

وظیفه هنرمند افزایش سطح سلیقه مردم است



لوریس چکنارویان درباره موسیقی‌های مورد علاقه مردم در سال‌های اخیر اظهار کرد: واقعیت امر بحث موسیقی مردمی و سلیقه موسیقیایی امروز بحثی طولی و جامع است که نمی‌شود در یک کلام و چند جمله آن را به انتها رساند. این مسئله کاملاً بنیادین و ریشه‌ای است و اگر بخوایم در مورد آن چیزی بگوییم به ساعت‌ها وقت احتیاج است. این موسیقیدان برتر ایران در همین راستا خاطر نشان کرد: از نظر من سلیقه روز موسیقیایی باید به خوبی

توسط مسئولین فرهنگی، موسیقیدانان و همچنین سایر هنرمندان مورد ارزیابی قرار گیرد تا ببینیم سطح سلیقه موسیقی به چه دلیل به اینجا رسیده است. باید دید برای ارتقا سلیقه مردمی چه کارهایی شده و چه کارهایی باید انجام شود. در هر صورت وظیفه هنرمند افزایش سطح سلیقه مردم است و این کار نیازمند تحلیل درست، تخصص و ممارست است. به گزارش میزان، رهبر ارکستر سمفونیک تهران با اشاره به فرارسیدن جشنواره فیلم

فجر درباره تاثیر موسیقی بر سینما خاطر نشان کرد: من در سینما بزرگ شده ام زیرا پدرم سینماهای زیادی در تهران ساخته است. کار اصلی من اپرا و سمفونی است اما موسیقی آثار سینمایی بسیاری را نوشته‌ام. سینما تاثیر متقابلی بر موسیقی دارد. تأثیری به شخصه در بسیاری آثار آن را لمس کرده‌ام. البته من در ابتدای راه خود در موسیقی بیشتر در سینما فعالیت داشتم اما پس از گذشت سال‌ها گرایشم به صورت مستقیم به سمفونی و اپرا معطوف شد و از سینما دورتر شدم.

خسرو سینایی:

گفتند «بفروش بساز» تا برایت اکران خوب بگذاریم!

افراد فقط شعار فریختگی می‌دهند ولی در عمل این گونه نیستند
وقتی صحبت از فیلم فرهنگی می‌کنیم باید امکان نمایش عمومی آن را هم فراهم کنیم
اگر صادق هدایت دسترسی به دوربین و امکانات داشت احتمالاً فیلمساز می‌شد اما در آن دوران بیشتر روی ادبیات تمرکز داشته است



از کتاب‌های این نویسنده نداشت و فقط او را دوست داشت، بنابراین با چنین معیاری نمی‌توان مستندی را نقد کرد. ایسن فیلمساز در پایان صحبت‌هایش درباره آخرین فعالیت‌های خود و چند سوزده در ذهن دارم اما در شرایط موجود سینما هر کاری بخوای انجام بدهیم به من بیست می‌خوریم. من سعی‌ام را می‌کنم اما باید ببینیم کجا می‌رسم. موضوعاتی هست که اگر بشود انجام می‌دهم اما در نهایت اصراری برای انجام آن ندارم زیرا عملاً دیدم که سینما مخارج اش را از طریق گیشه‌اش مشخص می‌کند و به هر دلیلی در زمان اکران آن را می‌سوزاند. با توجه به فعالیت‌هایی که تاکنون داشته‌ام و در این سنی که هستم شرایطی ندارم که بخوام بگویم اثری شاهکار ساخته‌ام. خسرو سینایی همچنین یادآور شدند: من دلم می‌خواست فیلم‌هایی بر اساس فرهنگ بومی نقاط مختلف ایران با بازیگران بومی و همراهی یکی دو چهره سینمایی بسازم تا مردم ایران مملکت خود را بشناسند اما به توجه به فروشی که به اندازه یک «جزیره رنگین» به دست آمد که به اندازه یک ناهار اعضای گروه هم نشد، امکان اینکه بتوانیم این راه را ادامه دهیم بسته شد. بر این اساس کار فیلمساز فیلم ساختن است اما نحوه اکرانش نیاز به حمایت دارد.

شود. اما باز هم هیچ کدام از این اتفاق‌ها نیفتاد. نمی‌دانم چه پیگیری‌هایی باید انجام می‌دهم؟ خیلی از فیلم‌های من پس از ساخت اکران نشدند و مردم علت آن را از من می‌پرسند این در حالی است که کسانی که مسئولیت این کار را برعهده دارند باید پاسخ دهند نه من. فیلمساز وظیفه‌اش ساختن اثر است و سپس مسئولین باید برای نمایش آن کمک کنند. او ادامه داد: وقتی صحبت از فیلم فرهنگی می‌کنیم باید امکان نمایش عمومی آن را هم فراهم کنیم. هنگامی که این اتفاق نمی‌افتد و مسائل مادی تعیین‌کننده سرنوشت فیلم است دیگر من کاری از دستم بر نمی‌آید. حدود دو سال پیش در زمانی که بیشتر فیلم‌های سینمایی حدود ۱۵ میلیارد و ۲۰ میلیارد فروش داشتند و فیلم من در گروه سینمایی هنر و تجربه به نمایش درآمده بود، به یکی از مسئولان غیردولتی که نقش بسیار مهمی دارد گفتم با توجه به این شرایط چگونه است که در آمد حاصل از فروش فیلم من به اندازه یک وعده ناهار اعضای گروه هم نشده است؟ او در پاسخ به من گفت: «بفروش بساز» تا اکران خوب بگذاریم! وی افزود: شیوه مستند داستانی با علاوه بر فیلم صادق هدایت در «کوچه پاییز» و «جزیره رنگین» هم پیاده کردم. پیش خودم

فرج علیپور در «میلا»

فرج علیپور نوازنده و آهنگساز موسیقی نواحی منطقه لرستان روز پنجشنبه یازدهم بهمن ماه سال جاری تازه ترین کنسرت خود را در سالن میلا نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌کند. فرج علیپور در کنسرت پیش رو که بخش فیلم‌های داستانی، مستند، آئیمیشن، فیلم‌های ژانری و آثاری که زبان رسمی سینما در گسترش می‌دهند با هم رقابت می‌کنند. فیلم‌های این بخش از میان نزدیک به ۲۵۰۰ شرکت‌کننده انتخاب شده‌اند و در مجموع ۶۲ فیلم کوتاه و بلند از ۳۶ کشور و تولیدکننده در دو بخش «کا پلاس» و «۱۴ پلاس» به نمایش درمی‌آید. به گزارش مهر، فیلم کوتاه «مگرالن» داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که در یک قبرستان ماشین‌زندگی می‌کنند. دختر کوچک خانواده که نابیناست به همراه برادر بزرگترش در قبرستان ماشین‌ها ماشین‌تعمیر برای خود ساخته‌اند که در آن روزهایشان را می‌گذرانند. اتفاقی باعث برهم خوردن نظم مترازل خانواده می‌شود. کودکان برای کنار آمدن با این اتفاق در تلاش برای پیدا کردن راه خود هستند. برادر بزرگ‌تر تلاش می‌کند تا دنیای تلخ پیرامون را جور دیگری برای خواهرش تصویر کند و ...

«مگرالن» در برلیناله

فیلم کوتاه «مگرالن» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مریم زارعی و نویسندگی پیام سعیدی و به‌عنوان اولین تجربه زارعی در فیلمسازی در بخش «سنل» جشنواره فیلم برلین ۲۰۱۹، روی پرده می‌رود. در این بخش فیلم‌های داستانی، مستند، آئیمیشن، فیلم‌های ژانری و آثاری که زبان رسمی سینما در گسترش می‌دهند با هم رقابت می‌کنند. فیلم‌های این بخش از میان نزدیک به ۲۵۰۰ شرکت‌کننده انتخاب شده‌اند و در مجموع ۶۲ فیلم کوتاه و بلند از ۳۶ کشور و تولیدکننده در دو بخش «کا پلاس» و «۱۴ پلاس» به نمایش درمی‌آید. به گزارش مهر، فیلم کوتاه «مگرالن» داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که در یک قبرستان ماشین‌زندگی می‌کنند. دختر کوچک خانواده که نابیناست به همراه برادر بزرگترش در قبرستان ماشین‌ها ماشین‌تعمیر برای خود ساخته‌اند که در آن روزهایشان را می‌گذرانند. اتفاقی باعث برهم خوردن نظم مترازل خانواده می‌شود. کودکان برای کنار آمدن با این اتفاق در تلاش برای پیدا کردن راه خود هستند. برادر بزرگ‌تر تلاش می‌کند تا دنیای تلخ پیرامون را جور دیگری برای خواهرش تصویر کند و ...

«روانس» در آمریکا

فیلم کوتاه «روانس» به کارگردانی سوگل رضوانی که پیش از این موفق شده بود جایزه بهترین فیلمبرداری و بهترین کارگردانی سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران را به خود اختصاص دهد، حضور خود در جشنواره‌های بین‌المللی را با رقابت در بخش مسابقه سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم «سانتا باربارا» آمریکا آغاز می‌کند. این جشنواره که یکی از جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار به شمار می‌رود، در این دوره ۸۳ فیلم کوتاه از کشورهای مختلف جهان به نمایش خواهد گذاشت. سوگل رضوانی دارای مدارک کارشناسی سینما گرایش فیلمنامه از دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر، کارشناسی ارشد هنرهای زیبا (MFA) گرایش فیلم از انستیتو هنر سانفرانسیسکو است. در خلاصه داستان «روانس» آمده است: رعنا که درگیر رابطه‌ای عاطفی با بهرام همبازی تئاترش شده، در شب آخر اجرا تصمیم می‌گیرد از مواجهه با واقعیت بگریزد. به گزارش مهر، سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم «سانتا باربارا» از تاریخ ۲۰ ژانویه تا ۹ فوریه در کالیفرنیا آمریکا برگزار خواهد شد.



«از سرنوشت» می‌آید

محمدرضا خردمندان کارگردان سینما و تلویزیون در جدیدترین اثر خود به سراغ ساخت سریالی به تهیه‌کنندگی اکبر تحویلپان رفته است. خردمندان در خصوص جزئیات این سریال گفت: در حال حاضر حدود ۷۰ درصد از مرحله پیش‌تولید انجام شده است و به امید خدا کار در بهمن ماه آغاز خواهد شد. وی در خصوص لوکیشن‌های «از سرنوشت» ادامه داد: لوکیشن‌ها بیشتر در تهران است ولی چون سریال در سه فصل ساخته می‌شود و کارگردانی فصل اول با من است، فصل دوم را علیرضا بذرافشان کار خواهد کرد، در سایر فصل‌ها لوکیشن تغییر خواهد کرد. به گزارش صبا، این کارگردان در خصوص موضوع و بازیگران ادامه داد: فیلم درباره یک رفاقت عمیق و طولانی است، چون ما در دوره‌ای زندگی می‌کنیم که رفاقت‌ها رنگ و بوی قدیم را ندارد، من این قصه جذیبم کرد. در خصوص بازیگران حدود ۷۰ درصد بازیگران مشخص شده است و بعد از تکمیل لیست کار آغاز خواهد شد. خردمندان پیش از این فیلم سینمایی تحسین شده «بیت و یک روز بعد» را روانه سینماها کرده بود.



بهار در همنا در «محکومین»

اسماعیلی پارسا و امیرمحمد عبیدی کارنگارش فیلمنامه این مجموعه را برعهده دارند. گفته می‌شود مراحل فنی این مجموعه به صورت همزمان در حال انجام است و تاکنون حدود ۲۵ درصد از آن انجام شده است. «محکومین ۲» مرداد ماه امسال در منطقه اطراف اسلامشهر کلید خورد و با حضور نزدیک به ۵۰۰ بازیگر در بیش از دویست لوکیشن مختلف در تهران فیلمبرداری می‌شود افزون بر این هر قسمت از «محکومین ۲» موسیقی جداگانه‌ای دارد که همزمان با فیلمبرداری و تدوین در حال ساخته شدن است. به گزارش ایسنا، تهیه‌کننده فصل دوم محکومین پیش‌بینی می‌کند در صورت پیش‌رفتن بر اساس برنامهریزی صورت گرفته این مجموعه پاییز ۹۸ در کنداکتور شبکه یک سیما قرار گیرد.



هجهدمین اپیزود از فصل دوم مجموعه «محکومین» با حضور بازیگرانی چون بهاره رهنما و مینا جعفرزاده در حال تصویربرداری در منطقه شهرک چشمه تهران است. در اپیزود «آوای مادر» که عنوان هجدهمین قسمت از این مجموعه است مجید واشقانی (آرمان)، بهاره رهنما (آذر)، منیجافرزاده (مینا)، کیمیا حسینی (آوا)، رها یرغبری (ایسان) و نازنین فراهانی نیز به عنوان بازیگر ثابت این مجموعه حضور دارند. تصویربرداری دو اپیزود دیگر از این مجموعه ۴۰ اپیزودی باقیمانده که پیش‌بینی می‌شود در بهار ۹۸ به پایان برسد. به گزارش ایسنا، در هر اپیزود از فصل دوم «محکومین» داستانی مستقل روایت می‌شود اما محور اصلی آن مجازات جایگزین حبس، خانواده و بحران طلاق است. مجید

است که «فیشر کینگ» و «ریچارد لاگراونس» نویسنندگی فیلمنامه آن را برعهده دارند. «باب دیلن» خواننده و ترانه‌سرای آمریکایی از نگاه بسیاری، تاثیرگذارترین چهره در تاریخ موسیقی آمریکا محسوب می‌شود و برخی ترانه‌های او توسط بسیاری از خوانندگان مشهور دوباره خوانی شده است. او در پدیدار شدن سبکی در موسیقی به نام «راک بومی» در اواسط دهه ۶۰ بسیار تاثیرگذار بود و به «شکسپیر» هم‌نسلان خود شهرت یافت. او در پنج دهه اخیر در موسیقی آمریکا به عنوان یک پدیده مطرح بوده است.

به گزارش ایسنا، آکادمی نوبل در نوامبر ۲۰۱۶ نام «باب دیلن» را به‌عنوان برنده نوبل ادبیات اعلام و «خلق تعبیر جدید شاعرانه در سنت شعر آمریکایی» را علت برگزیدن او عنوان کرد. ادبیات، یک ترانه‌سرا و خواننده به‌عنوان برنده نوبل ادبیات، واکنش‌های مثبت و منفی بسیاری را به همراه داشت و نوع عملکرد او در مقابل کسب این جایزه مهم ادبی به این حواشی دامن زد. او سرانجام چند روز پیش از مهلت پایانی، جایزه ۹۲۴ هزار دلاری نوبل ادبیات را از آن خود کرد.



مستند با قدرت روایت داستانی بسط می‌یابد. تور «Rolling Thunder Revue» که دست‌مایه سخت‌مستند جدید «اسکورسیزی» درباره «باب دیلن» است، شامل توری پرستاره از چندین هنرمند بود که در اکتبر ۱۹۷۵ آغاز شد و در می ۱۹۷۶ به پایان رسید. «جناتی میشل»، «جون پایز»، «میک راتسون»، «بت میدلر»، «راجر مک‌کین»، «ایمولو هریس» و «آلن گینسبرگ» از جمله هنرمندانی بودند که در این تور موسیقی

«باب دیلن» را همراهی می‌کردند. این تور را یکی از ارزنده‌ترین تورهای موسیقی تاریخ می‌دانند که شامل زیباترین آثار ساخته‌شده توسط «باب دیلن» بود. در سال ۲۰۰۲ آلبوم رسمی این تور موسیقی نیز پس از چندین سال منتشر شد. مستند «اسکورسیزی» تنها اثر جدید درباره «باب دیلن» نیست و «لوکا گوادانینو» کارگردان فیلم «مرا به نامت صدا کن» نیز از ساخت فیلمی بر اساس آلبوم «خون روی مسیرها» خبر داده