

«دار کوب تا کی به درخت خواهد کوبید؟» آمد

«دار کوب تا کی به درخت خواهد کوبید؟» داستانی فانتزی است که با مخاطبان خود درباره اعتماد به نفس صحبت می‌کند. در این اثر که به قلم خسرو شهریاری و توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان باز نشر شده حیوانات جنگل درباره شبیه دیگران شدن بحث می‌کنند و هر کدام واکنشی متفاوت نسبت به این تغییر دارند. بر این اساس کودکان با سوال‌هایی بنیادین درباره چیستی خود روبرو می‌شوند.

گزارش

بررسی برنامه یک روز از شبکه سه سیما

درآمد میلیاردری یک شبکه، تنها در یک روز



آگهی در دی ماه در عدد ۱،۴ ضرب می‌شود.

به نام فوتبال، به کام تلویزیون

قدیمی‌ها در سرزنش جوانان برای تماشای فوتبال می‌گفتند پولش را افراد دیگر می‌برند و شما فقط حرص می‌خورید. حالا به‌جز فوتبال‌بست‌ها جاهای دیگر و آدم‌های دیگر هم هستند که از قبال فوتبال به سودهای آنچنانی می‌رسند. از شرکت‌های تبلیغاتی تا تولیدکنندگان لباس، پوشاک و شبکه‌های تلویزیونی. صدا و سیما یکی از آن جاهایی است که درآمد بالایی از فوتبال‌های داخلی و خارجی دارد. بدون اینکه توضیح دقیقی درباره این درآمد‌ها ارائه کند. سال‌هاست که باشگاه‌های ایرانی به دنبال حق پخش بازی‌هایشان هستند و به نتیجه کامل و درستی هم نمی‌رسند. حالا هم‌زمان با آغاز جام ملت‌های آسیا در امارات، شبکه‌های مختلف تلویزیونی و رادیویی، ویژه‌برنامه‌هایی با این موضوع ساخته‌اند و پخش می‌کنند.

۱۳۷۰ دقیقه برنامه

برنامه‌های شبکه سوم سیما در باصدا یکشنبه ۳۰ دی‌ماه با «شب آفتابی» به مدت ۷۵ دقیقه آغاز شد. در این روز تا آذان مغرب، صدا و سیما به‌واسطه شهادت حضرت زکرا(س) منع آگهی داشته و پس از پایان آذان مغرب، تازه پخش پیام‌های بازرگانی خود را آغاز کرده است. طولانی‌ترین زمان یک برنامه غیرزنده در روز ۳۰ دی‌ماه به فیلم بادبگارد با ۱۰۴ دقیقه اختصاص می‌یابد که در نیمه‌های شب پخش شد. کمترین زمان برنامه هم به سرود جمهوری اسلامی یا دعای فرج با یک دقیقه تعلق دارد.

قانون چه می‌گوید؟

در ماده ۲۴ تعرفه تبلیغات صدا و سیما و در موقعیت آگهی در بسته در بند الف آمده است: در برنامه‌های ورزشی درصد افزایش موقعیت آگهی با توجه به زمان پخش توسط اداره کل بازرگانی صدا و سیما تعیین می‌شود. بر اساس جدول شماره ۴۲، تعرفه قیمت پایه آگهی‌های تلویزیونی قبل از برنامه برای طبقه اول بر اساس هزار ریال، ۳۵۰ و طبقه ۳، ۸۰۰۰۰ (یعنی ثانیه ای ۸ میلیون تومان در شرایط خوب) می‌شود. در این آیین‌نامه درباره آگهی‌های دعوت به تماشای اینچنین آمده است: نرخ دعوت به تماشای قبل معادل ۲ برابر و بین معادل ۲ برابر قبل و بعد معادل ۸۰ درصد نرخ طبقه همان برنامه محاسبه می‌شود. طبق جدول ۴۴ اداره بازرگانی، دی‌ماه ۴۰ درصد و به‌هم‌مانه ۵۰ درصد ضرب دارند. یعنی هزینه

کوتاه از هنر

استغای معاون

مطبوعاتی پذیرفته شد

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته (سه شنبه) با استغای محمد سلطانی‌فر از سمت معاونت امور مطبوعاتی موافقت کرد. به گزارش خبرنگاران، محمد سلطانی‌فر پنجم دی ماه سال گذشته جایگزین حسین انتظامی در معاونت مطبوعاتی شده بود. سلطانی‌فر، پیش از حضور در معاونت امور مطبوعاتی، مدیریت دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌ها را بر عهده داشت. از علی معزی (دبیر شورای اطلاع رسانی دولت) و همچنین عابدالدین ظهوریان (عضو هیئت نظارت بر مطبوعات) به عنوان گزینه‌های احتمالی جایگزینی سلطانی‌فر نام برده می‌شود.



جایزه برای «زنانی با...»

هشتمین جشنواره فیلم‌های ایرانی پراگ با معرفی برگزیدگان خود در بخش‌های مختلف به پایان رسید که در این بین مستند «زنانی با گوشواره‌های باروتی» به کارگردانی رضا فرمند و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی، جایزه بهترین مستند را به خود اختصاص دهد/فارس

نمایش لهستانی در فجر

شهرام کرمی مدیر کل هنرهای نمایشی درباره وضعیت حضور نمایش‌های کشور لهستان در بخش بین‌الملل سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با توجه به سیاست‌های ضد ایرانی این کشور به مهر گفت: علی‌رغم این‌که ما از تقریباً یک سال پیش برای حضور ۲ نمایش اصلی سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از کشور لهستان رایزنی کرده بودیم، در اعتراض به سیاست دولت لهستان و نگرش ضد ایرانی که قرار است در کشور لهستان برگزار شود، تصمیم گرفتیم اجرای این نمایش‌ها را در جشنواره تئاتر فجر لغو کنیم.



فرانسوی‌ها با بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به فرانسوی‌ها سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در مورد چگونگی انتخاب آثار در این رویداد سینمایی گفت: از نظر من انتخاب نهایی آثار سینمایی ایران از سوی مردم اتفاق افتاده و آنچه در بعضی جشنواره‌های همچون فجر رخ می‌دهد انتخاب آخر نیست. انتخاب از سوی داوران و منتقدین محترم است اما مردم می‌توانند سرنوشت یک اثر را مشخص کنند. وی درباره دلیل گزیده کاری خود برای بازی

پرونده «روما»ی «آلفونسو کوارون» برنده گلدن گلوب ۲۰۱۹ روی میز آفتاب یزد

تراژدی زنان استواری



آفتاب یزد - کامل حسینی: چشم دوربین آلفونسو کوارون به تصویر کدر شده و آلوده ای از بستر جامعه مکزیک دوخته شده است که آسمانی شفاف در آن پیدا نیست و شست‌وشویی گسترده آن را می‌طلبد. چشم دوربین همچنین از پرندگان نمادین در قفس همراه با نمای کاشی‌های بستر راهرو دگوبازی را آفریده است که روایت را بدون کوچکترین دیالوگ‌های شعارزده آغاز و تثبیت می‌کنند و ریتم فیلم تا پایان به آرامی پیش می‌رود. البته ساختار سکانس‌های آغازین فیلم در عین ریتم آهسته به طور کوبنده ای نابودی را به طرز غم‌انگیزی برآینام روایت می‌کنند. هسته مرکزی در پیرنگ اصلی روایت و اوج گیری کشمکش‌ها را با یک سکانس کاملاً غافلگیرانه می‌بینیم جایی که در آن «کلنو» در سینما، خبر بارداری اش را به «فرمین» می‌دهد؛ اینک آغاز تعلیق مهمی در بافت روایت آلفونسو کوارون است. این تعلیق هم آهسته‌آهسته سه سکانس متوالی می‌شود که با قدرت دراماتیک بالا و کمترین دیالوگ غنسی از ایمازهای بصری برای تماشاگران به تصویر کشیده می‌شوند. سکانس اول، «کلنو» هم تنها بدون «فرمین» از سالن سینما بیرون می‌رود. دوم، بیرون آمدن «کلنو» از سینما و ماندنش در میان جمعیتی است که همگی غرق در عالم فروشنده‌گی خود هستند و کسی خبر از درد دیگری ندارد. در دانش جغرافیا اگر در لایه‌های جو زمین دما به طور ناگهانی دسیار افت شدید شود آنگاه بارش در شکل تگرگ فرو می‌ریزد؛ بارش ناگهانی تگرگ و هم‌زمان نگاه مظلومانه و مبهوت «کلنو» در کنار پنجره آشپزخانه نیز افت شدید ناگهانی روحی و نزول درد و بلاها بر روح ستم دیده «کلنو» را به صورت نمادینی منعکس می‌کنند. با نگرستن به ماهیت کشمکش‌های پیرنگ اصلی و فرعی همانندی‌هایی می‌بینیم به گونه‌ای که غافلگیری پیرنگ فرعی سوی دیگر از غافلگیری پیرنگ اصلی می‌شود. در حقیقت وجه شباهت این دو پیرنگ

حال اکبر عبدی خوب است

اکبر عبدی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون صبح روز گذشته سر صحنه تصویربرداری سریال «شش قهرمان و نصفی» به کارگردانی حسین قناعت که در امل در حال ساخت بود دچار مشکل شد. این بازیگر که سابقه بیماری کلیه و دیابت دارد برای ویزیت راهی اورژانس شد اما خوشبختانه مشکل خاصی او را تهدید نکرده است. حسین قناعت کارگردان این سریال در گفت و گو با خبرنگاران، درباره آخرین وضعیت این بازیگر که سر صحنه دچار مشکلاتی شده بود، گفت: «خوشبختانه هیچ مشکل خاصی نبوده و ایشان فقط ویزیت شدند، بعد از ویزیت مرخص شدند.» این کارگردان ادامه داد: «متأسفانه الان هر کس یک گوشی موبایل در دست دارد و از هر اتفاقی عکس و فیلم می‌گیرد، این اقدام در برخی موارد بی‌اخلاقی است و با انتشار اخبار نادرست درباره آقای عبدی هم فقط باعث نگرانی خانواده ایشان می‌شوند. خوشبختانه حال ایشان خوب است و جای هیچ نگرانی نیست.»

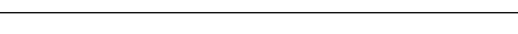


تصویربرداری فاز سوم مجموعه «دردانه‌های خلیج فارس» به کارگردانی حسن لفافیان در جزیره قشم آغاز شد. پس از تصویربرداری ضبط سکانس‌های مربوط به جزیره «هنگام»، «هرمز» و «لارک» گروه تولید این مجموعه

هوشنگ مرادی کرمانی:

کتاب‌هایم شبیه هم نیستند

بزرگداشت هوشنگ مرادی کرمانی در بندر گناوه برگزار شد. همچنین در حاشیه این مراسم، درختی به افتخار حضور این نویسنده در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان این شهر کاشته شد. هوشنگ مرادی کرمانی که از کاشت درخت «تمر هندی» به نام خود به وجد آمده بود، گفت: اولین بار است که در ایران، درختی به یادبود حضورم در برنامه‌های فرهنگی، به دست خودم کاشته می‌شود و این در میان تمامی برنامه‌هایی که تاکنون شرکت کرده بودم، یک کار نو بود. او همچنین با تشکر از برگزارکنندگان مراسم خاطر نشان کرد: درخت نقش پرورده‌ای در دستم دارد اما قضاوت را بر عهده خواننده‌ها گذاشته‌ام. این نویسنده همچنین با یادآوری نمایشنامه «شهبانگ» نوشته و ساخته ایرج سعیری و رابطه‌اش با نوشته و بیان خاطراتی از صادق چوبک، به نقش و جایگاه استان بوشر در نمایش، شعر و داستان پرداخت.



در آثار سینمایی افزود: در خانواده ما همواره نوعی سختگیری وجود دارد و ما همواره از خودمان نقد را آغاز می‌کنیم. همین امر باعث شده تا در انتخاب آثار و سواست بیشتری به خرج دهیم. طی این سالها احساس کردم با بازی در بعضی پیشنهادات خودم را خراب می‌کنم. بازیگر فیلم «برادر خسرو» در همین راستا ادامه داد: نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شود معمولاً نقش‌های کم رمقی هستند و من نمی‌توانم آن طور که باید توانایی‌های خود را در

در انتخاب نقش بسیار سخت گیر هستم

ایفای آنها به کار برم. وی در همین راستا ادامه داد: نقش باید برای من بازیگر ایجاد چالش کند، باید گرای سخت در کارنامه‌ام باشد تا بتوانم آن را با تلاش زیاد باز کنم. نقش باید آنقدر عمیق باشد که بازیگر برای رسیدن به آن از تمام امکانات خود استفاده کند. به گزارش میزان، هاشمی با ابراز امیدواری به وضع کنونی سینما خاطر نشان کرد: نگاه کلی باید به سینمای ایران امیدوار بود و دلیل اصلی من ظهور و بروز کارگردان جوانی است که بدون شک در این سالها توانسته‌اند خودشان را به خوبی ثابت کنند.

شاید از نظر ما ضعف کارگردان این است که زمان طولانی برخی صحنه‌ها را به طور کامل نشان می‌دهد در حالی‌که با حذف بسیاری از صحنه‌ها می‌توانست خبر مرده به دنیا آمدن بچه را نشان داد. در ظاهر این امر شاید نوع خشو در کار فیلمساز دیده شود اما به نظر می‌رسد فیلمساز با طولانی نمودن ماجرای تولد بچه درصدد است ماهیت تحمل درد و رنج طولانی مادر و پزشکان را برای تولد یک انسان را به تصویر بکشد که آنگاه در یک لحظه و با کنش بی رحمانه انسان خیلی زود مرگش فرا می‌رسد. کشیدن اسلحه به روی «کلنو» نشانه‌ای سرشار از معنا و ابهام‌های بسیاری دیگر است؛ شاید شرح تولد کودکانی می‌آورند و خود نیز به گونه‌ای سبب مرگشان می‌شوند و این شاید یکی از دلایلی است که مادرش «کلنو» دوست نداشت فرزندش به دنیا بیاید. مؤلف در این برهه از روایت، رخدادها را طبق الگویی به پیش می‌برد که پایان درگیری پیرنگ اصلی با پایان درگیری پیرنگ فرعی تفاوت زمانی چندانی ندارند تا بار دیگر توجه تماشاگران را به پیوند عمیق میان دو پیرنگ از لحاظ وحدت فرم روایی و محتوا جلب نماید. در واقع متناسب با ترسیم ویژگی شخصیت‌های آرام و در عین حال مسالمت‌جوی فیلم، شدت کشمکش‌ها و

درگیری‌ها هم رو به افول می‌گرانند. فیلم روما وضعیت جامعه‌ای را گزارش می‌دهد که در آن روابط آزاد افسار گسیخته اخلاقی، نبود آزادی سیاسی، اقتصاد فلج شده، شرایطی را به وجود آورده‌اند تا بنیاد خانواده «سوفیا» تضعیف شود و همچنین جوانی مانند «فرمین» نسبت به ماجرای تولد بچه درصدد است ماهیت تحمل درد و رنج طولانی مادر و پزشکان را برای تولد یک انسان را به تصویر بکشد که آنگاه در یک لحظه و با کنش بی رحمانه انسان خیلی زود مرگش فرا می‌رسد. کشیدن اسلحه به روی «کلنو» نشانه‌ای سرشار از معنا و ابهام‌های بسیاری دیگر است؛ شاید شرح تولد کودکانی می‌آورند و خود نیز به گونه‌ای سبب مرگشان می‌شوند و این شاید یکی از دلایلی است که مادرش «کلنو» دوست نداشت فرزندش به دنیا بیاید. مؤلف در این برهه از روایت، رخدادها را طبق الگویی به پیش می‌برد که پایان درگیری پیرنگ اصلی با پایان درگیری پیرنگ فرعی تفاوت زمانی چندانی ندارند تا بار دیگر توجه تماشاگران را به پیوند عمیق میان دو پیرنگ از لحاظ وحدت فرم روایی و محتوا جلب نماید. در واقع متناسب با ترسیم ویژگی شخصیت‌های آرام و در عین حال مسالمت‌جوی فیلم، شدت کشمکش‌ها و

کنسرت ۲۵۰ هزار تومانی در تهران

نوازنده جهانی فلوت و پن فلوت روزهای شانزدهم و هفدهم اسفند ماه سال ۹۷ بار دیگر در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران کنسرتی را برگزار می‌کند. لئو روخاس از نوازندگان سرشناس فلوت و پن فلوت و نوازنده قطعه معروف «چوپان تنها» که فروردین ماه سال جاری برای اولین‌بار کنسرتی را با نام «پسر خورشید» به خوانندگی سیلیویو دانزا خواننده آلمانی در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران روی صحنه برد، روزهای شانزدهم و هفدهم اسفند ماه سال جاری نیز پس از چندین ماه کنسرت‌های دیگری را برای مخاطبان ایرانی عرضه خواهد کرد. طبق اعلام سامانه فروش اینترنتی بلیت کنسرت لئو روخاس، که به همت «زنگین کمان هنرجوان» برگزار می‌شود، قیمت بلیت‌های این برنامه از ۷۰ هزار تا ۲۵۰ هزار تومان اعلام شده است. البته هنوز جزئیات دقیقی درباره برگزاری کنسرت روخاس در ایران منتشر نشده است. لئو روخاس متولد ۱۹۸۴ در اکوادور است.



عهده سعید شعبانی خضری است. به گزارش باشگاه خبرنگاران، در خلاصه داستان این سریال آمده: مهرداد که در جزیره هرمز به کار آموزش غواصی مشغول است دل‌باخته دختر ناخدا جمات است ...

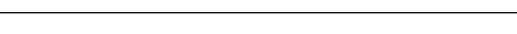
«دردانه‌های خلیج فارس» کلید خورد

است تصویربرداری آن تا ۲۰ اسفند به پایان برسد. هم‌زمان تدوین توسط علیرضا برزگر در حال انجام است و موسیقی مجموعه نیز بر

مهدی صباغ زاده:

جشنواره باید ثبات داشته باشد

سینماپرس: مهدی صباغ زاده تهیه‌کننده کارگردان سینما در آستانه برگزاری سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر گفت: جشنواره فیلم فجر مهمترین رویداد سینمایی کشور و تعیین‌کننده آینده یک سال سینمای ایران است و باید آبرومند و باشکوه برگزار شود و به بیان‌صرفه‌جویی نباید آن را از رونق انداخت. گزارش‌ایسانا، درباره آخرین مراسم، هوشنگ مرادی کرمانی با تشکر و قدرانی از همه برگزارکنندگان این برنامه، با اشاره به سابقه ۵۰ساله نویسندگی و شمارش کتاب‌های چاپ‌شده خود گفت: تقریباً هر سه سال یک کتاب نوشته‌ام و هیچ‌کدام شکل دیگری نیست. همه کتاب‌هایم را دوست دارم اما قضاوت را بر عهده خواننده‌ها گذاشته‌ام. این نویسنده همچنین با یادآوری نمایشنامه «شهبانگ» نوشته و ساخته ایرج سعیری و رابطه‌اش با نوشته و بیان خاطراتی از صادق چوبک، به نقش و جایگاه استان بوشر در نمایش، شعر و داستان پرداخت.



می‌روند اما اگر بودجه جشنواره مشخص باشد می‌توان به‌نحوی برای سال‌های آینده برنامه‌ریزی کرد تا جشنواره سال‌های آینده با عظمت و شکوه در بهترین مکان برگزار شود و همه ساله بلا تکلیف و سرگردان نباشد. صباغ زاده خاطر نشان کرد: نه تنها جشنواره فیلم فجر که هر رویداد دیگری در هر حوزه‌ای نیاز به ثبات در سیاست‌گذاری‌ها دارد اما متأسفانه ما همواره شاهد آن هستیم که اعمال سلیقه‌های مختلف دست‌اندرکاران در هر حوزه‌ای باعث می‌شود تا هر بار در هر رویدادی ما شاهد تغییرات اساسی باشیم که این اتفاق بد باید از بین برود.

