دراماتورژی مهدی چاکری و با عنوان «شهر ما» به عنوان جدیدترین فعالیت گروه تئاتر «لیو» اجرا خواهد شد. به گزارش ایلنا، حسن معجونی کارگردان تئاتر و سرپرست گروه تئاتر «لیو» قصد دارد این اثر نمایشی را که مضمونی اجتماعی دارد، اسفندماه سال جاری به صحنه ببرد.