

نظر وزیر ارشاد درباره مکان برگزاری جشنواره فیلم فجر



عباس صالحی، در حاشیه جلسه هیئت دولت با اشاره به آخرین اقدامات صورت گرفته برای برگزاری سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر، گفت: شورای سیاستگذاری جشنواره شروع به کار کرده و برنامه‌هایی را در دستور کار خود قرار داده و دیگر بخش‌های جشنواره‌های فجر از جمله تئاتر و موسیقی نیز شوراهای سیاستگذاری خود را مشخص و شروع به کار کرده‌اند. وی گفت: امسال به مناسبت برگزاری چهلیمین سالگرد پیروزی

انقلاب اسلامی، شاهد اتفاقات خوبی در جشنواره‌های فرهنگی با ارائه آثار ارزشمند، با محتوای فاخر خواهیم بود. صالحی در پاسخ به پرسشی درباره مشخص شدن مکان برگزاری جشنواره فیلم فجر تأکید کرد: با مجموعه‌هایی مذاکراتی صورت گرفته و همچنان ادامه دارد و اگر به نتیجه برسند، این جشنواره در محل جدید و درغیر این صورت در محل‌های قبلی برگزار خواهد شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در واکنش به انتقادهای برخی سینماگران درباره

سالار عقیلی:

حسادت جای رقابت را گرفته است



سالار عقیلی (خواننده آواز اصیل ایرانی) سه شنبه ۱۳ آذر به مناسبت تولدش به شبکه اول سیما رفت و درباره کنسرت- نمایش اخیر خود، حواشی قطعهای که برای جام جهانی اجرا کرده بود، تحمیلات دانشگاهی و علت رفتن سریع بازیگری تئاتر و کارهای جدید خود گفت. او درباره تحصیل در رشته بازیگری در دانشگاه توضیح داد: رشته من بازیگری تئاتر بود اما قبل از این که تئاتر بخوانم موسیقی کار می‌کردم و بعد از گرفتن کارشناسی سراغ آموختن دانشگاهی موسیقی رفتم. بعد هم چون موسیقی جدی شده بود دیگر نتوانستم بازیگری کنم. چند بار به من هم پیشنهاد بازیگری شد و قبول نکردم. این خواننده که اخیراً به اجرای یک کنسرت- نمایش پرداخته است، درباره این تجربه گفت: این کار را اخیراً با آهنگسازی مهیار عزیزاده و بازی مارال فرجاد و پویا امینی در تالار وحدت و همچنین هتل اسپیناس پالاس در سالن ۲۵۰۰ نفری روی صحنه بردیم. خیلی هم موفق بود. «بگو کجایی» کار خوبی هم از نظر موسیقایی هم بازیگری بود، ما هم راضی بودیم اما آن چیز است که من می‌خواستم نبود. بعد از این شاید کمتر کنسرت- نمایش کار کنم و به نظر موسیقی آنقدر شخصیت دارد که به تنهایی مخاطب را سیراب کند. او درباره حواشی آهنگ جام جهانی و انتقاد برخی مبنی بر نبودن هیجان در این کار، تأکید کرد: قرار بود یک آهنگ آقای قربانی بخواند، یک آهنگ من و خواننده دیگری هم حضور داشته

کیفیت فیلم‌های اکران شده در سال جاری اظهار کرد: همه فیلم‌ها در یک درجه و سطح قرار ندارند، لذا به طور طبیعی برخی فیلم‌ها ممکن است در مواردی مورد انتقاد قرار گیرند، اما فیلم خوب هم زیاد داریم. به گزارش ایسنا، وی افزود: ما فیلم‌های ارزشی، انقلابی و اخلاقی قابل توجهی داریم که بخش زیادی از آنها از طرف معاونت سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی به طور مستقیم تولید می‌شوند یا به شکل مشارکت در تولید، مورد حمایت قرار می‌گیرند، اما در هر صورت طبیعی است که همه فیلم‌ها نمره یکسانی نمی‌گیرند.

یک روز کسی به من گفت چرا فقط آهنگ ملی میهنی می‌خوانی و آثار عاشقانه و عارفانه نمی‌خوانی؟ گفتم من فقط ۱۰، ۱۲ کار میهنی دارم و ۴۰۰ تا آهنگ عارفانه و عاشقانه دارم. ولی ما فقط از تلویزیون آثار را گوش کرده یا آن‌ها را دانلود و رایت می‌کنیم و نمی‌رویم برای سسی دی موسیقی بول بدھیم

به جای اینکه خودمان را بالا بکشیم می‌خواهیم دیگران را تخطئه کنیم و پایین بکشیم. من کارهای ملی میهنی زیادی انجام دادم و انتخاب من برای خواندن چنین اثری همین‌طوری نبوده و با پشتوانه بوده است. دوستان آنقدر اطلاع داشتند که مرا انتخاب کرده‌اند. برای یک برنامه حرفه‌ای موسیقی هیچوقت از مجری طنز دعوت به کار نمی‌کنند. به گزارش ایسنا، او اذعان کرد: یک روز کسی به من گفت چرا فقط آهنگ ملی میهنی می‌خوانی و آثار عاشقانه و عارفانه نمی‌خوانی؟ گفتم من فقط ۱۰، ۱۲ کار میهنی دارم و ۴۰۰ تا آهنگ عارفانه و عاشقانه دارم. ولی ما فقط از تلویزیون آثار را گوش کرده یا آن‌ها را دانلود و رایت می‌کنیم و نمی‌رویم برای سسی دی موسیقی بول بدھیم. من این فکر برسیم که خودمان دنبال کار موسیقی می‌کنیم و بخیریم. من اثری دارم که در آن فقط ۴۰ دقیقه آواز خوانده‌ام. موسیقی اصیل نمرده و هست و از بین رفته و از بین نمی‌رود. موسیقی اصیل عین فرش دستباف هرچه پسا می‌خورد ارزشمندتر می‌شود. مثل سی و سه پل اصفهان و تخت جمشید می‌ماند. وقتی کودکی به دنیا می‌آید و مادر در گوشش لالایی می‌خواند گوشه بختیاری در دستگاه همایون است.

آفتاب موسیقی

«شیوا» در نیاوران

گروه موسیقی «شیوا» ویژه بانوان، به سرپرستی و خوانندگی منصوره فریور، شنبه ۱۷ آذر در فرهنگسرای نیاوران به اجرای برنامه می‌پردازد. به گزارش ایسنا، در این کنسرت قطعات خاطره‌انگیزی همچون «خزان»، «خوشه‌چین»، «باز آمدی»، «سیمین‌بری»، «دگر چه خواهی» و... از ساخته‌های آهنگسازان مطرحی چون روح‌الله خالقی، همایون خرم، جمشید شببانی و... اجرا خواهد شد. همچنین بخش دیگری از این کنسرت به اجرای قطعات محلی آذری و کردی اختصاص یافته است.



آفتاب کوتاه از هنر

معرفی مجری اسکار ۲۰۱۹

«کوین هارت» که پیش از این و در سال ۲۰۱۶ به عنوان یکی از اعطاءکنندگان جایزه اسکار روی صحنه اسکار آمده بود برای اولین بار مسئولیت اجرای مراسم اعطای جوایز اسکار در سال ۲۰۱۹ را بر عهده خواهد داشت. وی در صفحه اجتماعی خود نوشت اجرای مراسم اسکار هدف وی از دیرباز بوده است و این یک فرصت استثنائی برای من به عنوان یکی کمترین است که شاید تنها یک بار در زندگی اتفاق بیفتد. به گزارش ایسنا، نودویکمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۲۴ فوریه ۲۰۱۹ (۵ اسفند) در سالن دالی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود و به صورت زنده در ۲۲۵ کشور و منطقه جهان به روی آنتن می‌رود.

جایزه برای «انیس واردا»

«انیس واردا» کارگردان بزرگ فرانسوی پس از دریافت جایزه افتخاری اسکار در سال ۲۰۱۷ و نخل طلای افتخاری کن در سال ۲۰۱۵ روز ۲۰ یکشنبه ۲ دسامبر (۱۱ آذر) در هفدهمین دوره جشنواره فیلم مراکش جایزه افتخاری را دریافت کرد. در ابتدای این مراسم بزرگداشت، تیری فرمو دبیر هنری جشنواره کن و کیارا ماسترویونی بازیگر فرانسوی به معرفی انیس واردا پرداختند و پس از آن مارتین اسکورسزی که یک روز قبل تر جایزه افتخاری این جشنواره را به رابرت دنیرو اهدا کرده بود، این جایزه را به انیس واردا اعطا کرد. در این مراسم تیری فرمو درباره واردا چنین گفت: فرانسوا تروفو همواره می‌گفت ژان رنوا سردمدار صنعت سینمای فرانسه است، وقتی نوبت به زنان می‌رسد، انیس واردا سردمدار آنهاست. واردا که همدلیش با شخصیت‌های در حاشیه‌مانده را در چندین اثر مانند «چهره‌ها» مکان‌ها» به تصویر کشیده است، سخنرانی دریافت جایزه خود را نیز به این موضوع اختصاص داد. او گفت: دنیا در خطر است، هزاران نفر وجود دارند که برای زنده ماندن می‌جنگند، برای دریافت یک حقوق مناسب، کمی احترام و ذره‌ای شادی و میلیون‌ها انسان دیگر نیز وجود دارند که تنها به دنبال سرانه می‌گردند، ما که به این موضوع آگاه هستیم باید از آنها حمایت کنیم. به گزارش مهر به نقل از وریاتی، واردا قرار است در این جشنواره یک مسترکلاس نیز برگزار کند.



آفتاب انیمیشن

«پسر دلفینی» کلید خورد

«پسر دلفینی» تازه‌ترین اثر سینمایی استودیو صبیان با کارگردانی محمد خیراندیش و تهیه‌کنندگی محمدمهدایی در حال تولید است. پوستر این انیمیشن با حضور سرمایه‌گذاران آلمانی و روسی این پروژه، رونمایی شد. تولید این انیمیشن سینمایی حدود ۲۰ ماه به طول می‌انجامد و احتمالاً در بهار ۹۹ آماده نمایش می‌شود. به گزارش فارس، استودیو صبیان پیش از این آثاری همچون سریال‌های «تندر» (یوزایرانی)، «اتل متل به جنگل»، «حسن کچولو» و انیمیشن سینمایی «فهرست مقدس» را تولید کرده است. همچنین قراردادی بین استودیو صبیان و سرمایه‌گذاران روسی برای تولید و پخش یک سریال در کانال دیزنی روسیه بسته شده است.



آفتاب رویدادهای هنری

«آن‌جا، همان...» کلید خورد

سیروس الوند فیلم سینمایی «آن‌جا، همان ساعت» را پس از چهار سال دوری از کارگردانی، به تهیه‌کنندگی خودش کلید زد. به گزارش ایسنا، الوند دو سال برای مهیا شدن شرایط ساخت این فیلم سینمایی منتظر بود و در نهایت پس از فراهم شدن شرایط، فیلمبرداری آغاز شد. پرویز پرستویی، ماهر الوند، شهرام حقیقت‌دوست، امیرحسین فتحی، شاهرخ فروتنیان، سعید پیردوست و با معرفی یوسف فروتن بازیگران این فیلم سینمایی هستند. نکته قابل توجه ترکیب بازیگران، اولین تجربه همکاری آن‌ها با سیروس الوند است. به گزارش ایسنا، در خلاصه «آن‌جا، همان ساعت» آمده است: رعنا (معلم مقطع ابتدایی) و امیر (کارگر کارگاه پلور سازی) زندگی عاشقانه خود را در محله قدیمی، در حاشیه شهر آغاز کرده‌اند. غافل از آنکه شیطنتی جنون‌آمیز خوشبختی ساده آنها را نشانه رفته است.

«مانیکور» در آمریکا

فیلم کوتاه «مانیکور» به کارگردانی آرمان فیاض تنها نماینده سینمای ایران در بخش بین‌الملل سی‌وینجمین جشنواره ساندنس است. داستان این فیلم درباره زن جوانی است که جنسیتش پس از مرگ مادرش مشخص می‌شود و اهالی روستا به این خاطر جنجال به پا می‌کنند. نیما حسندخت، مظاهر رضائپور، بهمن صادقی حسنی، علی نجفی و حمیده براتی بازیگران فیلم هستند و آرمان فیاض تهیه‌کننده «مانیکور» است. به گزارش خیرآنلاین، جشنواره ساندنس از ۲۴ ژانویه تا سوم فوریه (چهارم تا ۱۴ بهمن) برگزار می‌شود. بخش بین‌المللی جشنواره با حضور ۲۰ فیلم از آمریکا، فرانسه، اسپانیا، کانادا، ایتالیا، کلمبیا، اندونزی، سوریه، لبنان، یونان و... برگزار می‌شود.

کمال تبریزی در ترکیه

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «دوستی» با تم‌های مختلف دوستی در قالب‌های مختلف مانند «دوستی با همسایه، جغرافیا و تاریخ» برای نخستین بار با حضور گسترده فیلمسازانی از سراسر جهان به ویژه ایران جمعه ۱۴ دسامبر در استانبول آغاز خواهد شد. این جشنواره در سه بخش اصلی، «حرمت ۴۰ ساله» و «پانوراما» به دایوری کمال تبریزی کارگردان ایرانی، نجوی نچار کارگردان و نویسنده فلسطینی، توفیق باشیر کارگردان، سزین آکباش اوغلو بازیگر از ترکیه و به ریاست یوکسل آکسو نویسنده و کارگردان ترک برگزار خواهد شد.

حسینی «دن کیشوت» می‌شود

محسن حسینی بازیگر و کارگردان تئاتر درباره فعالیت‌های خود در عرصه تئاتر، گفت: جشنواره بین‌المللی پرفورمنس «دن کیشوت» با دبیری آقای احمد رفیع هنرمند نقاش و ویدئو آرتیست ایرانی در کشور آلمان در سال ۲۰۱۹ یعنی پاییز سال ۹۸ در آلمان برگزار خواهد شد. در این جشنواره بین‌المللی ویدئو آرتیست‌ها، پرفورمرها و هنرمندان آوانگارد از حدود ۱۵ کشور جهان حضور پیدا می‌کنند. وی درباره اجرای خود در این جشنواره توضیح داد: این جشنواره تحت حمایت اتحادیه اروپا برگزار خواهد شد و من قرار است پرفورمنس خود را در ۲ شهر آشفان بورگ و فرانکفورت اجرا کنم. حسینی درباره دیگر فعالیت‌های خود اظهار کرد: گفت‌وگویی با آقای شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی داشته‌ام و قرار است صورت امکان نمایش «هن آنتونن ارتو» را سال ۹۸ و بعد از پایان ماه رمضان در سالن چهارمسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرم. به گزارش مهر، این هنرمند تئاتر در پایان با بیان اینکه در صورت توافق با اجرای نمایش «هن آنتونن ارتو» تمرین‌های نمایش را قبل از تعطیلات عید نوروز ۹۸ آغاز خواهد کرد، درباره گروه بازیگری نمایش افزود: قرار است در این نمایش خانم رؤیا نونهالی، فاطمه صارمی، مروارید مهر، روزبه مهر و خودم حضور داشته باشیم.



«هابز و شاو» می‌آید

نخستین تصویر رسمی از بازی بازیگران اصلی فیلم سینمایی «هابز و شاو» نسخه فرعی فیلم سینمایی «سریع خشن» از سوی کمپانی تولیدکننده اثر منتشر شد. هفته گذشته فهرست کامل بازیگران نسخه فرعی فیلم سینمایی «سریع و خشن» با نام «هابز و شاو» منتشر شد و بر این اساس ادیس البا بازیگر مطرح هالیوودی به تیم بازیگران اضافه شده است. «هابز یا بازی «دواین جانسون» و «شاو» بازی جیسون استاتام» از جمله بازیگران و شخصیت‌های اصلی مجموعه فیلم‌های پرطرفدار سریع و خشن هستند که هم‌اکنون در نسخه مجزا رویه‌روی یک دیگر بازی می‌کنند. «ونسا کربی» تنها بازیگر اصلی زن این فیلم سینمایی است، وی هم‌اکنون اکران فیلم سینمایی «ماموریت غیرممکن ۶» در برنامه دارد. این فیلم طی دو هفته توانسته صدر باکس آفیس هالیوود را حفظ کند. علاوه بر دواین جانسون، جیسون استاتام و ونسا کربی نیز در این فیلم به ایفای نقش پرداخته است. این بازیگر سینمای هالیوود در آثاری همچون ثور، برج تارک و انتقام‌جویان به ایفای نقش پرداخته است. البته در آخرین نسخه از اونجرز شخصیت ادیس البا با نام «هایمدال» کشته می‌شود و باید دید در ادامه این آثار حضور خواهد داشت یا خیر. کارگردانی این فیلم سینمایی مهیج را وریسا «دیوید لیچ» در عهده گرفته و اکران آن ۲۶ ماه ژوئیه ۲۰۱۹ آغاز خواهد شد.



موفقیت سریال در گروتیتراژ!

مدت‌هاست که تیتراژ سریال‌ها و فیلم‌ها از اهمیت بسیار زیادی برخوردار شده چراکه می‌تواند در جذب مخاطب و همچنین موفقیت یک سریال یا یک اثر سینمایی تأثیر بسزایی داشته باشد. علیرضا کهن دبیر آهنگساز و موسیقیدانی که جوایز متفاوتی را دریافت کرده و آخرین آنها آهنگسازی برای فیلم سینمایی «آینه بغل» بود در خصوص مطابقت تیتراژ با سریال یا فیلم سینمایی گفت: قطعاً باید مضمون شعر و ملودی یک موسیقی با مضمون قصه ارتباط داشته باشد تا امکان موفقیت آن کار را دوچندان کند البته این انتخاب به سلیقه و نگاه کارگردان برمی‌گردد تا موسیقی را به فیلم‌نامه سریال نزدیک کند. آهنگساز سریال «آوای باران» با توجه به تأثیر موسیقی برای ماندگار شدن آن پروژه افزود: موسیقی قطعا در تمام ادوار تأثیر زیادی داشته و دارد همانطور که ما در طول تاریخ موسیقی‌هایی می‌شنویم که یک فیلم مشخص را برای ما تداعی می‌کند. به گزارش برنا، او ادامه داد: خواننده، موسیقی، ترانه حتی سبک و نوع موسیقی باید در خدمت فیلم و سریال باشند تا پیام فیلم‌نامه را منتقل کند. مثلاً زمانی که ما فیلم تاریخی می‌سازیم حتماً باید از موسیقی مناسب با این ژانر استفاده کنیم. از کارهای دیگری که کهن دبیر ساخت موسیقی آنها را بر عهده داشته می‌توان به «به تیکه زمین»، «آوای باران»، «همان داریم» و... از آن‌ها نام برد.



سودابه بیضایی:

سینما حقیقت، اصلی‌ترین جشنواره مستند است

افزود: «مثل اسمم یگانه» نخستین تجربه من در حوزه فیلمسازی است. پیش از این در زمینه بازیگری و نویسندگی کار می‌کردم، اما همیشه این حس را داشتم که بخشی از آن خلقی باید اتفاق نیفتد. پس از ساخت این فیلم و در کنار تمام سختی‌ها حس کردم توانستم یک اثر کامل خلق کنم که برام بسیار رضایت‌بخش بود. بیضایی در پاسخ به این سؤال که آیا قصد دارد این مسیر را ادامه دهد یا خیر، توضیح داد: بله قطعاً. به گزارش هنروتجربه، وی در خاتمه درباره حضور در جشنواره سینما حقیقت گفت: به نظرم سینما حقیقت اصلی‌ترین جشنواره فیلم مستند است و فضای رقابتی خیلی خوبی در آن شکل می‌گیرد.

بیژن بیرنگ:

اطلاعی از بازپخش «شام ایرانی» نداشتیم

کارگردان مجموعه «شام ایرانی» ضمن اظهار بی‌اطلاعی از تصمیم شبکه «سپید» برای بازپخش این مجموعه، از بی‌توجهی به سهم ۲۵ درصدی خود در امتیاز پخش آن گلایه کرد. مجموعه «شام ایرانی» به کارگردانی بیژن بیرنگ این مجموعه را در حال پخش است. این مجموعه سال ۹۰ برای عرضه در شبکه نمایش خانگی تولید شد و اولین بار سال ۹۳ روی آنتن شبکه نسیم رفت. این مجموعه اگرچه فضای مفرحی دارد اما با لحاظ برخی نکات محتوایی و ساختاری، نسبت به بازپخش تلویزیونی آن ابهاماتی به وجود آمده و حتی برخی پخش می‌کنند؛ آیا در آن میزبانی و اصلاحاتی

انجام شده یا به همان صورت عرضه‌شده در شبکه نمایش خانگی روی آنتن می‌رود. وی با اشاره به امتیاز کمی مرتبط با حق پخش این مجموعه به عنوان کرد: امتیاز پخش این مجموعه به سهم «سینما ۲۴» تعلق دارد ولی من هم سهم ۲۵ درصدی از امتیاز این مجموعه داشتم. زمانی که بار اول این مجموعه پخش شد، به مدیر شبکه نسیم اطلاع دادم که من هم سهم ۲۵ درصد از امتیاز تولید این مجموعه سهم دارم، به من گفته شد حق و حقوق پیگیری می‌شود اما اتفاقی رخ نداد. بیرنگ اضافه کرد: با همه این‌ها اما خوشحال هستم که این مجموعه بار دیگر از تلویزیون پخش می‌شود. به گزارش مهر، وی در پایان درباره اینکه برنامه‌سازی برای تلویزیون اظهار کرد: قصدش را دارم که برنامه سازم اما باید فرصتش پیش آید.