

موسیقیدان هابقال نیستند!

«دانشجویان حق دارند که از وضعیت دانشگاه‌ها و تدریس شکایت داشته باشند چراکه سیستم آموزشی در ایران بسیار پیش‌پا افتاده و قدیمی است و اصلا به‌روز نیست.» اینها بخشی از سخنان نادر مشایخی - آهنگساز و رهبر ارکستر - درباره موضوع مشکلات دانشجوهای رشته‌های هنر و راهکار او برای حل مشکلات این دانشجویان به خصوص در حوزه موسیقی است. او ادامه داد: قریب به ۵۰ یا ۶۰ سال است که اتفاق خاصی در نحوه و روش‌های آموزشی مانیفتهاده و همچنان بر سر تغییرات روش‌های آموزشی در رشته‌های

هنری بحث داریم. آموزش در ایران انقدر بد است که دانشجویان نمی‌دانند باید چه چیزی یاد بگیرند و اصلا چگونه یاد بگیرند. به همین دلیل در درجه اول باید یاد همیم که یادگیری چیست و چگونه است. او با بیان اینکه بعضی افراد به عمد اجازه ندادند تا دست‌مزد موسیقی زیاد شود و فعالیت در همه حوزه‌های آن آزاد شود، ادامه داد: خیلی‌ها که در عرصه موسیقی صاحب قدرت هستند قصد دارند موسیقی را در دست خود نگه دارند و اجازه پیشرفت به آن ندهند.



usef.poet@gmail.com

فرهنگی



یکشنبه ۲۳ دی ۱۳۹۷ • شماره ۵۳۶۹

آفتاب

«از آسمون تا این جا» بازنشر شد

شاعران کتاب‌های ویژه خردسالان در کتاب «از آسمون تا این جا» با مخاطبان خود درباره خدا صحبت کرده‌اند. اسدالله شعبانی، مصطفی رحماندوست، جعفر ابراهیمی شاهد، افسانه شعبان‌نژاد، شکوه قاسم‌نیا و بابک نیک‌طلب شاعرانی هستند که در این کتاب که از چند سال گذشته ترانه‌های خانه و برای پنجمین بار توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان باز نشر شده است، با مخاطبان خود سخن گفته‌اند.

موسیقی

کامبیز روشن‌روان:
باید مخاطبان موسیقی را آگاه کنیم

کامبیز روشن‌روان آهنگساز گفت: همه ما می‌دانیم بسیاری از افرادی که امروزه فعالیت می‌کنند هیچ سر رشته‌ای در حوزه موسیقی ندارند، البته هنرمندان جوان در چند سال اخیر خوب فعالیت می‌کنند ولی نباید اجازه دهیم هر کسی هر اثری که دوست دارد منتشر کند. روشن‌روان ادامه داد: موسیقی به گوش مردم می‌رسد و چون به‌درستی فرهنگ‌سازی نمی‌شود آن‌ها فکر می‌کنند موسیقی مناسبی گوش می‌کنند. این آهنگساز تأکید کرد: باید مخاطبان را آگاه کنیم. هر موسیقی ارزش شنیدن ندارد. من به‌نوبه خودم دوست دارم راه برای جوانان باز باشد. به همین دلیل کمتر فعالیت می‌کنم تا آن‌ها بتوانند هنر خود را ارائه دهند. به گزارش هنر آنلاین، کامبیز روشن‌روان در ادامه خاطرنشان کرد: پیشکسوتان موسیقی نباید از غرض حمایت‌کننده موسیقی‌ها بگریزند. باید از جوانان حمایت کنند. موسیقی ایرانی نباید فراموش شود و این وظیفه سنگین به دوش پیشکسوتان است. آن‌ها باید به هنرجویان آموزش دهند تا موسیقی اصیل ایرانی از بین نرود.



کوتاه از هنر

کامکار هاروی صحنه

ارسلان کامکار، آهنگساز و نوازنده گفت: هم‌اکنون در تارک و برنامه‌ریزی برای برگزاری کنسرت هستیم که این کنسرت اسفندماه به همراه گروه کامکار برگزار می‌شود. این آهنگساز بیان کرد: همچنین قرار است در سال آینده در شهرستان‌ها به صحنه برویم که به‌زودی اطلاعات دقیق آن منتشر می‌شود. این نوازنده افزود: در این کنسرت قطعاتی از ساخته‌های گروه کامکار اجرا می‌شود که بخش اول به موسیقی سنتی و بخش دوم به موسیقی کردی اختصاص دارد، همچنین بخشی از این کنسرت به تکنوازی کامناچه و عود اختصاص دارد. به گزارش هنر آنلاین، این آهنگساز در ادامه تأکید کرد: در تریز کامکار، هانا کامکار، صبا کامکار، بیژن کامکار، اردشیر کامکار و... از اعضا و نوازندگان این گروه در کنسرت پیش رو هستند.



حافظ شناس بزرگ درگذشت

دکتر سلیم نیساری استاد دانشگاه و حافظ‌شناس درگذشت. دکتر سلیم نیساری در کنسرت زنده‌یاد استاد منوچهر مرتضوی و زنده‌یاد علامه محمد قزوینی و زنده‌یاد استاد رشید عیوضی یکی از استادان بزرگ حافظ شناسی در دوران معاصر بود. به گزارش ایلنا، سلیم نیساری متولد ۲۱ آذر ۱۲۹۹ در تریز، استاد ادبیات فارسی و حافظ‌پژوه، نسخه‌پژوه و عضو هیئت‌مدیره فرهنگستان زبان و ادب فارسی است. وی دانش‌مؤخره مقطع دکتری فلسفه از دانشگاه ایندیانای آمریکا بود و اولین کتاب‌ها را در زمینه آموزش زبان فارسی به غیرفارسی‌زبانان تألیف کرده‌است.



پریناز ایزدیار در «سرخپوست»

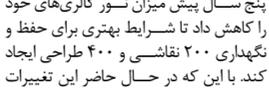
تازه‌ترین تصویر پریناز ایزدیار در فیلم سینمایی «سرخپوست» به کارگردانی نیما جاویدی منتشر شد. فیلم سینمایی «سرخپوست» دومین ساخته سینمایی نیما جاویدی است که قرار است در سی و هفتمین جشنواره فجر نخستین نمایش خود را تجربه کند. به گزارش خبرآنلاین، نوید حمدرزهی، پریناز ایزدیار، مانی حقیقی و ستاره پسیانی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.



نقاشی

«گل‌های آفتاب‌گردان»
ون گوگ ترمیم می‌شود

موزه آمستردام ون گوگ اعلام کرد یکی از تابلوهای «گل‌های آفتاب‌گردان» ون گوگ که برای قرن‌های متمادی یکی از مهم‌ترین نقاشی‌های دنیا محسوب می‌شد، به‌زودی ترمیم خواهد شد. موزه آمستردام ون گوگ روز گذشته اعلام کرد، این نقاشی به منظور تحقیق و ترمیم از دیوار برداشته شده است. این تصمیم چند ماه پس از این گرفته شد که دانشمندان متوجه شدند انتخاب رنگ زرد خاص این هنرمند سبب شده تا گلبرگ‌ها و ساقه گل‌های این نقاشی به رنگ قهوه‌ای تغییر کند. این اثر هنری متعلق به سال ۱۸۸۹ است و تنها یکی از چندین نقاشی گل آفتاب‌گردان این هنرمند است. این نقاشی مشهور که ون گوگ برای خلق آن تنها از سه نوع رنگ زرد استفاده کرده، بیست و دوم فوریه ترمیم خواهد شد. سخنگوی ارشد این موزه دلیل این ترمیم را فاش نکرد اما تأکید کرد تغییر رنگ رنگدانه‌های این نقاشی محور اصلی این تحقیق است و افزود نتایج به دست آمده طی هفته‌های آتی اعلام خواهد شد. سال گذشته، مشخص شد نوعی رنگدانه زرد کرومی خاص که ون گوگ از آن استفاده کرده، سبب تغییر رنگ نقاشی «گل‌های آفتاب‌گردان» شده است. این کشف، نتیجه دو سال پژوهش علمی محققان هلندی و بلژیکی در موزه آمستردام است که محل نگهداری بزرگ‌ترین مجموعه آثار این نقاش نامدار هلندی است. این موزه پنج سال پیش میزان نور گالری‌های خود را کاهش داد تا شرایط بهتری برای حفظ و نگهداری ۲۰۰ نقاشی و ۴۰۰ طرح ایجاد کند. با این که در حال حاضر این تغییرات برای چشم غیرمسلح انسان خیلی قابل مشاهده نیستند اما در طول زمان این نقاشی کم‌رنگ‌تر خواهد شد. قیمت این نقاشی با وجود نسخه دیگر آن در لندن، بیش از ۱۰۰ میلیون پوند برآورد شده است. زمانی که ون گوگ در «آرلس» - شهری در شمال فرانسه - زندگی می‌کرد، دیوارهای محل اقامت خود را با نقاشی‌های گل‌های آفتاب‌گردان تزئین کرد و آن را «خانه زرد» نامید. به گزارش ایسنا به نقل از ایندپندنت، دورانی که ون گوگ در «آرلس» زندگی می‌کرد از رنگ زرد در آثار بسیاری از کارهایش از جمله «گل‌های آفتاب‌گردان»، «شب پرستاره»، «مزار گندم» و «خانه زرد» استفاده کرد.



حسین تبریزی کارگردان سینما و تلویزیون که نمایش «گذر لوطی‌هاشم» را به‌عنوان اولین تجربه تئاتری‌اش شش شب در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه برد و با تعطیلی موقت این تماشاخانه روبرو شد، می‌گوید این اتفاق باعث شد فضای تئاتر را بهتر بشناسد. این نمایش یک روایت عاشقانه است که در اوایل دوره پهلوی اول می‌گذرد و داستان عشق لیلا را روایت می‌کند. او ۱۰ سال چشم انتظار پسرعموش نادر است که تحصیلاتش را در فرنگ به پایان رسانده. با برگشتن نادر به ایران، لوطی اول او پایتخت که در غیاب نادر چندین نوبه از لیلا خواستگاری کرده بود، باعث بروز مشکلاتی می‌شود. حسین تبریزی «گذر لوطی‌هاشم» را یک تئاتر سنتی ایرانی خواند و گفت: این اثر یک مولودم عاشقانه است که در دوره پهلوی اول سپری می‌شود. او با بیان اینکه «هنر زیبایی که آقای ابوالفضل حاجی‌خانی در متن به کار برده بود من را خیلی جذب کرد» گفت: هنگامی که برای اولین تجربه کارگردانی‌ام در تئاتر سراغ این نمایشنامه رفتم، خیلی از دوستانم گفتند کار سنگینی را انتخاب کرده‌ای. اما در اجرا احساس می‌کنم با عواملی که در کنارم هستند و تمام تلاش‌شان را کردند اتفاق خوبی رقم خورد. این کارگردان سینما و تلویزیون با اینکه نخستین تجربه او در مدیوم تئاتر تنها به شش اجرا منجر و با تعطیلی موقت پردیس تئاتر شهرزاد مواجه شده است، گفت: کلا قرار بود سی شب اجرا داشته باشیم که تنها توانستیم حدود شش شب صحنه برویم؛ اما خوشبختانه مدیریت سالن همکاری خوبی با ما داشتند و وعده داده‌اند با بازگشایی دوباره سالن بتوانیم اجراها را از سر بگیریم. تبریزی با بیان اینکه هم‌زمان شدن این اتفاق با اولین حضورش در تئاتر باعث شد فضای تئاتر را بهتر بشناسد، تجربه این شش شب اجرا را بنسبیر جذاب و دل‌نشین توصیف کرد و اظهار امیدواری کرد بتواند پس از «گذر لوطی‌هاشم» تئاتر را در سبک و سیاق‌های دیگر هم ادامه دهد. به گزارش ایلنا، او همچنین با اشاره به انتخاب بازیگران این نمایش، اغلب آنها را از خانواده تئاتر خواند و گفت: در گذر لوطی‌هاشم تنها از حضور یکی دو نفر از دوستان بازیگر حوزه تصویر استفاده کردم؛ مثل آقای سیاوش خیرابی و خانم فقیهه سلطانی؛ هر چند که خانم سلطانی و آقای شهرام عبدلی باوجود بازی در سینما و تلویزیون، در تئاتر بیشتر سبقت دارند. در کنار آنها، مابقی دوستان همه از بازیگران تئاتر و عرصه هنرهای نمایشی هستند.



سینما

عذرخواهی نویسنده
«کتاب سبز» از مسلمانان

نویسنده فیلمنامه فیلم سینمایی «کتاب سبز» برای نوشتن توبیت توهین‌آمیز درباره مسلمانان آمریکا، از آن‌ها عذرخواهی کرد. نیک والولونگا فیلمنامه‌نویس «کتاب سبز» برای پست توبیتی عذرخواهی کرده که در آن از یک روایت رده‌شده محافظه‌کاران که مدعی بود مسلمانان آمریکایی بعد از یازده سپتامبر مشغول شادی بودند، حمایت کرد. وی اکنون با صدور بیانیهای اعلام کرده که قصد عذرخواهی دارد و افزوده است: من همه عمرم را برای این تلاش کردم که دانستن غلبه بر تفاوت‌ها و پیدا کردن زمینه‌های مشترک را به صحنه بیاورم و از همه کسانی که به نوعی با «کتاب سبز» در ارتباط هستند عذرخواهی می‌کنم. به ویژه عمیقانه از ماهرشالا علی مهران و درخشان و همه گروه مسلمانی که با صحبت ناراحتشان کردم، عذر می‌خواهم. وی افزوده است: «کتاب سبز» درباره عشق، پذیرش و غلبه بر موانع است، و من هم بهتر خواهم شد. وی به دنبال انتشار این اطلاعیه، توبیت خود را که چهارشنبه منتشر کرده بود، حذف کرد. بلافاصله یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم نیز بیانیهای منتشر کرد و در آن ابراز داشت که توبیت فیلمنامه‌نویس فیلم را توهین‌آمیز، خطرناک و مخالف ارزش‌های فیلم و تهیه‌کنندگانش می‌داند. به گزارش مهر به نقل از وریاتی، مضمون این توبیت اول بار از سنووی ترامپ در سال ۲۰۱۵ منتشر شده بود. وی گفته بود شاهد شادی مسلمانان با فروریختن برج‌های دوقلو بوده است. اما این سخنان آن زمان با مخالفت زیادی روبه رو شد.



مستندی درباره فائزه‌هاشمی توقیف شد

مژگان اینانلو:
امید، بذر هویت ماست!

وزارت ارشاد و شخص وزیر همکاری لازم را در رابطه با اکران این مستند با من داشته‌اند. بنابراین، این حکم از خارج از اداره ارشاد صادر شده است. با این حال در آن نامه اعلام شده که تا اطلاع ثانوی این اثر توقیف خواهد بود و امیدوارم این اطلاع ثانوی زیاد طول نکشد. تفاهات بر طرف شود و تماشای مجددش روی پرده به عمر من کفایت دهد

کشور وجود دارد و افرادی که در این کشور زندگی می‌کنند فیلم بسازم. یعنی فیلمی بسازم، از وزارت ارشاد با تمام چارچوب‌ها و قوانین سفت و سختی که تعیین کرده است، مجوز بگیرم اما با همه این حرف‌ها وقتی در همان چارچوب کار کنی ولی نبروهای فرامتنی وارد شوند و جلوی کار شما بگیرند شرایط نامید کننده می‌شود. با این حال امید، بذر هویت ماست! به گزارش ایسنا، مژگان اینانلو در پایان با تأکید بر اینکه «من از توقیف این فیلم سودی نمی‌برم» گفت: اگر صدها بار در ایران فیلم بسازم و توقیف شوند باز هم در همین مملکت و با همین شرایط و درباره همین سوژه‌های سیاسی فیلم خواهم ساخت و برای اکران آن نمی‌زنم.

در فیلم داده بودم، بنابراین با کلیت موضوع فیلم و شخصیتی که این مستند به آن پرداخته شده است مشکل داشتند و در متن نامه اشاره شده که به دلیل مفتوح بودن پرونده فائزه‌هاشمی این توقیف صورت گرفته است. ایلانلو افزود: وزارت ارشاد و شخص وزیر همکاری لازم را در رابطه با اکران این مستند با من داشته‌اند. بنابراین، این حکم از خارج از اداره ارشاد صادر شده است. با این حال در آن نامه اعلام شده که تا اطلاع ثانوی این اثر توقیف خواهد بود و امیدوارم این اطلاع ثانوی زیاد طول نکشد. تفاهات بر طرف شود و تماشای مجددش روی پرده به عمر من کفایت دهد. او همچنین اظهار کرد: من به عنوان یک مستندساز حق دارم درباره سوژه‌هایی که در این

تعطیلی به خاطر «گذر لوطی‌هاشم»

حسین تبریزی کارگردان سینما و تلویزیون که نمایش «گذر لوطی‌هاشم» را به‌عنوان اولین تجربه تئاتری‌اش شش شب در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه برد و با تعطیلی موقت این تماشاخانه روبرو شد، می‌گوید این اتفاق باعث شد فضای تئاتر را بهتر بشناسد. این نمایش یک روایت عاشقانه است که در اوایل دوره پهلوی اول می‌گذرد و داستان عشق لیلا را روایت می‌کند. او ۱۰ سال چشم انتظار پسرعموش نادر است که تحصیلاتش را در فرنگ به پایان رسانده. با برگشتن نادر به ایران، لوطی اول او پایتخت که در غیاب نادر چندین نوبه از لیلا خواستگاری کرده بود، باعث بروز مشکلاتی می‌شود. حسین تبریزی «گذر لوطی‌هاشم» را یک تئاتر سنتی ایرانی خواند و گفت: این اثر یک مولودم عاشقانه است که در دوره پهلوی اول سپری می‌شود. او با بیان اینکه «هنر زیبایی که آقای ابوالفضل حاجی‌خانی در متن به کار برده بود من را خیلی جذب کرد» گفت: هنگامی که برای اولین تجربه کارگردانی‌ام در تئاتر سراغ این نمایشنامه رفتم، خیلی از دوستانم گفتند کار سنگینی را انتخاب کرده‌ای. اما در اجرا احساس می‌کنم با عواملی که در کنارم هستند و تمام تلاش‌شان را کردند اتفاق خوبی رقم خورد. این کارگردان سینما و تلویزیون با اینکه نخستین تجربه او در مدیوم تئاتر تنها به شش اجرا منجر و با تعطیلی موقت پردیس تئاتر شهرزاد مواجه شده است، گفت: کلا قرار بود سی شب اجرا داشته باشیم که تنها توانستیم حدود شش شب صحنه برویم؛ اما خوشبختانه مدیریت سالن همکاری خوبی با ما داشتند و وعده داده‌اند با بازگشایی دوباره سالن بتوانیم اجراها را از سر بگیریم. تبریزی با بیان اینکه هم‌زمان شدن این اتفاق با اولین حضورش در تئاتر باعث شد فضای تئاتر را بهتر بشناسد، تجربه این شش شب اجرا را بنسبیر جذاب و دل‌نشین توصیف کرد و اظهار امیدواری کرد بتواند پس از «گذر لوطی‌هاشم» تئاتر را در سبک و سیاق‌های دیگر هم ادامه دهد. به گزارش ایلنا، او همچنین با اشاره به انتخاب بازیگران این نمایش، اغلب آنها را از خانواده تئاتر خواند و گفت: در گذر لوطی‌هاشم تنها از حضور یکی دو نفر از دوستان بازیگر حوزه تصویر استفاده کردم؛ مثل آقای سیاوش خیرابی و خانم فقیهه سلطانی؛ هر چند که خانم سلطانی و آقای شهرام عبدلی باوجود بازی در سینما و تلویزیون، در تئاتر بیشتر سبقت دارند. در کنار آنها، مابقی دوستان همه از بازیگران تئاتر و عرصه هنرهای نمایشی هستند.

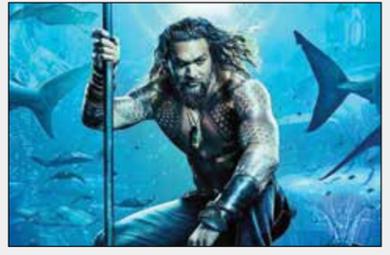


غزل‌های مولوی تابلو شد

مهدی فرخی، هنرمند نگارگر، ۱۵ تابلو از آثارش را با مضمون غزل‌هایی از مولوی به نمایش گذاشته است. مهدی فرخی، هنرمند نگارگر درباره این نمایشگاه بیان کرد: مجموعه پرگار جلوه جدید و گنجایش هنر نگارگری ایرانی را در همنشینی با ادبیات کهن این مرزوم به نمایش می‌گذارد. این آثار روی بوم در ابعاد بزرگ با گردش‌های مدور، قلم‌گیری‌های دقیق و با استفاده از رنگ‌های لوان و درخشان، تصویر جدید از هنر نگارگری ایرانی را پیش روی مخاطب می‌گذارد. به گزارش هنر آنلاین وی افزود: تبلور معانی و وزن اشعار مولوی در قالب تصویر به فرمی دوار و پرتحرک تبدیل شده به این دلیل مجموعه آثار به نام پرگار نام‌گذاری شده است.

«آکوامن» میلیاردی می‌شود

در حالی که «آکوامن» فروشش را در بازار داخلی آمریکا از مرز ۲۷۰ میلیون دلار عبور داده و انتظار می‌رود چهارمین تعطیلات آخر هفته‌اش را با رسیدن به رقم ۲۸۹ میلیون دلار به پایان ببرد، و در حالی که در بازار جهانی در مجموع تا روز پیش ۹۸۰ میلیون دلار فروش داشته، انتظار می‌رود این فیلم زودتر از آنچه تصور می‌رفت به فروش یک میلیارد دلاری دست یابد. به این ترتیب این فیلم تا پایان هفته (یکشنبه) که ۲۴ روز از اکرانش می‌گذرد، به این حد از موفقیت دست خواهد یافت. این در حالی است که «حماسه کولی» نیز فروشی ۷۰۰ میلیون دلاری را ثبت کرد. «آکوامن» محصولی از کمپانی برادران وارنر و دی‌سی، تنها پنج‌شنبه و جمعه با فروش ۸۵.۴ میلیون دلار دیگر در بازار بین‌المللی، پیش رفت. این پیش از آن است که ایتالیا این فیلم را به مناسبت سال نو در سینماهایش به نمایش درآورد و ژاپن نیز قرار است از ۸ فوریه میزبان این فیلم شود. در همین حال چین از کشورهایی است که به نمایش فیلم ادامه می‌دهد و تا اوایل فوریه میزبان آن در سینماهایش خواهد بود. تاکنون ۲۶۰.۴ میلیون دلار از فروش این فیلم در چین به دست آمده و فیلم را به ششمین فیلم پر فروش خارجی سراسر تاریخ چین بدل کرده است. این فیلم در عین حال پر فروش‌ترین اثر کمپانی «دی‌سی» است که در چین، اندونزی، هند، مالزی، تایلند و ویتنام به نمایش درآمده است. در همین حال «حماسه کولی» نیز به فروش موفق خود ادامه داده و با فروش ۷۰۲ میلیون دلار پس از ۱۰ هفته نمایش، زندگی «فردی مرکوری» را با موفقیت بر پرده‌ها نگه داشته است. این فیلم هفتمین فیلم پر فروش کمپانی فاکس اینترنشنال در طول تاریخ بوده است و به‌زودی به نظر می‌رسد بتواند «روزهای مردان ایکس» آینده گذشته» را پشت سر بگذارد و مقام ششم را از آن خود کند. به نظر می‌رسد «آکوامن» بتواند بیش از دیگر فیلم‌هایی که یک ابرقهرمان در آن به تنهایی بار فیلم را برعهده دارد جلو برود. تاکنون «ایرون من ۳» یک میلیارد و ۲۱۵ میلیون دلار و «پلنگ سیاه» یک میلیارد و ۳۴۶ میلیون دلار فروش داشته‌اند. فروش «زن شگفت‌انگیز» نیز ۸۲۱ میلیون دلار بوده است. «محافظان کیهان ۲» نیز فروشی ۸۶۹ میلیون دلار را ثبت کرد. به گزارش مهر به نقل از فوربس، منتقدان بخش مهم موفقیت «آکوامن» را مرهون کارگردانی جیمز ون می‌دانند که دیدگاه‌های متفاوتی برای خلق این شخصیت به فیلم تزریق کرد.



سکانسی که از «مینو» حذف شد

حمیدرضا محمدی بازیگر جوان سریال «مینو» درباره تجربه حضور در این مجموعه دفاع‌مقدسی گفت: سریال «مینو» و همکاری با امیر پورویزی سومین تجربه من در حوزه دفاع مقدس در تلویزیون بود. زمانی که فیلمنامه اولیه این سریال را خواندم، با کاراکتری مواجه بودم که قرار بود پیر مینو باشد اما در مسیر تولید تبدیل به برادر شیرینی این کاراکتر شد. حتی صحبت‌هایی درباره عرب و یا جنوبی بودن اصالت این کاراکتر بود، سرانجام شخصی که بازی کردم یک عرب زاده خرمشهر بود که رفت و آمدهایم هم به عراق داشت. از آنجایی که خودم بزرگ‌شده جنوب بودم مشکلی برای ایفای این نقش نداشتم. وی درباره ویژگی‌های نقشش در مجموعه «مینو» گفت: رضا و مهدی در روایت «مینو» دوستانی بودند که در فراقشان در سال‌های جنگ هم امتداد پیدا می‌کرد و در طول روایت اصلی صحنه‌ها و سکانس‌هایی بود که در نسخه نهایی به نادلی حذف شد و می‌توانست به عمق بیشتر این شخصیت‌ها کمک کند. خدا رو شکر در همین صورت فعلی هم مردم با کاراکتر مهدی ارتباط برقرار کردند. این بازیگر درباره شرایط مالی و اقتصادی تولید مجموعه‌های تلویزیونی مرتبط با دفاع مقدس و اختصاص‌بودن به این دست‌آثار تأکید کرد: در این زمینه مباحثی را نمی‌توان مطرح کرد که شاید به ضرر تیم تولید تمام شود اما از آنجایی که زمان عقد قرارداد برای بازی در این مجموعه پای سازمان اوج در میان نبود و با شخص تهیه‌کننده وارد مذاکره شدیم و بعدها در مسیر تولید بود که به‌واسطه احتمال جذابیت خروجی و مخاطب بالا، سازمان اوج پای کار آمد و به همین دلیل هم احتمالاً با سرعت بیشتری به بخش رسید در حالی که سریال «درمیان خاکستر» زودتر تولید شده بود اما هنوز هم روی آنتن نرفته است. به گزارش مهر، وی تأکید کرد: پرداختن به سوژه‌هایی از این دست که لاقابل برای نسل ما بسیار حائز اهمیت و فراموش‌نشده است، متأسفانه بسیار دست و پا شکسته صورت می‌گیرد. واقعیت‌ها گاهی به‌سختی در قالب فیلمنامه‌ها پرداخت می‌شود و مواردی هم که به تصویر در می‌آید با نگاه حذفی در مرحله نهایی بخش دچار سانسور و ممیزی می‌شود. مانند سکانس سوزانده شدن کاراکتر مهدی در سریال مینو که متأسفانه هنگام بخش از سریال حذف شد و به نظر این بخش کوچکی از واقعیت‌هایی است که جوانان ما در تاریخ معاصر تجربه کرده‌اند و بعید می‌دانم نمایش آن سببی به همراه داشته باشد.



«شب بخیر مادر» می‌آید

نمایش «شب بخیر مادر» به کارگردانی پیمان یاقوتی و ملیکا رضی از ۲۳ دی تا ۱۹ بهمن روی صحنه خانه نمایش اداره تئاتر خواهد بود. این اثر نمایشی با حضور هنرمندانی چون مریم نشیبیا و ناصر آقایی افتتاح خواهد شد. این اثر بر اساس متنی از مارشا نورمن و ترجمه حمید احیا شکل گرفته است که توسط پیمان یاقوتی و ملیکا رضی با مدت زمان ۵۰ دقیقه طراحی و کارگردانی شده است و لیلی میرزایی و اعظم عرفانی در این اثر به ایفای نقش خواهند پرداخت. به گزارش سینماپرس، در خلاصه داستان این اثر آمده است: «شب بخیر مادر» روایت زندگی جنسی و مادر اوست که در یک خانه مشترک زندگی می‌کنند.

