

شخصیت های شکسپیر در منهن زنده می شوند



نظام فرهنگی یک سیستم غلط بود بی‌مهری قرار گرفته و به قول خودش نفرین شده است و ارزش‌های باطنی‌اش اجازه بروز پیدا نکرده‌اند. او همیشه آرزو داشته که آثار شکسپیر را اجرا کند اما الان با توجه به شرایط مجبور است در خیابان‌ها کارهایش را ضبط کند و برای دخترش که ۲۰ سال است او را ندیده نفرستد تا بهانه‌ای برای دیدار آخر با او بیاید. کارهایش مهر، شهرستانی در پایان صحبت‌هایش تاکید کرد: امیدوارم نمایش با هماهنگی مناسب و بدون مشکل، اجرای موفق داشته باشد

موفقیت کرد و چون متعادل بودم که قبل از آغاز جشنواره تئاتر فجر کار اجرا شود سالن چهارسو را در اختیارم قرار دادند بنابراین بعد از ۵ سال که در تئاتر دولتی نمایشی را به صحنه نبرده بودم، قرار است در ۱۹ دی ماه «آوازخوان خیابان‌های منهن» را در تئاترشهر اجرا کنم. شهرستانی که علاوه بر کارگردانی تنها بازیگر این نمایش نیز است درباره داستان اثر توضیح داد: «آوازخوان خیابان‌های منهن» درباره یک هنرپیشه بازنشته است که در

میکائیل شهرستانی بازیگر و کارگردان تئاتر درباره روی صحنه بردن نمایش «آوازخوان خیابان‌های منهن» گفت: از چند وقت قبل طرحی در ذهن داشتم که آن را با نیما مهر که از سال‌ها قبل علاقه‌مند بودیم با هم کاری را اجرا کنیم در میان گذاشتم و طی چندبار بازنویسی و گپ و گفت نمایشنامه توسط وی آماده شد که من آن را به اداره کل هنرهای نمایشی ارائه دادم. وی ادامه داد: خوشبختانه مدیریت تئاتر شهر با من همکاری داشت و با اجرای این نمایش

کارگردانی که بازیگر شدند

در مسیر هیچکاکیت!



حضور پیدا کردن برخی از کارگردانان صاحب نام و مولف در آثار خود یا فیلم‌های کارگردانان دیگر همواره با نوعی جذابیت، خلایق و اشتیاق همراه بوده است. این قشر طبیعتاً دیگر دنبال مشهور شدن یا دیده شدن نیستند. شاید وسوسه محک زدن خود برای بازی کردن یا علاقه، بتواند توصیفی برای هنرپیشه شدن یک کارگردان مطرح باشد

آن‌ها پرداخته است. البته قبل از آن هم در سال ۶۴ در فیلم سینمایی «توهم» به کارگردانی سعید حاجی میری حضور یافت.

مجید مجیدی و بازی در چند فیلم سینمایی

کارگردان «بیچه‌های آسمان» فعالیتش را با کارگردانی فیلم‌های کوتاه آغاز کرد، اما همزمان در کنار آن و قبل از شروع ساخت فیلم‌های سینمایی بلندش، بازی در چند اثر سینمایی را هم تجربه کرد. «استعداد»، «هرگ دیگری»، «دو چشم بی‌سو»، «بایکوت»، «تیرباران»، «تا مرمز دیدار»، «در جستجوی قهرمان شنا» و «در زمستان» از جمله فیلم‌هایی است که وی در آن به نقش آفرینی پرداخته است.

بهن فرمان آرا

به گزارش ایرنا، فیلمساز سرشناس و مطرح سینمای ایران که در دولت احمدی نژاد از فیلمسازی به دلیل شرایط آن مقطع فاصله گرفته بود و ظرف سال‌های اخیر در مقام کارگردان فیلم‌هایی مانند «دلَم می‌خواند» و «حکایت دریا» و مقابل دوربین برده، به تازگی مقابل دوربین تازترین فیلم سینمایی رضا درمیشیان با نام «مجبوریم» قرار گرفته است. البته وی قبل از این انتخاب، بازیگری را در فیلم خود یعنی «بوی کافور، عطریاب» تجربه کرده بود و در اتفاقی غیرمنتظره برای نقش آفرینی در فیلم «حکایت دریا» به کارگردانی خود نامزد جایزه آسیاسپنیک شد.

حضورش در «لمع گیلان» جزو جذابیت‌هایی به شمار می‌رود که برخی از کارگردانان مؤلف آن را خلق کرده‌اند. «مشق شب» و «ده» هم از آثاری است که شاهد حضور کیارستمی هستیم.

نقش متفاوت کارگردان «آانس‌شیشه‌ای» مقابل دوربین

ابراهیم حاتم‌کیا، کارگردانی که نامش با سینمای دفاع مقدس گره خورده است، با نقش و ظاهری متفاوت در فیلم «زندگی خصوصی آقا و خانم میم» نظر همه مخاطبان و سینمادوستان را به خود جلب کرد. این کارگردان که قبلاً تجربه بازیگری داشته است، با بازی در اثر سینمایی دیگران توجه رسانه‌ها را به خود جلب کرد. «عموت»، «بوی پیراهن یوسف»، «دیده‌بان» از جمله آثاری است که علاوه بر کارگردانی، به نقش آفرینی هم در

رد شدنش به عنوان یک عابر پیاده، حضورش در میان جمعیت، ایستادن در مقابل نقش اول اثرش، حضور در وسایل نقلیه، حتی تصویرش در روزنامه‌های که در دست یکی از بازیگرانش در فیلم «قایق نجات» است، همه ردپایی از این کارگردان است. تا جایی که خودش در توصیف حضورش می‌گوید: «این کار یکی از امضاهای من در تمامی فیلم‌هایم است.»

کیارستمی این بار مقابل دوربین

در سینمای داخلی هم بارها شاهد چنین اتفاقی بوده‌ایم. «طعم گیلان» کیارستمی بود که دوربین قبل از خاموش شدنش تصویری از این کارگردان در یک نقش خودش را به تصویر کشاند. درست است که کیارستمی مانند هیچکاک در تمامی فیلم‌هایش حضور ندارد، اما

بازیگری را می‌توان یکی از جذاب‌ترین و پرطرفدارترین حرفه‌ها دانست که در سراسر دنیا طرفداران خاص خود را دارد. حرفه‌ای که تنها نمی‌توان به عنوان یک شغل صرف به آن نگاه کرد، بلکه می‌توان به عنوان هنری از آن یاد کرد که علاوه بر نیاز به استعداد ذاتی، می‌توان آن را از طرق مختلف کسب کرد و آموخت. هنری که سن و سال نمی‌شناسد و وارد شدن به آن می‌تواند از دوران کودکی یا کهنسالی صورت گیرد، شاید مشهور شدن به واسطه بازیگری از سایر دلایل حضور در این حرفه مهم‌تر باشد. اما حضور پیدا کردن برخی از کارگردانان صاحب نام و مولف در آثار خود یا فیلم‌های کارگردانان دیگر همواره با نوعی جذابیت، خلایق و اشتیاق همراه بوده است. این قشر طبیعتاً دیگر دنبال مشهور شدن یا دیده شدن نیستند. شاید وسوسه محک زدن خود برای بازی کردن یا علاقه، بتواند توصیفی برای هنرپیشه شدن یک کارگردان مطرح باشد.

کارگردانی که در همه فیلم‌هایش بازی کرد

بازیگران بسیاری بوده‌اند که بعد از مدت‌ها بازیگری به کارگردانی روی آورده‌اند و دفعه‌های خود را به عنوان کارگردان روایت کرده‌اند. اما در این میان، معدود کارگردانی هستند که ابتدایی راه فعالیت خود را با کارگردانی آغاز کرده باشند و بعد با داشتن رزومه قابل توجه در این حوزه آن‌ها را در شمالی بازیگر ببینیم. آلفرد هیچکاک کارگردان انگلیسی که به استاد ترس و دلهره هم مشهور است از این دسته فیلمسازان محسوب می‌شود. درست است که نمی‌توان از او به عنوان بازیگر حرفه‌ای یاد کرد، اما وی در همه فیلم‌هایش حضور دارد و در سکانس‌هایی هر چند کوتاه نقش آفرینی کرده است.

موسیقی

همخوانی بازن، قصصی را ممنوع فعالیت کرد

علی قصصی، موسیقی‌دان برجسته ایرانی با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش از ممنوع فعالیت شدنش تا اطلاع ثانوی خبر داد. قصصی با انتشار کلیپی کوتاه در صفحه شخصی خود نوشت:

«امروز خبر ممنوع شدن فعالیت من در ایران را به صورت شفاهی اعلام کردند و ظاهراً حکم به دفتر موسیقی نیز رسماً ابلاغ شده. تا اطلاع ثانوی همه اجراهای من در ایران لغو شده است.

دیشب در کنسرت تالار وحدت به دستور مسئولین، صدای ما کاملاً قطع شد و به همراه هاله سفیدی زاده و بهنام ابوالقاسم و انزلی خوب مخاطبین، بی صدا کل آن بخش را اجرا کردیم.

این در حالی بود که قبل از اجرا از طرف آقای صفی پور (مدیر بنیاد رودکی) و حراست گفته شده بود که اگر اجرا کنیم صدا قطع می‌شود و از فردا ممنوع فعالیت خواهیم شد.

از چهار شب اجراهای تهران تنها شبی که بی استرس اجرا کردم دیشب بود، چرا که تصمیمم را بدون شک گرفته بودم. شبهای قبل بسیار اذیت شده بودیم، تحت فشار مسئولین بودیم و حرفی نزدیم در حالی که به نظر من همخوانی ما هیچ زاویه‌ای با قوانین نداشت.

اما دیشب مطمئن و آرام روی صحنه رفتم. مطمئن از اینکه اعتقادم را نفروختم. دیگر از آزارها، بازخواست‌ها، تهدیدها، لغو اجراها، توهین‌ها و تعهد گرفتن‌ها و ... خبری نیست و مجبور نیستم مثل شب اول تالار وحدت با چهره‌ی غمگین روی صحنه حاضر شوم.

شاید واقعا موسیقی ایران جای امثال من نیست و من به قول خودشان، بعضی معادلاتشان را بر هم می‌زنم. شاید به نظر خیلی از دوستان دیشب تصمیم اشتباهی گرفتم، اما خودم اصلاً پشیمان نیستم. نمی‌دانم شاید هنوز ابعاد این بحران برایم روشن نشده. به هر حال امیدوارم روزهای بهتری پیش روی هنر ایران باشد.»



کارگردانان

اصغر فرهادی داوری جشنواره فجر را نپذیرفت

ابراهیم داروغه زاده دبیر جشنواره فیلم فجر درباره انتخاب داوران این دوره از جشنواره و اینکه آیا ریاست مجید مجیدی در هیئت داوران صحت دارد؟ بیان کرد: واقعیت این است که ما انتخاب قطعی نداشته‌ایم و روز شنبه هفته آینده جلسه شورای سیاستگذاری را برگزار می‌کنیم تا داوران نهایی شوند اما با آقای مجیدی صحبتی نشده است و فقط پیش از این خودم صحبتی با آقای فرهادی داشتم که ببینم آیا برای داوری می‌توانیم از کمکشان استفاده کنیم؟ ولی ایشان تمایلی نداشتند در این موقعیت قرار بگیرند. وی افزود: شورای سیاستگذاری هنوز داوران را مشخص نکرده و این رأی‌زنی با آقای فرهادی را هم خودم قبلاً انجام داده بودم. داروغه‌زاده همچنین درباره انصراف برخی فیلمسازان کوتاه از شرکت در جشنواره و اینکه آیا فیلمی اضافه می‌شود؟ توضیح داد: این فیلم‌ها از طرف انجمن فیلمسازان جوان و انجمن فیلم کوتاه مستقل خانه سینما معرفی شده بودند و البته خودشان هم از ابتدا گفتند که فیلم را با این شرط معرفی می‌کنند که بتوانند طبق آیین‌نامه جشنواره خودشان را هماهنگ کنند اما آنها نتوانستند چون به هر حال خیلی امکان‌پذیر نیست که فیلم کوتاه تدوین دوباره شود، ضمن اینکه این آیین‌نامه درباره زمان فیلم کوتاه هم پیشنهاد خود دوستان بود که سال گذشته مطرح شد و ما هم در آیین‌نامه اعمال کردیم.

به گزارش اسپنسا، داروغه‌زاده در بخشی دیگر در پاسخ به اینکه با توجه به انتقاد علیرضا داودنژاد برای نمایش «مصائب شیرین ۲» آیا امکان قرار دادن بخشی برای نمایش فیلم‌هایی از این دست به عنوان بخش خارج از مسابقه وجود دارد؟ توضیح داد: در حال حاضر جدول کامل شده است و ولی بخش خارج از مسابقه منتفی نیست. با این حال باید کمی جلوتر برویم و ببینیم کدام یک از فیلمسازان درخواست نمایش دارند و ببینیم آیا اصلاً شرایط لازم برای این بخش در سینمای رسانه‌ها فراهم می‌شود یا خیر.

هنرمندان

واکنش حامد بهداد با انتقادات پرویز پورستویی

ناراحت نشدم

حامد بهداد بازیگر سینمای ایران در گفتگو با یکی از برنامه‌های اینترنتی، درباره اظهارات کمال تبریزی و مقایسه او با یکی از بازیگران مطرح جهان که واکنش پرویز پورستویی را نیز به همراه داشت توضیح داد. به گزارش خبر آنلاین، او در این باره گفت: «از واکنش پرویز پورستویی ناراحت نشده‌م، به دلیل آنکه حق با اوست، خیلی او را دوست دارم و از دلش خبر دارم، خبر دارم اگر بعضی از اوقات اذیت شده است، چقدر رنجیده است. به راستی باعث افتخار است که یکی از بهترین همکارانم و یکی از بهترین بازیگران من در نوشته‌ها و یادداشت‌های شخصی روزانه خودش خود را می‌دهد. یک جمله خسرو شکیبایی دارد که در این عالم بوده جمال پرویز خودم رو رو عشق است. من هم همین رو می‌گویم، جمالش را واقعا عشق است.»

آخرین مهلت دریافت اسناد ارزی کیفی ۹۷/۱۱/۱۷

تاریخ گشایش پاکت ارزی کیفی ۹۷/۱۱/۲۱

فراخوان ارزی کیفی مناقصه خرید (دو مرحله‌ای) به شماره درخواست (۹۶۰۱۸۱) شماره مناقصه ۹۷/ع/۱۳۳۶

شرکت بهره‌برداري نفت و گاز گچساران در نظر دارد خرید یکجذب دو پارچه هوایی مورد نیاز خود را، از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا مناقصه گران می‌توانند با رعایت نکات درج شده در سایت های [HTTP://IETS.MPORG.IR](http://IETS.MPORG.IR) (پایگاه ملی مناقصات) و پورتال شرکت بهره‌برداري نفت و گاز گچساران -بخش مزایده و مناقصات(gsopec.nisoc.ir) نسبت به دریافت و تکمیل اسناد ارزی کیفی، مطابق برنامه زمان بندی شده ذیل اقدام و مدارک مربوطه را به آدرس گچساران - شرکت بهره‌برداري نفت و گاز گچساران دبیر خیره کمیسیون مناقصات اتناق ۲۴ ارسال نمایند.

آخرین مهلت دریافت اسناد ارزی کیفی ۹۷/۱۱/۱۷
تاریخ گشایش پاکت ارزی کیفی ۹۷/۱۱/۲۱
لازم به ذکر است بر نامه زمان بندی و تحویل اسناد مناقصه پس از ارزیابی کیفی برای شرکت‌هایی که حداقل نمره اعلام شده را کسب نمایند طی دعوت نامه اطلاع خواهد شد. در ضمن ارائه تصویر برابر با اصل آخرین تغییرات صاحبان امضاء مجاز درج شده در روزنامه رسمی الزامی بوده و امکان ارائه ۲۵٪ پیشی پرداخت مقدور نمی‌باشد.
طبق قانون حمایت از تولید کنندگان داخلی هر صورت وجود سازندگان اتولید کنندگان داخلی، مشروط به تایید فنی کالای پیشنهادی اولویت خرید با آنها می‌باشد.
شماره مجوز ۵۲۹۵، ۱۳۹۷

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران

روایت سامان ارسطو از نمایش «کالد شکافی»

انسان در برابر تناقضات درونی خود

نمایش «کالد شکافی» به نویسندگی و کارگردانی سامان ارسطو محصول ۹ ماه تمرینات کارگاهی، از روز گذشته ۱۹ دی‌ماه در سالن سایه مجموعه تئاترشهر روی صحنه رفت. سامان ارسطو درباره این نمایش گفت: نمایش «کالد شکافی» شناخت خود و دیگر آدم‌هاست. انسان‌ها باید به شناختی از خود برسند و در یکی از کیشن‌ها نوشته شده است: «۴ ساعت جلو آینه می‌ایستم اما از دیدن خود واقعی‌مان هراس دارم.» از آن‌جا که از دیدن

شورای محلی «پورت تالیوت» (شهری در جنوب ولز) اعلام کرده نقاشی دیواری بنکسی را که چندی پیش بر دیوار پارکینگی کشیده شده بود، جا به جا خواهد کرد. این اثر هنری که روی دو دیوار ساختمانی کشیده شده است، کودکی را به تصویر می‌کشد که ظاهر برف بازی می‌کند در حالی که دانه‌های برف، خاکستر ناشی از آتش سطل زباله هستند. شورای محلی «پورت تالیوت» شهری در جنوب ولز، پیشنهاد داد تا هزینه جابه‌جایی نقاشی و ساخت پارکینگ جدیدی در ازای دیوار برداشته شده برای مالک این پارکینگ را پرداخت کنند. سخنگوی این شورا بیان کرد: «با اینکه بنکسی یک تلنگر واقعی برای جوامع کوچک و بزرگ در «پورت تالیوت» است اما رها کردن اثر او در مکان فعلی ممکن است مشکلاتی در تأمین امنیت کافی (برای محافظت کردن آن از آلودگی) و

اسباب کشی نقاشی دیواری بنکسی!



این هفته مالک این پارکینگ، لوییس با اشاره به اینکه

اعلام رای پرونده «صادقی»، «لهراسی» و «سرلک»

«اردلان سرفراز» از شکایت خود گذشت

سال گذشته، سرفراز ترانه‌سرای ایرانی علیه سه خواننده داخلی به دلیل استفاده بدون اجازه از دو ترانه‌اش شکایت کرده که دادگاه بدو رأی به دو سال حبس تعزیری این خوانندگان داده است. علی لهراسی و رضا صادقی، ترانه سوغاتی از اردلان سرفراز خوانده و منتشر کرده بودند که رضا صادقی در یادداشتی گفته بود این اثر را به شکل می‌پرورده. به گزارش هنر آنلاین، ارسطو در ادامه یادآور شد: مانند دیگر کارهایی که به روی صحنه آوردم طراحی صحنه ندارم و تنها بازیگر است، نوری تخت و تماشاگر.

اسباب کشی نقاشی دیواری بنکسی!

یا معضل ایجاد ترافیک و دیگر مشکلات را به وجود آورد، وی افزود: «شورا تاکنون تمامی تدابیر لازم برای محافظت از این اثر هنری و کنترل کردن ترافیک در این منطقه در طول مدت کریسمس و سال نو را به عمل آورده اما به دلیل افزایش مالیات ساکنین این منطقه، ادامه این کار مقدور نیست.» اوایل این هفته مالک این پارکینگ، لوییس با اشاره به اینکه

نوبت دوم
شرکت بهره برداری نفت و گاز آفتاباری در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای کلیات مشروحه ذیل را از طریق شرکت های تامین کننده داخلی خریداری نماید:
۱- شرح مختصر کلیات مورد نیاز، قطعات سیستم کنترل پارسی کلستر
اطلاعات تکمیلی متعاقباً به همراه فرم مناقصه ارسال می گردد.
۲- محل تحویل کالا، شرکت بهره برداری نفت و گاز آفتاباری- اداره تدارکات و امور کالا
۳- نوع و مبالغ تعیین شرکت در مناقصه، ضمانتنامه بانکی به مبلغ -/۱۵۸۷۸۰۰۰۰ ریال
۴- شرایط مناقضی، توانایی ارائه تضمین شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات قرارداد طبق ضوابط جاری شرکت ملی نفت ایران ، داشتن شخصیت حقیقی/ حقوقی ، شماره اقتصادی، توانایی مالی، ارائه سوابق کاری و همچنین مدارک و گواهینامه های مرتبط و متناسب با موضوع مناقصه.
مناقضات می‌توانند پس از انتشار آگهی نوبت دوم، با مراجعه حضوری و یا پیغام اطلاع رسانی زیر نسبت به تهیه و تکمیل اطلاعات مورد نیاز اقدام نموده و مناقضاتی کتبی خود را به همراه مدارک درخواستی حداکثر ظرف مدت ۱۴ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت ارزیابی کیفی و بررسی صلاحیت تامین کنندگان در ارتباط با موضوع مناقصه به آدرس شرکت بهره برداری نفت و گاز آفتاباری پس از بررسی اسناد و مدارک واصله و ارزیابی کیفی مناقصه‌گران طبق قانون برگزاری مناقصات از شرکت های واحد شرایط اجیت شرکت در مناقصه دعوت بعمل خواهد آورد. ضمناً ارائه مدارک و سوابق هیچگونه حقی را برای مناقضات ایجاد نخواهد کرد و این شرکت در رد یا قبول پیشنهادات در چارچوب قانون برگزاری مناقصات مختار است. (فقط مدارک ارزیابی ارسال می‌گردد در دفترخانه رسمی کیفی برابر اصل شده باشد مورد استناد خواهد بود)
آدرس پایگاه اطلاع رسانی: <http://agopcc.nisoc.ir> بخش مناقصه ها ، مزایده ها
آدرس : استان خوزستان- شهرستان اهلبده - بلوار نفت - شرکت بهره برداری نفت و گاز آفتاباری/ اداره تدارکات و امور کالا
فکس : ۵۱۵۲۶۲۲۵۳ ؛ تلفکس : ۵۱۵۲۶۲۲۵۳ ؛ فکس داخلی ۳۵۰۴
تاریخ انتشار نوبت اول : ۹۷/۱۱/۱۸
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۷/۱۱/۲۱
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز آفتاباری

نوبت دوم
شرکت ملی نفت ایران
شرکت گاز استان کرمانشا
(سهامی خاص)
مناقصه شماره ۲ گاز استان کرمانشا
موضوع مناقصه : واگذاری خدمات پشتیبانی ناحیه روافشور شامل : مناقصات بازگشایی و خوانده می شود . حضور مناقصه گران و یا یک نفر نماینده مجاز آنها یا هزاره داشتن معرفی نامه مجبور به مهر شرکت در جلسه بازگشایی پاکت آزاد است . برآورد صورت گرفته جهت انجام پروژه ۱۲/۴۷۵۰۷۶/۸۱۹ ریال می باشد.
تضمین شرکت در مناقصه ۷۰۰۰۰۰۰۰ ریال است که باید مطلق آیین نامه مناقصه باشد.
تضمین برای معاملات دولتی و سایر دستور العملهای مرتبط با آن به میزان سایر اسناد مناقصه ارائه گردد.
مناقصه گران می توانند سبده نقدی را به میزان بلوار شهید بهشتی شرکت گاز استان کرمانشا طبقه اول اتاق ۲۱۵ مراجعه و به عنوان تضمین شرکت در مناقصه به حساب ۲۱۷۴۳۳۷۵۲۰۰۸
بانک ملی شعبه مرکزی کرمانشا به نام شرکت گاز استان کرمانشا واریز و کیفی اسناد مناقصه را با علم به اینکه این بیمان فاقد پیش پرداخت می باشد دریافت نمایند.
لازم به ذکر است این بیمان فاقد پیش پرداخت می باشد.
آخرین مهلت بازگردان اسناد ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۸ می باشد.
پیشنهادات واصله در ساعت ۹:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۸ در کمیسیون الکترونیکی (www.NIGC-Ksh.ir) مراجعه نمایند.
روابط عمومی شرکت گاز استان کرمانشا